

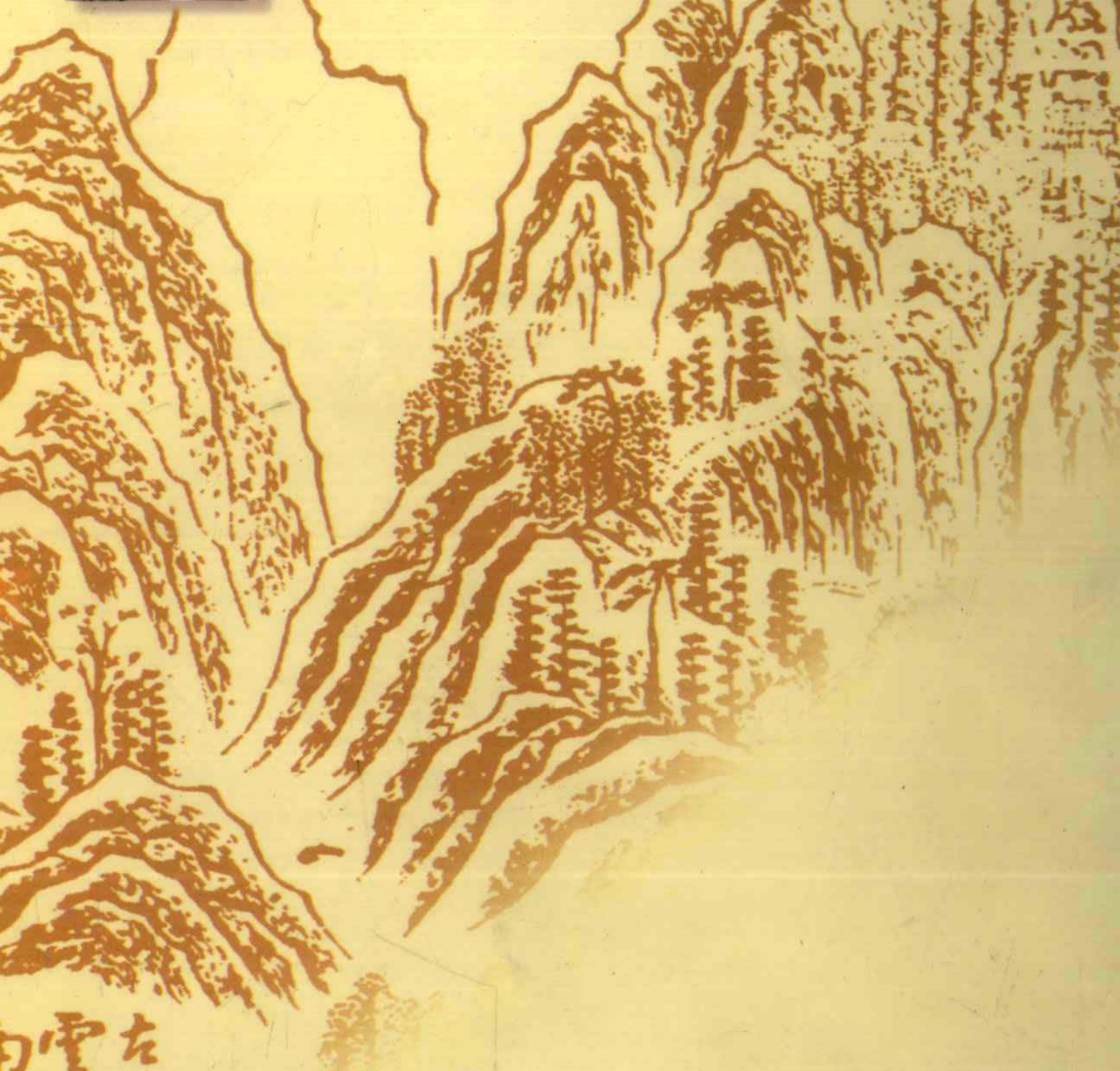
岭南名刹 庆云寺



刘伟铿 编著
广东旅游出版社

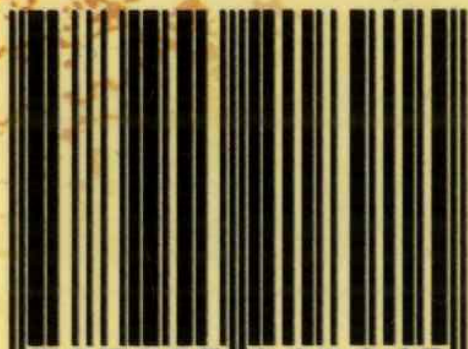


岭南名刹庆云寺



庆云寺

ISBN 7-80521-891-9



ISBN7-80521-891-9/K·125

定价：26 元

9 787805 218915 >

岭南名刹庆云寺

刘伟铨 编著

广东旅游出版社

粤新登字 08 号

责任编辑:臣圣

特约编辑:赵辛茅

封向设计:蒙复旦

岭南名刹庆云寺

刘伟铿编著

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编:510600)

新华书店经销 广东省江门日报印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 11 印张 241 千字

1998 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—1000 册

ISBN7—80521—891—9/K·125

定价:26 元

序

张 磊

这是一部颇具学术价值的著作。

可以断言，本书是迄今为止最为全面评介庆云寺佛教文化的现状及其历史的专著。书中对庆云寺现存的佛教殿堂、佛像、仪轨制度和文物等的佛教文化内涵，作了详尽的发掘和阐述。并联系明清之际及其以后的历史背景，展现了与庆云寺有关的众多人物和事件，揭示了洞宗无明慧经下博山元来一系在岭南传续之盛及其历史意义，填补了我国佛教史研究的一段空白。

由中国佛教协会组织编写的《中国佛教》第一辑第三篇《中国佛教宗派源流》第十七章《曹洞宗》文末曾有如下论述：“禅宗五家中，沩仰、云门、法眼三家，宋以后皆失传，只有临济、曹洞二家并存。然而曹洞的法脉远不及临济之盛，有‘临天下，曹一角’之说。特别是到了清代，只上述寿昌、云门二支传衍。然而慧经下元来一系很早就无从考核，元贤一系到太平天国军兴之后也一蹶不振，只圆澄下的江南诸寺仅焦山获免于兵燹，得以绵延迄于晚近。”（《中国佛教（一）》第341页，着重号为引文者所加）其实，文中“慧经下元来一系很早就无从考核”一语不确，不仅该系在庆云寺至今绵延，而且它在明末清初南返岭南（禅宗南宗惠能的诞生地）再续香灯一事，在中国佛教史上意义重大。

从原始时代到唐代，岭南几乎没有一种文化曾经取得过

中心地位，与中原文化以黄帝文化为中心不同。唐代西江俚僚文化是两晋南北朝时大量宁州之僚、交州之俚迁居西江流域，与原居西江的乌浒蛮、蛮里文化，还有不占主体地位的汉文化融合而成的混合文化。历史形成了岭南土著文化具有兼容、多变、适应性强，偏重个体领悟而忽略传统文化规范与书本知识传承的特色，为唐代岭南名僧惠能、石头希迁等创立“教外别传，不立文字”的世俗化禅宗南宗提供了历史的前提条件。这是这种文化的优势，但也包含了弱视点，以后这种文化北传中原与江浙，其文化的弱视点被宋明心学吸收发展，至明代形成一种影响广泛的社会思潮。儒家尚清谈讲气节，党争激烈；佛子逐狂禅轻戒律，宗教承传视同儿戏；妖僧妖道乘时而起，给明朝的覆亡种下祸根。

明末清初，知识界痛定思痛，开始了文化上的反思。与儒家整理国故的同时，佛家曹洞宗南返岭南，把它在传播过程中吸纳的中原文化规范性强的特点反馈于岭南文化，造就了致力于厘定戒律，倡导农禅，宣扬禅、净、律三宗俱善的庆云寺栖壑、在惨等一代名僧。中原文化另一类型的士大夫文化，则为广州光孝寺一系所吸纳，促进了雅文化、俗文化、僧文化的结合，培育了一大批学术造诣高深的诗僧、画僧。

读者在本书可以看到，博山元来无异的法子道独宗宝，其法嗣世系包括广州光孝（诃林）、海幢一系的名僧千山剩人、天然和尚曾起莘，今种屈大均、今释淡归（永历名臣金堡）。元来无异另一个法子道闾雪关，其法嗣世系包括庆云寺在惨弘赞、著名书画家八大山人（传繁书年，俗名朱由棖、朱耷）。元来无异另两个法子道丘栖壑与道奉雪涧，其法嗣世系在庆云寺源远流长，当中还有今港澳一些重要寺院的中兴巨匠或创始人，

这些名僧在中国佛教史上占有一席之地。

禅宗南宗不仅使中华文化与印度佛教文化相结合,创立了具有中国特色的佛教,而且把它在北传过程中吸收的中原文化反馈于岭南文化,使中原文化和岭南文化互相促进,这在中国佛教史上实在是意义重大的事。

本书还收录了与庆云寺有关的诗文、民间传说,考证了庆云寺与少林武术的历史渊源。对于信教的群众,本书提供了印证宗教教义的依据。对于不信教的群众,本书可以帮助他们了解佛教的历史和它对人生与社会的思考,让人们从不同宗教的对比中,怡情养性,增加知识,受到辩证唯物主义和历史唯物主义的教育,得到文化的享受。对于社会科学工作者和文史爱好者,以及大专院校、有关学术研究机构的专家教授,本书对相关学种的研究有一定的参考作用,可谓雅俗共赏。

作者在繁忙的公务之余,潜心研究文史,锲而不舍,遂有所成,令人敬佩。我谨期待作者的新作不断问世,为社会主义文化事业多作贡献!

目 录

殿堂与佛像	1
西江流域佛教与庆云寺的历史	20
佛教宗派师承	37
历代住持	75
人物传记选	100
佛教仪轨制度	145
文物与古树名木	177
石刻存录	206
历代诗文选	245
有关庆云寺的民间传说	302

殿堂与佛像

庆云寺的佛教文化，与别的寺院的佛教文化一样，体现了佛教对人生过程的探讨和对理想境界的追求。归根结底两个字，“苦”与“空”。认为世界是四大皆空，人生是苦海无边。为什么人们会苦海无边？是因为他们造的“孽”（贪爱本性总是得不到满足）与“惑”（无明，愚昧无知）。怎样解脱？只有正见，正思维、正语、正业、正命、正精进、正念、正定。按此修行，即可由迷界此岸达到悟界彼岸。

若非如此，则在天、人、魔鬼、畜牲、地狱、饿鬼中生死流转，永无尽期。佛教以“因果报应”，解释社会中的不平等，人世间的公道。说现世人们的贫富穷达皆系前生善恶所为的结果。为了修来世之福，今生就要行善修德，以免堕入畜牲、地狱、饿鬼三恶道。

佛教认为人们贪爱的本性总是得不到满足，但人们还是无限地追求，这就必然要产生种种痛苦。这对于世上一些不切实际而拼命追逐名利声色者，是切中要害的批评。在花花绿绿的现实社会中，淡泊物质生活，强调自我人格和道德的修养，直至今天也是可取的。佛教的清心寡欲以及戒偷盗、戒邪淫、戒妄语等，对社会的安定和睦有积极意义，对一些人来说，不失是取得心态平衡，求得解脱的精神寄托。

佛教对中国社会的影响极其深远，它影响了中国传统的伦理道德、哲学，乃至文学、艺术和民间习俗，对社会生活的影响尤为明显，“善有善报，恶有恶报，不是不报，时辰未到。”至今仍为人们所乐道。

佛教从它产生至今已有二千五百余年，信徒几亿人，成为世界三大宗教之一，显示出顽强的生命力。

游寺庙了解一些佛教知识，不仅对于怡情养性是一种享受，而且对研究本地宗教与历史文化的演变，有一定的参考作用，对丰富自己的文化知识，有一定帮助。兹将庆云寺殿堂和佛像的位置简介如图：

南方增长天王	北方多闻天王	西方广目天王	东方持国天王
金刚坛			

旗檀林	讲经堂	初代祖影堂	千手千眼观音 地藏王	药师佛	观世音 阿弥陀 大势至	二代祖影堂
方丈寮			浮屠殿		忏堂	

荣睿纪念堂

释迦牟尼如来	迦叶如来	拘那含牟尼如来	拘留孙如来	毗舍浮如来	尸弃如来	毗婆尸如来	大睡佛	历代住持	观音文殊 毗卢遮那佛 普贤	成就佛
七佛殿						双树堂	宗堂	毗卢阁	成就佛殿	

禅堂

龙华堂	六祖	达摩	五祖	弥勒	释迦	阿弥陀	华光	给孤独	关羽	法堂 (大焰口坛)
	祖师堂			三宝堂			伽蓝殿			
	大雄宝殿									

韦陀天
护法殿

弥勒殿

云房
斋堂 (普供堂)

嘉客堂
知客寮

土地龕

庆云寺所设殿堂与所供佛像,体现其“禅、净、律”三宗俱善的特色。

(一)弥勒殿、土地龕

弥勒殿安放弥勒化身布袋和尚坐像。元人袁桷《四明志》卷十六《释道考》说他是唐末明州(今属浙江)人,名契此(? ~ 916)。长得矮胖,肚子奇大,常用竹杖挑着个大布袋在闹市中出现,面带笑容,四处化缘。“天将雨,即着湿布鞋。亢旱,即曳木屐。”看来是个天气预报专家。

明代著名学者王世贞《历代神仙通鉴》卷十八说他还常把布袋中化缘来的杂物一古脑儿倾倒在地,对围观的人叫道:“看!看!”并作歌云:“六个心心心是佛,十方世界最灵物,纵横妙用可怜生,一切不如心真实……万法何殊心何异,何劳更用寻经义。”

《西游记》也写到布袋和尚,说他是“极乐场中第一尊,南无弥勒笑和尚。”说他那个口袋,只要往天上一抛,什么人、神也能“一搭包通装将去。”所以民间说那是个“人种袋”,他是个“送子弥勒”。

《宋高僧传》卷二十一言,布袋和尚临终前,来到奉化岳林寺东廊,在一块盘石上端坐而说偈曰:“弥勒真弥勒,化身千百亿。时时示时人,时人自不识。”后人逐知其为弥勒化身,多塑之于山门,作为欢迎人们到寺的释子形象。

弥勒殿之右,为土地龕,与后山金刚坛一起,属山门守护神。

(二)护法殿

护法殿供奉韦陀天(二十诸天之一)。

韦陀天是二十诸天中的护法天神。在庆云寺中,他背对山

门，面朝大雄宝殿。

韦陀天梵名作“私建陀提婆”，直译意为“阴天”。他本是婆罗门教神话中的天神，后来被佛教吸收为护法诸天之一。据大乘《涅槃经》，释迦佛去世火化后，诸天神和众王商量收取舍利建塔供养之事。时有罗刹鬼乘人不备，盗去佛牙舍利。韦陀天见状奋起直追，将罗刹鬼抓获，取回舍利，赢得诸天众王的称赞，从此便被定为护法之神。

中国佛教寺院的韦陀天，为身穿甲冑的中国古代武将样。始于唐代律宗开山祖道宣和尚(596~661)，据《大慈恩寺三藏法师传》卷十载，道宣梦见此神姓韦，名琨，为南方增长天王的八大神将之一，居四天王三十二神将之首，受释迦如来之命护持南瞻部洲(四大部洲之一，中国在内)之佛法。

韦陀有两种姿势：一种是双手合十，横金刚杵于腕上；一种是一只手握金刚杵柱地，另一只手插腰。据清代姚福均《铸鼎余闻》卷四：“合掌捧杵者，为接待寺，凡游方释子到寺，皆蒙供养。按其杵据地者则否，可一望而知也。”庆云寺韦陀像为第二种姿势，与庆云寺属子孙丛林有关。即非本寺子孙，恕不供养。

(三)嘉客堂、斋堂

护法殿右为嘉客堂。旧称举贤堂。堂前天井有联云：

“维摩诘诗中有画，舍利子色不异空。”

维摩诘系印度佛教居士(不出家的信徒)的代表人物。《维摩诘经》载，他曾以称病为由，同释迦牟尼派来探病的文殊师利、舍利佛等反复讨论大乘佛教的教义，备受推崇。唐代著名诗人、画家和佛教学者王维(公元701~761年)，字摩诘。《新唐书》谓其母梦维摩诘入室而生下他，故取这样的名字，其诗、

画，都能体现佛教空、明的意境。苏轼言：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

舍利子即舍利佛，系印度佛教僧尼的代表人物。属婆罗门种姓，皈依佛教为释迦牟尼十大弟子之一。《佛本行集经·舍利目连因缘品》谓其持戒多闻，善讲佛法。而佛教禅宗之核心经典《般若波罗蜜多心经》载：“色不异空，空不异色，色即是空，空即是色。受、想、行、识，亦复如是。”意谓不论物质现象（相当于“色”）或精神现象（受、想、行、识），均属“因缘所生法”，无固定不变的自性；若以为实有自性，则是虚妄分别，本质是“空”。

看来客堂天井之联，亦可读成“舍利子色不异空，空不异色；维摩诘诗中有画，画中有诗。”意在鼓励世人，若能明心见性，则居家可体会佛教之意境，出家更可研习佛教之教义，均能参透佛理。实是宣传禅宗的“人人皆可成佛”。

韦陀殿左为斋堂，旧称普供堂，僧人进餐的地方。放焰口时也是放置四大部洲的地方，所以又称四大部洲堂。

四大部洲，谓须弥山四方咸海之中有四洲，即：东胜神洲、南瞻部洲、西牛贺洲、北俱卢洲。

（四）三宝堂

大雄宝殿正中为三宝堂，供奉三宝佛。

一般寺庙三宝佛分横三世与竖三世。

净土宗多供横三世。

横三世指东方净琉璃世界的药师佛，中间娑婆世界的释迦牟尼佛，西方极乐世界的阿弥陀佛。

禅宗与律宗多供竖三世。

竖三世指过去世庄严劫燃灯佛，现在世此贤劫释迦牟尼

佛，未来世星宿劫弥勒佛。

庆云寺既是禅、净、律三宗俱善，故与上述不同。所供三宝佛，中为释迦牟尼，左为阿弥陀佛，右为弥勒佛。而且开山即已如此，具载康熙年间修定之《鼎湖山志》。

释迦牟尼系佛教创始人，一般认为生于公元前 565 年四月初八日（后世以此为浴佛节），为古印度迦毗罗卫国净饭王之子。俗姓乔达摩，名悉达多。19 岁离王宫出家修道，经 6 年苦行后，于十二月初八日（后世以此为腊八节）在菩提树下得道成佛。80 岁时在婆罗双树下涅槃。汉地以二月十五日为佛涅槃日。

庆云寺的释迦佛像结跏趺坐在莲台上，身穿通肩大衣，手作说法印，头上有肉髻、螺发，双耳垂肩，眉目修长，背有火焰的身光和头光。

阿弥陀佛又称“无量寿佛”，“无量光佛”。据佛经说，阿弥陀佛原是过去世的一位国王，叫甘露王，因听同是过去世的自在王如来宣传佛法而放弃王位出家。在修行成佛前，曾经发下四十八个大愿，其中一个大愿说，将来他成佛后，凡信奉他并持诵他的名号的人，命终之时，佛就前往，接引其人往净土，即西方极乐世界。庆云寺阿弥陀佛作两手相托状，称为弥陀定印，这是接引众生的姿势。

《清嘉录》云：“十一月十七日，相传为阿弥陀佛降生，东土农人，候风占米价，若吹东南风，主米贵；西北风，主米贱。”

佛教所言过去世、现在世、未来世，相隔甚远。据《瑞应经》，过去世燃灯佛预言九十一劫后释迦成佛，而一劫有四十三亿二千万年，九十一劫应为三千九百亿年。

弥勒佛本是释迦弟子，在释迦入灭前先行去世。释迦预

言，弥勒离开此娑婆世界（即现在世所属的“有情世界”）后，将上生“兜率净土”，为诸天演说佛法，直到释迦灭度后五十六亿七千万年，才从兜率天宫下生，在未来世成佛。成佛后，将在华林园龙树下说法，使佛国净土谷食丰贱，人民炽盛。多诸珍宝，如金银玛瑙、珍珠琥珀，各散在地，无人拾，视若瓦石。土地极其平整，如镜清明。“地内自然生粳米，亦无皮裹，极为香美。”“彼时男女之类，意欲大小便时，地自然开。事讫之后，地复还合。”（《佛说观弥勒菩萨下生经》）

弥勒还有多个化身，山门前的布袋和尚就是他的化身之一。

（五）伽蓝殿

三宝堂左为伽蓝殿，供奉寺庙土地守护之神。据《七佛经》卷四载，伽蓝神有美音、梵音、天鼓等十八神。但一般印度佛教寺院中的伽蓝殿，多供奉给孤独长者、菴陀太子及其父波斯匿王三像，极少供奉美音等神。

庆云寺伽蓝殿，中为给孤独长者，左为关羽，右为华光。体现中国佛教寺院的特色。

给孤独长者，名须达多。据《中本起经·须达品》记载，他本是古印度拘萨罗国舍卫城的富商，波斯匿王的大臣。因常为孤独的贫贱者施助，故世称“给孤独长者。”释迦牟尼成道后，给孤独长者用铺地黄金，购买波斯匿王太子菴陀在舍卫城南的花园，建筑精舍，作为释迦居住说法之地。由于菴陀太子仅出卖地皮，而将园中树木奉献给释迦，故精舍叫菴树给孤独园。释迦在此居住说法 25 年，于是给孤独长者成为佛教寺院土地的第一个守护神。

华光在中国源于唐代婺源（今属江西）巫覡奉祀之神马于

贞，号为灵官马元帅。宋初已被道教吸收，被封为五显灵官大帝，成为“九天应元雷声普化天尊”属下的魁神。南宋学者鲁应龙所著《闲窗括异志》，首次提到马元帅即佛经中的华光如来。据佛经，华光如来是释迦牟尼十大弟子之一的舍利佛。这就是说，马元帅是佛门弟子的化身。元代《三教搜神源流大全》则说马元帅是如来身边的弟子至妙吉祥，因为毁了“焦火鬼坟”，被如来罚他下凡。他第一次投胎于马姓人家，因偷走了紫微大帝的金枪而被杀。第二次投胎则神通广大，以至火烧南天门，大闹龙宫，结果被追得走投无路。第三次投胎更厉害，与齐天大圣孙悟空大打一通，后来要出动如来佛为他俩和解。明代余象斗据此所编的《华光天王传》（即《四游记》之一的《南游记》）则补充说至妙吉祥投胎前，如来已赐他第三只眼，即“天眼挪门，可见三界”。而第二次投胎后，火烧南天门前，即自号“华光天王”，最后终于皈依佛教，成为佛道两家都敬奉的神灵。一般认为，敬奉华光可免火灾。

关羽是三国时刘备的部将，本是中国民间尊崇的人物。把他与佛教联系起来的，是隋代佛教天台宗的开宗祖师智顗（538—597）。据说智顗开皇十二年（592年）回到故乡荆州（关羽镇守过的地方），于当阳县玉泉山筹建玉泉寺时，梦关羽请求受戒，助建寺院，寺成后关羽便成为该寺伽蓝神。以后天台宗与净土宗的寺院，便将关羽供奉于伽蓝殿。台湾人称关羽为“伽蓝爷”。

关羽成为道教之神，始于北宋崇宁二年（1103年）。据大臣奏，山西解州（关羽故乡）有水妖为害，信奉道教的宋徽宗乃招第三十代天师张继先除妖。事后徽宗问张天师遣何将除妖，张答云系关羽，于是徽宗遂封关羽为道教的崇宁真君，自此关

羽便成为佛道两家都崇奉的尊神。明神宗更封之为“关圣帝君”。

(六)祖师堂、法堂、龙华堂

三宝堂右为祖师堂,供奉东土祖师达摩、宏忍、惠能。

达摩为禅宗初代祖,印度僧人。梁普通中(520~526年)自印度航海至广州,又北行至魏,游嵩山少林寺,在那里面壁修行。其所创禅宗,以用参究的方法,彻见心性的本源为主旨,故又称佛心宗。

