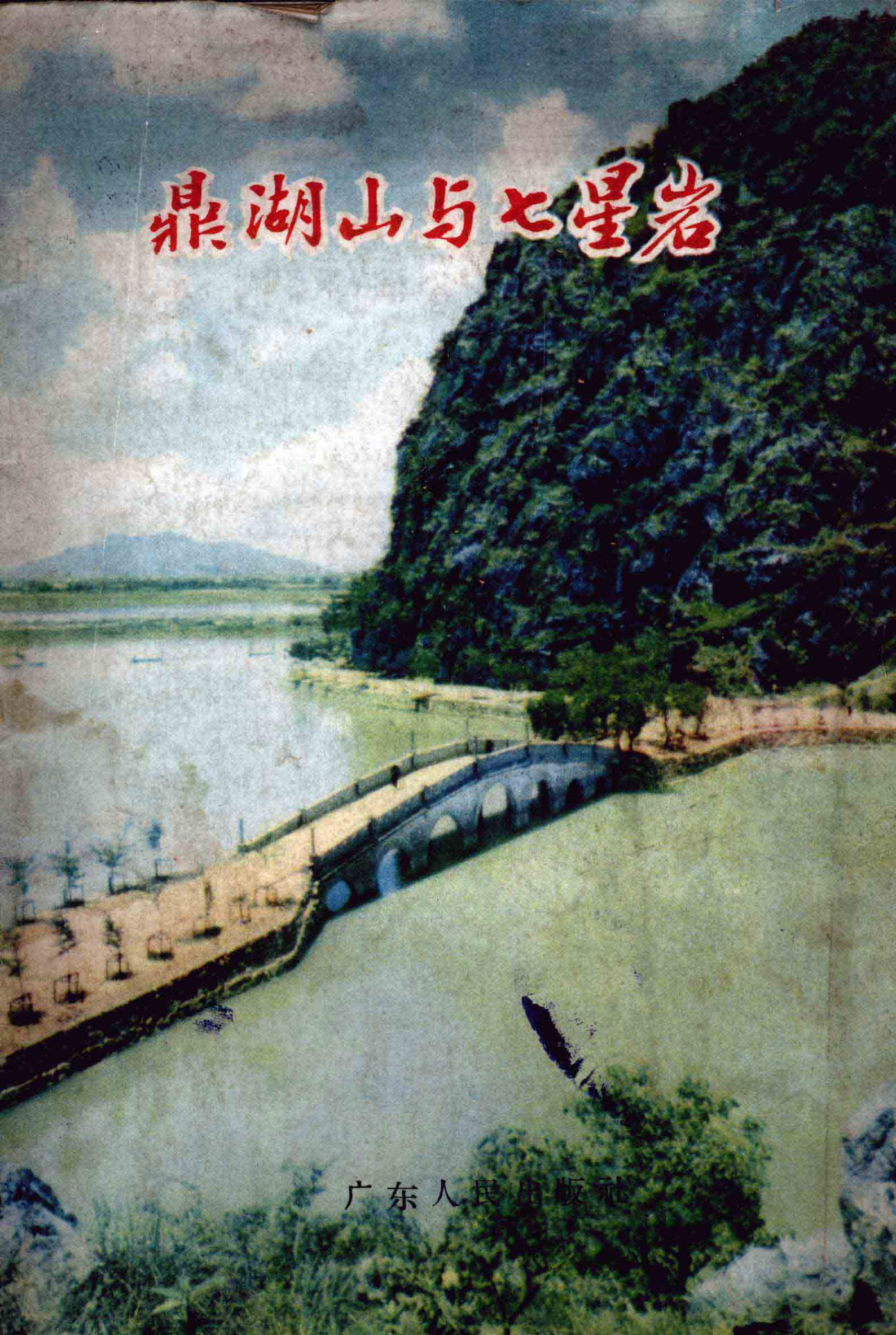


鼎湖山与七星岩



广东人民出版社

300

Dinghushan yu Qixingyan

存



100
09/10

鼎湖山与七星岩

左放越著

广东人民出版社

內 容 提 要

本书用游記体裁，以美丽簡洁的文笔，介紹了鼎湖山、七星岩名胜古迹。如风景如画的鼎湖风景，奇景迭出的七星岩名胜，百万年前的珍貴遺迹，并穿插着許多美丽的神話传说。

为了便利讀者游览，本书还附鼎湖山、七星岩游览备忘录和照片十几幅，供讀者游览参考。

鼎湖山与七星岩

左放越著

※

广东人民出版社出版（广州大南路43号）

广东省报纸、期刊、出版社登記証粵版字第2号

广东省新华书店发行

广东人民印刷厂印刷

※

統一书号：12111·7

书号：1771·850×1168 1/32·7/8 印张·4 插页·17,000字

1959年7月第1版

1959年7月第1次印刷

印数：1—2 100 定价：(7) 三角

目 录

鼎湖山纵横谈.....	1
-------------	---

在神话传说里的鼎湖山 鼎湖风景纪略 鼎湖山的花
和茶 鼎湖山的科学价值 人民的福地

七星岩游踪处处.....	19
--------------	----

多少风流人物 多少神话传说 有桂林之山 有杭州之水
这里永远是春天 先看“星岩迭翠”吧
铜佛的幸运 说不完 看不了 奇景迭出 使人陶醉
百万年前的珍贵遗迹 奇景牵引万人心 这太美妙了

鼎湖山与七星岩游览备忘录.....	31
-------------------	----

鼎湖山縱橫談

嶺南佳景多，而鼎湖山又是其中的佼佼者，只要到过一次鼎湖山的入，一辈子也难忘却它的风光之美，特别是在这炎夏的日子里，人們总会想起它，那里真是难得的消暑胜地！

鼎湖山在高要县肇庆鎮东北，高踞西江北岸。自广州乘汽車出发，經佛山、三水、四会，只花三小时光景，鼎湖山就出现在你面前了。

在神話傳說里的鼎湖山

关于鼎湖山，在民間有着許多动人的神話傳說。相传黃帝打敗了蚩尤，平定了中原以后，曾采首山之銅，鑄鼎于荆山之下，銅鼎鑄好了，天上派来神龙；黃帝帶着他手下的七十員得力大臣，騎着神龙飞升，飘飘然做神仙去了。我們在两千多年前的史学家司馬迁的巨著“史記”里，可以找到这个引人入胜的記載。据說，这么一来，黃帝鑄鼎的地方便易名而为“鼎湖”。而鼎湖山自从跟黃帝

沾上关系以后，它那雄奇多娇、百态千姿的风貌和这个动人听闻的神话结合起来，便成为一处更令人向往之所在。

神话自然是经不起事实的推敲的，黄帝是否有过“乘龙飞升”的快事固然可疑，而黄帝究竟是在哪里铸鼎的，于今也还是一桩“悬案”。河南人说，黄帝是在河南阌乡县南的复釜山铸鼎的；湖北人却认为是在“刘备借荆州”的荆州附近的荆山。众说纷纭，莫衷一是，这也就很难怪广东人的祖先，也牵强附会一番，把鼎湖山和黄帝铸鼎的故事扯在一块了。大概从明代开始，鼎湖山就和黄帝铸鼎的故事结下了不解之缘。庆云寺的开山祖师憨祖和尚在一首七律里说：“苍梧东望鼎湖东，黄帝飞升湖已空，环珮自归金阙后，仙灵常在白云中。”平心而论，诗做得实在不怎么样，可着实扩大了“仙踪”之说的影响。在憨祖和尚的诗传出之后，便有人到鼎湖山上找寻黄帝铸鼎的“遗踪”。如果你到鼎湖山去了，向庆云寺的僧人借一本“鼎湖诗钞”之类的线装书看看，你真会为我们的古代文人如此热中于黄帝铸鼎的故事而大吃一惊。人们相信，黄帝铸鼎的“遗踪”，就在白云寺附近的老龙潭。游鼎湖而不访老龙潭者，恐怕是罕见的了。

鼎湖山这一名称的由来，在传说里还有另外一种解释。据说，鼎湖山原先并不叫作“鼎湖”，而是“顶湖”、“天湖”、“云顶”。这是因为鼎湖山上有一个深不可测的大湖的缘故。这个深不可测的大湖，湖底直通七星岩的水洞，湖面“黝黑可怖”，神仙居于湖上，时而砰訇作势，时而幻现一缕青烟，可以为云为雨。这个湖也是指黄帝铸鼎的“遗踪”——老龙潭。可是，这个先前在传说中似乎“法力无边”的神湖，如今也变得乖巧了。有资格的“鼎湖通”曾告诉我，多少年来，他都没有看见过一次幻现青烟，为云为雨的奇景。

鼎湖山是美的。游鼎湖的人，要是事先知道这么一种神話傳說，也許会游兴倍增吧。到了鼎湖，要是仔細地打听一下，說不定还有不少奇丽的傳說。“山不在高，有仙則灵”，那一座名山沒有奇丽的傳說呢？在一些記載道教的历史和神話的古籍里，有所謂十四“洞天”和三十六“福地”之說，而鼎湖山并称为“洞天福地”，神話傳說自然更多了。