弘忍(601~674)湖北黄梅人。7岁时从四祖道信出家。四祖圆寂后继主法席,主张学道应该山居,远离尘嚣。这种主张,后来便成为禅宗信徒多居深山幽谷,实行农禅生活的指导思想。

惠能(638~713)广东新兴人。咸亨三年(672年)拜弘忍为师。后在曹溪南华寺弘扬佛法。主张舍离文字义解,直接契证觉悟。即所谓“顿悟”。毛泽东1956年曾在广州对中共广东省委的领导人说:“你们广东省有个惠能,你们知道吗?惠能在哲学上有很大的贡献,他把主观唯心主义的理论推到最高峰,要比美国的贝克莱(1684~1753)早1000年。你们应该好好看看《坛经》。一个不识字的农民能够提出高深的理论,创造出具有中国特色的佛教。”

大雄宝殿左为法堂,以往为做大焰口法事的地方,今供奉舍利子小铜塔,供人瞻仰。

大雄宝殿右为龙华堂,供奉施主灵位的地方。

(七)睡佛楼、七佛殿

睡佛楼在大雄宝殿后。

《涅槃经》说,释迦80高龄时,游化各地,碰上雨季,患了

重病。行至拘尸那迦城(今印度联合邦迦夏城)外河边一片茂密的娑罗林中,在两棵娑罗树中间,头朝北方,右胁而卧,至半夜逝世。汉地佛教以此为二月十五日,称为佛涅槃日。

卧佛像即表现释迦尼将入涅槃,离开人世的情形。

七佛殿在睡佛楼左。

《长阿含经》言,三世有三千佛,即过去世,现在世,未来世各有一千佛。七佛楼供奉释迦牟尼及其以前七个佛,即过去世第九百九十八佛毗婆尸如来,第九百九十九佛尸弃如来,第一千佛毗舍浮如来;现在世第一佛拘留孙如来,第二佛拘那含牟尼如来,第三佛迦叶如来,第四佛释迦牟尼如来。

(八)毗卢阁、成就佛殿、宗堂。

毗卢阁一名华藏阁,一名藏经阁,中奉毗卢遮那佛,左奉大智文殊师利菩萨,右奉大行普贤菩萨,后奉准提观音。两旁设四大经厨,内藏经书。

毗卢遮那,意译“光明遍照”、“大日”。据《华严经》,他是释迦牟尼在投身之净土,莲华藏世界中当教主的形象。是该佛的“自性身”,而释迦牟尼只是该佛的“变化身”。

庆云寺的毗卢遮那佛,头顶白色五智宝冠,手结大智拳印,结跏趺坐于莲台上。

在佛教中,佛的地位最高,其次是菩萨。菩萨全称“菩提萨埵”,意译为“觉有情”。

文殊、普贤、观音为佛教菩萨中的“三大士”。

文殊,全称“文殊师利”,意译为“妙音”、“妙德”、“妙吉祥”。

据《文殊室利般涅槃经》,文殊生于古印度舍卫国的一个婆罗门家庭,曾随释迦牟尼出家。又据《陀罗尼经》,释迦曾预

言，释迦去世后，文殊将以童子形游行至南瞻部洲大振那国五顶山，为众生宣说佛法。中国佛教认为五顶山即是山西省的五台山，故五台山被认为是文殊菩萨说法道场，四月四日为文殊菩萨诞辰。

在大乘佛教中，文殊菩萨居众菩萨之首，是智慧的化身。庆云寺的文殊菩萨像为头戴五髻宝冠的童子形。五髻表示内证五智（法界体性智、大圆镜智、平等性智、妙观察智、成所作智）。童子形则喻天真纯洁。左手执青莲花，花上放般若经梵篋，表示般若之智一尘不染。右手执宝剑，以金刚宝剑能斩群魔，比喻大智慧好像一把锋利的宝剑，能断一切无明烦恼。身骑青狮，以狮子勇猛，表示菩萨智慧威猛，能摧伏一切邪魔。

普贤菩萨，梵名为：“三曼多跋陀罗”，意译为普遍贤善。在大乘佛教中，其地位仅次于文殊，是真理的化身。据《妙法莲华经》，该菩萨能守护信徒，使其身心安稳，不受诸烦恼魔障之侵。《华严经》言，普贤曾为善财童子讲述“礼敬诸佛”、“广修供养”、“忏悔业障”、“常随佛学”等十大行愿，故普贤菩萨又被称为“十大愿王”。《华严经·菩萨住处品》言，普贤菩萨住处为光明山。四川省峨眉山因有金刚佛光，被汉传佛教认为系普贤道场，四月二十一日为普贤菩萨诞辰。庆云寺的普贤像，头戴宝冠，身穿菩萨装，坐于一六牙白象上。据《普贤观经》，六牙，表示佛教徒六种修炼到彼岸的方法（布施、持戒、忍辱、精进、禅定、智慧。称为“六度”）。象表示有大力，显示法身负荷之重。白表示无漏无染。象之四足，表示四种禅定方法（欲、念、进、观，称为：“四如意足”）。

准提观音是观音菩萨的化身菩萨之一。准提意译为洁净，密教认为此菩萨是过去世无量诸佛之母，故称为“七俱胝佛

母”。据说她能摧毁众生之惑业，使众生消灾延寿。三月十六日为准提观音诞辰。

庆云寺准提观音像，身着天衣，腰系绶带，手腕上有白螺钿，臂上有七宝装饰的臂钏，面有三目。全身有十八臂，相应有一十八只手。前二手作说法印；右八手为施无畏、持剑、念珠、子满果、钺斧、钩、拔折罗、宝鬘；左八手分别持如意宝幢、莲花、澡瓶、索、轮、螺、紧瓶、经箴等。观音坐于红莲台上，而红莲台处一大池中，池内座旁有难陀、跋难二龙王守护。

毗卢阁左旧有准提阁，“文革”后暂作睡佛殿。1991年另造大睡佛于睡佛楼正殿，此处改作成就佛殿。据《莲华三昧经》，毗卢遮那佛（大日如来）具有五智，各生出五种不同的化身。其中成就作智，生出不空成就佛。

成就佛殿后安放原来较小的睡佛。

毗卢阁右为宗堂。供奉开山祖师栖壑和尚曾亲觐的五位师傅：莲池云栖大师、曹溪憨山大师、博山无异大师、法性寄菴大师、庆云庵碧崖大师，以及后来的历代庆云寺住持。

（九）浮屠殿

浮屠殿即塔殿，中奉七级铁塔（七级浮屠）一座。一般寺院无塔殿，有塔殿为大丛林的标志之一。

塔又称“塔波”、“窣提波”、“浮屠”，俱是梵文音译。它最初的功用是用来藏佛舍利的，称舍利塔。佛经言，释迦牟尼被火化后，其舍利（火化后的结晶球）被八国国王分得，并建塔供养。

据康熙二十六年（1687年）庆云寺第三代主持传源所刻《鼎湖山庆云寺铁浮图释迦如来舍利缘起》碑，铁塔下原藏有释迦佛舍利四颗。源于西域僧人耶舍尊者从印度带了佛舍利

三瓶到庐山金轮峰(今称五乳峰),后金轮峰之舍利塔圯毁重修,掘破一瓶,“人因夺以有,辗转而珍藏者不一,于是憨山大师得数颗焉。”

庆云寺开山祖栖壑大师,于崇祯辛未(1631年)得四颗于憨山大师的门人道独宗宝和尚。顺治丁酉(1657年)栖壑大师建塔,藏佛舍利于塔下。康熙癸亥(1683年)二代祖在惨和尚从弟子之请,将四颗佛舍利从塔下取出,另贮于玻璃瓶小铜塔,而将禅朗比丘收集来的各有德居士、和尚等火化后的舍利数百颗藏于铁塔下,建浮屠殿保护铁塔。

浮屠殿内,塔左为药师佛,塔右为地藏菩萨,后为千手千眼观音。

药师佛是横三世佛中的东方净琉璃世界的教主。《药师经》说他曾发十二誓愿,主要有“除一切众生众病,令身心安乐”之愿,“转女成男之愿”,使众生解脱恶王劫贼等横难之愿,“使饥渴众生得上食”之愿,“使贫乏无衣服者得妙衣”之愿,等等。其中主要是“除一切众生众病”,所以被尊为药师、医王。

《地藏十轮经》说地藏菩萨“安忍不动犹如大地,静虑深密犹如秘藏”。说他如同大地一样,含藏着无数善根种子,故称为“地藏”。《地藏菩萨本愿经》说,地藏菩萨曾受释迦嘱托,要在释迦寂灭后,弥勒降生前的“无佛之世”,教化众生,度脱沉沦于六道(地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人间、天上)轮回的众生,共登极乐世界。地藏受此重托,遂在佛前立下大誓愿,要“为是罪苦六道众生,广设方便,尽令解脱,而我自身方成佛道。”还说,“地狱未空,誓不成佛”。地藏的大愿,倒有点解放全人类才最后解放自己的味道。中国佛教以安徽九华山为地藏菩萨说法道场,与文殊、普贤、观音的说法道场山西五台山、四川峨嵋

山、浙江普陀山并列为四大道场，地藏菩萨也就成为中国佛教的四大菩萨之一。

据《九华山志》，安徽九华山之所以成为地藏菩萨说法道场，是因为唐代新罗（今朝鲜）国王金理洪的儿子金乔觉看破红尘，于永徽四年（公元 653 年）浮海至九华山建寺弘法，死后被人们认为系地藏菩萨的化身。故庆云寺的地藏菩萨戴新罗王冠，身穿红袈裟。其坐骑是一头有点像狮子的怪兽，是否系古新罗国的动物不得而知。《西游记》说它叫“谛听”，“他若伏在地下，一霎时，将四大部洲山川社稷，洞天福地之间，蠃虫、鳞虫、毛虫、羽虫、昆虫；天仙、地仙、神仙、人仙、鬼仙，皆可以照鉴善恶，察听贤愚。”农历七月十五日为地藏诞辰，七月三十日则是其成道日。

千手千眼观音是观世音菩萨的化身之一。据唐代伽梵达摩所译《佛说千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》，这位观音菩萨具有千手千眼，表示能圆满无碍普渡一切众生，众生若能供奉此一菩萨，诵持该菩萨所传大悲神咒，该菩萨将以千手扶持，千眼照见，息灾避祸。

庆云寺的千手千眼观音像，以 42 手象征千手。即除中央双手合掌外，两边各有 20 手，分别执金刚杵、宝剑、经篋、宝印等法器或兵器。每一手中各有一眼，据说每一手有 25 种功用，合为千手千眼，菩萨头戴宝冠，冠下垂直绀发，顶上有十一面，冠中有化佛，结跏趺坐于莲台上。

（十）忤堂

忤堂又名贯堂，供奉西方三圣或东方三圣。

西方三圣为净土宗所尊崇，系阿弥陀佛，观世音菩萨与大势至菩萨。

东方三圣为密宗所尊崇，系药师佛、日光菩萨与月光菩萨。

庆云寺属净土宗寺庙，故不供奉东方三圣而供奉西方三圣，贯堂又称为净业堂。

三圣的格局是一佛二菩萨，菩萨在佛教中的地位，仅次于佛。人修佛学，具有自觉本能，可成罗汉，具有自觉、觉他本能，可成菩萨，而具有自觉、觉他、觉行圆满，则可成佛。

据《法华经》，阿弥陀与观音、势至本是父子三人。在过去世自在王如来时，阿弥陀名无诤念，做着转轮国的国王。他的太子名不眇王子名尼摩，无诤念听自在王如来说法，修行成阿弥陀佛，慈悲智慧俱全，而他的两个儿子，不眇修得慈悲，成观世音菩萨；尼摩修得智慧，成大势至菩萨。

据《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》，“观世音以何因缘名观世音？”就是因为众生受苦受难时称诵其名号，就立刻会“观”到这个声音，并即时前往解救。又因观世音前往解救时，无物能阻，即可达而奏其功，自在无碍，故又译为“观自在菩萨”。

唐初，因避唐太宗李世民的讳，略去“世”字，简称“观音”。

观世音本是王太子，男身。但《楞严经》已经说他能转化为女身。该经说，观世音说过，“若有女人好学出家，我于彼前现比丘尼身，女王身，国王夫人身，命妇身，大家童女身，而为说法。”我国甘肃敦煌壁画和南北朝时的雕像，观音皆作男身。而隋唐时观音已有男女两种造像。到了宋末之初，赵孟頫的夫人管道升著《观世音菩萨传略》，说观音是妙庄王第三女妙善公主。自此，我国的观音造像便绝大多数为女身了。该书言，观音转劫（降生）之日为二月十九日，披剃（出家）之日为六月十

九日，而正位（得道涅槃）之日为九月十九日，今一律以为观音诞。庆云寺还以正月廿六日为观音菩萨开金库的日子，是日南海番禺顺德之人多来参拜观音，求多福多财多生意。

大势至菩萨，又称得大势菩萨或大精进菩萨，简称势至。据《观无量寿经》说，此菩萨以独特的智慧之光遍照世界一切众生，使他们解脱血火兵刀之灾，得无上之力，因此号为大势至，是观世音菩萨的弟弟。

（十一）影堂、讲经堂、方丈寮、荣睿纪念堂、金刚坛

影堂为供奉本持祖师画像的地方。据唐诗，唐代寺庙中已有影堂的设置，如齐己和尚《题东林白莲》：“秋风明月下，斋日影堂前。”雍陶《宿大彻禅师故院》：“秋磬数声天欲晓，影堂斜掩一灯深。”皆写出和尚秋日在影堂凭吊先师的情景。

庆云寺浮屠殿右，为初代祖影堂。忭堂左为二代祖影堂。分别供养本寺初代祖栖壑和尚和二代祖在轲和尚画像。

初代祖影堂右，为讲经堂，历代住持在此向僧众讲经，中置平南王赠栖壑和尚的坐椅。

讲经堂右为方丈寮，本寺住持洪慈和尚居之，方丈寮后为西归堂，安放本寺各已故和尚牌位。

二代祖影堂左为荣睿纪念堂，纪念日僧荣睿。

后山金刚坛供奉四大金刚。

四大金刚又称四大天王，佛教把世俗世界分为欲界、色界、无色界。能修成涅槃境界，脱离这三界才能成罗汉，成菩萨、成佛。仍在三界中轮回，但修得善业者，可投生这三界中的“天”部，其中欲界有六重天，色界有十八重天，无色界有四重天。投生其中一“天”，都可成为诸天神之一。

欲界六重天中，第一重叫四天王天，离人世最近。四天王

原是印度古神话中的神将，他们的出现要早于佛教的形成，后来印度佛教把他们作为自己的护法天神。

佛经说，四天王天在须弥山山腰，那里耸立着一座犍陀罗山。此山有四峰，称为须弥四宝山，高 336 万里，“四宝所成，东面黄金，西面白银，南面琉璃，北面玛瑙，天王各居一山。”（《集说诠真》）四天王的任务是各护一方世界，即佛教说的四大部洲：东胜神洲、南瞻部洲（中国在此洲）、西牛贺洲、北俱卢洲。因此，四大天王又称“护世四天王”、“四大金刚”。金中最刚之意。用以譬喻牢固、锐利、能摧毁一切的意思。四天王各有九十一子，辅佐四天王守护空间十方，即东、西、南、北、东南、西南、东北、西北以及上、下。四大天王手下又各有八位大将，帮助管理所属各处山河、森林以及地方上的小神。众大将中居首位的是韦陀，专门保护出家人，见前述。

庆云寺四大天王的形象为：

东方持国天王名提多罗吒。为一手持琵琶、身披中国式甲冑的武将形象。“持国”意为慈悲为怀，保护众生，他住须弥山黄金陁，是主乐神，故手持琵琶，表明他要用音乐来使众生皈依佛教。

南方增长天王，名毗流驮迦，穿甲冑，手握宝剑。“增长”意为能传令众生，增长善根。他住须弥山琉璃陁，手持宝剑，护持佛法。

西方广目天王，名毗流博叉。身穿甲冑，手中缠绕一龙。“广目”意为能以清净天眼观察护持世界。他住须弥山白银陁，为群龙领袖，故手缠一龙。

北方多闻天王，名毗沙门。身穿甲冑，手持宝伞（又称宝幡）。“多闻”是说该天神经常维护如来道场，因此常得听如来

说法，福、德之名闻于四方。他住须弥山玛瑙陁，手持宝伞，用以制服魔众，护持人民财富。

清代翟灏《通俗篇》谓，寺内的四大金刚各执一物，俗谓“风调雨顺”四字。执剑者，风也；执琵琶者，调也；执伞者，雨也；执龙者，顺也。风调雨顺，则又暗示着五谷丰登，天下太平。横眉怒目的金刚，被中国老百姓赋予十分美好的理想寄托，表现了我们民族的一种传统的善良心理。

四大金刚身穿甲冑的颜色，各寺庙略有不同。一般为：南方增长天王，蓝色；北方多闻天王，绿色；西方广目天王，红色；东方持国天王，白色。庆云寺则一律为金色。四大金刚的排列位置，亦不尽相同。庆云寺的排列，应是：风雨顺调。

西江流域佛教和庆云寺的历史

西江流域佛教的传播，始于东汉末年，至今已有1800多年的历史。西江流域悠久的佛教历史，孕育了庆云寺的诞生。而庆云寺的诞生，则奠定了肇庆在岭南佛教史上的重要地位。

一、东汉末至隋佛教在西江流域的传播

东汉末年，交州治在广信县（今封开），广信家族首领士燮保境安民，四方士子商人一时云集广信。佛教学者牟融在广信著《理惑论》，为中土佛教最初的论著。据史载，士燮对佛学亦颇有研究。其时有一西域康居国商人旅居广信，其子康僧会在广信研习佛学，后来成为翻译佛经的名家。

吴废帝孙亮五凤二年（公元255年），交州治仍在广信。西域月支国僧人支疆梁接（正无畏）在广信译出《法华三昧经》六卷，为《法华经》第一个汉译本。

两晋南北朝时期，佛教已在西江土著俚僚族中广泛传播。西江俚僚渠帅陈氏子孙的名字多带佛教色彩，如陈文戒、陈文彻、陈法念、陈佛智、陈龙树、陈普光。南朝梁天监年间（公元503—519年），端州始建峡山寺，供奉观世音菩萨，主体为大士殿。

隋立端州，本地始有僧正，管理佛教事务。

二、唐至五代西江流域佛教的兴盛

唐初，朝廷利用佛教安定社会，土著俚僚渠帅子弟对佛教亦有较深入的研究。泷州（今罗定）陈集原留下的《龙龕道场铭并序》摩崖石刻，反映了当时佛教文化研习的水平。唐武德贞观年间（公元618—649年），端州兴建了兴国寺（故址在今元魁塔侧），新州（今新兴）兴建了金台寺（故址在今新兴城关镇南街）、延明寺、岱山寺、永乐寺。

佛教禅宗巨匠六祖惠能，就是在新州金台寺首先接触到佛教文化的。而在端州，峡山寺极为壮丽。唐著名文学家沈佺期、杨衡、许浑，都留下了称赞她的庄严瑰丽而风光绮旎的诗文。唐裴铏《传奇》之一《孙恪传》，记下了该寺僧名惠幽。

唐开元年间（公元713—741年），因不空智藏所请，皇帝敕天下诸州置大圣护国毘沙门天王寺，端州之兴国寺改为天王堂。

与此同时，六祖惠能和尚高徒智常禅师，在端州鼎湖山创建了白云寺及其属下“三十六招提”。

《鼎湖山志》云：“当时佛法初兴，高僧类聚。环山四面，皆为招提。人各一区，凡三十有六。至今飞水潭、涅槃台、三昧泉、圣僧桥、罗汉市，遗迹尚存。”

三十六招提，现仅存遗迹数处。如莲庵、云栖庵、般若庵、憩庵。其时有僧俗贸易的罗汉市，可见僧人不在少数。智常还在他经常趺坐的地方刻下“正法眼藏涅槃妙心”八个摩

崖大字。

据《六祖法宝坛经机缘品第七》，智常在惠能四十三个嗣法门人中排行第九。信州贵溪（今江西贵溪）人，曾向六祖问及什么是见性成佛，什么是大中小乘。六祖答复了他，智常于是“永谢执事，终师之世。”《五灯会元》记此事较详，说智常向大通和尚请教见性成佛之义，大通说“无有青黄长短，但见本源清净，觉体圆明，即名见性成佛。”智常认为“犹未决了”，六祖于是赠他一偈曰：“不见一法存无见，大似浮云遮日面。不知一法守空知，还如太虚生闪电。此之知见瞥然兴，错认何曾解方便。汝当一念自知非，自己灵光常显见。”智常于是“心意豁然”。

又据《六祖坛经、付嘱品第十》，惠能曾嘱咐智常等：“汝等不同余人，吾灭度后，各为一方师。”故智常遵师之嘱，在六祖圆寂后，创建了白云寺。

唐代肇庆地区除新兴出了高僧惠能以外，还在高要出了一个高僧，名陈希迁。《五灯会元》说陈希迁幼时即有独立见解，“然诺自许，乡洞獠民畏鬼神，多淫祀，杀牛酹酒，习以为常，师辄往毁丛祠，夺牛而归。岁盈数十，乡老不能禁。”

陈希迁后来到曹溪南华寺，得六祖剃度，但未授具足戒。六祖将圆寂时，希迁问六祖：“和尚百年后，希迁未审当依附何人。”六祖曰：“寻青原行思去！”希迁于是拜青原行思和尚为师。

陈希迁于唐天宝初（公元742年）住持衡山南岳寺，号石头和尚，著有《参同契》，其肉身今存日本横滨总持寺。

开元年间（公元713—741年）端州的寺院尚有慈愍慧日（公元680—748年）法子创设的清泉禅院。故址在今市第十

六小学内，该寺院属净土宗。端州善信于天复二年（公元 902 年）捐赠给该寺院的铜钟，今存日本岐阜县。

历史上，日本僧人荣睿曾到过端州。天宝七年（公元 748 年），日本留唐僧荣睿与普照到扬州大明寺请鉴真（688—763）第五次东渡日本（以前几次都失败了），鉴真不变初志，允之。六月，乘船出扬子江，遇上强烈的季候风袭击，只好凭风浪摆布。历十四昼夜，最后竟被飘流到海南岛最南端的崖州，后来辗转到澄迈县，乘船过琼州海峡到雷州，经梧州入广东北上，荣睿至端州时得病，圆寂于端州龙兴寺。明代憨山和尚有诗悼念云：“海国千秋留胜迹，乾坤终古落尘埃。登临莫问飞仙事，一啸高空万壑哀。”

公元 754 年，鉴真与弟子二十四人第六次东渡终于到达日本。他在日本鉴定了很多中药，留下医书《鉴真上人秘方》，建立了唐招提寺，塑了佛像，传播唐朝的建筑、雕塑艺术。他的真身坐像至今保存寺内，被称为国宝，每年只开放几天供人参观。一九六三年十月，鉴真逝世一千二百周年纪念委员会在鼎湖山建起了荣睿碑，纪念这位中日友好的先驱者。一九八〇年，国家拨款建亭把荣睿碑保护起来，亭依唐制，遥对日本，一九八〇年四月，奉迎鉴真大师像回国巡展，五月十一日，日本唐招提寺森本孝顺长老到鼎湖山谒荣睿碑，写下“山川异域，风月同天”的对联悬挂于白云寺。荣睿碑亭，现列为广东省重点文物保护单位。

唐代端州地处两广交通咽喉，不少外地、外国的僧人来往此地。《鼎湖山志》载白云寺附近的“圣僧桥”，云：“相传寺僧一日早起，见桥上有僧数人，形状魁伟，憩担濯足桥下。寺僧遥见，急回披衣出迎，则寂无人迹。……”看来这几个

“圣僧”大有可能是外国人。唐传奇《孙恪传》提到峡山寺到过一诃陵胡僧，赠给寺中和尚所养猿猴一只碧玉环。这诃陵胡僧也是外国和尚。

南汉乾和二年（公元 944 年），连江（今连县）智远和尚云游路经肇庆，为纪念六祖惠能曾在城西种植梅树，创建梅庵。梅庵今为省级文物保护单位。（一云梅庵创于至道二年，其时智远已圆寂）

唐至五代，肇庆佛教的兴盛是庆云寺成为岭南名刹的先声。

三、宋元两代肇庆佛教的兴替

北宋初朝廷对佛教仍有适当的保护。

淳化年间（公元 990—994 年）知州冯拯始建安乐寺，故址今天宁百货大厦。

至道二年（公元 996 年）知州陈尧叟改清泉禅院为慧日寺。

康定年间（1040—1041 年）知州包拯在漕湾都建宝光寺，故址即今景福祠。

元丰年间（1078—1085 年）知州王洎改星岩书院为石头庵。故址在今宝月台，供奉石头和尚。

宋徽宗时（1101—1125 年）由于皇帝笃信道教，曾一度命令佛教和道教合流，改寺院为道观，并使佛号、僧尼名称都道教化。

崇宁元年（1102 年）改安乐寺为天宁寺，作为向皇帝祝寿的地方。绍兴初（1131 年）宝兴寺改为道教的天妃庙，肇

庆佛教的传播沉寂了一段时期。

隆兴年间（1163—1164年）佛教开始复苏，知府张宋卿将城东鹄奔亭改建为石头庵，故址在今阅江楼。并将城北石头庵改建为观音堂，故址在今宝月台。

乾道年间（1165—1173年）将天宁寺交还僧人管理，道人葛长庚游白云寺、峡山寺，留下诗篇。

宝庆年间（1225—1227年）知府郑起沃改唐代云栖庵为跃龙庵，故址在今鼎湖山。

绍定年间（1228—1237年）知府赵时在城东厢建华严庵，故址在今市一中东北角。

宝祐五年（1257年），著名文学家、龙图阁侍制李昉英游白云寺，留下诗篇。

景定年间（1260—1264年）端州城西庆云坊建有西竺尼堂，住印度僧人，故址在今祝家路。

元代肇庆不见有佛教寺院的创建，只有修葺的零星记载。大德元年（1279年）郡守陈忠卫重修宝月台观音堂，至正末（1361—1368年）月心僧重建城东石头庵。

宋元两代肇庆佛教经过漫长时间的调整，为明清两代的复兴打下了更为坚实的人文基础。

四、明清肇庆佛教的复兴和庆云寺的兴建

明初峡山寺、白云寺、跃龙庵、梅庵、天宁寺、慧日寺、观音堂、石头庵、华严庵仍在。宣德六年（1431年）石头庵改崧台书院，城内的佛教寺院未见重修的记载。

万历年间，中国佛教史上称为中兴禅宗三大老之一的憨

山和尚（1546—1623）来到肇庆，推动了肇庆佛教的复兴。

憨山，字澄印，俗字蔡德清。十二岁在金陵报恩寺出家。二十一岁时，报恩寺毁于火，乃云游山东、河南一带，在全国影响很大，与莲池、紫柏两位高僧并称为“以古佛现身”的三大老，万历十年，因“祈皇嗣应验”，受李太后知遇。万历二十三年，帝欲立福王为太子，与李太后欲立泰昌发生矛盾，帝迁怒于和尚，下旨查问李太后减膳助建报恩寺及其他馈赠之事，憨山被遣戍雷州，万历二十八年路过肇庆顶湖山白云寺，捐白金二十五两，嘱当时的住持金山宝贵和尚修建白云寺（时在流放途中）。万历三十四年，憨山遇赦。三十九年暮春，北归途中生病。金山和尚于是邀请他到白云寺养病并驻锡一年，在此期间，他对顶湖山，特别是今庆云寺（俗名虎窝）一带的风景很欣赏，并有诗纪之，有“苍梧西望鼎湖东，黄帝飞升湖已空”之句。宣扬了此地民间传说。传说烂布衣为了使七只神羊把七星岩放在西江北岸，安排雄鸡提早报晓。而为了稳住被狂风袭击的鸡笼，又想法请黄帝把在荆山铸的大鼎调到这里。从此，顶湖山改名为鼎湖山，她的主峰便是鸡笼山。

憨山还深入到虎窝，认为此处峰峦怀抱，外比内附，状若莲花，留下“莲花瓣瓣涌青溟”的诗句，把此地改名莲花峰。说此地宜兴佛法：“白昼云封无犬吠，夜深说法有龙听。”明崇祯六年（公元1633年），高要县上迪村人梁少川崇信佛法，与由阳江访道来此的新会大朱子仁等十余人，结茅于莲花峰中心——虎窝，创设莲花庵，欲效东晋高僧净土宗祖师慧远大师（334—416）和十八高贤共结莲社，同修净业的故事，实现了憨山的遗愿。

崇祯七年（1634），朱子仁礼高僧栖壑（1586～1658）于广州白云山蒲涧寺，薙染受具，法名弘赞，字德旋，后又易名在参，后又易参为惨，依栖壑半载而返。其间梁少川等人募资，草建佛殿一座三间，在惨归后，改名为庆云庵（因此地原名庆云岩）。

翌年（1636年）秋，适栖壑从广州往新兴谒国恩寺（六祖惠能出身故地），路出端州广利。在惨等偕众迎入鼎湖，并力请为庆云庵住持，栖壑因预料明朝天下将乱，欲深藏远害，答应第二年来。

崇祯九年（1636年）农历五月廿六日，栖壑正式在鼎湖山开山主法，改“庆云庵”为“庆云寺”。据说他在此山第一次登坛受戒，就见有五色云现于峰顶，栖壑认为应了“庆云”二字，是个吉兆，给自己起号，叫“云顶老人”。

由于栖壑在壬申年（1632）住持广州蒲涧寺时就很有名气，与明末志士陈子壮、黎遂球等相酬唱。明清之际知识分子遁迹空门也很多，所以栖壑到鼎湖后，四方之士慕名而来，“波委云臻”，庆云寺得有长足的发展。

对于各方应酬，栖壑善于审时度势，使自己立于有利地位，明朝两广总督熊文灿于丁丑年（1673）鼎建水月宫铸铜像，再三请他下山当水月宫住持，他坚持不答应。明惠王朱由梁于己酉年（1645）遣使致意，叙弟子礼，并送佛袈裟，请他往寓邸为母太妃受戒，他接受了袈裟，为母太妃起了法名，却不肯到王府去。甚至丙戌年（1646），光孝寺请他作住持，他也推辞了。

就在这一年（1646），农历十一月，南明永历帝朱由榔在肇庆登基。永历三年（1649）夏，永历帝偕母妃上庆云寺，要

求栖壑为母妃说法（永历母子本是天主教徒）。栖壑以庆云寺为永历行宫，开辟了今寒翠桥，补山亭一带的上山新路（旧路经白云寺，牵丝过脉，从后山进庆云寺）。永历捐资开法会，改鼎湖为天湖，还示意廉宪胡方伯与监寺昙涛募各官捐金千两，拟为鼎湖山置田。栖壑知永历内帑空虚，迫各官捐钱，必致激起不满。于是以“舍身出家，期登觉岸”，不能广置田产为由拒绝了。并把昙涛撵出山门，还立石为誓，规定今后世代不准置田产，此是庆云寺一大特色。

永历帝败走后，栖壑先后应大云龙兴寺、宝安金绳寺、广州长寿寺的邀请，出外说法，声名大振。得资于1655年重建庆云寺大雄宝殿（相传溪水大涨，助他运木至山脚下）。公元1657年，平南王请他到广州做法事，超度被两王提师入粤时惨遭杀戮的群众。事后，平南王赐王座给栖壑为法座，殷礼有加。康熙庚戌（公元1658年）栖壑死，在惨继主法席。康熙庚戌（1670年）仲冬开始，平南王世子，都统尚之孝捐资并督王府兵为庆云寺大规模兴建道路及殿周围斋堂、客馆、钟鼓楼，当时庆云寺的横额及对联就是平南王写的。

经过1636年、1639年、1655~1658年、1670~1672年四次大规模的建设，庆云寺在1672年竣工定型，以后，康熙戊子（公元1708年）庆云七代住持成鹫迹删和尚亦曾有较大规模的建设，但基本上还是1672年的布局。

庆云寺能在明末清初建成为中南著名寺庙，除了栖壑和尚善于权衡形势，对捐助有所取舍外，还在于开山几代住持，都十分注意寺庙的佛教精神和组织建设。

栖壑和尚把庆云寺建成子孙丛林。不仅将肇庆城内以及近郊的峡山寺、白云寺、跃龙庵、梅庵、天宁寺、慧日寺、观

音堂、石头庵、华严庵、兴元寺（崇祯二年由天王堂改建，今元魁塔侧）划入庆云寺子孙丛林系列，而且在罗隐新建憩庵，并把新兴国恩寺、新会圭峰玉台寺、宝安广慧寺纳入庆云寺子孙丛林系列。二代祖在惨新建麻奢乡宝象林，亦属庆云寺子孙丛林。遂使庆云寺系统盛极一时。

栖壑刚进山住持，就把庆云寺净土宗的僧约十章标示山门，强调各僧应守戒约，否则撵出山门，还制定了职事榜，强调各守本职。以后他还捐出自己的私蓄建浮图塔，安放他于崇祯辛未（公元1631年）到庐山金轮寺访师兄道独宗宝得来的，据说是憨山分给各弟子的释迦四颗舍利子，作为镇山宝，康熙戊子（1708年）七代住持成鹭迹删和尚还据寺内实际，增写了九条《重申祖训约》系于十条之后。著《僧铎》，让各和尚“提唱”，使佛规深入人心。

另外，栖壑和在惨都重视植树造林，保护环境并争取官府的支持。世代相传，成为鼎湖山的好传统。现存庆云寺有在惨和尚的《禁伐树木碑》云：“道人（在惨自称）于崇祯癸酉年住山，本山左边只有土坟数堆、原无树木，所有松杉，皆由常住工植。五十余载，已成丛林风水之树，……为此，示职事人知，以后不得……砍伐树木……。若恃强不悛者，当鸣官究治。”为了保护自然环境，山规还规定和尚骨灰不可乱葬，并于康熙辛未（1691年）勒石存寺内。寺内设有“知山”一职，专门负责种植和管理树木。清咸丰年间，锡兰（今斯里兰卡）一位将军托香港总督的母亲带给庆云寺的两棵菩提树苗，植于寺前。

鼎湖山能成为“北回归线沙漠带上的绿洲”，和尚实有一份不可抹煞的功劳。

五、近代庆云寺的沧桑

咸丰十年（公元1860年）庆云寺曾被兵燹，全部建筑，悉被焚毁。被毁原因，据彭泰来《募修鼎湖山庆云寺序》碑刻所载，以及据一些老人回忆，当时，太平天国翼王石达开部下周春、侯诚戴等率众十万，由贺县、怀集经广宁，四会、三水等地进攻肇庆清军，曾一度占领庆云寺，并与水坑村民团混战，混乱中火起。

据记载，当时寺中已卸任的第三十七代住持祖真性学和尚因在混乱中运公家器物回自己静室，被撵出门。第四十代住持祖圣淡凡和尚于咸丰十一年（1861年）募款重修，由苏廷魁与彭泰来另写横额与对联。

同治光绪年间，庆云寺达到它的全盛时期，当时寺僧与执事职工达千人以上。光绪十九年（1893）本山嗣孙隆范猷纯大师住持浙江宁波天童寺。认识京官，约三寮（云房、客堂、库房）大师与在任五十三代住持隆璧琮炤进京请《龙藏经》五千零四十八卷，适逢清慈禧万寿诞（即她的六十岁生日），慈禧命翰林院书“敕赐万寿庆云寺”和“奉旨回山”、“圣旨钦赐龙藏经”、“万寿无疆”四个头牌及《龙藏经》、《释迦应化事迹全图》赠庆云寺。其中《释迦出世图》是和硕二亲王（嘉庆二弟）所绘。

清末民初，庆云寺僧众对肇庆土豪劣绅乘改朝换代之机盗伐树木的行为进行了不懈的斗争。就在慈禧万寿诞这一年，住持僧隆璧琮炤取得宾兴局支持，控告白石村土豪梁荣旦盗伐松树，胜诉。官府出告示勒石山门。民国三年（1914），民

国政府重申前清禁令，并绘图勒石山门，禁伐鼎湖山树木，这都与和尚积极活动，争取各方支持分不开。

民国五年（1916），庆云寺又一次失火，焚毁两隅，据当时老人回忆，是由于观音诞放焰口，不慎火起，幸而四方乡民救得及时，只焚了一半，后由第六十五代住持法持最坚和尚募款重修。是年，章太炎游庆云寺，留下“尘界未除人自苦，江山无恙我重来”的题句，并留下“涤瑕荡垢”大字横额于飞水潭眠绿亭。

民国12年（1923年），伟大的民主革命先行者孙中山先生到过庆云寺。据马湘先生（孙中山警卫员）1956年11月10日发表在《人民日报》的回忆文章说：“有一次在广州，有一些华侨和香港的资本家（过去曾帮助中山先生革命）到大本营访问中山先生，中山先生邀请他们去游鼎湖山。孙夫人和魏邦平夫人坐树下谈话，中山先生和那些华侨在瀑布下游泳，游完之后，自己蹲在水旁洗底衣底裤。”据此，宋庆龄一九八〇年曾题“孙中山游泳处”刻石于飞水潭石壁上。

孙中山此次游鼎湖，还给庆云寺客堂留下“众生平等、一切有情”条幅。

民国十七年（1928），国民党省政府决定拆庙充财政费，庆云寺客堂被封闭，僧徒被迫离寺。其后，名画家高剑父（1879～1951）与国民政府交涉，并利用他与国民党上层人士的广泛联系，为庆云寺多方奔走，庆云寺得免被毁。事后，庆云寺建“剑父楼”，安放高剑父长生牌位。

抗日战争期间，寺僧减至三十人。为了维持寺庙，第七十六代住持永照蕴空越过日寇封锁线步行外出授戒化缘，在极端困难的情况下把寺庙保存下来。

抗战胜利以后，以祺康、蕴空、钵多为一方，庆云寺七十七代住持法瑞凝心和隆泉隐林为另一方，因外出授戒问题产生意见。地方绅士梁培新、梁日新支持一方，国民党政府官员，如覃元超、朱建雄等支持另一方，扩大了和尚之间的矛盾。法祉祺康、隆泉隐林遭囚禁，法瑞凝心被撵出山门。

六、解放后的庆云寺

建国初期，全寺有大小殿堂僧舍 100 多间，建筑面积一万多平方米，占地 1.7 万平方米，僧众 100 多人。因化缘募捐有困难，由当时的住持与僧众商议决定，动员众僧“愿意留下的，吃粥度日，愿意走的，每人发 30 元路费。”因而陆续走了 70 多人，只留下了 30 多人。

庆云寺僧人响应政府号召，农禅并重，参加生产劳动。他们先后参加过开发袈裟田，种竹、种茶、种水稻、种霍香、砂仁、罗扶木等药材，种杨桃、柚子等果树，生产茶饼等。还创建小型火柴厂，生产火柴，并养猪、经营鱼塘，洁真、闻藏、意觉、敬参等大师致力于医务工作，做出了成绩。洁真加入了高要县爱卫协会。

僧人们还致力于保护、交流佛教文化，保存了印经寮两万多块经版，印刷了《禅门日颂》、《课颂》等僧人日常佛事读本、各种忏书（《水忏》、《千佛忏》、《万佛忏》、《大悲忏》），各种经书（《地藏经》、《波罗蜜多心经》）以及文学、方志（《憨山大师梦游集》、《鼎湖山志》）等。藏经楼保留了各种版本的经书四千零八十多卷。以及七十多幅各代住持画像。

解放初，第八十二代住持兰精（已故）是高要县第一届人大代表、第一届县政协委员，洪慈是第二、第四届肇庆市人大代表和省青年二、三、四届委员，蕴空是高要县政协第一届委员、肇庆市政协第一、二、三届委员，1984 年是全国佛教会理事、省佛教协会常务理事。秋泉、意觉（均已故）是高要县政协第一届委员、肇庆市政协第一届委员。能善（已故）是肇庆市政协第二届委员，德禅是第五届肇市人民代表。一九四九年叶剑英到过庆云寺。一九六二年，当时的广东省委书记赵紫阳游庆云寺，还与蕴空和尚合影留念，陶铸、古大存多次到寺与老和尚交谈。

1954 年，陶铸指示在庆云寺旁建教工休养所，主事人拆毁了庆云寺 15 座殿堂，事后为当时的广东省长古大存知道，对主事人进行了严肃的批评。

僧人在政府的关怀下，参加了捐献飞机大炮支援抗美援朝的活动，捐钱修水电站广利戏院、修基围，积极支持社会福利事业。

“四清”运动时，庆云寺有蕴空、兰精、越常、雪峰、愿空、机智、能善、意觉、果修、利禅、洁真、洪慈、德如、念真、继光、日明 15 位僧人。

“文化大革命”中，庆云寺遭到浩劫。印经寮所藏经版，藏经寮所藏经书及很多重要文物被焚毁，佛像被打烂，扫地出门，部分僧人被迫离开山门，停止了一切正常宗教活动。

一九七四年，国家拨款三十多万元修筑从后山进庆云寺的公路，使广大群众，特别是年老的科专家学者能乘车直接进庆云寺。1978 年，开始拨乱反正，为落实宗教信仰自由的政策，国家拨款五十多万元重修庆云寺、白云寺。两寺重塑

佛像，被迫离开的僧人陆续回寺。1980年以来，恢复了正常的宗教活动。国务院宗教局批准庆云寺为全国重点开放寺庙之一。1984年有僧人十三名，具体分工如下：

代理住持：蕴空

知客：雪峰、洪慈、利祥、妙因、乐禅

大殿香灯：净禅、果修、莲宗

韦陀殿香灯：洁真、敏禅、德如

塔殿香灯：真禅、德禅

寺中现存古树有：二代祖在惨和尚手植白茶树一株，咸丰年间由锡兰（今名斯里兰卡）一位将军委托香港总督的母亲带给庆云寺的菩提树两株。以及木樨、古梅、桃榔、龙眼、荔枝、仁面等树等株。

现在文物有舍利子四颗，其中红色舍利子一颗，桔黄色舍利子一颗，传为释迦牟尼舍利子。另有两颗白色者，为本山石箭和尚（即在惨法嗣传调慧弓）舍利子，贮玻璃瓶小铜塔中。

寺中还有乾隆十一年（1746）所铸千人锅，咸丰十年（1860）所铸重一千九百余斤的大钟，平南王赐给栖壑的法座。以及慈禧赠匾，苏廷魁题匾等各种横匾 17 副，各种木、石、瓷刻对联十三副，残联木匾 13 只，袁枚诗碑、咏梅百首诗碑等碑刻 23 件。玉杯一只，玉菩萨一尊，银鼎两只，旧经书几本。

本寺现还藏有一九八一年购得的《沙积经》五千零四十八卷。另外，重新收集整理《僧约十章》、《法嗣世系表》《职事榜》等资料。以及重绘的《须弥山图》、《金刚经塔图》、《二十四诸天菩萨图》等。

本山早晚钟鼓，禅门日颂（早晚各一次），目前参加佛教宗教活动最多人的日子一年三次的观音诞（农历二月十九日、六月十九日、九月十九日），一年一次的阿弥陀佛诞（农历十一月十七日），参加活动最多的一天达一千三百多人（九月十九观音诞）。

1983年，庆云寺被定全国142座重点寺庙之一。代理住持蕴空老和尚，俗名梁金海，南海平洲人。民国十年（24岁）于南海西樵沙头准提寺出家，得奕修老和尚薙染，是鼎湖山第七十代住持印洁质良和尚的嗣法门人。民国三十年（1941年）当庆云寺第七十六代住持，前后做方丈六年，系中国佛教协会理事，先后到北京参加全国佛协会议两次，省佛协会议三次，是省佛协常务理事。此外，庆云寺还有洪慈大师是省佛协理事，雪峰、利禅，是省佛协代表。

党和政府领导人除“文革”前叶剑英（1949年）、朱德（1959年）、贺龙（1959年）、赵紫阳（1962年）、陶铸、古大存等同志到过庆云寺外，以后还有李富春、谷牧以及知名人士郭沫若、王力、唐弢、周扬等，作家们还写下了令人难忘的诗篇。上海佛教协会会长真禅法师也曾于今年初率代表团到访。庆云寺的对外交往也日益增多，自1963年鉴真和尚逝世一千二百周年纪念活动后。1980年，奉迎鉴真大师像回国“探亲”把中日友好活动推向高潮，以后几乎每年都有日本佛教代表团到庆云寺参拜荣睿碑。此外，斯里兰卡、缅甸、泰国、新加坡、马来西亚、西德、意大利、英国等佛教代表团也多次到访。1983年底，泰国宗教厅副厅长还送了一尊释迦牟尼的铜像给寺，上有泰国国王玉玺印，这都表示了这些国家对中国人民的友好情谊。

1988 年，寿长洪慈任寺务委员会主任。1989 年接任住持。

（注：本文 1986 年 7 月曾发表于《肇庆文史》第四期，今略有补充）

佛教宗派师承

要说清楚庆云寺佛教在岭南佛教史上的地位，必须弄清楚庆云寺的佛教宗派师承。

一、禅、净、律三宗俱善

隋唐之际，中国汉传佛教逐渐形成了天台宗、慈恩宗、三论宗、密宗、华严宗、禅宗、净土宗、律宗八大宗派。

禅宗是南朝刘宋初年南印度僧人菩提达摩泛海来华创立的一个宗派。以用参究的方法，彻见心性的本源为主旨，故又称佛心宗。庆云寺自始祖栖壑开始，历代住持多属禅宗南宗底下曹洞宗属下洞上正宗博山系。传承世系下一节将详述。

庆云寺以禅宗为正宗，亦兼修净土宗与律宗。这与明代曹洞宗的无明慧经、博山元来等大师提倡禅净双修有关，也与影响栖壑较深的莲池株宏与曹溪憨山两位大师有关。

净土宗亦称莲宗，是专修往生阿弥陀佛净土的法门。净土宗立祖之说起于宋代。宋四明宗晓（1151—1214）以晋庐山慧远为莲社始祖，善导、法照、少康、省常、宗颐五人继之（《乐邦文类》）。与善导、少康异时同化的，还有慈愍三藏。后来四明志磐改立慧远、善导、承远、法照、少康、延

寿、省常为莲社七祖（《佛祖统记》）。明清之际又加推株宏为八祖。崇祯癸酉（1633年）梁少川等十四人即仿莲社故事，在鼎湖山建莲花庵，是为庆云寺前身。

庆云寺初代祖栖壑和尚二十五岁（万历庚戌，1610年），曾参净土宗八祖莲池株宏大师，授净土法门。

株宏虽以净土法门为主，并注重弘扬律宗。律宗是以研习和传持戒律为主的宗派。株宏在律学方面著有《沙弥要略》、《具戒便蒙》、《菩萨戒疏发隐》等，建立了律制的范例，同时修订了《瑜伽焰口》、《水陆仪轨》及《朝暮二时课诵》。株宏寂后，其弟子总其著作为《云栖法汇》。至今庆云寺佛教仪轨制度，多遵从之，称为“云栖规矩。”

肇庆的律宗渊源，还可以追溯到唐开元年间路经此地的鉴真、荣睿一行。鉴真和尚即为唐代律宗高僧，他东渡日本也是为了传弘戒律。

庆云寺建成以后，初祖栖壑和二祖弘赞，都尽力于律学的复兴。弘赞著有《四分律如释》十二卷，《四分律名义标释》四十卷（中国佛教协会编《中国佛教》第117页）。又著《比丘受戒录》、《比丘尼受戒录》（同上书339页）。