鼎湖风景紀略

西江是一条寬闊而平靜的河，坐在平穩如樓的“花尾渡”上远远看去，高达三百七十丈的鼎湖山主峰，就象一位俯視西江的严肃的巨人。早晨，阳光輕輕洒落巨人的肩背，浮云似烟，迷迷蒙蒙地給它帶上一条白玉似的飄帶，那种紫翠欲滴，或明或暗的色彩，給人一种雄伟而神奇的感受。

游鼎湖是不能吝嗇脚力的，乘汽車到达山脚的时候，弃車步行，沿着那条弯曲的石阶道緩緩而上。头頂林蔭蔽日，两旁鳥声婉轉，紅色的桫欏子，时而落在你身边，落在你的衣襟和头发上，庆云寺的鐘鼓在前、在上向你呼喚。那时任何疲乏都会消失在这优美的景色里，你只知道向前、向前了。——这是游鼎湖必經的第一道。在“鼎湖山志”里，給这条登山小道，起了一个很雅的名字，喚做“曲徑云封”，是“鼎湖十景”之一。不过，当你走在这条云封的曲徑时，倒完全感觉不到一点云封的压力。

曲徑的末端停留在古刹庆云寺边，庆云寺于今已有三百多年的历史了。三百多年的滄桑变幻，給这一古刹帶來过多少繁华和浩劫，当年的豪商巨賈、达官显宦曾經在这里留下了不少与“佛地庄

严”毫不相称的臭聞，甚至渺小得可怜的白蟻，也可以穿堂入殿，咬破栋梁，直至人民掌握了政权以后，这座古刹才从污秽和濒于倒塌的厄运中翻过身来。如今，我們来到庆云寺，看到那幢显示着东方建筑特有的质朴而寬宏，庄严而典雅的宝刹，还会为我們祖先的卓越审美才能，高度的建筑技艺而感到驕傲。在鼎湖山許多令人喜爱的地方中，庆云寺是大有意思的去处。在那里，春天和初夏，僧人会指点你到那条幽靜的小巷，欣賞那恬靜淡雅的“菩提花雨”；来自錫兰的菩提树和珍貴无比的白茶，可以使你一开眼界。如果你有这么好的“运气”，碰上职司掌管“鎖山之宝”的三位禪师都在一起，而你又获得他們的信任，他們都愿意为你效劳的話，那么，應該說，你就可以看到一些为佛教徒視為“至宝”的东西。在庆云寺一个重門深鎖的庫房里，供奉着一个精制的檀香匣子，輕手拉开匣門，里面就出现一个金光耀目的盅子，揭开盅盖，便可以发现一个比拳头还大些的水晶球，水晶球里有几粒紅的、白的有如苹果核的东西，这些苹果核似的東西，就是庆云寺的“鎖山之宝”，你道这些东西为何值得如此珍貴？原来它就是佛家奉为至宝的“舍利子”。

“舍利子”是梵語，意思是佛骨，古代的高僧“涅槃”后，尸体火化剩下的骨灰，經過一番“造化”，变成結晶体一样的东西，这就是“舍利子”，也有些“舍利子”干脆指的就是一块骨头，沒有經過什么“造化”的。庆云寺保存的“舍利子”是属于那一位高僧的遺物，我不知道，可是那里的禪师却深信其中一顆是释迦牟尼的，这也許不大可信吧。庆云寺的“舍利子”由三位禪师用三把牢固的鎖子鎖着，要是那一位不在，或者是当中的那一位不愿意拿出鎖匙，那么这“舍利子”你就“瞻仰”不到了。除了“舍利子”，庆云寺也还有一些宝物：古版佛經、古画、古銅器和一只其大无比的“千人鑊”，我看，这一切都似乎是很有研究价值的，至

少，那些古版佛經，對於研究中國文化史，研究中國和印度的文化關係史，多少是有些幫助的。

在慶雲寺度假，那風味是頗為特別的。住在那些窗明几淨的房舍里，清晨和午夜，在萬籟俱寂之中，偶然傳來几声深沉、莊重而略帶陰郁的鐘鼓之音，那股味儿，正和背誦“姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船”時所感受到的那種清涼、幽邃而又惹人低徊沉思的意緒相彷彿。——雖然你躺在的，不是客船，而是殿宇之內，但這反正沒有多大關係。傳說，慶雲寺的鐘一聲清響，可以上達九天，驚動神祇；慶雲寺的鼓悶雷似的一聲暗響，可以直降地獄，震動幽冥。這些自然也只可是姑妄言之的不經之談，但它也著實給那富於韻律的樂音，染上了一層霧似的神秘的色彩，使人對它覺得可悅而又可畏。在慶雲寺的靜夜，你還可以聽到仿如來自天外的山風，它攪動樹叢，發出就象詩人所說的松濤的聲音，松濤之音和隱隱然來自“飛水龍潭”的汨汨泉鳴相渾和，變成一首和諧的抒情音詩。炎暑白晝，相邀幾個同伴到“飛水龍潭”去玩玩水，這也是挺不錯的。從慶雲寺步行到“飛水龍潭”頂多也只不过走十分鐘就到了。

“飛水龍潭”，又叫做“龍潭飛瀑”，那兒瀑布從高空飛下，高達三十餘丈的水柱掩映在陽光之中，噴射出晶瑩的水花，有如銀珠飛濺，炎炎夏日，這兒也是炎熱之神的足跡不降之所。如果你是弄潮能手，這裡不乏可以沉潛的深水，如果是不会游泳的，這裡也盡能找到可以坐在其上濯足而歌的大石頭。章太炎先生給“飛水龍潭”題下了四個大字“滌瑕蕩垢”，這實在一點也不誇張。

在慶雲寺里酣睡一夜，第二天清早，拿定一枝粗硬的手杖，再度登山，直趨老龍潭，那既可以鍛煉腳力，又可以看到更多奇麗的風景。老龍潭的水要比飛水龍潭的深得多，也确实近乎“黝黑可怖”，但是老龍潭附近的地方，還有一帶淺水，在那裡泡一泡，也滿有意

思。而特別使人感到可愛的，要算是由老龍潭通向白雲寺那段傍山道了。這裡兩旁樹木不多，居高臨下，遠近風物一眼盡收。西江如帶蜿蜒于碧野，天地如此寬闊，廣袤不盡，白雲浮動其間，有如飛翔海面的白鷗。有人說：這裡便是“志書”上說的“峽水朝宗”。要是你起來得更早些，在這裡便可以看到更美的日出奇景了。

鼎湖山就是這麼一個有着說不盡的美的地方，山里一年四季保持着青蔥翠綠的景色，而且“盛夏陰涼，隆冬暄燠”——每年的平均溫度是攝氏二十一點六度，這樣看來，春夏秋冬都適宜于作鼎湖之遊。

鼎湖山的花和茶

賞花和品茶，這又是遊鼎湖的兩件快事。鼎湖山的花是很有名的，前人說，這裡“方春萬卉爭妍，群芳競秀，至秋則簫菊垂金，庭梅綻玉，四季供養，不缺花香。”查實這也非溢美之辭。臘盡春回的時候，鼎湖山上便到處有猩紅又帶雪白的吊鐘花，吊鐘花朵朵下垂，真的有如垂鐘，這種花形狀和顏色都非常優美，還保有特別頑強的生命力；秋天，當它剛結蕾的時候，人們斫下它的枝丫，用什麼東西把它扎緊，遠運南洋後，只要春天的訊息一到，同樣會開花結子。吊鐘花盛開了，天真的小朋友在它的花心上沾上一點燈油，小心地點起花蕊，那就真象神話里的火樹一樣，閃爍着光芒。當然，這對於花本身來說，是很大的摧殘，花點過以後就枯萎了，這種玩意兒也許並不值得推廣吧。鼎湖山除了吊鐘花，還有杜鵑、芍藥、含笑、茉莉和茶花，吊鐘一謝，這許多名花又相繼登場了。這裡該特別提一提慶雲寺里的獨株丹桂，這種丹桂在秋天才偶一開放，如果“運氣”好，碰上丹桂開花的日子，那就妙極了。據說丹桂一

开，便香飘数里，遗憾的是笔者没有分享过这种清香的机缘，而也据老于鼎湖之游的人说，多少年来，丹桂都没有开过花。也许是后来的人保养不得其法吧！说到这里，倒很希望我们的米丘林们给它动动脑筋，听说苏联专家给增城的独株挂绿注射了一种药物以后，不就枝叶倍旺，并且一度获得丰收了么？这样看来，科学也是可以使丹桂茁壮起来，重吐芳香的。

话说回来了，在鼎湖花国里，最热闹的还是夏天，浮云忽然密布于山巅，一场骤雨悄然过去，空气给洗涤一新，顽皮的鸣蝉又扇起薄翅，“知了，知了”地唱个不停。那时你可以在湿润的草地上，发现到处有红的、白的、红里透白、白里露黄的细小的野花，鼎湖山决不耻名种专美，这些细小的野花，虽然大多不见经传，可也各有其可人之处，这是有意于赏花的人不可以忽视的。你可听见过一种叫做“黛菊”的花吗？这不过是鼎湖花国里多少野花中之一种罢了，可是在植物学家眼中，它却是亚热带稀有的品种，它挂着一串串小花儿，活象古代美人的垂鬟，清雅而不俗，粗心大意的赏花者常常把它忽视了，这实在是一种损失。