庆云寺禅净兼修亦源于憨山德清大师。栖壑和尚于十八岁时（万历癸卯，1603年），曾侍奉憨山大师于宝林寺。在此之前的万历二十八年（1600年），憨山被贬路经白云寺，捐金25两嘱重修。万历三十九年（1611年），白云寺金山宝贵和尚请憨山到白云寺养病，据说是他一日山行养病看中了莲花峰，预言日后莲花峰（今庆云寺所在地）必有佛法大兴之时。

憨山是禅门宗匠，也极力倡导禅净一致。他谪居广州时，即集信徒结社，教以专心净业，月会以期，立有规制，晚年

在庐山法云寺（金轮寺），又效慧远修六时净业。（中国佛教协会编《中国佛教》第292页）

还应提及的是，庆云寺受华严宗的影响也是很深的。华严宗是唐代高僧贤首大师所创，故又称贤首宗，以《华严经》为经典，主要教理是“法界缘起”，认为宇宙万法，诸缘依持，重重无尽，故又称为法界宗、教宗。株宏与憨山都有关于华严经的著作。

万历三十四年（1606年），栖壑曾到南京大报恩寺听华严宗名僧雪浪洪恩、一雨通润开坛说法，亲依久之，并被会中推为副讲。可见栖壑对华严宗亦有相当了解。

庆云寺第六代住持圆捷一机和尚所撰《开山立法栖老和尚行状》一文，谓栖壑“力弘博山之道，更严净毗尼。……禅净律三教并行，自有佛法以来，未有如吾师之兼善者也。”这句话，道出庆云寺作为佛教名刹的特色。

二、洞上正宗博山系的来龙去脉

洞上正宗博山系是禅宗南宗曹洞宗的一个分支。

中国禅宗初祖菩提达摩，生于南印度，南朝宋末自印度航海来到广州，从这里北行至魏，在河南登封嵩山少林寺传授禅法。五传而至盛唐时湖北黄梅东山寺的弘忍，其弟子以神秀和惠能最有名。惠能后回南方韶州，提倡顿悟法门，推重《金刚经》，与留在北方的神秀主张渐悟，信奉《楞伽经》相对立，遂分南北二宗（同时分出的还有牛头宗，宋以后失传）。

惠能的南宗以其弟子青原行思和南岳怀让二家弘传最

盛。青原下数传分为曹洞、云门、法眼三宗，南岳下数传，衍为临济、沩仰二宗，故禅宗南宗至唐末五代间而形成五大宗派。

青原行思原是吉州（今江西吉安县）人，在韶州曹溪得惠能法后，回吉州住持青原的静居寺。其弟子石头希迁，高要人，得法后结庵于湖南衡山石头庵。

曹洞宗的思想渊源，可上溯到石头希迁，是“即事而真”的见解，从个别上显出全体来指导实践。希迁读《肇论》的“会万物为已者，其惟圣人乎？”一句，有会于心，写成《参同契》，说明事理参同回互，每一门都有一切境界在。认为这样看一切事物，自能圆转无碍。

希迁传澧州（今湖南澧县）药山惟俨。唐末著名哲学家李翱曾受他的影响写成《复性篇》三章，开宋明理学之先河。惟俨传潭州（今湖南湘潭）云岩寺的昙晟。云岩昙晟提出“宝镜三昧”的法门，意谓人观万象，应该和面临宝镜一般。镜里的影子，正是镜外形貌的显现，所谓“渠正是汝。”

云岩昙晟的弟子洞山良价由涉水睹影而大悟“渠正是汝”之旨，唐咸通年间在洪州（今江西高安县）的洞山开创曹洞宗。至其弟子分为两大派系：曹山本寂在江西宜黄县的曹山开创曹山宗，云居道膺则在南康县的云居山开创洞上正宗（一云系九峰善满在豫章之九峰山）。

曹山本寂的法系四传而绝，曹洞宗遂只靠洞上正宗一脉绵延。云居道膺传江西南昌凤栖山同安院的僧丕，僧丕传同院的观志，观志则西传朗州（四川）梁山缘观。

北宋初，梁山缘观传法于襄州（今湖北襄阳）大阳山明安寺的警玄禅师。大阳警玄晚年与舒州（今安徽舒城）浮山

的圆鑑法远很相契。而法远已嗣临济宗。警玄于是作了一道偈连同皮履一双，布直缀一件交与法远，托代求法器，传续洞上宗风。警玄寂后二十余年，有洛阳僧义青游方到浮山。经三年接触，法远认为他可接洞上宗风，于是将偈、皮履、布直缀托付给义青。义青后住持舒州（今安徽舒城）投子山胜因院，法嗣有道楷。提倡“默照禅”，认为心是诸佛的本觉，如能静坐默究，便能事事无碍。

宋徽宗时道楷被邀到汴京（今河南开封）住持十方净因院，后又在京郊芙蓉湖畔结庵居住。其法嗣有邓州（今河南邓县）丹霞山的子淳。子淳传真州（今江苏仪征）长芦山的真歇清了。清了写有《华严无尽灯记》，融华严家的思想入禅，又作《净土集》，有融会禅、净、华严三家的倾向。清了传明州（今浙江鄞县）天童寺的宗珏，宗珏于南宋初传明州奉化县雪窦寺的智鑑，智鑑传回鄞县天童寺的长翁如净。

宋宁宗时，如净的弟子有金朝青州南下的自觉与日本入宋的永平道元，洞上正宗遂北传于金及日本。

金朝青州的自觉得长翁如净法后住持襄州（今湖北襄阳）鹿门寺，晚年回青州（今山东青岛）传法于青州普照寺的一辨。一辨后来奉诏住持中都（北京）万寿寺，再传法于磁州（今河北磁县）大明寺的僧宝，僧宝传太原王山的僧体，僧体传回大明寺的雪岩如满。如满弟子万松行秀于金末再住持中都（今北京）万寿寺。

元初，万松行秀的弟子福裕雪庭，受元世祖忽必烈之命，总领释教，住持禅宗祖庭河南登封少林寺。自福裕雪庭至大章宗书，连续十代，跨越元明两朝，任少林寺住持达300年。大章宗书于嘉靖四十五年（1562年）被邀入京，住持宗镜庵，

其弟子遂分化为少室常润与蕴空常忠两支。

少室常润继主少林，其法孙湛然圆澄在绍兴云门显圣寺·开创洞上正宗云门支。而蕴空常忠则隐入黎川（今江西黎川县）廩山结茅而居，倡导农禅。其法嗣无明慧经在黎川开创寿昌寺，是为洞上正宗寿昌支。

无明慧经的弟子元来无异，名大航，安徽舒城人，十六岁投五台山静庵通出家，后来往江西寿昌寺谒慧经，嗣法为首座，时年二十七岁。万历三十年（1602年）出住博山能仁寺（在今江西上饶县），再主董岩（今江西黎川寿昌寺）、大仰（福建建瓯大仰山宝林寺），天启中开山福州鼓山涌泉寺，复转住南京天界寺，而将涌泉寺交师弟永觉元贤住持。晚年将天界寺交师侄觉浪道盛，再回博山，声名更盛。寿昌一支，遂分出博山系、鼓山系与天界系。

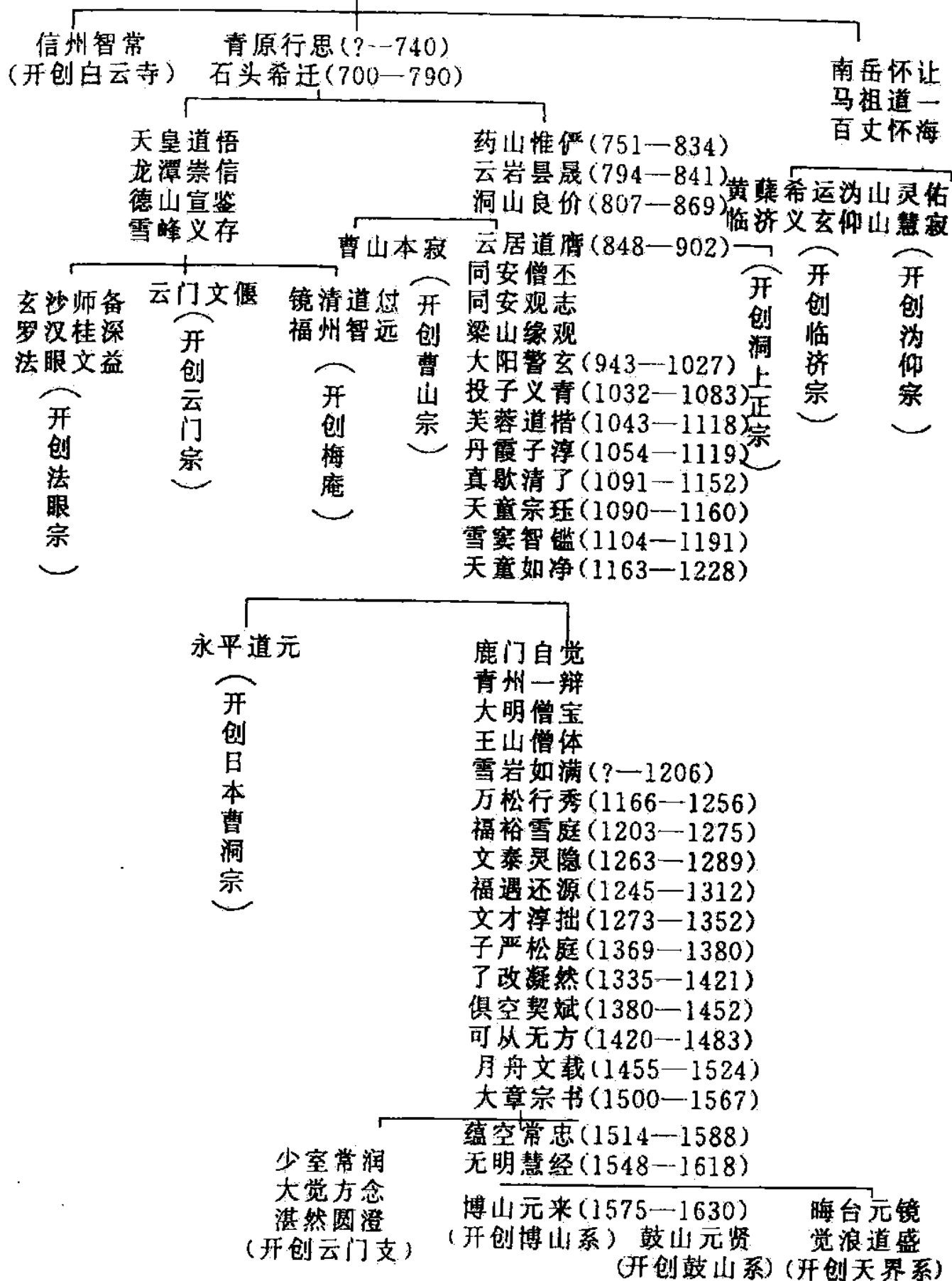
庆云寺初代祖栖壑未至庆云之前，即崇祯初，往访博山，得嗣法为弟子。其后，庆云寺历代和尚皆称为洞上正宗博山系的弟子，称博山无异为第一世，自称为“洞上正宗博山下第×世”，其法名的第一个字有下列规定：

博山元来无异禅师从寿昌支元字开衍博山法派，其下传各世依次按下列二十字起名：“元道弘传一，心光普照通。祖师隆法印，永传寿昌宗。”此二十字完，再由外江诵续五十六字：“识心达本，大道斯张。能仁敷衍，古洞源长。因果融彻，显密切扬。法云等润，灵树舒芳。慧灯明耀，遍照慈光。应化乘运，玄印元纲。匡扶奕世，传永弥唐。”

今传至第十八世寿字派。

附 禅宗传承世系图

初祖达磨(?—536)
 二祖慧可(487—593)
 三祖僧璨(521—600)
 四祖道信(580—651)
 五祖弘忍(601—674)
 六祖惠能(638—713)



三、子孙丛林与博山系法嗣

庆云寺属子孙丛林，即历代住持必须是同派系的子孙。

佛教师承，有剃度、受戒、嗣法三个阶段。严格说来，只有第三阶段经倾偈印可，才算嗣法子孙。

庆云寺初代祖栖壑，是博山系第二世，石头和尚三十五世孙。第二代住持在轡嗣法于道闇雪关，属博山系第三世。然第三、四、七代住持，虽从受戒的角度看，与栖壑有传承关系，但从嗣法的角度看，却不是博山系的嗣法子孙。第三代住持传諲湛慈，受戒于栖壑，而嗣法于天界系的天界觉浪。第四代住持元渠契如，受戒于栖壑，却嗣法于临济宗圆悟系的浙江宁波天童山天童寺僧山晓本哲。第七代住持成鹜迹删，嗣法于广州华林寺的元觉离幻，元觉离幻虽受栖壑和尚戒，而其嗣法世系却仍属临济宗的圆悟系。

庆云寺第八代住持一安雪立以后，便全部是博山系的法嗣。分两支：一是从在轡所创南海宝象林嗣法后才过庆云寺的，二是一安雪立的嗣法子孙，而以一安雪立一支为最盛，第二十二代住持普汇智源以后，便全部是一安雪立的嗣法子孙。

为了说明法嗣世系，今将博山系重要法嗣列出如下。其中某些和尚虽不曾住庆云寺，但属博山系，附述于此，以见庆云寺与同属博山系的其他寺庙的关系，以及庆云寺在博山系中的地位。无关重要的法嗣，本文从略。

（一）博山元来法嗣：

道独宗宝（1599～1660）：南海陆氏子，号空隐，历主庐山金轮峰栖贤寺，粤之罗浮华首台，闽之雁湖西禅寺，粤之

海幢，有《瞎堂诗集》。曾送释迦舍利子给栖壑和尚。

道丘栖壑（1586～1658）：庆云寺初代祖。

道闇雪关（1585～1637）又名智闇，江西上饶傅氏子，历主鼓山、虎跑、终于杭山妙行寺。有《摘灯录》、《炊香堂诗集》。

道奉雪嗣（1597～1675），建阳龚氏子，隆武元年开法瀛山，永历十年继席博山，再迁高泉、晋宁。

道严独峰，西川大竹沈氏子，开极乐祇园于滁上，再迁独峰。

道雄星朗（1598～1655）继席博山能仁寺。

道密嵩乳（578～1658），江苏泗州唐氏子，结茅郁洲山，开法淮安檀度寺，历主安东能仁寺、徐州云龙寺、青峰菩提寺、法起寺。

道舟古航（1585～1665）福建晋江郑氏子，崇祯十年继席雪峰，迁迴龙、博山。

（二）道字派法嗣：

1. 道独宗宝法嗣

函可祖心（1611～1659），广东博罗韩子氏，号剩人、万历中礼部尚书韩日缵之子，住持辽阳千山朝阳寺，著有《剩人诗集》。函全全人（？～1660）广东东莞陈氏子，俗名学仝，嗣道独长庆法席，又曾住广州光孝寺。

函是丽中（1603～1685）广州曾氏子，俗名志莘，字宅师，天启七年举于乡，越五年，全家入庐山为僧尼。崇祯十五年开堂诃林（广州光孝寺），号天然。历主诃林（即今广州光孝寺）、雷峰、海幢、华首、芥庵、匡庐山栖贤寺、韶州丹霞寺。康熙中迁住归宗寺，移金陵报恩寺，返雷峰而寂，其

弟子今心（新会汤氏子）、今白（广州谢氏子，兴建雷峰海云寺）、今回（晚明唐王之相国、东莞王应华之子，名鸿暹画家），今印（顺德梁氏子，诗人），今沼（函旻之侄）、今曙（番禺潘氏子）、今无（番禺万氏子，字阿字。词人，著有《光宣台词》，住持海幢寺），今叶（广州王氏子，画家）、今盥（住持广州光孝寺），今颙（新会杨氏子，字石鉴，俗名大进。曾送舍利子给庆云寺。历主庐山栖贤寺、福建长庆寺，诗人）、今壁（字仞千，东莞温氏子，得庆云寺传琨以衲戒，得禅法于雷峰，住持海云寺）、今种（即屈大均，著名学者）、今摩（番禺曾氏子，隐于庐山，后居雷峰寺）、今锡（新会黎氏子，住海云寺）、今释（即永历给事中金堡，开粤北丹霞山别传寺）、今辨（广州麦氏子、历主广州海幢寺、福州长庆寺）、今摄（番禺崔氏子，诗人），今离（新会黄氏子，名即觉）、今日（东莞李氏子，名定天，藏出极富，自称一大呆人），皆明末遗民。

函静五戒，俗名韩履泰，事空隐于华首。

2. 道丘栖壑法嗣

弘峰雪球，开山新会圭峰玉台寺。

弘量行源，住持宝安广慧寺。

3. 道闾雪关法嗣

弘赞在惨（1611～1686）庆云寺第二代住持。

弘恩元锡（1598～1646），明凤阳瑞昌王第四子。投元来无异剃落，依雪关参究，得其法。历主博山、瀛山、董岩诸寺。

奉新头陀弘敏（1606～1672）其徒传紫书年，即朱由桡，又名朱奄，著名画家八大山人。

4. 道奉雪涧法嗣

弘瀚粟如，住持博山能仁寺。

(三) 弘字派法嗣：

1. 弘量行源法嗣：

传琨以霏，住持宝安广慧寺，再分化于东莞万古庵。

2. 弘赞在惨法嗣

传诤慧弓，康熙十五年（1676年）卒于南海宝象林，年四十三。

传扑雯衣，住持南海宝象林。

传意空石，庆云寺第五代住持。

传僊觉天，庆云寺第十代住持。

传信文麟，南海宝象林第四代住持。

3. 弘瀚粟如法嗣。

传鹏剖云，住持博山能仁寺。

(四) 传字派法嗣：

1. 传琨以霏法嗣：

一机圆捷，庆云寺第六代住持。

2. 传扑雯衣法嗣：

一羲仲和：庆云寺第九代住持。

3. 传僊觉天法嗣：

一出两山，庆云寺第十一代住持。

4. 传鹏剖云法嗣：

一安雪立，庆云寺第八代住持。

5. 传信文麟法嗣：

一本无相：南海宝象林第五代住持，开法澳门莲峰寺。

(五) 一字派法嗣：

1. 一羲仲和法嗣：

心彻如昭，住持南海宝象林。

2. 一安雪立法嗣：

心端其金，庆云寺第十三代住持。

3. 一本无相法嗣：

心祖智海：南海宝象林第十一代住持。

(六) 心字派法嗣：

1. 心彻如昭法嗣：

光月定辉，庆云寺第十二代住持。

光鑑学能，庆云寺第十五代住持。

光和致中，庆云寺第二十一代住持。

2. 心端其金法嗣：

光羲澄秋，庆云寺第十四代住持。

光羲了乘，庆云寺第十六代住持。

光证悟三，庆云寺第十九代住持。

(七) 光字派法嗣：

1. 光羲澄秋法嗣：

普真体如，庆云寺第十八代住持。

2. 光羲了乘法嗣：

普切如鑑，庆云寺第十七代住持。

普戒持修，庆云寺第二十三代住持。

3. 光证悟三法嗣：

普汇智源，庆云寺第二十二代住持。

普晃印峰，庆云寺第二十四代住持。

(八) 普字派法嗣：

1. 普真体如法嗣：

照珠智鏡，庆云寺第二十代住持。

2. 普彻如鑑法嗣：

照泉鏡舟，庆云寺第二十五代住持。

照学成已，庆云寺第二十六代住持。

3. 普戒持修法嗣：

照澄品清，庆云寺第二十七代住持。

照闲清隐，庆云寺第二十九代住持。

4. 普汇智源法嗣：

照纬经林，庆云寺第三十代住持。

照显德妙，庆云寺第三十五代住持。

(九) 照字派法嗣：

1. 照泉鏡舟法嗣：

通明耀远，庆云寺第三十代住持。

通亮灿月，庆云寺第三十三代住持。

通露润衣，庆云寺第三十四代住持。

通满居智，庆云寺第三十九代住持。

2. 照澄品清法嗣：

通澍潏霖，庆云寺第二十八代住持。

通沼彰莲，庆云寺第三十二代住持。

3. 照纬经林法嗣：

通定正觉，庆云寺第三十三代住持。

4. 照显德妙法嗣：

通璩瑜光，庆云寺第四十八代住持。

(十) 通字派法嗣：

1. 通澍潏霖法嗣：

祖圣淡凡，庆云寺第四十代住持。

祖逸忍惟，庆云寺第四十四代住持。

2. 通沼彰莲法嗣：

祖合顺缘，庆云寺第三十六代住持。

3. 通露润衣法嗣：

祖真性学，庆云寺第三十七代住持。

祖洁涤尘，庆云寺第四十三代住持。

4. 通定正觉法嗣：

祖灯明耀，庆云寺第四十一代住持。

祖化解空，庆云寺第四十五代住持。

5. 通璩瑜光法嗣：

祖承慕经：庆云寺五十七代住持。

(十一) 祖字派法嗣：

1. 祖圣淡凡法嗣：

师惠恩波：庆云寺第四十七代住持。

2. 祖逸忍惟法嗣：

师阐荫如：庆云寺第五十八代住持。

3. 祖合顺缘法嗣：

师正允方，庆云寺第四十二代住持。

师悦欢池，庆云寺第四十六代住持。

师达则诚，庆云寺第五十四代住持。

4. 祖洁涤尘法嗣：

师雅自闲，庆云寺第五十代住持。

5. 祖承慕经法嗣：

师舟会航，庆云寺第六十三代住持。

6. 祖灯明耀法嗣：

师勉用勤，庆云寺第四十九代住持。

师宗镇山，庆云寺第五十一代住持。

(十二) 师字派法嗣：

1. 师惠恩波法嗣：

隆敬谦善，庆云寺第五十二代住持。

隆辅佐山，庆云寺第六十代住持。

2. 师正允方法嗣：

隆璧琮熠，庆云寺第五十三代住持。

3. 师悦欢池法嗣：

隆佐炎俦，庆云寺第五十五代住持。

隆规具一，庆云寺第五十九代住持。

隆鹭寿安，庆云寺第六十二代住持。隆范献纯，住持浙江宁波无童寺。

4. 师舟会航法嗣：

隆泉隐林，庆云寺第七十一代住持。

5. 师勉用勤法嗣：

隆玉佩珍，庆云寺第六十一代住持。

隆衡聘真，庆云寺第六十六代住持。

6. 师宗镇山法嗣：

隆安时铎，庆云寺第五十六代住持。

(十三) 隆字派法嗣：

1. 隆辅佐山法嗣，法液灵溪：开山香港灵隐寺。

2. 隆鹭寿安法嗣：

法优钵多，庆云寺第七十三代住持。

法希增秀，庆云寺第七十八代住持。香港定慧寺开山祖。

3. 隆规具一法嗣：

法璋穀琳，庆云寺第六十四代住持。

4. 隆泉隐林法嗣：

法瑞凝心，庆云寺第七十七代住持。

5. 隆安时铎法嗣：

法枝聪化，庆云寺第六十代住持。

6. 隆玉佩珍法嗣：

法持最坚，庆云寺第六十五代住持。

法让俭持，庆云寺第六十八代住持。

法祉祺康，庆云寺第七十二代住持。

7. 隆衡聘真法嗣：

法普度一，庆云寺第六十九代住持。

(十四) 法字派法嗣：

1. 法璋穀琳法嗣：

印载筏可，庆云寺第七十四代住持。香港宝莲寺三代祖。

2. 法让俭持法嗣：

印秀兰精，庆云寺第八十二代住持。

3. 法持最坚法嗣：

印洁质良，庆云寺第七十代住持。

印昭著贤，庆云寺第七十九代住持。

(十五) 印字派法嗣：

1. 印洁质良法嗣：

永脱尘空，庆云寺第七十五代住持。

永照蕴空，庆云寺第七十六代住持。

慧因，住持香港普济禅院

(十六) 永字派法嗣：

1. 永脱尘空法嗣：

傅明继光，庆云寺第八十一代住持。

2. 永照蕴空法嗣：

傅礼越常，庆云寺第八十代住持。

(十七) 傅字派法嗣：

1. 傅礼越常法嗣：

寿长洪慈，庆云寺第八十三代住持。

四、庆云寺传承的博山系与 禅宗南宗其他派系的关系

惠能所传禅宗南宗五大家，汾仰、云门、法眼三家，宋代以后皆失传，只有临济、曹洞二家并存，临济宗主张“看话禅”，即参看话头之禅；而曹洞宗则提倡“默照禅”，即寂默静照之禅。