鼎湖山的茶也很好，一种颇为难得的“鼎湖茶”，相传是寺僧培植于人迹不到的山岩间的，每年只收石许，用洁净的鼎湖山水来煮这种名贵的“鼎湖茶”，据说能收“香色殊绝，气味深远”，非笔墨所能形容的效果。这种珍贵的茶，在访鼎湖山的日子里，我没有机会分享过，可是在庆云寺尝到的桂花茶，却实在有一种沁人心肺的清香，这是市面上的花茶所不及的。鼎湖山还有一种野生的植物——紫贝天葵，这种野生的植物晒干以后，以两三片用开水泡过，呈紫红色，微酸而略苦，可以当茶喝，只要不是胃酸过多的人，喝了能生津止渴，增进食欲，是夏天的一种不错的饮料。

鼎湖山的科学价值

鼎湖山不仅是个可供游赏的胜地，在科学上，也是个大有研究价值的地方。約在三十年前，中国地质学者已經注意到鼎湖山的地质构造了，他們把鼎湖山的地质构造上的特点概括起来，命名为“鼎湖山系”。鼎湖山林木茂密，有二千多亩原始自然林，二万多亩人造林，这里有可供造船之用的生虫树、銅鑼桂，有跟橡胶的用途相近的白花胶藤，也有在工业建設上用途极广的馬尾松。至于药用植物，更是不胜其数了。

鼎湖山的林木和地质构造，吸引了不少科学工作者的注意。1953年，中山大学生物系的教授和学生，就曾經利用假期，多次到鼎湖山研究植物落群問題。他們居留山上的日子并不多，可是丰富的鼎湖山，还是使他們滿載而归了。一篇长达七万余字的科学論文，曾經在中山大学的学报上发表。1956年暑假，远在北京农林学院的学生，也慕名而至，远道來訪。也是从1956年开始，鼎湖山林区划归中国科学院华南植物研究所管理，作为他們的自然保护区之一，从此，关于鼎湖山的植物的研究，便开始了一个更系統、规模更大的新时期。在这个才开始不久的新时期里，已有了一些引人矚目的收获，前些时候，科学家們在古刹白云寺之旁发现了一棵南方罕见的烏檀树，烏檀树枝干傲岸，盘踞高处，与众不同，据說是一种非常珍貴的植物。而不久之前播下的荷、錐等二十多种天然林木的种子，全都抽芽发綠了，鼎湖山的林木，将会更茂盛起来，我們期待着那遍山林木参天的日子，鼎湖山将会給我們更多东西的——在我們这个科学昌明的社会主义时代。

人民的福地

鼎湖山在前进中，它的面貌在迅速地改变着，先前荒凉的古刹，如今已重修一新，白蟻的恶迹，这里再也找不到了。解放以来，到1958年止，鼎湖山兴建了六座休养所，多少劳动者在这里度过他们愉快的假期，然后又带着更健康的身心回到他们的岗位上啊！在我们的国家里，党和政府不仅关心人民的劳动，而且关心他们的休息，他们的娱乐，畅游鼎湖的人们，为我们有这样的国家而骄傲吧！

鼎湖山的休养所即使很难断定已经是最好的，也可以算是相当不错的吧。光是那幢依山而建，高达七层的教师休养所，就使人难忘，这里设备挺令人满意，入夜灯光通明，休养所前面的天然喷水池，那里的人工培植的花卉，没有一样不使人感到可爱。1958年春天，一个借着瀑布的动力而修建的小型水电站已经动工修筑了，这个水电站想来早就完工了吧，如此鼎湖山的疗养区必定电气化了，电气化将给鼎湖山带来更多的光和热，带来为使鼎湖山近代化的不可缺少的原动力。是在社会主义时代，人民使鼎湖山变成了人民自己的公园，人间的洞天福地。