五代时，曹洞宗分为曹山宗与洞上正宗，临济宗亦分出扬岐宗与黄龙宗。南宋时，黄龙宗与曹山宗一起失传，曹洞宗只靠洞上正宗绵延，临济宗亦只靠杨岐宗绵延。

元代，临济（扬岐）分为径山与虎丘二支。明中叶，曹洞（洞上正宗）亦分寿昌与云门二支。至明末，临济只余虎丘一支较盛，分为天童（圆悟）、磬山（圆修）、车溪（性冲）三系。而曹洞两支仍然较盛，其中寿昌一支，分出博山、鼓山与天界三系。

这就是庆云寺创建以前禅宗南宗各派系的传统情况。

清初，曹洞宗之洞上正宗寿昌支博山系以道独宗宝住持之广州海幢寺与道丘栖壑住持之肇庆鼎湖山庆云寺为最盛。

庆云寺与海幢寺关系密切。庆云寺法嗣弟子传琨以霁的受戒弟子今壁仞千和尚，即后来海幢寺住持天然函是和尚的

法嗣弟子。

庆云寺与寿昌支的天界系，亦有交往，栖壑和尚的受戒弟子，庆云寺第三代住持传譔湛慈，与广州白云山蒲涧寺的第二代住持大韶范成，就是天界觉浪的法嗣。而栖壑受戒弟子一鑑当仁，则是天界觉浪法嗣无可弘智（著名学者方以智）的法嗣。

庆云寺与洞上正宗的云门支有如下关系：栖壑和尚的受戒弟子拙庵智朴（画家）系云门支瑞白明雪的法孙，另有栖壑受戒弟子一和道开与瞿演大师，系云门支石雨明方法孙大休智珠的法嗣。

庆云寺与同属禅宗的临济宗亦有一定渊源。栖壑曾侍奉的憨山和尚，按法嗣世系，是临济宗杨岐派虎丘系云谷法会的法嗣。清初，临济宗圆悟系的道忞弘觉，圆修系的报恩通琇，顺治皇帝皆拜为国师。栖壑的受戒弟子，有智华宗符、传聚中介，嗣法于道忞弘觉。有茆溪行森，嗣法于报恩通琇（大觉禅师），并为国师。

其后，栖壑的受戒弟子元渠契如、元葵竺仙，嗣法于道忞弘觉的法嗣山晓本晰，还有栖壑的受戒弟子元觉离幻、元海铁航、元甲识此、元旻天藏，嗣法于广州华林寺（在今上九路北侧）之智华宗符和尚，而庆云寺的第七代住持成鹫迹删，则嗣法于元觉离幻。智华宗符本为临济法嗣，但因晚年曾住持云门宗的发祥地韶州云门山（广东乳源县北）光泰禅院，亦被部分僧人认为系重兴云门宗的和尚。

庆云寺曹洞宗博山系的受戒弟子，嗣法于临济宗的门人，至第二代草堂（在惨）时仍有，如受草堂戒之一识空渠，嗣法于茆溪行森。

至于与庆云寺邻近的白云寺，因明朝万历年间重修时主持其事的是临济宗的大师憨山德清和他的弟子金山宝贵和尚，所以从金山宝贵和尚开始，直到第十三代住持超延植宽，虽然受戒师傅是庆云寺的洞上正宗和尚，但嗣法师傅却是临济正宗的顺德宝林寺和尚。死后墓碑仍书“临济正宗”，显示其与庆云寺的“曹洞正宗”（或“洞上正宗”）不同。

附二：

临济宗内，属庆云寺传戒弟子的和尚简介

（一）临济义玄第三十世孙：

1. 茆溪行森（1614～1677），号慈翁，博罗黎氏子，受栖壑和尚戒，得玉林通琇法，后居杭州龙溪庵，阐华于北京万善殿，被封为国师，雍正时还追封明道正觉禅师。

2. 传聚中介，栖壑和尚戒，道忞弘觉法嗣，阐化于西宁（今郁南）云窝禅院。

3. 宗符智华，号愚关，栖壑和尚戒，道忞弘觉法嗣，阐化于广州华林寺（在今广州上九路北侧）。建立勇猛庵，双桂禅院，东湖禅院，晚年曾住韶州云门山光泰禅院。

（二）临济义玄第三十一世孙：

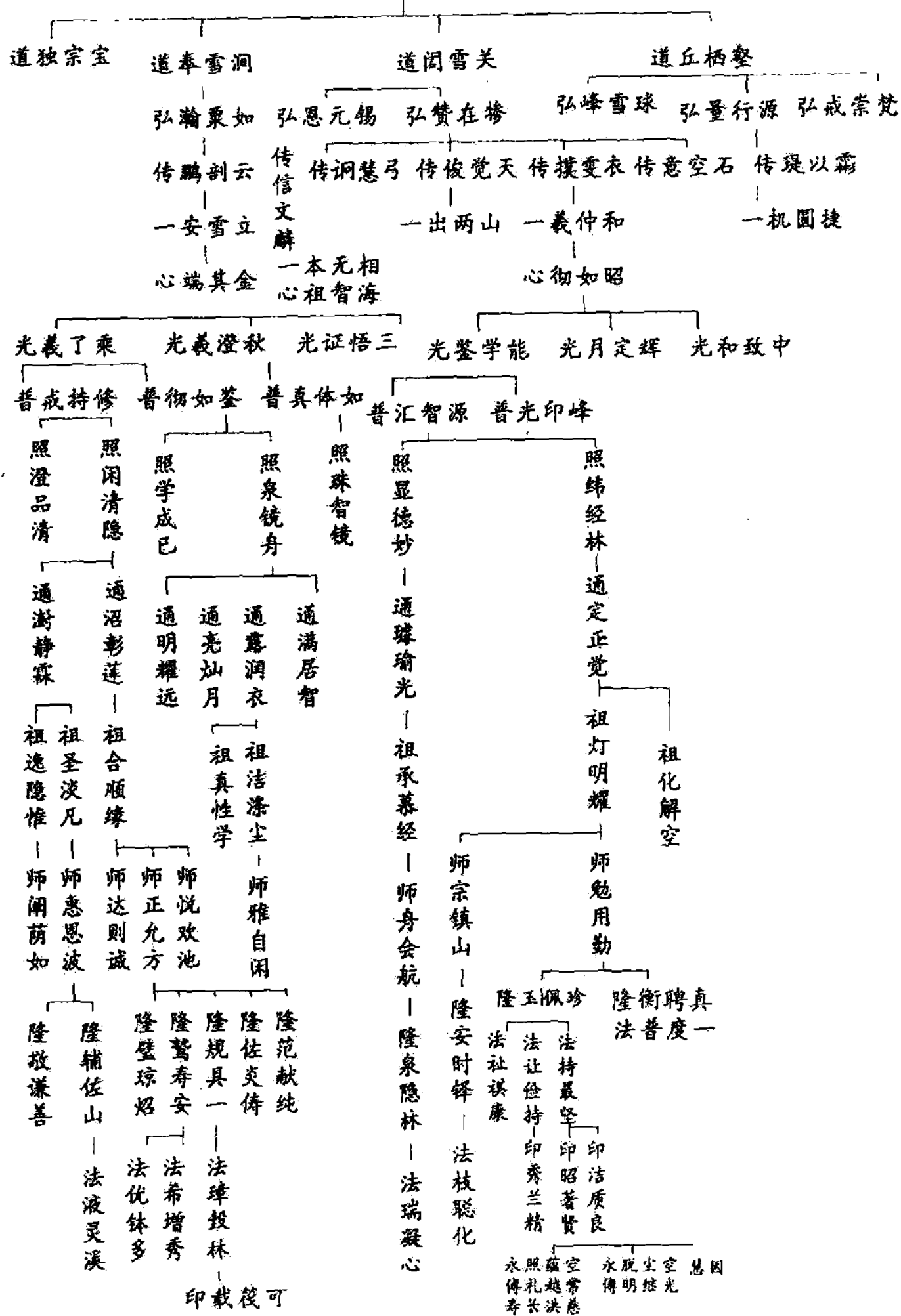
1. 一识空渠：在惨和尚戒，茆溪行森法嗣。

2. 成能断疑：在惨和尚戒，蘧夫本一法嗣。

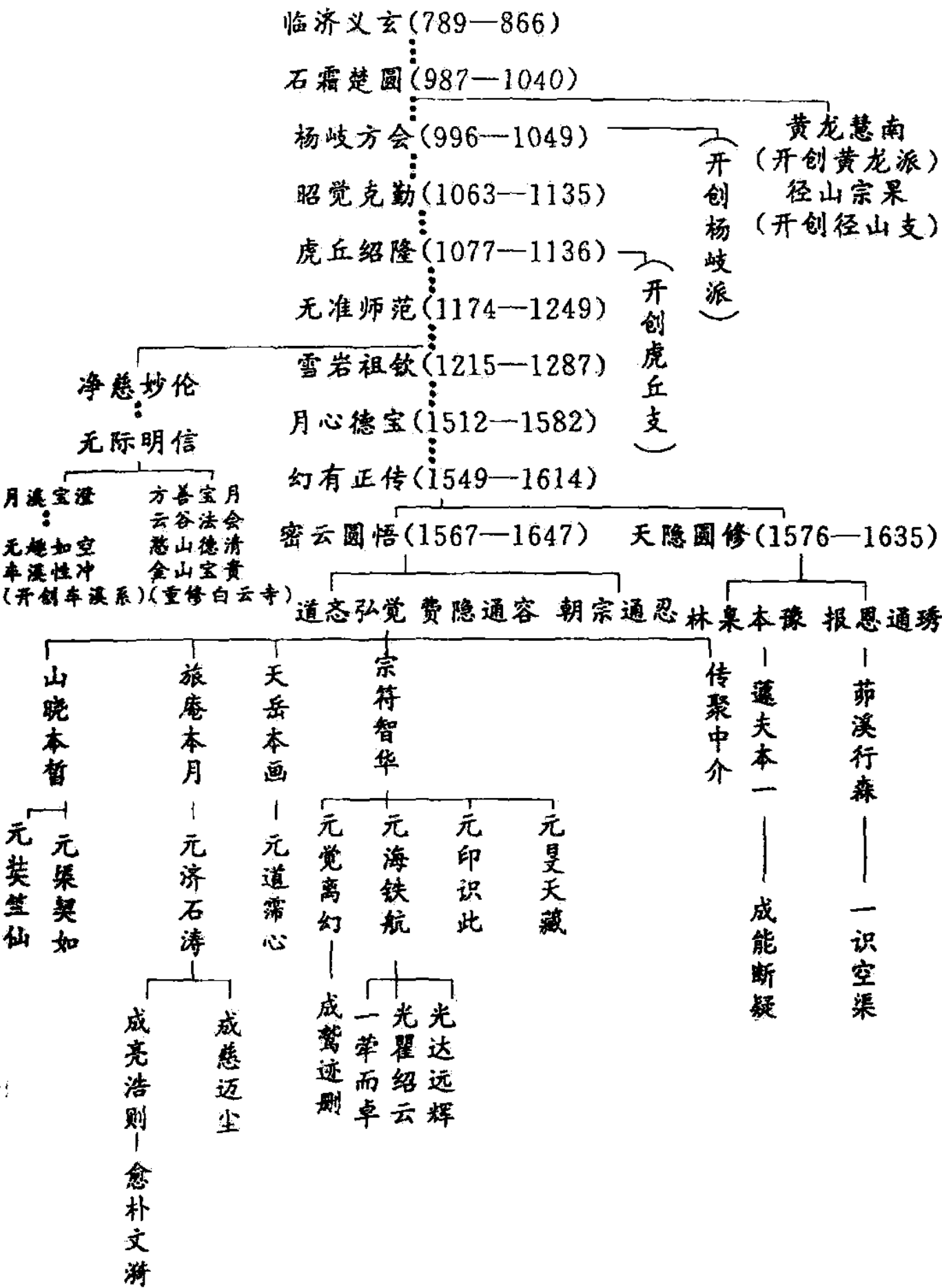
3. 元旻天藏，智华宗符戒，智华宗符法嗣，阐化于广州双桂禅院，继元渠契如住持东湖禅院，有《语录》。

4. 元印识此：栖壑和尚戒，宗符智华法嗣，阐化于广州青莲禅院。

博山系与庆云寺有关的世系图



附二：与庆云寺法嗣或得戒弟子有关的临济宗属下扬岐派虎丘支世系图



注：表示中间经若干代传承

5. 元海铁航：原名心如，字不似，栖壑和尚戒，宗符智华法嗣，为广州华林寺第三代住持。

6. 元觉离幻：原名成安，栖壑和尚戒，智华宗符法嗣，曾任罗浮山石洞禅院住持，后任广州华林寺第二代住持。

7. 元道需心：在惨和尚戒，天岳本画法嗣。

8. 元济石涛（1630—1707），别号苦瓜和尚、济颠和尚、清湘道人、靖江后人、零丁老人、簪笠翁、天岸和尚。明靖江王朱亨嘉之子。在南海宝象林出家，得旅庵本月和尚法，后住扬州大涤堂。著名画家。

9. 元渠契如：栖壑和尚戒，山晓本哲法嗣。

10. 元奘竺仙：栖壑和尚戒，山晓本哲法嗣。

（三）临济义玄第三十二世孙：

1. 光达远辉：宗符智华戒，元海铁航法嗣。

2. 光瞿绍云：元觉离幻戒，元海铁航法嗣。

3. 一萃而卓：元觉离幻戒，元海铁航法嗣。

4. 成鹫迹删：号东樵，又名光鹫，元觉离幻法嗣，庆云寺第七代住持。

5. 成慈迈尘：栖壑和尚戒，元济石涛法嗣。

6. 成亮浩则：栖壑和尚戒，元济石涛法嗣，广东黄氏子，乾隆中住持顺德宝林寺。

（四）临济义玄第三十三世孙：

1. 愈朴文漪，在惨和尚戒，成亮浩则法嗣，继席顺德宝林寺第二代。

附四：

其他庆云寺得戒弟子分化外地寺庙情况

阳际大师：

名成复，栖壑戒，嘉兴白莲寺雪樵名一和尚法嗣，分化于高要六祖堂。

无怀禅师：

名等琨，原字宗瑶，栖壑戒，嘉兴白莲寺雪樵名一和尚法嗣，阐化于新会圭峰云峰禅院。

乘乘大师：

名成注，栖壑戒，嘉兴白莲寺雪樵名一和尚法嗣，阐化于番禺沙湾菩提禅院。

觉天大师：

阐化于南海，继席南海宝象林瑞塔寺。

慈严长老：

分化于广州慈寿庵。

昙胤长老：

分化于佛山经堂。

若愚长老：

分化于广州净业庵。

立宗长老：

分化于高要竹庵。

慧华长老：
分化于高州。

净六长老：
分化于高要永庆庵。

戒印长老：
分化于东莞小兰若。

圆修长老：
分化于高要宝积寺。

中舟长老：
分化于增城华严庵。

圆壁长老：
分化于东莞圆通庵。

行源长老：
分化于番禺祇桓庵。名弘量。

纯如长老：
分化于新宁西严寺。

以中长老：

分化于高要祇陀林。

月千长老：

分化于广州西竺新庵。

以霏长老：

分化于高明弥陀林。

以霏长老：

分化于东莞万古庵。名传琨。

石帆长老：

分化于东安大生庵。

济中长老：

分化于南海。

与慈长老：

分化于高要彼岸庵。

以衡长老：

分化于三水尧福庵。

灵岳长老：

分化于高要龙泉庵。

圆颐长老：
分化于高要石人庵。

愿伦长老：
分化于东莞金绳庵。

联光长老：
分化于番禺宝光庵。

澄耀长老：
分化于南海宝月庵。

觉兴长老：
分化高要，重建化城庵，名成隆。

四无长老：
分化于广州梦觉庵。

际坚长老：
分化于西宁黄石堂。

尚雪长老：
分化于新会雪峰寺。

法常长老：
分化于大良慈光庵。

禅朗长老：

分化于广州清泰庵。

方圆长老：

分化于增城小西湖。

云凝长老：

分化于顺德卉木庵。

远慈长老：

分化于广州延祝庵。

影如长老：

分化于增城龙起庵。

显音长老：

分化于循州。

超伦长老：

分化于广州双桂禅院。

云相长老：

分化于新兴桐山寺。

信觉长老：

分化于南海海潮庵。

遗闻长老：

分化于博罗延庆寺。

无知长老：

分化于顺德金沙庵。

惑羸长老：

分化于阳江甘泉庵。

用六长老：

分化于循州准提阁。

昧达长老：

分化于罗浮宝积寺。

远素长老：

分化于广州草属庵。

非霞长老：

分化于高要万善庵。

玄侣长老：

分化于广州观音堂。

西詠長老：

分化于順德華嚴庵。

善行長老：

分化于南雄。

智朗長老：

分化于增城萬壽寺。

覺樹長老：

分化于廣州圓覺庵。

宗著長老：

分化于廣州環翠庵。

廓然長老：

分化于廣州白雲庵。

顯宗長老：

分化于廣州布地庵。

法航長老：

分化于端州元寺（今二塔旁）

住弘長老：

分化于番禺水雲庵。

润机长老：
分化于韶州大罗庵。

义海长老：
分化于高要永庆庵。

希外长老：
分化于南海白毫庵。

无尽长老：
分化于西宁龙华庵。

用培长老：
分化于顺德白毫庵。

本源长老：
分化于西宁翠林庵。

湛平长老：
分化于新会图南庵。

铁影长老：
分化于南海沙头庵。

显荣长老：

分化于端州灵山寺（今羚羊峡口）。

具三长老：

分化于南海山台寺。

弛膺长老：

分化于南海本庵。

霈云长老：

分化于横州青龙庵。

覲非长老：

分化于番禺宝光庵。

际端长老：

分化于南海湖峰庵。

亦耕长老：

分化于广西报恩寺。

芳慈长老：

分化于东安归一庵。（今云浮）

六如长老：

分化于顺德湖园庵。

五叶长老：
分化于粤西南山寺。

采芹长老：
分化于高要青云寺。

博峰长老：
分化于西宁龙井庵。（今郁南）

体莹长老：
分化于广州西林寺。

识空长老：
分化于顺德西竺庵。

觉济长老：
分化于顺德报恩寺。

文远长老：
分化于顺德鹅湖寺。

自回长老：
分化于高要青云庵。

未肯长老：
分化于南海天湖别院。

解了长老：

分化于番禺双照庵。

笑溪长老：

分化于双照庵，重修。

绘空长老：

分化于南海茶庵。

五树长老：

分化于广州天竺庵。

法戏长老：

分化于肇庆府八贤精舍（故址在今市七中）

超觉长老：

分化于南宁观音堂。

莲峰长老：

分化于横州报恩寺。

际弥长老：

分化于高要善慧庵。

朗时长老：

分化于高要龙山古寺。

亦堂长老：

分化于南海佛山借庵。

两山长老：

分化于南海佛山豹庵。

文麟长老：

分化于湖峰庵，重修。

自诺长老：

分化于南海象庵。

定崖长老：

分化于香山怀园庵（今香港）

净彻长老：

分化于高明万善庵。

印载筏可：

继席香港宝莲寺第三代住持。

法液灵溪：

开山香港灵隐寺。

法希增秀：

开山香港定慧寺。

慧因长老：

住持澳门观音堂。（普济禅院）

其徒机修大师今继席普济禅院。

一本无相：

开法澳门莲峰寺。

五、禅宗南宗传续之迹的历史考究

惠能之禅宗南宗，从新州（今新兴）北传韶州（今韶关）。再由高要人希迁北传湖南衡山，至宋代而存河北临济与江西曹洞两大宗派。

江西曹洞，北宋时以洞上正宗绵延于湖北、安徽，至徽宗时奉诏进驻京城（河南开封），再传江浙一带。金人南下，洞上正宗却北上山东、河北，与临济会合。至金朝中叶以后两度奉诏进驻中都（北京）。元初更受命总领释教，世代住持禅宗达摩发祥之地登封少林寺，迄于明代，历三百余年。

明代末期，洞上正宗所形成的农禅为特色的博山系，竟又从江西南下广东，至清初而在惠能、石头的故乡再续香灯，联结禅宗所存各余脉，并融禅、净、律三宗于一体，兼弘教宗，传续至今。中土汉传佛教八大宗派，拥有其半。其间显晦之迹，耐人寻味。

近人马国维云：

吾粤自唐初惠能，传禅宗五祖黄梅大师（弘忍）衣钵，大转法轮于岭南。六祖大鑑禅师之名遂大播于天下。世出世法，皆蒙重大影响。六祖而后，教外别传，日益光大。遂衍为云门、法眼、曹洞、汾仰、临济五宗。于是禅宗明心见性之学，风靡天下。自宋元明以来，中国境内，舍禅宗以外，几无佛教，其传播之广，行日之久，诸宗罕其俦匹也。

惟是传之既久，难得利根，其末流只知背公案、参话头，陈陈相因，了无新义。甚者束书不观，空疏日甚。学者渐见机、锋、提、喝、棒均站立不住，转向学理研求。

于是明之末叶，莲池大师（名株宏，万历三十四年即一六二六年卒）著《云栖法彙》，盛倡净土于杭州，天下翕然宗之。憨山德清继起（天启三年即一六二三年卒），精研般若诸经，注《楞伽》、《楞严》，又著《梦游集》。憨大师道贯人天，学究性相（见钱谦益《有学集·憨山大师塔铭》），贬留于粤，对明粤东佛教影响至深。同时又有藕益智旭（顺治九年·

一六五五年卒）遍览全藏，著《读藏知律》一书，以救不学之敝。风会所趋，学者渐迴向隋唐人治佛学之途径。言禅宗者，亦不能不博参诸经论矣。

吾粤为禅宗发祥之地。明季诸大德，如空隐独禅师，及其龙象弟子天然是，剩人可，及再传之阿字无，及今释等师均绍曹洞三十二世博山无异之心传。而栖壑、在惨二师，则参博山而外，兼传莲池大师之净土法印，复兼律宗之所长。瞻仰诸师，均究研性相，禅净律兼持。观诸师著论，博大精深，其所以启示后昆者，皆以戒律为结束，以学理为根据，不徒以机锋棒喝为事也。

.....

数当时丛林之修构者，在罗浮则华首台（千山剩人及张翦公等），在广州则诃林（天然是禅师及今盥等）、海幢（阿字无禅师），其新创之名刹，则有番禺之海云（今湛）、鼎湖之庆云（栖壑禅师）、丹霞之别传（今释）、琼海之圆通院（禅功已虚）。斯均国中之名刹也，其余则广州之无著庵（今最，即天然之妹）、黄华寺（千山）、及东莞之芥庵（空隐），是其规模之较小者。

.....

晚明启祯之世，粤高僧颇多，传法甚盛。区别之，可分为三派。罗浮华首台空隐独禅师，及其弟子雷峰海云寺之天然是禅师、并千山剩人可禅师，为一派；鼎湖庆云寺这栖壑在惨二禅师，为一派；国师僧木陈忞（弘觉禅师）及茅溪森（正觉禅师）又为一派。

.....

至论鼎湖栖壑禅师一派，吾人今日但见庆云寺殿宇巍峨，

蔚为南中名刹，而不知缔造之艰难。斯寺之成全，赖禅师道力之感化，故臣民敬慕，倾囊资助，以庄严此佛土也。

师幼从碧崖大师，及侍憨山，长参莲池及博山，集禅净律三教，垂示及门。诸弟子均戒律精严，梵行谨饬，尤见家风。师虽道贯人天，臣民钦仰，惟门庭高峻，风骨稜然。观其辞惠王由梁平南王之诏，却熊文灿之请。庶可仿佛其高风亮节之操，不愧乎其为高僧也。

在惨禅师继主祖席，而师究研律学，以扶正法，著书二十余种，凡百余卷，皆行于世。粤僧著述之繁，未有踰于在惨禅师者。师生平以正法为已任，孤高严肃，衲子惮之，士大夫则重其直谅多闻，乐与之交。师之律身谨严，尤足为末流颓靡风气之药石。师凡三坐道场，得法者不可胜数。

其稍后迹删成鹜，亦遗民而皈依佛法者。迹删师戒律亦极严精，惟为诗名所掩。沈德潜《清诗别裁》拟亦非过当，师亦粤僧之铮铮者。

（抄自马国维《明季粤高僧传》）

马国维先生之论，道出其中一些因由。

的确，禅宗南宗自盛唐诞生以后，经过以程颢、程颐、朱熹、陆九渊等为代表的两宋理学以及芙蓉道楷和丹霞子淳提倡的“默照禅”，把佛教与中国传统的儒学进一步结合，遂成为汉族道德与风土文化的重要组成部分。在金兵、元兵南下，汉族文化存亡绝续的关头，这种深蕴汉族文化在内的佛教文化，便北上传播于异族统治的核心地域。它不仅得到了金元最高统治者的接受和肯定，延至明初，还得到明太祖御制《三教论》对儒释道三教合一表示宽容。后来著名哲学家王守仁还有“一间三厅”之喻，使三教合一达到了高峰。然而，随

着万历以后政治经济生活中的骄奢淫佚之风盛行，儒者尚清谈贬实学，佛徒逐狂禅轻戒律，遂为有明一代人心溃散种下祸根。虽有徐光启、李之藻等学人力倡实学之用，莲池、憨山等和尚力救不学之敝，然终属少数人之孤鸣，明帝国难逃土崩瓦解的厄运。

在经历了国破家亡的惨剧之后，明清之际的知识界痛定思痛，开始了文化上的反思。他们在深重的民族压迫底下，或逃进佛教中厘定戒律（如栖壑等），或钻进故纸堆中整理国故（如全祖望等），而肇庆是明清两广总督府和南明永历政权所在地，曾经是一代知识分子在政治风云中呛风逐浪之地，知识界的反思，遂成为明末清初肇庆端溪书院国学和庆云寺佛教勃兴的深层原因。

庆云寺作为岭南曹洞宗的传法基地，其影响一直传续至现代。其嗣法子孙不仅是广州、南海、番禺、顺德、高明多个寺院的住持，而且西到南宁，东到港澳，至今仍有多个寺院的祖师堂，供奉着庆云寺某代住持及其弟子。如庆云寺第七十四代住持印载筏可，是香港宝莲寺第三代住持，庆云寺第六十七代住持隆辅佐山的弟子法液灵溪，是香港灵隐寺的开山祖；庆云寺第七十八代住持法希增秀，是香港定慧寺开山祖；庆云寺第二代住持弘赞在惨的法裔一本无相，是澳门莲峰寺开山祖；庆云寺第七十代住持印洁质良的传法弟子慧因，住持澳门普济禅院。

历代住持

庆云寺初建时，系由全寺僧人与舍地或捐钱建寺之乡绅联合定议，礼请名僧住持。故第二代至第六代住持，虽全是第一代住持栖壑和尚的受戒弟子，或受戒弟子的法嗣，但不一定是博山系的法嗣。且系终身制，任职一般至圆寂。至第七代成鹜迹删，才开创自动退院之先例（任住持六年自动退职）。此后规定历代住持必须是博山系法嗣，一般任期为六年，第二十四代住持开始，规定任期为三年，三年后由未任过住持的博山系法嗣卜杯，卜杯胜者继任，一般都能任满三年，但也有因事推迟一年半载卜杯者，亦有未任满三年而圆寂者，因事而被撵出山门者。

第七十八代以后，改为选举制。

详述如下：

第一代住持道丘栖壑（1586～1658）

名道丘，字离际，晚号栖壑，开山云顶，又因以为号。广东顺德龙山乡柯氏子。

明万历十四年（1586年）二月二十六日，示生。

万历三十年（1602年），十七岁，礼广州永庆庵碧崖大师

出家。

万历三十一年（1603年），十八岁，事憨山大师于韶州宝林寺（即南华寺）

万历三十四年（1606年）二十一岁，发足参方，听教于南京雪浪，一雨二公，会中推为副讲。

万历三十八年（1610年）二十五岁，参杭州云栖寺莲池大师，付以衣钵，授净土法门。

天启三年（1623年）三十八岁腊月八日，礼广州寄菴和尚，受具足戒于广州之法性寺。

天启七年（1627年）四十二岁，复出岑，参博山能仁寺元来无异和尚，密受记莚，寻为教授。

崇祯四年（1631年）四十六岁，罢参南还，归广州，驻锡于白云山之蒲涧寺。

崇祯五年（1632年）四十七岁，在蒲涧开炉结制，腊八开戒。

越四载，崇祯九年（1636年）五十一岁，五月二十二日，开山鼎湖，主法于庆云寺，禅净律三学并行。莲宗净土渊源于云栖，洞上宗风嗣法于博祖，住持庆云寺二十有三年。

清顺治十五年（1658年）六月十六日示寂。僧腊三十有五，世寿七十有三。前后得度弟子数百余人，得戒弟子三千余人。戒录别载，兹不具录，生平行履，详在《自序》、《实录》、《塔铭》。

第二代住持弘赞在惨（1611—1686）

名弘赞，字在惨，号草堂，新会人，俗名朱子仁。

崇祯六年（1633年）道经鼎湖山，与上迪村（今蕉园村）人梁少川结茅为莲花庵，次年夏，礼广州白云山蒲涧寺栖壑剃染。

崇祯九年（1636年），请栖壑住持鼎湖，已则度岭遍参海内名僧，得嗣杭州妙行寺道闻雪关和尚法，住静于横山之光明寺。

崇祯十六年（1643年）还广东，偕罗峰丽大师谒曹溪祖庭，遂居英德之西来山，开创白象林，后阐化于高明县金龙庵，番禺县双照庵。

顺治十五年（1658年）受众请住持鼎湖山庆云寺，康熙三年（1664年）得南海麻奢乡陈公孺舍地创建宝象林瑞塔禅寺。

康熙二十年（1681年）开创大悲忏道场，二十二年刻《禁伐树木碑》于寺内。以后，还捐资建指月楼，并手植白茶花树于净土堂前。

年七十余，往金陵、宁波、礼长干、阿育王二塔，寿七十六。

第三代住持传蘭湛慈（1621～1691）

名传蘭，字湛慈，号石门，顺德龙津冯氏子，七岁在顺德慈度庵礼仰素禅师剃染，二十三岁在庆云寺受栖壑和尚戒，三十六岁发足参方，抵武林报国寺任副讲，次年得南京天界寺道盛觉浪和尚法，顺治十五年（1658年）回庆云寺任监寺六年。康熙二年（1663年）解职，后开山西宁（今郁南）石门梅坪寺，因以为号。自康熙二十五年（1686年）至三十年

(1691年)，住持庆云寺五年。康熙二十六年（1687年）刻《鼎湖山庆云寺铁浮图释迦如来舍利缘起》碑于寺内。

第四代住持元渠契如（1626～1700）

名元渠，字契如，号二湖，番禺苏氏子。顺治七年（1650年）在广州诃林双桂禅院礼宗符智华和尚剃染。三年后受栖壑和尚戒。及宗符智华住持华林，委元渠为监院。宗符寂后，发足参方，得浙江宁波天童山景德寺山晓本晰和尚法。康熙二十七年（1688年）回广州，住持东湖禅院（宗符智华开创）法席。自康熙三十年（1691年）到三十九年（1700年），住持庆云寺九年。开山主法第一年，刻《禁滥建和尚塔碑》于寺内。康熙三十七年（1698年）聘请迹删和尚修《鼎湖山志》。

第五代住持传意空石（1652～1707）

名传意，字空石，号瑞峰，增城伍氏子。年十九礼在惨和尚剃染，次年受戒，再嗣法。在惨寂后住持南海宝象林法席。康熙三十九年（1700年）入庆云寺，监寺三年。自康熙四十二年（1703年）至四十六年（1707年）住持庆云寺五年。

第六代住持一机圆捷（1630～1708）

名一机，字圆捷，号刍庐，番禺环滘李氏子，出身显贵，顺治六年（1649年）在宝安广慧寺礼传琨以霖和尚剃染，受

栖壑和尚戒，得传琨以禪法，闡化于番禺县宝光庵。栖壑圆寂后一直住庆云寺，助理土木工程，晚营一室于庆云寺西北隅，颜曰“刍庐”。自康熙四十六年（1707年）秋至次年春住持庆云寺不及一年，刻《栖壑不置田产约》于寺内。（《中国佛学人名词典》说他曾住持光孝寺）有《涂鸦集》行世。

第七代住持成鹫迹删（1637～1719）

名成鹫，又名光鹫，字迹删，号东樵，俗名方颢恺，一名方渚生，方麟趾，明孝廉方国华之子，番禺韦涌人。康熙十八年（1679年）礼博罗县罗浮山石洞禅院元觉离幻和尚出家，得离幻和尚法。次闡化于琼州府（今海南省）会同县多异山海潮岩灵泉寺，再转广东南海马山龙华禅院，康熙二十九年（1692年）迁香山县（今中山县）东林一庵。效东林党结社于香山城东高氏园林，入社者有三十余人。又曾往澳门普济禅院，秘密进行反清活动。见邓立诚《清诗纪事初编》（上）。其间又曾应元渠契如之邀修鼎湖山志。自康熙四十六年（1707年）秋至五十三年（1714年）夏住持庆云寺六年，晚年住持番禺县大通烟雨宝光古寺（大通寺）。康熙五十六年（1717年）将《鼎湖山慈》付印。

住持庆云寺时，于康熙戊子（1708年）扩建庆云寺，增写《重申祖训约》，著《僧铎》让各僧人提唱。能书画，为岭南名家，有《纪梦编年》、《庄子内篇注》及《咸陟堂诗文集》行世。

第八代住持一安雪立

名一安，字雪立，号拙木，顺德鹭洲黎氏子。礼南海宝象林传琨以霏长老之徒覲非和尚出家，得博山能仁寺传鹏剖云禅师法。开山高要迪村万寿寺。康熙五十三年秋至五十九年夏（1714～1720）住持庆云寺。

第九代住持一羲仲和

名一羲，字仲和，南海潘氏子，受本山和尚戒，得南海宝象林瑞塔禅寺传扑雯衣和尚法，康熙五十九年秋至雍正四年夏（1720～1726）在任。

第十代住持传俊觉天

名传俊，字觉天，礼在惨和尚剃度，得在惨法，继席南海宝象林住持，迁庆云寺住持，清雍正十年（1732年）立《禁私据寮房公约》。雍正四年秋至十年夏（1726～1732）在任。

第十一代住持一出两山

名一出，字两山，得传俊觉天剃染，圆具足戒、印可，亦继席宝象林，雍正十年秋至乾隆三年夏（1732～1738）在任。

第十二代住持光月定辉

名光月，字定辉，南海宝象林心彻如昭法嗣，乾隆三年秋至九年夏（1738～1744）在任。

第十三代住持心端其金

名心端，字其金，号半闲，南海九江明氏子，在庆云寺出家，得一安雪立和尚法，乾隆九年秋至十五年夏（1744～1750）在任。

第十四代住持光羲澄秋

名光羲，字澄秋，顺德罗氏子，在逢简莲池庵礼超五和尚剃染，受丹霞山愿来和尚戒，得庆云寺心端其金和尚法。乾隆十五年秋至二十一年夏（1750～1756）在任。

第十五代住持光鉴学能

名光鉴，字了能，号镜轩，得庆云寺心彻如昭和尚法，乾隆二十一年秋至二十七年夏（1750～1756）在任。

第十六代住持光羲了乘

名光羲，字了乘，号野亭，高要李氏子，在庆云寺出家，

得庆云寺心端其金和尚法，乾隆二十七年秋至三十三年夏（1762～1786）在任。

第十七代住持普彻如鉴

名普彻，字如鑑，号镜轩，高要冼氏子，在玉屏山出家，得庆云寺光羲了乘和尚法，乾隆三十三年秋至三十九年夏（1768～1774）在任，乾隆三十六年（1771年）重修大雄宝殿与憩庵，并刻众信芳名录于寺内。

第十八代住持普真体如

名普真，字体如，在香山县香莲寺出家，得庆云寺光羲澄秋和尚法，乾隆三十九年秋至四十五年夏（1774～1780）在任。

第十九代住持光证悟三

名光证，字悟三，号野松，高要卢氏子，在庆云寺出家，得庆云寺心端其金和尚法，乾隆四十五年秋至五十一年夏（1780～1786）在任。

第二十代住持照珠智镜

名照珠，字智镜，高要莫氏子，在庆云寺出家，得庆云寺普真体如和尚法，乾隆五十一年秋至五十七年夏（1786～

1792) 在任。

第二十一代住持光和致中

名光和，字致中，高要卢氏子，在南海宝象林瑞塔禅寺出家，得庆云寺心彻如昭和尚传，绍宝象林第七代法席，乾隆五十七年秋至嘉庆三年夏（1792～1798）在任。

第二十二代住持普汇智源

名普汇，字智源，号兰亭，南海麦氏子，在南海仁寿寺出家，得庆云寺光证悟三和尚法，嘉庆三年秋至四年夏（1798～1799）在任。

第二十三代住持普戒持修

名普戒，字持修，号云树，南海李氏子，在九江半角寺出家，得庆云寺光羲了乘和尚法，嘉庆四年秋至十二年夏（1799～1807）在任。

第二十四代住持普晃印峰

名普晃，字印峰，号晴溪，高要黄氏子，在肇庆城东兴元寺出家，得庆云寺光证悟三和尚法，嘉庆十二年秋至十五年夏（1807～1810）在任。

第二十五代住持照泉镜舟

名照泉，字镜舟，号济川，番禺郭氏子，在广州化城寺出家，得庆云寺普彻如鑑和尚法。嘉庆十五年秋至十八年夏（1810～1813）在任。

第二十六代住持照学成已

名照学，字成已，号肯堂，新兴梁氏子，在南海宝象林出家，得庆云寺普彻如鑑和尚法，嘉庆十八年秋至二十一年夏（1813～1816）在任。

第二十七代住持照澄品清

名照澄，字品清，字弗瑕，高要李氏子，在梅山寺出家，得庆云寺普戒持修和尚法，嘉庆二十一年秋至二十四年夏（1816～1819）在任。

第二十八代住持通澍澣霖

名通澍，字澣霖，号石润，顺德罗氏子，在南海宝象林出家，得照澄品清和尚法。嘉庆二十四年秋（1819年）至道光二年（1822年）夏在任。

第二十九代住持照闲清隐

名照闲，字清隐，号定云，高要程氏子，在高要万寿寺（即天宁寺）出家，得庆云寺普戒持修和尚法。道光二年（1822年）秋至五年（1825年）夏住持庆云寺三年，道光三年（1822年）立《新建普同塔碑》。

第三十代住持通明耀远

名通明，字耀远，号行乐，在肇庆城北宝月合观音庵出家，得庆云寺照泉镜舟和尚法，道光五年秋至八年夏（1825～1828）在任。

第三十一代住持照纬经林

名照纬，字经林，号纶堂，高要区氏子，在肇庆城西竹院出家，得庆云寺普汇智源和尚法，道光八年秋至十一年夏（1828～1831）在任。

第三十二代住持通沼彰莲

名通沼，字彰莲，高要李氏子，在莲简莲池庵出家，得庆云寺照澄品清和尚法，道光十一年秋至十四年夏（1831～1834）在任。

第三十三代住持通亮灿月

名通亮，字灿月，号星河，高要张氏子，在西宁（今郁南）石门梅坪寺出家，得庆云寺照泉镜舟和尚法，道光十四年秋至十七年夏（1834～1837）在任。

第三十四代住持通露润衣

名通露，字润衣，号滋圃，高要莫氏子，在化城寺出家，得庆云寺照泉镜舟和尚法，道光十七年秋至二十年夏（1837～1840）在任。

第三十五代住持照显德妙

名照显，字德妙，号鑑虚，高要邹氏子，在仙掌岩擎莲寺出家，得庆云寺普汇智源和尚法，道光二十年秋至二十三年夏（1840～1843）在任。

第三十六代住持祖合顺缘

名祖合，字顺缘，号遂轩，在肇庆普善寺出家，得庆云寺通沼彰莲和尚法。道光二十三年秋至二十六年夏（1843～1846）在任。寂于同治辛未（1871年）今存墓碑。

第三十七代住持祖真性学

名祖真，字性学，在端州功曹堂出家，得庆云寺通露润衣和尚法。咸丰十年，太平军经高要，性学将寺内常住器物运回自己静室。引起争议，经斋堂集众决定，撵出山门。光绪九年再议决，虽其法嗣卜得方丈者，亦不准性学和尚入住宗堂。但三寮仍有碑立，至民国时其法嗣已绝，仍将碑除去。道光二十六年秋至二十九年夏（1846～1849）在任。

第三十八代住持通定正宽

名通定，字正宽，号畅怀，高要陈氏子，在万福寺出家，得庆云寺照纬经林和尚法。道光二十九年秋至咸丰二年夏（1849～1852）在任。

第三十九代住持通满居智

名通满，字居智，号平江。在七星岩大觉寺出家，得庆云寺照泉镜舟和尚法。咸丰二年秋至五年夏（1852～1855）在任。咸丰五年因战乱无卜杯。

第四十代住持祖圣淡凡（1800～1871）

名祖圣，字淡凡，号仙山，东安（今云浮）钟氏子。在新桥长江寺出家，得庆云寺通澍潏霖和尚法，咸丰六年（1856

年)进院，咸丰十年(1860年)三月，投奔石达开的顺德红巾军首领周春、怀集大洪国红巾军首领侯诚戴经高要，庆云寺大殿及山门在战火中被焚。淡凡和尚募款重修，故住满三年经众议留住两年，共住持庆云寺五年，咸丰十一年夏退席。

第四十一代住持祖灯明耀

名祖灯，字明耀，号镜台，三水卢氏子。在高要庆来庵出家，得庆云寺通定正宽和尚法，咸丰十一年(1861年)秋至同治二年(1863年)夏住持庆云寺二年。

第四十二代住持师正允方

名师正，字允方，号逸壶，南海朱氏子，在鹤山鸣凤庵出家，得庆云寺祖合顺缘和尚法，同治二年(1863年)秋至同治五年(1866年)夏住持庆云寺三年。

第四十三代住持祖洁涤尘

名祖洁，字涤尘，号净六，高要蒙氏子，在七星岩大觉寺出家，得庆云寺通露润衣和尚法，同治五年秋(1866年)至八年(1869年)住持庆云寺三年。

第四十四代住持祖逸忍惟

名祖逸，字忍惟，南海陈氏子。在王侯乡人和寺出家，得

庆云寺通澍霈霖和尚法。前经杯卜得选，因其住净室嗜烟癖，众议作废，另卜。祖逸即回山为知众，住十年不出山门。是届杯卜，得卜胜，于同治八年（1869年）秋进院。不及一年，早课归，穿袍坐椅歇息，开梆侍者唤之不起，已圆寂矣。开戒嘱法，俱未。由下届解空和尚代嘱法嗣。

第四十五代住持祖化解空

名祖化，字解空，号息尘。新会余氏子。在万福寺出家，得庆云寺通定正宽和尚法，同治九年（1870年）春祖逸忍惟承寂随即卜杯进院，至同治十一年（1872年）夏住持庆云寺三年，开戒四次。

第四十六代住持师悦欢池

名师悦，字欢池，号欣湖，在新会雷峰寺出家，得庆云寺祖合顺缘和尚法。同治十二年（1873年）秋至光绪元年（1875年）夏住持庆云寺二年。

第四十七代住持师惠恩波

名师惠，字恩波，号湛川，在高要大鼎寺出家，得庆云寺祖圣淡凡和尚法，光绪元年（1875年）秋至四年（1878年）夏住持庆云寺三年。

第四十八代住持通璩瑜光

名通璩，字瑜光，号璟斋，在香山小榄凤山寺出家，得庆云寺照显德妙和尚法，光绪四年（1878年）秋至五年夏（1879）进院住持庆云寺一年。

第四十九代住持师勉用勤

名师勉，字用勤，字竺山，在高要金利宝树寺出家，得庆云寺祖灯耀和尚法，自光绪五年（1879年）秋至光绪八年（1882年）夏住持庆云寺三年。

第五十代住持师雅自闲

名师雅，字自闲，号若云，在沙头淮提寺出家，得庆云寺祖洁滌尘和尚法。自光绪八年（1882年）秋至十一年（1885年）夏住持庆云寺三年。

第五十一代住持师宗镇山

名师宗，字镇山，号空岩，在雷州天宁寺出家，得庆去寺祖灯明耀和尚法。自光绪十一年（1885年）秋至十四年（1888年）夏住持庆云寺三年。

第五十二代住持隆敬谦善

名隆敬，字谦善，号主静。在省城功德林礼果乘和尚出家，得庆云寺师惠恩波和尚法，自光绪十四年秋（1888年）秋至光绪十七年（1891年）夏主持庆云寺三年。

第五十三代住持隆璧琮炤

名隆璧，字琮炤，号彻堂，广西苍梧黎氏子，在大鼎庙礼恩波和尚出家，得庆云寺师正允方和尚法。自光绪十七年（1891年）秋至二十年（1894年）夏住持庆云寺三年。光绪十九年隆范献纯大师从天童回山，约同隆璧与三寮进京请《龙藏经》5048卷。时逢慈禧太后寿辰，慈禧命翰林院书赠“敕赐万寿庆云寺”匾额及赐《龙藏经》、《释迦应化全图》给庆云寺。

第五十四代住持师达则诚

名师达，字则诚，号云壶，在新会茶庵出家，得庆云寺祖合顺缘和尚法。自光绪二十年（1894年）秋至二十二年夏（1896年）住持庆云寺三年。

第五十五代住持隆佐炎俦

名隆佐，字炎俦，号瑶石，南海黎氏子。新会雷峰寺出

家，得师悦欢池法，光绪二十六年秋至二十三年夏（1896～1897）在任。

第五十六代住持隆安时铎（1844—1915）

名隆安，字时铎，号云崖，新兴顾氏子。同治元年在沙埔云林寺礼梅修长老为居士，同治五年出家于肇庆城东兴元寺，受庆云寺涤尘和尚戒，光绪十一年得庆云寺师宗镇山和尚法，光绪二十三年（1897年）秋至二十五年（1899年）夏住持庆云寺三年。

第五十七代住持祖承慕经

名祖承，字慕经，号素愚。在肇庆梅庵出家，得庆云寺通璩瑜光和尚法。光绪二十五年（1899年）秋至二十七年（1901年）夏住持庆云寺二年。

第五十八代住持师阐荫如

名师阐，字荫如，号普法，在高要三圣寺出家，得庆云寺祖逸忍惟和尚法，光绪二十七年（1901年）秋至三十年（1904年）夏住持庆云寺三年。

第五十九代住持隆规具一

名隆规，字具一，号贯元，在省城光孝寺出家，得庆云

寺师悦欢池和尚法。光绪三十年（1904年）秋至三十一年夏（1905年）住持庆云寺一年。

第六十代住持法枝聪化

名法枝，字聪化，号觉迷，阳江徐氏子，在阳江净业寺礼鑑波和尚出家，得庆云寺隆安时铎和尚法，光绪三十一年秋（1905年）至三十三年夏（1907年）住持庆云寺二年。

第六十一代主持隆玉佩珍

名隆玉，字佩珍，号性洁。南海李氏子，在恩平今古寺礼悟机和尚出家，得庆云寺师勉用勤和尚法，光绪三十三年（1907年）秋至宣统二年（1910年）住持庆云寺三年。民国16年（1927年）圆寂。