鼎湖山在日新月异的前进中，我们的诗人，将要为它写出新的诗篇，我们的劳动者将为它建起更多的楼房，为它播下更多更美的种子。

半同餘度大



飞 水 龙 潭



飞水龙潭的瀑布



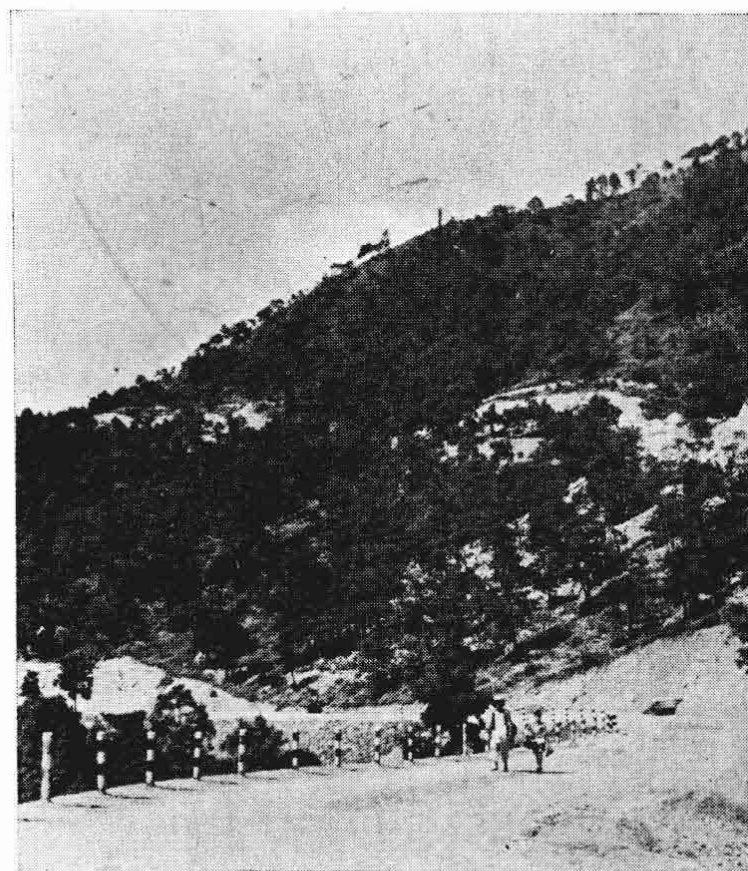
丛林深谷



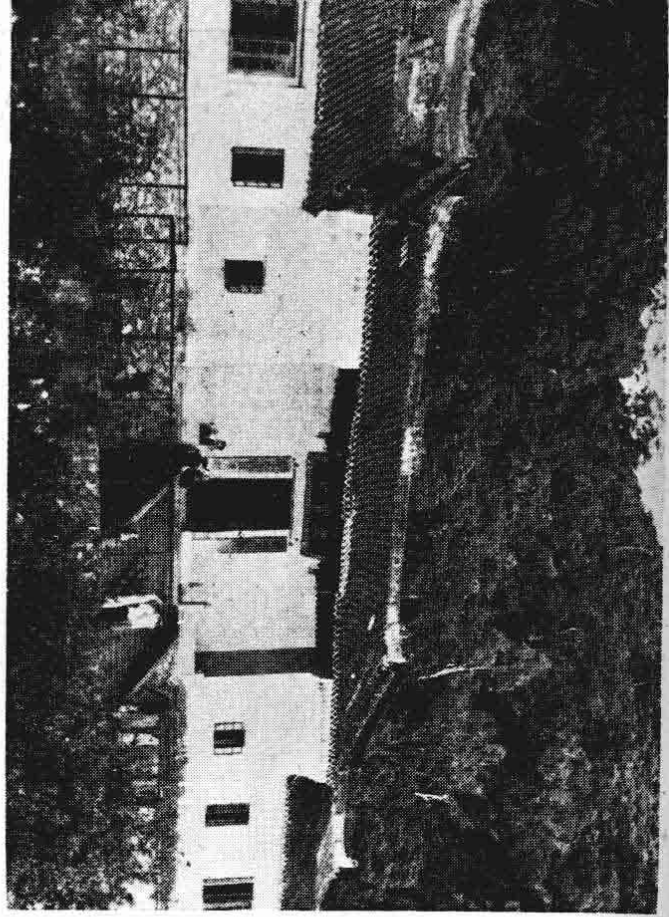
教 工 休 养 所



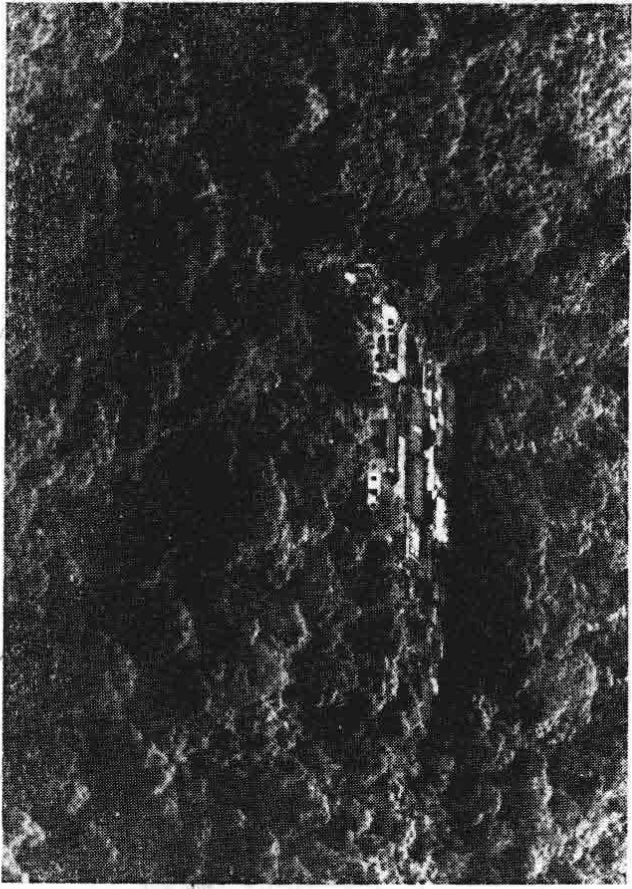
教工休养所夜景



新修的登山公路

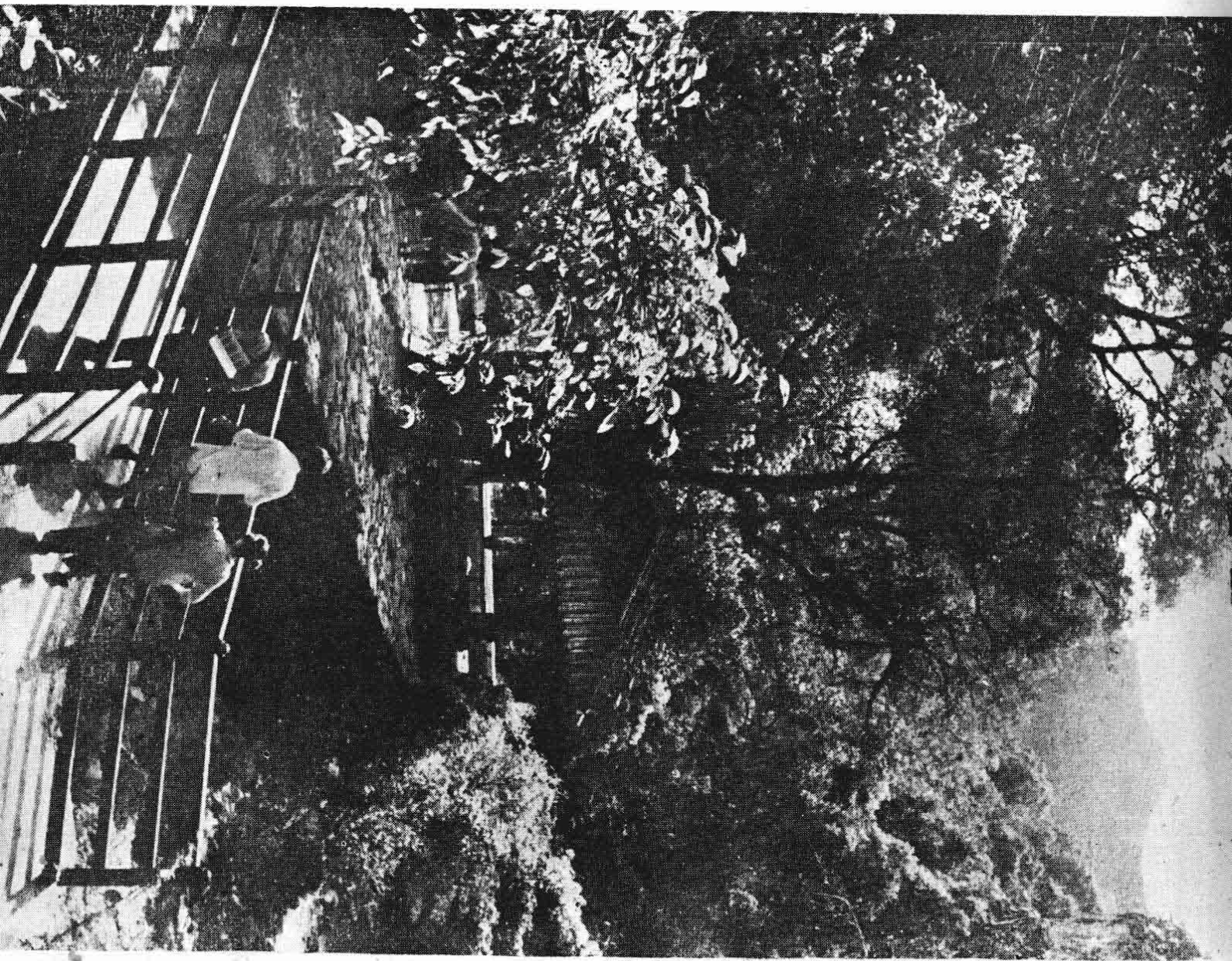


庆云寺



丛林深处的庆云寺和教工休养所

半山亭

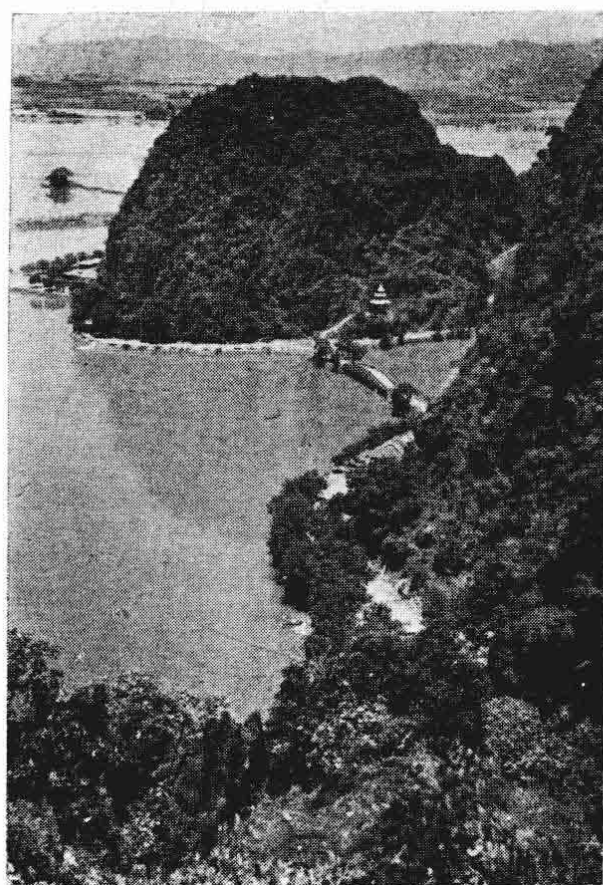




輕舟漫遊

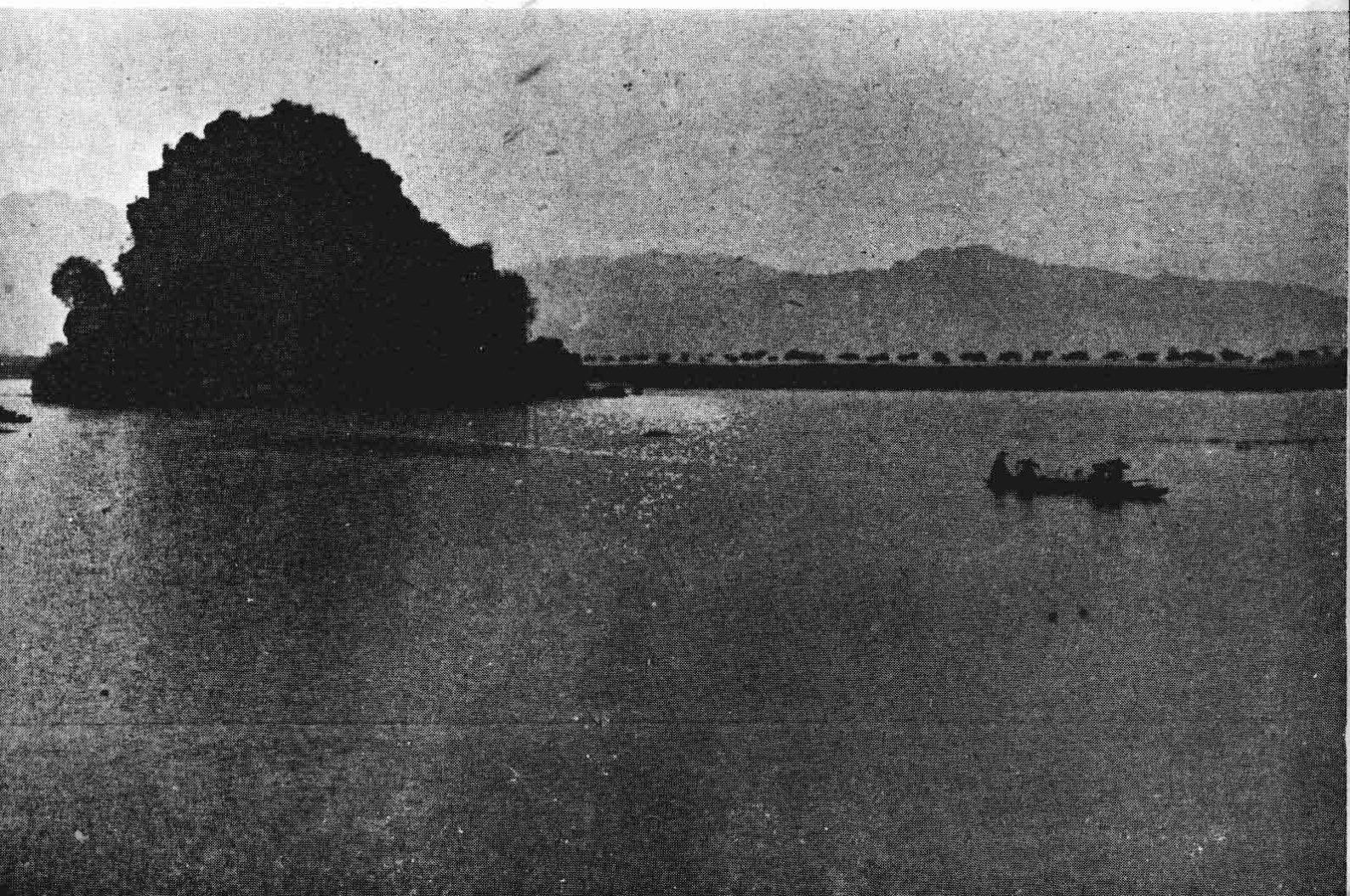


从石室岩内探窥后乐亭



从屏风岩上远眺七星桥

琰杯岩





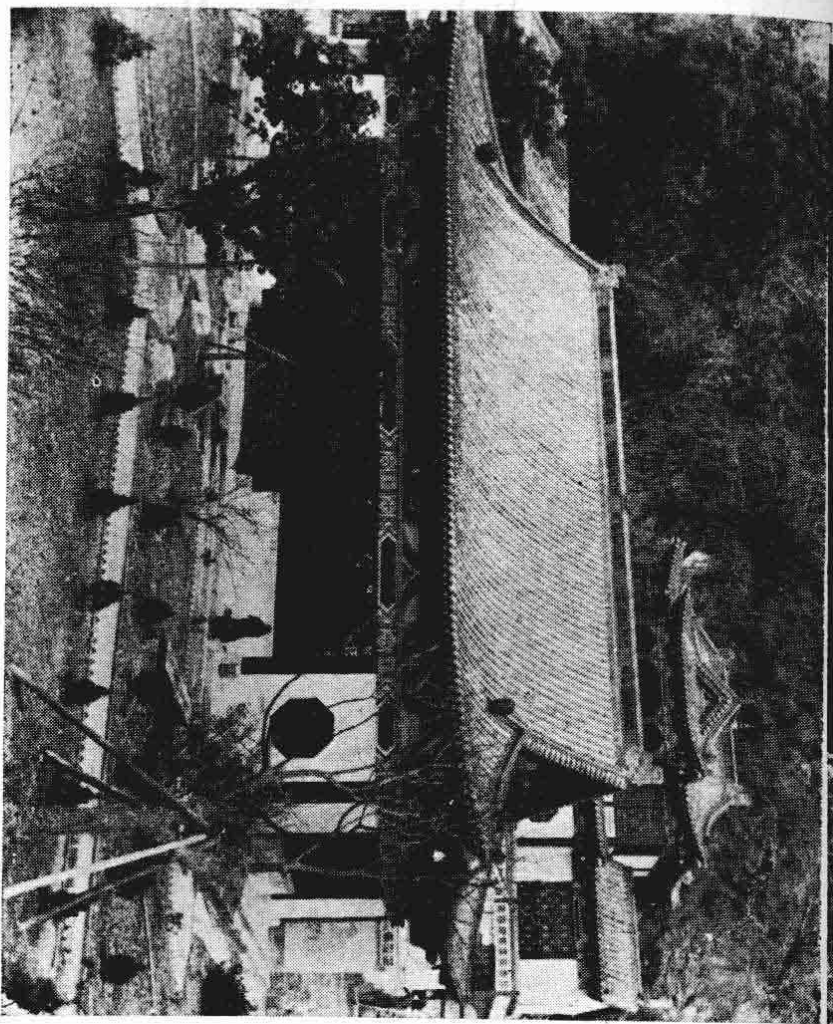
水月宫里三百多年的大铜佛



水月宫一角

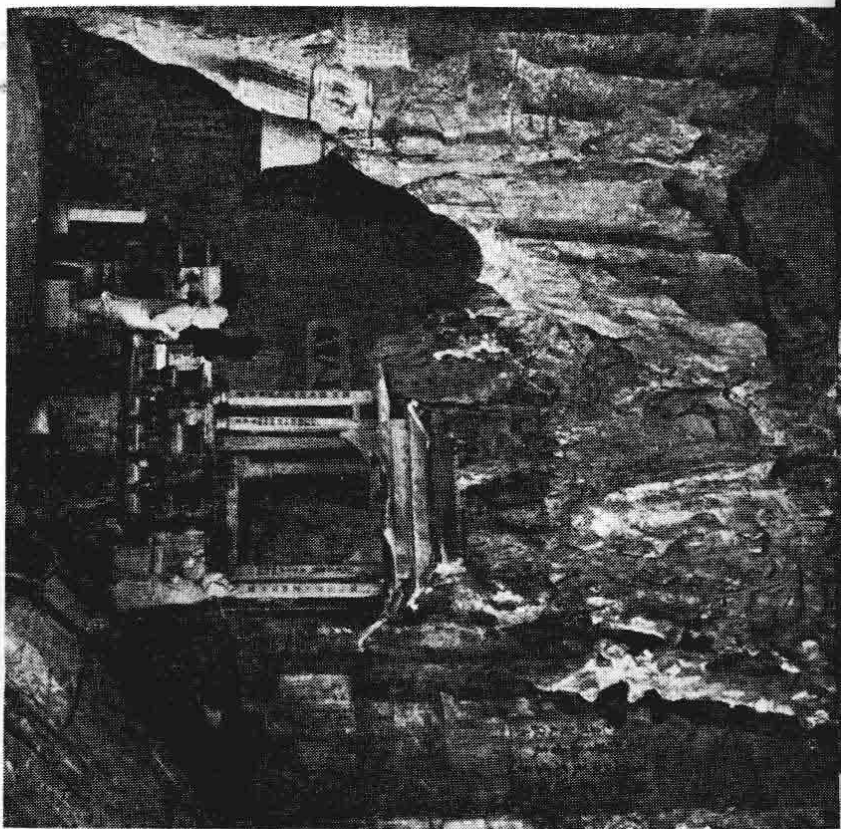
↓ 远眺屏风岩和閩风岩



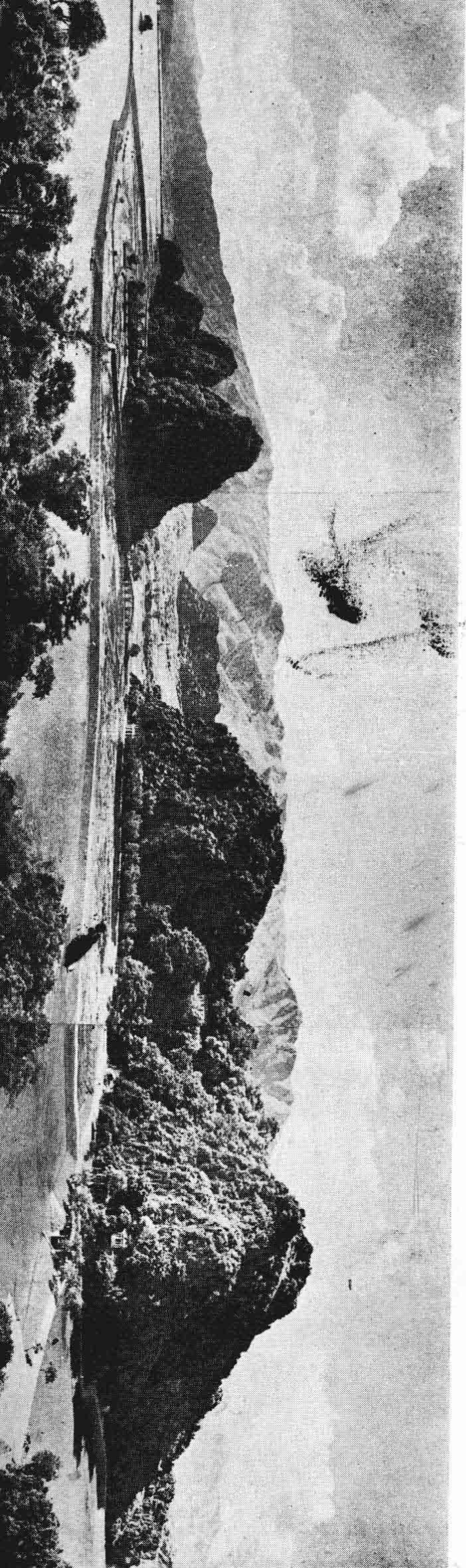


重建后的水月宫

石室岩的白石观音



七星岩
与星湖
↑



七星岩游踪处处

多少风流人物 多少神話传说

据科学家的分析，七星岩是水成岩，远古时代，此地位居河底。岩之主要成分石灰石，是经过若干万年，由介族及珊瑚等之遗壳沉积水中而成。由于洪水长期冲刷，造成岩石里外许多大洞小洞，悬崖峭壁，以及状如石钟石鼓、狮子骆驼、观音坐莲、马头饮水、寿星上吊等各种各样象形肖物的岩石，千态万状，引人入胜。