第六十二代住持隆鹭寿安

名隆鹭，字寿安，号松石，在佛山三元寺礼暎瑜和尚出家，得庆云寺师悦欢池和尚法，宣统二年（1910年）秋至三年夏（1911年）住持庆云寺一年。

第六十三代住持师舟会航

名师舟，字会航，号济川。在广西贵县南山寺礼丹峰长老出家，得庆云寺祖承慕经和尚法。宣统三年（1911年）秋

至民国元年（1912）夏住持庆云寺一年。

第六十四代住持法璋穀琳

名法璋，字穀林，号纯白，在省城葦园寺礼逸持和尚出家，得庆云寺隆规具一和尚法。民国元年（1912年）秋至4年（1915年）夏住持庆云寺三年。

第六十五代住持法持最坚

名法持，字最坚，号愿弘。在罗浮山华首台出家，得庆云寺隆玉佩珍和尚法，民国4年（1915年）秋至7年（1918年）住持庆云寺三年。民国5年（1916年）庆云寺放焰口失火，法持最坚募款重修。

第六十六代住持隆衡聘真

名隆衡、字聘真，号憨庐，在四会宝胜寺出家，得庆云寺师勉用勤和尚法。民国7年（1918年）秋至民国9年（1920年）住持庆云寺二年。

第六十七代住持隆辅佐山

号隆辅，字佐山，号天宁，在肇庆天宁寺出家，得庆云寺师惠恩波和尚法，民国9年（1920年）秋至民国12年（1923年）住持庆云寺三年。

第六十八代住持法让俭慈

名法让，字俭慈，号藉闲，在新兴龙潭寺礼立慈和尚出家，得庆云寺隆玉佩珍和尚法，民国 12 年（1923 年）秋至民国 15 年（1926 年）住持庆云寺三年。民国 19 年（1930 年）寂，民国 12 年曾接待孙中山。

第六十九代住持法普度一

名法普，字度一，号慈航，在四会宝胜寺礼聘真和尚出家，得庆云和寺隆衡聘真和尚法。民国 15 年（1926 年）秋至 18 年（1929 年）夏住持庆云寺三年，民国 30 年（1941 年）圆寂。民国 17 年省政府议决拆庙，经高剑父奔走得免，是年安放高剑父长生牌位。

第七十代住持印洁质良

名印洁，字质良，号志清，在连州自度庵礼早昇长老出家，得庆云寺法持最坚和尚法，民国 18 年（1919 年）秋至 21 年夏（1932 年）住持庆云寺三年。

第七十一代住持隆泉隐林

名隆泉，字隐林，号淡山，在阳江甘泉庵礼语明长老出家，得庆云寺舟会航和尚法，民国 21 年（1932 年）秋至 24

年（1935 年）夏住持庆云寺三年。

第七十二代住持法祉祺康

名法祉，字祺康，号镜峰，在新兴龙潭寺礼是幻和尚出家，得庆云寺隆玉佩珍和尚法。民国 24 年（1935 年）秋至 27 年（1938 年）夏住持庆云寺三年。

第七十三代住持法优钵多

名法优，字钵多，号器之，在高要永庆寺礼寅光和尚出家，得庆云寺隆鹭寿安和尚法，民国 27 年（1938 年）秋至 28 年（1939）夏住持庆云寺一年。

第七十四代住持印载筏可

名印载，字筏可，号之津，在南海九江半角寺礼鑑航和尚出家，得庆云寺法璋穀琳和尚法，民国 28 年（1939 年）秋至 29 年（1940）夏住持庆云寺一年。曾任香港宝莲寺第二代住持。

第七十五代住持永脱尘空

名永脱，字尘空，号净隐，佛山范氏子，在澳门菩提院出家，得庆云寺印洁质良和尚法，民国 29 年（1940 年）秋至民 30 年（1941）夏住持庆云寺一年。

第七十六代住持永照蕴空

名永照，字蕴空，号梦幻，南海梁氏子，礼鼎湖山白云寺奕修老和尚出家，得庆云寺印洁质良和尚法，民国 30 年（1941 年）秋至 33 年（1944 年）住持庆云寺三年，后因战乱，僧徒星散，乃暂闭寺门出外传戒，开戒六期。1946 年退院，1980 年至 1988 年代理住持庆云寺。1988 年 4 月 28 日圆寂。

第七十七代住持法瑞凝心

名法瑞，字凝心，号重台，高要梁氏子，在肇庆梅庵出家，得庆云寺隆泉隐林和尚法，民国 35 年（1946 年）正月十二至 37 年（1948）三月廿八日摈出山门，住持庆云寺两年多。1948 年初，因支持其师隆泉隐林，反对蕴空和尚外出授戒，引起官司。被阖山大众议决摈出山门。

第七十八代住持法希增秀

名法希，字增秀，号灵苗，开平黄氏子。在肇庆七星岩大觉寺礼建初和尚出家，得庆云寺隆鹫寿安和尚法。香港定慧寺开山祖，民国 37 年（1948 年）8 月 14 日进院，是届为选举制。1950 年退院，住持庆云寺一年零四个月。

第七十九代住持印昭著贤

名印昭，字著贤，号妙真，遂溪县梁氏子，在遂溪县东华山礼桑经老和尚出家，得庆云寺法持最坚和尚法，1950年3月15日进院，至1953年夏住持庆云寺三年。

第八十代住持傅礼越常

名傅礼，字越常，庆云寺永照蕴空法嗣。1953年秋至1956年夏住持庆云寺三年。

第八十一代住持傅明继光

名傅明，字继光，庆云寺永脱尘空和尚法嗣，1956年秋至1957年夏住持庆云寺一年。

第八十二代住持印秀兰精

名印秀，字兰精，庆云寺法让俭持和尚法嗣，1957年进院住持，1964年退席，1968年11月圆寂。

1964 年组织寺务委员会，主任伍金带（工人），副主任寿长洪慈。1980 年后由永照蕴空代理住持。1986 年再组织寺务委员会，由永照蕴空任主任，副主任寿长洪慈、梁志福（工人）。1988 年寺务委员会主任寿长洪慈，副主任梁志福（工人）。

第八十三代住持寿长洪慈

名寿长，字洪慈，庆云寺傅礼越常和尚法嗣，1964 年任寺务委员会副主任，1988 年蕴空圆寂后接任寺务委员会主任，1989 年 3 月正式升座为第八十三代住持。

人物传记选

《鼎湖山志》及其他古籍所辑人物传记，形象地记录了与庆云寺佛教有关的一些人物的生平事迹，是探寻岭南佛教和庆云寺得以崛起的历史渊源的一批重要史料。今将其标点并在备注中介绍一些背景资料，俾读者对照阅读，能多一些角度了解这段历史。

信州智常禅师^①

普济和尚撰

信州智常禅师者，本州贵溪人也，髫年出家，志求见性。一日参六祖。祖问：“汝从何来？欲求何事？”

师曰：“学人近礼大通和尚^②，蒙示见性成佛之义，未决狐疑。至吉州遇人指迷，令投和尚。仅愿重慈摄受。”

祖曰：“彼有何言句，汝试举者，吾与汝证明。”

师曰：“初到彼三月，未蒙开示，以为法切，故于中夜独入方丈，礼拜哀请。大通乃曰：‘汝见虚空否？’对曰：‘见。’彼曰：‘汝见虚空有相貌否？’对曰：‘虚空无型，有何相貌？’彼曰：‘汝之本性犹如虚空，返观自性，了无一物可见，是名正见。无一物可知，是名真知。无有青黄长短，但是本源清

净，觉体圆明，即名见性成佛，亦名极乐世界。亦名如来知见。’学人虽闻此说，犹未决了，乞和尚示诲，令无疑滞。”

祖曰：“彼师所说，犹存见知，故令汝未了。吾今示汝一偈曰：“不见一法存无见，大似浮云遮日面。不知一法守空知，还如太虚生闪电。此之知见瞥然兴，错认何曾解方便，汝当一念自知非，自己灵光常显见。’”

师闻偈已，心意豁然。仍述一偈曰：“无端起知解，着相求菩提。情存一念悟，宁越昔时迷。自性觉源体，随照枉迁流，不入祖师室，茫然趣两头。”

【备注】

①此文抄自宋代普济和尚所著《五灯会元》。

②大通和尚，即神秀（606～706），中国禅宗北派开创人，陈留尉氏县（今属河南省）人，唐武德八年（公元625年）在洛阳天宫受具足戒。五十岁时，至蕲州黄梅县双峰东山寺（在湖北黄梅县东北30里）参谒弘忍（602～674），为弘忍器重，居弟子首座。后作偈云：“身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，莫使惹尘埃。”弘忍认为依此修行，也有大裨益，但不许可他见自本性，终于把衣法另付给惠能。后住持湖北当阳县玉泉寺，大开禅法。元祖元年（公元700年）武则天遣使迎至京，封为帝师。住洛阳六年面寂，谥大通。其禅法特点是“拂尘看净，方便通经”的“渐修”法门，与惠能的“顿悟”异趣。

开山主法栖老和尚行状

圆捷一机撰

师讳道丘，字离际，栖壑其号也。凤城龙山柯氏子。母陈氏，梦老僧借宿而娠，生时室有异光。

师天资黠慧，卯角嬉戏，辄为佛事。每趺坐默默。母尝

指之曰：“是果老僧再来耶？”

洎就塾，即知有三宝可归。尝喜读《金刚经》，由是随母持素，发出家志，屡请于父母，弗许。

至年十七，始获礼碧崖禅师^①薙染。继侍憨山大师^②于宝林，内外典籍，深达枢要，憨甚器之。既而叹曰：“出家务明心地，文字相中，岂究竟法耶？”于是辞憨度岭，时年二十有一。

憨嘉其行，送以偈曰：“汝持一钵曹溪水，去洒诸方五味禅，莫道老憨能说法，如今不值一文钱。”

至南都，名宿法席，俱往参扣。闻雪浪^③、一雨^④二公演教，赴听之，且曰：“斯亦与实相无碍耳。”亲依久之，深究性相宗趣，洞契玄奥，命为副讲，时年二十有五。

复如杭，参云栖莲池大师^⑤。云栖门庭峻绝，登者未易。一见师，即欣然许可，授以净土法门，并付衣钵。

寻思亲老，旋乡侍养。至襄壤事，濡滞数年。癸亥（1623年，天启三年）腊八，寄葺大师^⑥开戒法性，师始进圆具焉。然于已事未明，深萦念虑，怅怅若无所归。

丁卯（1612年，天启七年）春，复往江右，执侍博山无异和尚^⑦。时异在鼓山^⑧未回，随扣雪关首座^⑨，被下深锥，稍知痛痒，逮异还山，恳求指示。

异问：“子从前所作甚么事来？”

师实对谓：“曾参念佛。”

“是谁？”被异把定要津，无出气处。

嗣此，屡入室请益，未能瞥地。值戒期，因求证戒。解制，随伴入闽。

是冬，异应董岩^⑩请，师时又在翠岩^⑪。缅思当初发足，为

亲近知识，了明大事，今日混入此中，有甚了期。即时过董岩见异。

异谓：“贤弟别山僧来，工夫得力么？”

师无以对。

异谓：“汝既如是，不若仍归博山参禅去好。古人心地未明，择一明眼知识，久久亲近，以决生死大事，岂是等闲耶？”

师唯唯，即日返博山钵孟峰。力参三年，蒙异每过提命。师虽未能瞥地，亦稍露囊藏。

己巳（1629年，崇祯二年）冬，辞异之浙，异宠其行，送以偈曰：“栖禅岭表称耆旧，镇海明珠谁不有。栲栳相传古及今，谁是挈云欽浪手？肉髻深藏知几秋，光明遍照如神州。旋闻返见辨端的，喫饭穿衣得自由。果若沾尝些子味，蹭蹬如疾亦如醉。逢人懒话目前机，正好随群与逐队。何缘跋涉博山来，浙水潮声莫浪猜。脚跟踏着家乡路，白汗通身带活埋。”

庚午（1630年，崇祯三年）春，复回博山，命为教授。

忽一日，于案头见《赵州语录》^⑫：“僧辞入闽州，云：‘彼中兵马骈阗，汝须迴避始得’。僧云：‘向甚么处迴避？’”师于此打失布袋，大得休歇。即呈偈曰：“兵马骈阗何处避，囹圄赤骨露堂堂。不须向外求知已，六月炎炎降雪霜。”

异阅毕，乃云：“子既于此会得出身句，他日莫向白云峰顶，坐断天下人舌头去。”

师既承记，愈自刻励。必期久依，以尽其用。

季秋，适异示寂。居丧半载，拟辞南还。首座谓：“子受和尚恩深，须待入塔乃行。”师颌之。

明年辛未（1631年，崇祯四年），十月念一，襄葬事毕，乃出山。顺入匡庐，会同参宗宝禅师^⑬于金轮。

冬杪，归广州，闻者争谒。一时缁素，问道如雨。

又明年壬申（1632年，崇祯五年），宗伯陈公秋涛^⑭，翰林梁公未央^⑮等，并城内外寺勤旧，请师住白云蒲涧。学者辐辏，共坐枯木床，效地藏家风，种田博饭。

癸酉（1633年，崇祯六年），相国何公象冈^⑯，翰林伍公铁山^⑰等，延至香山，讲《金刚经》。

乙亥（1635年，崇祯八年）秋，访六祖新州故址，路出端州。望鼎湖山水秀丽，策杖而入，见龙蟠虎伏，知为福地，遂有开山之志。

先是，地主梁公少川，与同郡陈清波等十余人，延僧垦土，构庵其中，共结净社。招阳江朱子仁主之，即在惨赞公也。闻师至，趋迎入山，奉为住持。

不久，遂成大刹。僧俗云臻，如水赴壑。先后经营，皆始狭而终广。琼楼绀阁，丹辉碧煌。诸有寮舍，皆次第建立，一一就绪。至于造像请藏诸庄严事，亦各告竣。计费朱提，非巨万不可。然师皆趣办于谈笑之间，曾不假筹谋之力。

按鼎湖山，郡志亦名天湖，其最高峰顶，迢迢而下，有涅槃台，为智常禅师趺坐处，镌有“正法眼藏，涅槃妙心”八大字，至今俨存。循台而东，三台鼎峙，环旋拥出莲峰，中平若掌，则师之庆云禅院在焉。

先是，憨大师曾游此峰，悬记曰：“不久当有至人，于兹开创。大作佛事”。纪以诗曰：“莲花瓣瓣涌沧溟，宝殿高寒傍七星。白昼云封无犬吠，夜深说法有龙听”。至是，果验。

师乃力弘博山之道，更严净毗尼，复设净业堂，弘云栖法要。禅净律三教并行，自有佛法以来，未有如吾师之兼善者也。

自是声光炜赫，四众咸归。当道乡绅，悉在门下。

丁丑（1637年，崇祯十年），两粤制台熊公鼎建水月禅宫落成，率刘梁二孝廉，并诸文学、賚书、帑、再三请师主之。坚卧不应，识者尤叹服高尚。

乙酉（1645年，隆武元年），楚中惠藩由梁，至端州，遣使賚书帛，叙弟子礼，并赐千佛袈裟，延往寓邸，为母太妃受戒，辞不赴。乃命使辗转代受求法名，仍送蓝紫二衣。

丙戌（1646年隆武二年），悦民王公，偕伯安曾公等，并光孝诸耆宿，请师住持光孝禅堂，辞不受。志在晦迹韬光，奈何身隐名随，莫之或掩。堂聚众至二三千，指常住素无儋石储，所给皆付龙天。

己丑（1649年，永历三年），方伯胡公念常住萧然，密偕监寺昙涛，募诸宰官，共助金千两有奇，拟为常住置田。賚金入山，师却不受，竟摈监寺，责其破坏佛制也。于是有不置田产之约。遗戒后昆，大意谓释子修行，龙天拥护，四事自足，胡用田产为？故开山数十年来，诸需用备，未尝匮乏，间值粮绝，职事以白，略不介意，谨就韦天问讯。旦日，果有檀那扬帆载米而至。

辛卯（1651年，永历五年顺治八年），护法殿前大波罗树一旦枯萎，众谓必不再苏。师咒水灌之，复茂如初。

癸巳（1653年，顺治十年）春，西敌逼端州，兵贼交驰，搜掠者旁午于山谷、师略不戒心，率大众律课如常。彼辈见师慈色逼人，多投杖而拜。

是秋，冈城乡绅及四众敦请说法大云龙兴寺。有狂儒兴谤，笑请者痴。夜梦神人责云：“汝谤活菩萨，当减寿一纪。宜急往求悔。”其人惊觉，忙起整衣，子刻即秉烛诣师谢罪。

师为开示，改容倾信转化，同人求见者缤纷也。

伍铁山内翰时在冈州，赠以诗曰：“昔日从师断二愚，别来原只当斯须。肉身喜见生菩萨，法座前称老腐儒。满月一帘天在水，春风万里露成珠。深承慈示恩何报，愿绘冈城立雪图。”

东莞司寇李公晓湘、宗伯王公园长，司马简公顽菴，复请说法金绳庵。

是冬，平、靖二藩慕师道望，施衣钵于长寿禅林，迎师为诸僧尼说毗奈耶法，仍请入府供养，尊礼备至。

至乙未（1655年，顺治十二年），重修大雄宝殿，有大木来自海隅，山路径崎岖，苦于转运。正策划间，忽大雨滂沱，三日乃已，溪水暴涨丈余，大木直抵山麓，不越月而梵宫巍峨。咸谓师行愿弘深，感龙天默助云。

丁酉（1657年，顺治十四年）冬，平南王复厚具资帛，差官驾王舟诣山，敦迎就府供养，并请主无遮法会，累辞不允，既至，王降阶躬迎，慰安问道，言论甚竦王听。解严优赐衣礼还山，并赐王座归为法座。靖王亦请为母太妃受戒，求法名，宠荣殊笃。其为国王荐绅所敬礼如此。然皆处之淡然，曾不少动于中。

时丁鼎革，绿林啸聚，所在剽掠。独师住处安堵如故。间有阴图侵犯者，辄迷路口，或至山阿，便闻捍卫戈马声，或见巨石从上滚下，抱头鼠窜，莫敢覬觐。

戊戌（1658年，顺治十五年）春，铸浮图于禅山。师一日晨起，闻天乐鸣空，声甚嘹亮，移时方歇。以问侍者，侍以别对，师意未许。暨晡时，俄报舁舍利塔还山矣。其密行玄应，类是者不能尽述。

是岁夏，师自以化缘已毕，有厌世意。乃自叙其出家始末。至六月望日，睹白莲花盛开，索觚翰作莲花颂讫，呼侍者取水澡沐，遍行各殿礼佛，次于各寮一一开导。晚示微疾，黎明书偈曰：“兵马骈阗何处避，者条活路少人知，自从踏到家乡底，生死由来更不疑。”投笔正襟危坐而逝。

越三日，掩龕，颜色不变。门人及远近来吊者，哭师哀甚，如丧考妣。

庚子（1660年）五月六日，奉全身塔于本山之右，离寺数百步许。时连日霖雨，七旬不息，独是日天气晴朗，金乌朗耀。竊窆甫竣，复雨如前。一众咸叹，天时人事，俱非偶然。

师生万历丙戌（1586年）二月二十六日，在菩提场中五十六夏，示人间寿相七十三年。在门诸彦，如在惨赞公、宗符华公，皆法中龙象，翊道宏宗，杰出禅流，蔚为世望。所度弟子，不啻数千。其下法裔，尤称蕃衍。

师气宇魁岸，躯干修广，昂然如野鹤之在鸡群。禀性最慈，遇众严谨，律身诚实，不事矫饰。立言示训，非素履而躬践者不言也。大都其生平所可矜式者，一与云栖老人吻合。闻者归依恐后，僉谓岭南古佛。故平藩请主法会时，诸大夫一见师，不觉膝之至地。其外黑白争瞻礼者，摩肩接踵，馆舍几无容足。

至于为法，则飧寝顿忘，昼夜弥励。初行脚吴越，首历讲肆，胁不沾席。初中后夜，尝舍座而立，阅藏镏琉灯下。虽溽暑祁寒，殆无懈倦。暮年颇婴足疾，动止须人，目亦稍昏，然以三藏旨趣叩之，如谷答响。自少至老，精进不休，昼则禅定，夜则念佛。愍念岭南法度浅薄，弘法全身独荷。垂示

机语，向上单提，不带枝蔓，规矩严于过午，半月半月褒洒陀。弘誓当神凜，一念自欺之，铁钺兼之。维那唱名，书记宣约，劝善惩恶，一轨云栖典型。故人称鼎湖布萨之严，良有以也。

遇夏必安居三月，自恣后方许游行。自奉惟粗衣粝食，未尝少有偏众。至孝更出性成，值讳辰必禋祀，风木衔哀。出衣钵金，命众诵礼经忏，以资报地，仍散单资，示不虚劳众力也。

其接引来学，曲尽盘桓，谆谆诲论，一无倦容。衲子就炉鞴者，闻风奔赴。有病者则济之汤药，而以思苦进道策之。有省亲者，则施之财法，而以竭力孝养勉之。

且器度宽大，其能容物如巨海之纳百川。即有跳梁跋扈，狼戾粤峰，必曲垂怜愍，软语调之，俾其知罪惭悔而后已。其有痴顽不从化者，然后摈以规条。求忏悔而还者。许之，不塞其自新之路，仍叙用如常。

师尝言：“大林有不材之木，无庸尽去。况我以子视大众，忍见其回头而不救耶？”

于戏！师道之普被岭南，蔑以加矣。学者渥师法泽，似饮醇醪，醉不自觉。绝唱迄今，远近缁素系念无斁，如慕慈母。

生平著述不少，而遗逸过半。盖师畴昔愿力心印单传，以语言文字皆为糠粕，不欲留存也。师毕生行实，不许侍者笔记。览其自序，不过四百余言，非常情所能窥测者也。

机得承事最晚，而于群弟子中又最为庸劣。敢强所不知，浮漫一辞一事，以诬师哉？此或见之行事，或征诸老宿，或检诸遗文，谨述所知者。其不知者，俟智者补入。

【备注】

①碧崖大师：时为广州永庆庵住持。

②憨山大师（1546～1623）俗姓蔡，名德清，安徽定椒人。年十二在南京报恩寺出家，年十九在南京金山吉祥院从华严宗高僧无极明信和尚听讲《华严玄谈》并受具足戒，因仰慕唐代华严宗澄观和尚而自号“澄印”。后又至金陵栖霞山千佛岭参临济宗名僧道济法舟的法嗣法会云谷（1501～1576），得其法。隆庆五年（1571年），北游参学，向华严宗巨匠真圆徧融、临济宗巨匠德宝笑岩请示禅要。万历九年（1581年）因祈皇嗣应验，受李太后知遇。万历十一年（1583年）赴山东牢山结庐安居，开始以憨山为别号。此后数年，李太后送金给他赈灾修寺。

万历十十三年（1595年）皇帝不满太后在佛事方面花费巨资，并在皇嗣问题上有分歧，迁怒于和尚。憨山被扣上“私创寺院”罪名，遣戍雷州。万历二十六年（1598年）两广总督陈大科命他还广州。万历二十八年（1600年）与太监李敬游鼎湖山白云寺，捐金二十五两，嘱重修。是年南韶长官祝公请他到曹溪当住持。万历三十年（1603年）栖壑到曹溪参见他。同年，憨山再贬雷州。