这里，自唐朝以来，就成为有名的风景区。在岩洞中，千多年来留下无数文人墨客的题咏，也在民间留下许多传说和神话。唐代文人李邕（北海），宋代的清官包拯（包公），明朝大学问家王守仁，清朝的诗人袁枚等，都曾在这里题字或赋诗留念，这些诗文，几乎每篇都连结着耐人寻味的故事。如唐朝文人李北海，一天，在端州（即肇庆）古道骑马疾驰，乍见七星岩奇景，立即下马细看，不料马儿冲劲太大，一时勒不住，以致在七星岩口踏下了一个深深的蹄

印，李北海豪情頓發，便寫了端州石室記，凿在那里，文內用“洞天儼奇”四字來概括這一美麗景色，他又寫成兩個四尺廣徑的大字：

“景福”，凿在岩內。最有意思的是包公，他當時做端州郡知事，處理人民的事情盡心竭力，絲毫不苟；他游七星岩後，朴素而謙虛地題下一行小字：“提點刑獄周湛同提點刑獄錢聿知郡事包拯同至慶曆二年三月初九日題”。這行小字，因為年久風化，較難辨認。但後代的人民因為敬仰他，無數次給這些題字蘸上了朱紅。還有明朝滅亡時，桂王擁兵在肇慶抗拒清兵。這時，他的忠臣便在岩洞里刻下了明朝最後一個年號——永曆，訖後世的人們知道。

至於有關七星岩的傳說和神話，如五鼠運糧的故事、上帝觴百神的故事、摩利支天菩薩現形空中的故事等等，縱使你一身長滿舌頭，也不能把它們說完。

有桂林之山 有杭州之水

解放後，七星岩日漸成為勞動人民遊覽的勝地。自1952年以來，廣東各地人民群眾曾多次提出建設七星湖風景區的意見。為此，在1953年時，葉劍英元帥（當時他擔任廣東省人民政府主席）曾來這裡觀看，登上最高的岩頂俯瞰四方，對七星岩這地方下了“有桂林之山，有杭州之水”的評語，隨後便積極支持群眾的建議，責成有關部門作出建設這一風景區的計劃。計劃的主要內容是將原來的瀝湖擴大成為七星湖，連結七星岩、鼎湖山和羚羊峽，構成一個南方的大公園。大公園里將遍地綠化，修建一系列建築物，建設水电站和登山吊車。從1955年下半年起，國家先後撥款達一百萬元來興建這個風景區的初步工程。到1956年春，七星湖湖堤的工

程便完成了，湖的面积达九千多亩，大过杭州的西湖。在平静如镜的湖里，放下了近三百万尾各式鱼种；湖滨的一角，开辟了一个游泳池；湖区各处栽种了一百多种花草树木，共达五十万株。其中有許多亚热带的树种，如散尾葵、荔枝、龙眼、杨桃、棕竹、剑花、鸡蛋花等，以及来自好几个省份的珍贵树苗，如桂花、白蟻、木麻黄、馬尾松、白玉兰、含笑、剑兰、曇花、玉簪、菊花等，现在，最高的梭树已长到一丈多高，堤边各种风景树，亦已长出油油新绿，交替着开花，疏影暗香，横斜馥郁，使湖光山色，倍加秀气；每当晴日，鱼跃水面，游艇数十，荡桨湖中；少男少女，穿梭泅泳；“瀝湖漁棹”，迎风起网；再加上风景区內禁猎，湖里飞来了一群群水鸭，肆无忌惮地嬉戏，这便构成了一幅非常动人的图画。

这里永远是春天

风景区还在建設中，各地的游客即已聞风而至，且越来越多。自1956年入春以来，每逢假日，都有一长列汽车，絡繹駛到岩下（从广州开汽车来，行程約四小时），最多的一次駛来汽车达九十八部，至于騎自行車来的，結队步行来的，更不計其数。来游的，有来自各地的工人、干部、教师、学生；有附近的农民；也有港澳的同胞和海外华侨；还有很多不同国籍的外国朋友。这种游览盛况，特别是以夏天为甚。当春夏佳日，一群群的游人汇聚到这里时，宁静的岩谷就登时熱鬧起来。千百个游客穿起多色多采的服装；一片悠扬的手风琴声伴随着歌声到处飘送；“站攏一点，嘘……”許多角落都发出这些拍照的声音；有些人急急拾級上岩頂看怪石；有些人手牵手钻到岩洞里看古迹；七星湖滨和湖上的小島，正是亲密

的朋友們談心之地；涼風習習的濃蔭下，最适宜舉行快樂的野餐；還有些人特別喜歡水，早就溜到湖里游泳或划船去了……。近幾年來，每逢中秋之夜，許多人就帶着月餅和水果，到这里夜游或露營，他們在水月宮里觀看“寶陀夜月”的美景，在蕩漾着粼粼月色的湖里，几百只游艇上的入兒邊划邊唱，晚風輕吹，衣香鬢影，和平，歡樂，愛情，大自然的美景和人月兩團圓，使人感到这里永远是春天。

先看“星岩迭翠”吧

許多廣州來的游客，慣例是先到高要縣肇慶鎮的倚岩樓吃早飯，倚岩樓以背倚七星岩而得名，在這樓上展眼一望，七個重巒迭翠的大岩，列峙如北斗七星，它們的名稱是：石室、屏風、闌風、天柱、蟾蜍、仙掌、阿坡。當游客們經公路到岩下時，首先擺在眼前的是屏風岩，這個岩和闌風岩連在一起，確實象一面大屏風那樣，擋住飛鳥的去路。這個岩有石級可登岩頂，岩上有建築了二、三百年的大覺寺和玉皇殿，小巧而清幽。大覺寺內有“三仙”（呂純陽、鍾離、李鐵拐）的塑象，眉目棱棱，神采躍動如生，你站到不論那一邊，它們似乎都在注視着你。當你拾級登上岩巔時，會不斷為这里的怪石林立而感到驚異；在岩的半腰，當頭壓一巨石，險如天門；還有一塊近萬斤的大石，危危乎嵌在夾壁之中，欲墜不墜，許多人在它下面走過時，常常怕它會突然跌下來，但當你細心察看後，就會發現它實際上卡的甚穩，象是以前有些大力士故意這樣擺弄來嚇人似的。跟着你可以看到很有趣的“扶嘯台”和“仙人履”。

“扶嘯台”在大覺寺東邊，本是一巨石，徑六尺許，頗平滑，半壓石磴，半俯磴外，以石扣之，每處都發出不同的音響；“扶嘯台”

外的磴道中，有巨人的足迹深深印入，一大一小，这叫“仙人履”，游人每纳足其中为戏。当你在快上到岩顶时，向下一望，你会发现处处岩壁的罅隙上，都长出了许多鸡蛋花、剑花和榕树，丛丛簇簇，飘悬半空，把铁青色的岩石遮盖了大半，这就是“星岩迭翠”的景致。

当登到岩顶时，极目一望，整个七星岩和七星湖风景区都尽在你们的脚底下，你会感到劳动人民的力量何等伟大，他们按照美的原则把这个风景区建设了。上万的民工，他们用双手筑起长达十七公里的湖堤，傲岸而壮丽。就在岩石上有一首诗，热情地歌颂了这一事情，诗的作者署名是“端州一黎民”，诗云：“建设星湖大会师，此间风景胜曩时，若非人民掌政治，星岩何日衣新衣。”广东省某粤剧团的艺人们到这里时，也集体创作了“登峰绕望景无穷，祖国山河建设中”等富有唱词味道的诗句。1956年2月间，百多个捷克斯洛伐克的朋友在这里引吭高歌“东方红”、“卡秋莎”等歌曲来赞颂这美好的风景。

铜佛的幸运

游完屏风岩，穿过七星桥，迈步到水月宫里。这里有三个铜制的大佛象，高达一丈五尺，庄严巨丽，神态逼真，他们屹立在这里已经三百多年。十几年前，日本鬼子曾经在他们的身旁丢过炸弹，放过马，拉过屎，撒过尿，把水月宫弄个稀烂，使这些大佛象无瓦遮头，风吹雨打，日本投降了，国民党的官僚，对这些文化遗产不但不注意保存，还会企图把这些佛象连同国家的领土、主权一起出卖给帝国主义。今天，这些佛象的幸运日子到来了，数以百计的外

国朋友攀过他们的大佛手一起照象，不知多少次赞叹过这些中世纪的中国造型艺术的杰作。

到1958年春天，广东省人民委员会拨款十多万元，把支离破碎的水月宫按原来的宫殿式样重建起来了。崭新的水月宫，红墙绿瓦，金碧辉煌，光彩夺目，比过去壮丽得多。省领导部门还从广州运回许多历史文物在这里展览。大佛象现在已摆脱了风吹雨打的窘境，安放在中间一座宽敞的四面是白玻璃窗的房子里。水月宫门前，还增建花坛，栽种四季花木、盆景。因此，在任何一个季节，这里都是百花盛开，笑脸迎人。

說不完 看不了

水月宫游罢，那么，就该游石室岩了。石室岩是七星岩中最大的一个岩，岩洞最深，古迹和奇形怪状的石头也最多。历代名人和附庸风雅者的题字大部分集中在这里。石室岩里因为有白石雕塑的观音象，所以又叫观音岩，岩内分为光岩、黑岩和暖岩三部分。岩洞高处，达十余丈，低处则须弯腰而过。抗战时期，这里曾经成为一个天然的防空洞，里面曾经躲藏过五千多人，任凭日本鬼子在岩上丢下多少炸弹，里面的人也安然无事。因为岩壁上在一千年前曾刻有“景福”两个饭桌那么大的字，当时的人便说这也是“景福”中之一福。但在今天，“景福”已不是避炸弹，而是我们幸福的人民避暑和游览了。

游石室岩时，最好请当地人作向导，他们将会燃起火炬，照亮岩壁，向游人解说：这是“佛手香櫞”啦，“鲤鱼吐水”啦，“母鸡伏雛”啦，“犀牛望月”啦，“倒吊水鱼”啦，还有龙、凤、

獅、象，或翔或伏，若奔若斗，還有金花籃、石金魚、石筍、石杆、石磨等等。他們說不完，你也看不了。游到黑岩時，岩內春夏秋三季都有積水，要划小艇才能進去，一入黑岩的洞口，就有如獅子樣的巨石當門作守衛，使人有森嚴之感，岩壁凹處有石平曠如床，據傳說，唐朝建文太子來廣東避難時，曾在这床睡過，再入，深洼的地方叫龍井，隱約可見一些小魚在附近游來游去。這時，向导會開起大腔，故神其說，指引游人抬頭看看上面一條巨大的石龍，它蜿蜒二十七丈，鱗甲飛動有光，兩角分撐，雄赳赳地要縛住人，後面還有十多條小龙尾隨着。划艇再深入一望，又有石如人的五只手指，從岩隙中挺出下垂，這叫“仙人掌”，至此，黑岩里陰涼一片，有如身在冰箱里。小艇從原路划出來，可以再去看光岩和暖岩，这里有石鼓，用草席拍打几下，就会蓬蓬作响，声震岩谷；旁有石如螺形，吹之，呜呜有声，这叫石角。再登石級，至光岩的洞口旁，有观音龕、观音大士象和善才龙女，这些象都是就原石雕成，瑩洁无比。此時，環視四壁，前人題下的詩文，琳琅滿目，或賦懷，或即景，或抒情，或敘事，或志亡國之痛。人們可以在这里发现：我們中國的書法藝術是如此豐富多采。同時，也可以想見：古來有過多少有才华、有大志、有愛國心的人。就在观音龕前的“璇璣台”上，一個多情的少年刻上一首無限懷戀的詩，因為他摯愛着一個高要的姑娘，而這姑娘又不幸早死了。當讀完他的悼詩時，似覺他還在念念不忘呢。

奇景迭出 使人陶醉

屏風岩、石室岩相繼游過後，還可以依次去游其他的岩，這些

岩都各有其特色和景致，如石室岩西面的天柱岩，高聳陡峭，象一柱擎天，狀如其名。為了便于游人攀登岩頂，早在明朝末年，就開凿了蹬道，去年重修后，登岩就容易得多了，到達岩頂縱目四望，整個七星岩和肇慶鎮的全景一覽無遺。

从天柱岩再西行，是蟾蜍岩，因岩頂有一巨石，象蟾蜍俯伏，因此得名。許多游人，經過崎嶇的石路登上岩頂，觀賞這一奇石。附近有一岩，也因岩頂平如掌，又突出幾個象手指一樣的石峰，故名為仙掌岩。

巍峨的閩風岩下，有一個名叫流霞島的小島（又名鐘鼓洞），洞內石乳累累，北壁設一神龕，白石作台，中間有一塊天然生成的黃色石頭，導游者說：這是劉三妹的化身。關於劉三妹的故事，附近的農民可說是家喻戶曉，是一個象征民族團結的美麗神話。傳說在唐代以前，七星岩附近是無人居住的，到唐中宗年間，來了一批苗族農民，他們勤勞地開墾了荒地，在平地上建立了村莊，但當地的漢族官吏仇視他們，公開宣稱苗族是野蠻人，鼓動漢族人經常燒殺搶掠他們，因此，漢苗之間結下了深仇互不相往來。這時有個聰明美麗的漢族農家少女劉三妹，住處和苗族相隔不遠，苗族能歌善舞的風俗吸引着她，有時在山里砍柴，在田里耕作，或在月下休息乘涼時，常被遠處苗族小伙子和姑娘清脆的歌聲所陶醉，漸漸地和她們接近起來，學習他們的語言和歌曲，不久她成了一個最好的歌手，她蔑視那些輕視苗族的人，她和苗族姐妹打成一片，苗族中沒有人不識劉三妹，人人都愛她。有一天，一個苗族盛大的節日里，苗族婦女們帶上銀制的項圈，穿上刺繡鑲邊的衣裳，小伙子吹着嗩吶，敲起鑼鼓，到處是歡歌曼舞，原來是慶祝劉三妹和白鶴垌一個英俊勇敢的苗族青年結婚，新郎和新娘并肩站在閩風岩頂縱情對唱，他倆愈唱愈起勁，盡情吐露心中的愛意，不愿休息，這樣繼續了七日七

夜，最后两人变成了石头，灵魂升天，化成神仙。但刘三妹念念不忘凡間苗族人民的生活疾苦，每当庄稼受旱时，她便在天宮上請来“风伯”和“龙王”，降下雨水，使五谷丰登。到如今，七星岩的苗族不知迁徙到哪里去了。可是附近村里的儿童口里还流传着一首童謠：

“刘三妹：

放风来，风在那边？

风在黄茅林；

拨开黄茅取风来。

你給太阳我晒谷，我給阴山你放牛。”

这首童謠朴素地歌颂刘三妹的神通广大，和流露着多么亲切的感情。人們怀念她，便在島上供奉她为神。

七个岩之中，除了石室岩之外，最令游人留連忘返的要算位于石室岩西北二里远的辟支岩（俗称阿坡岩）了，岩长如屏障，分东麓西麓北麓，东西麓有大岩洞，叫做双源洞，春夏两季，里面积水頗深，潴滑难进，至秋冬涸水时节，点起火炬引路才便于进洞，毕竟在秋冬季去游岩的是少数，加上这岩比較偏僻，外地的游人知道洞里奇景的就很少了。其实，这洞可以和石室岩媲美，洞宽高敞如巨厦，洞里由于千百年来受积水的腐蝕冲刷，自成台阶、廊廊、堂室，象物的奇石不可胜数，較为人注目的是石螺，石身特异，多长苔蘚，真象刚从水中捞出来的田螺一样蒼碧如生。石螺的旁边有一石池，池水終年不竭，一道泉澗从西涓涓流来，和另一道从南流来的泉澗合流，“双源洞”就是这样得名的。这里有一段有趣的传说：过去有一个漁夫，受好奇心驅使，想寻找这两道泉澗的发源处，于是他划着小木筏，順流寻去，忽而水涨迷洞不能再进，丧气而回，但却又听到传来鼓乐之音。这些神話真是引人入胜。

以上說到的只是七个岩的概略，有些佳景是因季节、时辰而定的，叫做“星岩十景”，如得到向导的指点，夏季有长虹出现时，在天柱岩可以观看到“天柱流虹”的壮丽；当初秋凉风习习的时候，在仙掌岩顶，可领略到“仙掌秋风”的豪情，每当夕阳西下，可在閬风岩观看“閬岩夕照”的美妙；还有“宝陀夜月”、“瀝湖漁棹”、“蓬壺仙徑”、“方塘魚跃”、“阿坡泉涌”、“石洞云封”、“石室龙床”等等佳景，都使人无限陶醉，非笔墨所能形容。

百万年前的珍贵遗迹

除了上述这十景，还不要漏看一块十分罕贵的“琰杯石”，这块石在閬风岩东边，石的广径达三、四丈，有如一只琰杯，外表苍郁而内里洁白如玉，可作扑皮肤的香粉原料。抗战前，国民党一个县长曾企图以六十万元白银把这块珍贵的巨石卖给外国资本家，后被当地人民及时制止，听说这块岩石很不简单，它里面包藏着许多古生物的化石。1956年4月，中国科学院古脊椎动物研究室的贾兰坡教授等专家来这里研究，鉴定这些化石都是属于第四纪的古生物，其中有猪、箭猪、牛、羊、鹿、獾、剑齿象、虎、猴子等动物的骨、牙齿；有龟甲、贝壳、螺蛳，还有一部分动物的骨骼。这些化石对于研究距离现在一百万年到几十万年前南方古生物的演化，当地气候情况，以及确定这个岩的地质年代等，是很珍贵的实物资料。

奇景牵引万人心

凡游过七星岩的，都情不自禁会赞叹这里的奇景。因此，广东各地、海外归侨和港澳同胞纷至沓来，有增无已。一个姓林的南洋华侨游览后兴奋地说：“祖国在一日千里地建设，连山水名胜也霎时变得分外可爱，明年我们将发动更多的亲友回来游览。”

这里有过一件趣事。捷克斯洛伐克一个无线电专家，1956年4月带了五筒胶卷来七星岩拍照，大概是这里的风光把他迷住了，他不论是亭台楼阁，古迹碑文，也不论是花草树木，岩洞湖滨，甚至于一桥、一庙、一石与山水之间的飞鸟，他全部要拍摄下来。结果胶卷很快用完了，他连连叹说估计不够，遗漏了许多好镜头。波兰、匈牙利、保加利亚、朝鲜、英国、缅甸和澳大利亚的朋友们来游览后，都依依不舍地说希望能有机会再来。

名山胜景就这样把爱好和平的人们的心牵引住了。1958年3月，苏联电站部的一个工作人员逗留在这里的时候，想起了辽阔广大的祖国和远在万里之外的妻儿，他除了拍摄大迭照片准备带回去给她们欣赏外，还捎了一包七星岩特产的清香鸡蛋花，使她们在泡成香茶后，也用舌尖尝尝南中国带来的风味。

这太美妙了

在1958年春天，这里除了进行重建巍峨的水月宫外，还动工修建湖心亭、图书室，并把南天门、纯阳观和各个寺庙的建筑物全部

修葺一新。不久以后，这里还准备建成一个国际水平的游泳池，設置漂亮的游湖舢板，以及建成酒家、冰室、旅店、疗养院等，并准备利用沼气和水力发电，在整个风景区包括石室岩洞里都装起电灯。到那时，游黑岩就不再用点火炬了；到那时，新植的五十万株树苗也已綠叶成蔭、花香夹道了。

在农业生产大跃进的高潮中，当地机关还在这里建立一个农林牧副漁无所不包的干部农场，一边用最新的科学技术进行生产，一边进行美化风景区，大量种植果木，栽培花圃，把整个七星岩香化和彩化。在1958年春天美化七星岩的工作中，曾有一万多人冒寒战斗，将湖底全部进行清理，加宽加固湖堤。由此，凹凸不平的湖底和弯曲狹窄的湖堤大大改观，湖底一片平坦，养魚打魚和划艇都很方便；湖內的堤围宽达四公尺，綠蔭夹道，驅小汽車可以畅通无阻。

这个风景区在大跃进中，已經变成一个“生产公园”，今后的建設已不要国家再投資，而是靠生产来实现自給了。

当地已退休的八十四岁的教育家梁贊癸，在二十年前就曾向当时的国民党反动政府提出建設七星湖风景区的計劃，但一直无人理会。今天，他的計劃不但得到实现，而且比他原来設想的规模更大，更富有时代性和艺术性，并使风景区的建設大大有利于农、林、牧、漁业生产，即以七星湖而論，每年除可产魚五百万斤外，丰滿的湖水，可灌溉五万亩田，使每年可增产粮食一百二十万斤。当梁老先生1957年6月出席广东省人民政治协商会议后，在儿孙搀扶下观察七星湖的建設和了解它的建設规划。他不禁满怀高兴，連說：“这太美妙了，这太美妙了！”跟着，他写了一首詩道：“星湖建設响春雷，祖国河山万象开，寄語台湾羈迹者，桑榆非晚速归来。”

鼎湖山与七星岩游览备忘录

一、鼎湖山距广州市九十九公里，距肇庆鎮十九公里；七星岩距广州一百一十八公里，距肇庆鎮四公里多（以上均按公里路程計算）。广东省华侨服务旅行社（地址：广州侨光路华侨大厦）常年办理到这个风景区的游览事宜，广州游客每人繳款十三元，即够两天游览費用（包括来回車費及膳宿）。

二、从广州出发游览鼎湖山和七星岩的路綫共有三条：①每年5月到10月間，广东省交通厅运输局广州总站（在广州市越秀南路东园横路一号）都举办星期日游覽专车，一天時間內即可一口气游覽鼎湖山、七星岩和肇庆鎮三个地方，从清晨開車，当天傍晚即可回到广州市；这样游览，适宜于工作較忙的人，他們可以走馬看花地在这些地方游覽一下，大概可以在肇庆鎮停留一小时；在七星岩停留两小时；在鼎湖山停留三、四小时。如果不坐游覽专车，可于每日凌晨乘坐广州——茂名直达車，中途在肇庆鎮下車，自行周游大半天，傍晚坐該綫車回穗。②乘早、午两班广三火車（在广州西濠口广三碼頭过海到石围塘車站，即可坐上广三火車）到三水，再从三水轉乘汽車到鼎湖山或肇庆鎮（有些人先到鼎湖山庆云寺的客房或旅行社招待所住宿，然后依次坐短程汽車到七星岩和肇庆鎮游覽；也有些人先到肇庆鎮，然后坐短程汽車或搭客單車到鼎湖山和七星岩游覽）。③从广州坐輪渡（在广州西濠口上船）到肇庆鎮或高要县罗隐（从罗隐步行四公里可到鼎湖山），先在这些地方住

宿，然后分两三日时间依次游览这个南方大公园，这样游览，适宜于时间较多的人，可以畅所欲游，即使身体较弱的人，也不会感到劳累。同时，水路交通费用也较便宜，来回船费共四元多；陆路交通方面，来回车费却要五元多。此外，广州港务局客运站还有游览客船，集体包船游览，既便利又省钱。

三、在肇庆镇住宿有六、七家旅店，以四层楼的肇庆旅店最好，普通双人房两、三元左右；在鼎湖山，除旅行社设有高级旅店外，庆云寺内也有近百间客房可供住宿，地方床铺还算清雅整洁，共可容二百多人，按寺中传统规矩，不收住宿费，只由住客随意给些香油钱。同时，还可以经常在寺内开饭，吃斋菜。

四、在肇庆镇、鼎湖山和七星岩都有饭店和食堂，可以用饭、小酌或茶叙，肇庆镇旅行社在这些地方都设有办事机构，对旅客游览指导及生活照料都很周到。

五、鼎湖山、七星岩都有天然和人工的游泳池，泉清水滑，有游泳兴趣的，要记着带泳衣。

六、游览过程中，如果在肇庆镇小住一下，可以有较好的饭店和旅馆食宿，每天有电影和粤剧看，每逢星期六和星期日晚上该县工人文化宫都有交谊舞和各种游艺的晚会；同时，可以借此欣赏“肇庆八景”，这八景除了本书“七星岩游踪处处”一文中所介绍过的“星岩迭翠”外，还有“羚峡归帆”、“披云鹤唳”、“圭顶松涛”、“崇禧宝塔”、“白沙夜月”、“宝月荷香”、“江楼晚眺”，这八景已经被当地骚人雅士吟咏了百多年，但因为年久变迁，有些景色如“披云鹤唳”已不复存在，但如果找到一个“老肇庆”，大部分景致还是可以欣赏到的。

Images have been losslessly embedded. Information about the original file can be found in PDF attachments. Some stats (more in the PDF attachments):

```
{
  "filename": "44CK6byO5rmW5bGx5LiO5LiD5pif5bKp44CLXzEyNDUzODE3LnppcA==",
  "filename_decoded": "\u300a\u9f0e\u6e56\u5c71\u4e0e\u4e03\u661f\u5ca9\u300b_12453817.zip",
  "filesize": 13766939,
  "md5": "2c094a6da78095e0ffa26df958093e8",
  "header_md5": "25176223dd58e15b5b16a1ca3cd5e844",
  "sha1": "144a918753db71151d047dc2e52b5318902ff7c2",
  "sha256": "d92fa454cbd806d82a688e10743f48358f14c83e4c002616b1ad1a7170460ea2",
  "crc32": 4027534093,
  "zip_password": "",
  "uncompressed_size": 13751858,
  "pdg_dir_name": "\u00ed\u2562\u2562\u00aa\u2551\u25a0\u2554\u255c\u2559\u03b4\u255e\u2580\u2568\u255f\u2564\u2565\u00ed\u2556_12453817",
  "pdg_main_pages_found": 32,
  "pdg_main_pages_max": 32,
  "total_pages": 37,
  "total_pixels": 139055920,
  "pdf_generation_missing_pages": false
}
```