万历三十四年（1600）获大赦回曹溪，因修南华寺曾亲到端州采运大木，有僧挟嫌告他私用净财，讼于按察院。憨山大病，辞去曹溪住持，住广州长春庵。

万历三十九年（1611年），肇庆白云寺金山宝贵和尚请憨山到白云寺养病一年。万历四十一年（1613年）离开广州。其弟子于庐山五乳峰（金轮峰）建法云寺请他讲经。天启二年（1622年）回曹溪，次年圆寂。

③雪浪（1545～1608），名洪恩，字三环，上元（南京）人，明代华严宗高僧。万历二十六年始住持南京大报恩寺，至圆寂。辑有《相宗八要》。

④一雨（1565～1624），名通润。雪浪弟子，江苏吴县王氏子。华严宗高僧，著有《成唯识论集解》十卷。

⑤云栖莲池大师（1535～1615）俗姓沈，名株宏，杭州人。晚年居

杭州云栖寺，被推为莲宗（净土宗）第八祖，也是华严宗徧融真圆（1506～1584）的弟子。在律宗方面的著作有《沙弥要略》，并修订了《瑜伽焰口》、《水陆仪轨》及《朝暮二时课诵》等佛教仪轨制度。

⑥寄菴大师，时为广州法性寺（今光孝寺）住持。

⑦博山无异和尚（1575～1630）名元来，又名大臙，字无异，庐州舒城（今安徽舒城）沙氏子。十六岁出家，后往董岩（建昌新城，今江西黎川县寿昌寺）谒无明慧经，受曹洞法门，为首座，时年二十七岁。万历三十年住持博山能仁寺，历主董岩、大仰，天启中开山福州鼓山涌泉寺，复转南京天界寺，再回博山，圆寂。

⑧鼓山：指福建福州鼓山涌泉寺。

⑨雪关首座，名智周（1585～1637）江西上饶傅氏子，八岁在广信瀛山出家，得博山无异和尚法，历主鼓山，虎跑等寺，崇祯间住持杭州妙行寺，著有《炊香堂诗文集》。

⑩董岩：指江西黎川县董岩寿昌寺。

⑪翠岩：指江西浔州（南昌）翠岩广化寺。

⑫《赵州语录》：指唐代赵州派创始人河北赵州观音院住持从谗大师的语录。

⑬宗宝禅师（1599～1660），名道独，号空隐，南海陆氏子。十六岁出家，二十九岁参博山无异得法，居庐山之金轮，旋徙黄岩，粤人请居罗浮华首台，闽人请往雁湖西禅寺。会明亡，返粤住持海幢寺，示寂于华首，其徒函昱、函可最有名。

⑭陈公秋涛：即陈子壮，字秋涛，南海人，万历己未探花。天启间，忤魏忠贤，罢归。崇祯时，起用为礼部侍郎。忤温体仁，被逮入狱，后赦归里。隆武时，拜文渊阁大学士，兵部尚书，不赴。唐王立于广州，陈子壮召义旅归于永历。李成栋破广州，子壮谋恢复，兵败被执，死之。

⑮梁公未央，即梁朝钟，与苏观生拥立唐王于广州，清兵陷广州，自刎死。

⑯何公象冈，即何吾驺，香山人，万历己未进士，崇祯八年拜礼部

尚书，文渊阁大学士。以事忤温体仁，罢归。隆武帝起用，仍为宰相。隆武败后在广州拥立唐王为绍武帝。广州陷降于李成栋。李成栋归永历，何吾驺复为大学士。后因党争归里，富甲东南，广州再陷于清，吾驺逃入海，死之。

①⑦伍公铁山（1585～1668）名瑞隆，字铁山，号鹄艾山人，香山榄溪人。天启元年举人。崇禎间历任化州学正，翰林院待诏，户部主事等职，后客居金陵，参加复社，评论朝政，明亡后隐居，与鼎湖老僧以诗唱酬，诗、书、画皆有名。

①⑧两粤制台熊公，即熊文灿，贵州永宁人，万历进士，崇禎初巡抚福建，招降郑芝龙，擢两广总督，后以芝龙平海盗刘香，在七星岩立摩利支天像。杨嗣昌荐为兵部尚书，张献忠诈降，索十万人餉，文灿与之。已而张献忠复反，文灿坐弃市。

①⑨惠藩由梁：惠王朱常润之子朱由梁，父子俩崇禎末居肇庆。

②⑩悦民王公：即王化澄，时任广东巡抚，后为永历兵部尚书。

②⑪伯安曾公：即曾化龙，时任兵巡道。

②⑫方伯胡公：即胡执恭，浙江武康人，崇禎末，为职方司郎中。永历初，投奔广西守将陈邦传。陈邦传以其在职方司任内曾加援引，荐之于朝，受封为武康伯，执恭又奏用其子胡钦华为金都御史，巡抚湖广，以楚师大哗而罢。永历移广西，陈邦传又与胡执恭谋通孙可望，命执恭造伪敕册，诈称上命，封孙可望为秦王。事泄，胡执恭为孙可望所杀。

②⑬西敌：指李定国，张献忠余部，联明抗清将领。

②⑭平、靖两藩，即平南王尚可喜，靖南王耿继茂。尚可喜，辽东人，本明广鹿岛副将，航海归清，授总兵官。顺治七年（1650年）带清兵攻陷广州，封平南王。康熙十五年（1676年）其子尚之信叛降吴三桂，尚可喜病死。

耿继茂，山东人，明登州参将耿仲明之子。耿仲明降清为靖南王，耿继茂袭封，与尚可喜同镇广东，奢侈无度。后移镇福建，死后其子耿精忠附吴三桂反清被杀。

第二代在轲和尚传

霍宗璁撰

曹洞一宗，至博山无异和尚，崛起有明崇祯间。门庭高峻，单撑孤诣，如金刚王宝剑，过者不敢仰视。

一传至师，一肩担荷，若揭日月，天下皆得而见焉。肆口而说，纵笔而书。或辩或放，或径而约。其峭拔则断崖绝岸，不容步趋；其平易则通涂坦道，不示往来。猗欤大哉！

自先博山以来，一时龙象蹴踏，几遍海内。求其迷悟两忘，魔佛皆挥，法施则如云如雨，道鸣则如雷如霆。传博山^①所未传，发瀛山^②所未发，灭却正法眼，突出大好山者，惟师一人而已。

师讳弘赞，号在轲，新会朱氏子，父碧衢，有才品，尝游阳江，与李进士善，因留居焉。

师生而颖悟，丰骨超拔，双眸炯炯，有菊花纹。弱冠执二亲丧，遂断荤羶。阅《坛经》于“本来无物”语，有所触，慨然负出世志。

崇祯癸酉（1633年），访道端州，州之上迪邨，有长者梁少川，为父母卜兆于鼎湖山莲花洞，夜梦神人呵云：此是朱家地，非尔所有，及闻师姓与梦符，欣然舍地。

师始开山缚柴为龕，虎蛇避席。甲戌（1634年）夏，礼栖壑和尚于蒲涧，薙染受具，服侍二年。以大事未明，矢志参方，请栖和尚主鼎湖。

丙子（1636年）冬，度岭遍参海内名宿。时雪关和尚住杭之妙行寺，师往依之。

侍立次，关曰：“先师有垂语三则，汝还委么？”

师曰：“请和尚举示。”

关曰：“不萌之草，为甚能藏龙象？”

师曰：“好者畜生，欲隐弥露。”

曰：“古洞寒泉，水作何色？”

师曰：“五眼觑不著。”

曰：“彻底无依，向何处安身立命？”

师曰：“锄却虚空带活埋。”

曰：“放汝三十棒。”师便珍重。

钱机山相公^③，余集生中丞^④，黄元公司李^⑤，请上堂。

师出问：“如月在水，孤明历历时，如何？”

关曰：“击碎精灵窟，通身毛骨寒。”

“便凭么撒手时，还有事也无？”

关曰：“切忌坐明头。”师遂礼拜。

次谒云门^⑥、瓶窑^⑦、径山^⑧、天童^⑨诸大老，莫不入室当机，箭锋相拄。

回覲雪关，问曰：“子曾见甚么人来？”

师曰：“某甲不见一人。”

关曰：“子眼何太高？”

师曰：“和尚莫污人好。”

曰：“还见老僧么？”

师曰：“若见和尚，何异诸方？”

关曰：“老僧今日欺汝不得也。”

师曰：“争敢冤屈和尚。”

关曰：“三十棒自领去。”

师曰：“和尚莫全靠学人好便休。”

集生余公，邀师住静于横山之光明寺。关嘱以偈曰：“禅如狮乳贵真器，非器盛之成枉弃。若个男儿不丈夫，脊梁拗起须刚利。圣凡截断心如墙，迸碎虚空连架坠。活路生机死得回，此回见山不是醉。宗乘教窟彻掀翻，自在纵横何忌讳。佛祖逢之遭骂诃，男女谁家不魔魅。君居宾主强安排，自笑真人真无位。者畔闲名书牯牛，那边却懒骑金翅。逆流洞水看波涧，一住旁人添意气。黑狗今朝烂银蹄，石人昨夜怀胎出。”

既承法乳，便尔陆沉。思天台损己利人语，立志毕生不居师席。

癸未（1643年，崇祯十六年）还粤，偕萝峰大师谒曹溪。因居英德之西来山，开创白象林，时年三十有三。痛念戒律为生慧命，大法垂秘，狂瞽交炽。盲禅魔民，弥天障日。律学不绝如线，亟思所以救之。乃研穷教义，以扶正法。首疏《四分戒本如释》十二卷，《四分律名义标释》四十卷，海内宗之。撰《须弥山图》，括三千大千世界于尺幅间，睹者心目豁然。

顺治戊戌（1658年）夏，栖和尚示寂，四众奉师继席鼎湖。缙素云集，殿阁堂寮，日益恢拓。

康熙甲辰（1664年）冬，南海麻奢乡有居士陈公孺，舍地三十余亩于其乡之东。师建宝象林居之。

先是，此乡之人每见其地涌紫气，成大莲花，蟠结不散。至是，果成名刹。

师自捐衣钵净资，造七级浮图，以藏所得匡庐山金轮峰如来真身舍利。其石采自七星岩，方命匠经始，是夜，石自崖隕下，穿水月宫后墙。攻之，清洁如玉，适供一塔之用，无

留餘者。復得紅紋石，以為台基。四段合成，方六尺，鑿已，以水磨，瑩如瑪瑙色。文理湊合，天然無參差斷續之迹。人共神焉。

及塔成，清晨有紅蓮花現于檐端，大七八尺，光焰燭天。舍利入塔之日，多現奇祥，因名曰瑞塔禪寺。

師往來兩山，所在就者甚眾。嶺海之間，以得鼎湖戒為重。

博學多聞，通內外典。焚膏繼晷，箋注繕寫，以文字三昧回向般若，至老不倦。尤善梵音，會不空三藏、金剛龍樹諸家之秘。古德稱寂音為僧中斑馬，師殆法門之程朱乎？

一日，不肖瑄問：“古人云：一聞便悟，已涉程途。伫思停機喪身失命，直令學人無開口處。”

師卓柱杖云：“會么？”

瑄曰：“已涉程途也，喪身失命也。”

師云：“居士得恁伶俐。”因為予言修行之途，服膺至今。

師平生接待學人，一稟栖和尚與云栖、博山遺教，多以戒律繩束後學，不事拈推豎拂，間有隨機指點，亦本分鉗錘不以自見也。凡事屬三寶，雖鉅費弗惜。度身量腹，壞衣粗食，用以度經籍、庀丹鉛。一切榮名利養，如窗塵猨焰，一瞋而已。居常數千指圍繞，皆手自拮据。

性至孝，每逢孟蘭及諸賢降誕，必謁誠辦供，以資父母冥福。

辛酉春，以西洋白毡繪千手眼大悲聖像，高七尺許，用香汁為膠，令繪者日必沐浴。像成，罄淨資延集大眾，先為講釋大悲懺法宗趣，次乃三七日修。禮感大士身金色，所執青紅二蓮花，頻放白光，四眾咸睹。

复引道俗三百余人，立报恩会，修西方白业，永远奉行。

年七十余，犹以未酬宿愿，复往金陵、宁波、礼长干、阿育王二塔。广陈妙供，饰以珍宝，都人环观赞叹，得未曾有。

丙寅（1686年）四月八日，师授戒毕，曰：“这回相见后，相见不相逢。”众未会。五月朔日，示微恙。二十二日晨刻，命侍者敷具而坐，大众请曰：“愿和尚久住。”师索笔书曰：“今年七十五，生死如作梦，当处即解脱，错会堕无穷。”

众曰：“未审报诸方否。”

复出偈曰：“生来不曾说，死去何消闻，我来自我去，不许报讣音。”

众拟更请，已怡然示寂矣。

溯其生万历辛亥，世寿七十五，坐夏五十三，塔全身于鼎湖庆云禅院之右。凡三坐道场，得道者不可胜计。

传法弟子慧弓词为上首，所著《梵网经略疏》、《心经添足》、《准提会释》、《式叉摩那戒本》、《归戒要集》、《沙弥律仪要略》、《增注沙弥仪轨颂》、《兜率龟镜集》、《观音慈林集》、《解惑篇》、《六道集》、《洸山警句释》、《木人剩稿》。前后著述凡百余卷。板藏浙兴嘉江楞严寺行世。

不肖璜下根钝器，兼以多病失学，每见世间文字及诸方语录，辄眼昏头眩，不能开卷，得师著述，便一心翻阅，如饥儿得乳，穷子知归。虽膏残灯灺，风餐雪虐，未尝一日释手。

夫异量之才不世出，中人以下未免资绳墨以匡植之。师之德音慈海，沁人心脾，使大地之墨穴空一，末法之迷云尽扫。岂非人天眼目，大法金汤，胥有攸赖哉？

【备注】

①博山：即博山元来无异和尚，则前篇注⑦。

②瀛山。即瀛山雪关智闾，见前篇注⑧。

③钱机山相公，即钱谦益，弘光时任礼部尚书，后降清，为礼部侍郎，著名学者。

④余集生中丞：据《中国佛学人名词典》，弘赞早岁从余集生学儒典，博雅能文，弱冠补县学生员，既明鼎忽迁，乃遁走为僧。则余集生为在榜启蒙老师。余集生，名大成，居士，法名道裕，号布衲，桐城人。参博山元来无异和尚得悟，撰有《五灯华》行世。

⑤黄元公司李：即黄端伯，字元公，江西新城人，崇禎进士。得法于董岩寿昌寺无明慧经。弘光中，授仪制主事，清兵破南京，端伯居能仁寺，坐而受戮。

⑥云门：指洞山宗云门系高僧尔密明渡（1590—1642），时住持浙江绍兴云门山显圣寺。

⑦瓶窑：指觉浪道盛，洞山宗天界系高僧，时住南京天界寺。

⑧径山：指圆信雪峤，临济宗高僧，时住持杭州径山万寿寺。

⑨天童：指圆悟密云，临济宗高僧，时住持宁波天童寺。

⑩横山之光明寺：在杭州。

第三代继席弘化石门和尚年谱

师讳传源，字湛慈。初隐居于石门山，因以为号焉。广州龙津冯氏子。

明天启元年辛酉岁（1621年）九月二十七日示生。

甫七龄丁卯岁（1627年），发志出家，礼龙津慈度庵仰素禅师薙染。

年二十有三癸未岁（1643年）腊月八日，礼本山云顶和尚^①，圆具。亲近十有三年，学律阅教，深得宗旨。

年三十有六丙申岁（1656年），发足参方，初抵武林报国

寺，副讲《楞严经》。

次年丁酉（1657年），参觉浪和尚^②，入室印可。

年三十有八戊戌（1658年）冬，罢参南还，入鼎湖辅弼二代法席，监庆云院事六载。

年四十有三癸卯岁（1663年），解职归隐于西宁车潞山中，后开山于石门之梅坪。

六十有六丙寅岁（1686年）草堂示寂，众推住持。十一月十五日，奉师据室，匡徒领众，一遵云顶之教，主法六年。

清康熙辛未岁（1691年）八月初二日示寂。僧腊四十有九，世寿七十有一。前后得度弟子百有余人，得戒弟子三百余人。

【备注】

①云顶和尚，即庆云寺第一代住持栖壑道丘。

②觉浪和尚，即南京天界寺觉浪道盛和尚。

第四代东湖契如老和尚塔铭

东官尹崧撰

师讳元渠，号契如，番禺苏氏子。生有异端。先夕，母梦庆云覆室，金龙绕身，翌日而生。

师既生，清迥异常，见者器之。六岁，随母斋居，即断荤面。

十五入寺礼佛，慨然有出世之志。请诸父母，不许，乃与里中同志，结社念佛，众推师为净友长，远近化之，莫不皈敬。

年二十五，坚志辞亲，诣诃林双桂洞，礼宗符和尚^①出家。

越二年冬，诣鼎湖山庆云寺，礼栖壑和尚受具。在山结夏，穷究律部，修习毗尼，满夏自姿，纤毫无犯，众其钦之。乃请假还双桂，事师服劳，朝夕匪懈。戒律精严，禅观绵密，宗器重之。

及住持华林，委以监院，四方云水，闻风辐辏。创造焕新，规模弘远，皆师之力。

年三十五，发足参方。既度岭，遍参丛席。谒竺庵和尚^②、汝航尊宿之门，咸许入室。

未几，随宗南还，烟水百城，弗竟其志。既归岭南，奉职于华林、双桂、东湖诸刹^③。拮据靡宁，而参究不辍。先后入室酬唱，皆蒙印可。

辛亥（1671年）春，当路启请宗（符智华）主法云门，师随杖而往，受职都寺。是年冬，宗示疾还华林。晨昏左右亲侍药食。从容请曰：“和尚万一不讳，某甲何归？”宗曰：“汝为人诚重，可以传戒，往往东湖，化导一方，继吾鼎湖栖翁之风规足矣！”

师泣受遗命，宗寻示寂。大事既毕，师还东湖。心丧三载，复受当道请，住持双桂。四众皈依，几成丛席。

师以昔年度岭，拔草瞻风，未酬夙愿，拟续前游，与同门竺仙师腰包复往。

庚申（1680年）春，发足行脚。初入浙中，谒杨坟、南涧、天竺诸大老，皆有机缘，挽留受职。时师方有五台之行，遂不果留。

后闻台山道阻，乃取道入天童，参山晓和尚^④。山一见，知为法器，委以监院。腊月传戒，复请师为坛中教授。时天童五百龙象，莫不刮目。

是冬结制，师在七堂，得个人处。山再三征诘，乃呈偈曰：“三十余年枉用心，无端时逐外边寻。蒙师一击冰团碎，始识眉毛眼上横。”

山为印可。

次日，山上堂垂问云：“一人发真归元，十方虚空悉皆锁陨，为何玲珑岩寂然不动？”

师云：“饶他出一头地。”

山云：“却被闍黎道著。”师礼拜。

依止一年，辞归。山授以衣拂，手卷有云“默默传持只此心，他时后起茂如林”之句。

师既受嘱，归东湖，掩关三载，名播诸方，东湖门庭焕然一新。

辛未（1691年）秋，鼎湖虚席。端州当事暨四众道俗，阖山耆宿，具启请师住持祖庭。师初谦让不遑，因念宗翁末后授记之语，乃俛从众请。

师既入山据室，恬淡无为，钟板堂规，一遵栖翁前轨。惟以慈心悲智，随机接物。内秘外现，旁敲正击，虽不说法，犹炽然常说也。

住持九载，日食千余指，屡经荒旱，未尝缺少粥饭。皆由愿力弘深，天人默护也。

己卯（1699年）秋，师以戒期归东湖。至次年庚辰（1700年）三月初，忽示微疾，绝粒不食七日，怡然顺化。众请留偈，师竖指书空，作一“无”字。

示寂之日，缙素云集，哭踊号咷，如丧考妣。良由道德感动，诚信交孚，为群情所归慕也。

师生于明天启丙寅年（1626年）五月初十日酉时，终于

今康熙庚辰年（1700年）三月十五日子时，世寿七十有五，僧腊四十有九。

生平律身勤敏，持戒精严，待人慈恕，虽极劳勩，不废礼诵。

晚年多病，食不过中，徒众过犯不妄鞭扑。初心之士，乐游其门。前后得度弟子光益等，及所出法属数百余人，得戒弟子千余人。其闻风向化，受三皈五戒称近事者，指不胜数。

初，东湖之建也，由先府君太常公，身历宦途，心存净业。常与宗老人为方外之游。丁未秋，舍地于东湖之旁，建立梵宇，延宗翁为初代住持。日后流传，永归法社。因缘渐广，日增修筑，则师之力居多。

师归自鼎湖，适予暂致讼务，候补林下，与师盘桓，不忘两世之好。方期师寿遐龄，待予成宦归来，结吾生未了之缘，成先人未竟之志。岂意法幢遽倾，金台遄驾耶？

师既示寂，阅辛巳年（1701年）四月初十日未时，门子弟光益等奉师遗命，全身建塔于窝岭丑向之源，属予志之，系以铭曰：

正法西来，覃敷像季。五叶一花，芬芳苗裔。
眉山家贤，华林高弟。云顶毘尼，天童骨髓。
时至理彰，心空及第。望重云门，功高双桂。
继席东湖，宗风遐被。独坐雄峰，庆云现瑞。
山高水长，道隆德备。力挽狂流，澄清垢秽。
手建法幢，扫除氛崇。方冀遐龄，龙天弗惠。
慧日西倾，禅河东逝。遽隐寂光，梦龕紧闭。
窅堵全身，金斓就位。万古千秋，四楞著地。
玉蕴珠藏，山辉泽媚。三会再来，真如永契。

【备注】

①宗符和尚，即智华宗符。详《愚关和尚传》。

②竺庵和尚，即竺庵大成（1610—1666），觉浪道盛法嗣。长沙陆氏子，顺治十四年出主南岳广济寺，后历圆通、寿昌、景云、栖霞诸刹，能诗文书画。

③华林、双桂、东湖诸刹，皆在广州，宗符智华所创。

④山晓和尚：即山晓本暂（？—1686），临济宗道忞弘觉的法嗣，历主京师隆安寺、杭州佛日寺，康熙十一年迁浙江宁波天童寺。有语录、文集及《宗门宝积录》行世。

第五代空石意和尚塔志铭

从阳张德桂撰

吾粤自卢祖传法，而后分布门庭，阐扬宗旨。曹溪一脉，源远流长。沿至于今，号称极盛。然而垂秋象运，乳酪渐漓。竖拂拈椎，竟凭曲录，法门亦滋矣。

惟鼎湖庆云一席，提唱宗乘，弘宣教义，净律兼修，人天共仰。盖自云顶开辟于前，草堂建立于后。嗣是绳绳相守，扩而大之，神而明之。要皆善继善述，推贤让能，领众匡徒，人心悦服。虽运用微有不同，无非为法门撑拄。譬如操舟而渡江湖，或扬帆，或捩舵，总之欲其舟之济而已。

瑞峰禅师，主席庆云，接梅磬东湖之后，实为五代。承先启后，四众皈诚，领院五年，法幢遽谢。顾其实行，高风不可没也。会其徒具状来请铭，爰此笔以志之。

师讳传意，字空石，号瑞峰，产于增城之沙堤乡，姓伍氏。先世诸父，多以文字显。父公望，母卢氏，生平谛信三宝，行诸善事。

师为第四子，头角崭异，二人尝极钟爱。幼颖悟，授以章句，即能成诵、出而就傅，文又卓乎可观。诸先达多器重之。

稍长，喜作佛事。见圆顶方袍者，辄欣然乐就，请受供养。时即有出尘离俗之志，而父母未之许也。

寻闻草堂在公_山 阐化端州之鼎湖山，潜往礼之，一见投契，志遂决。

年十九，簪剃，二十，圆其得度，后未尝一日远离巾瓶。

未几，随杖入金陵，礼报恩寺、阿育王诸塔。设供舍利，营诸胜膳，备报庄严，得大如意，师之力居多。

既而归岭南，侍老人尤谨。事无巨细，悉肩任之，时草堂律部疏位告成，师奉命送板入嘉兴藏流通。前后跋涉，不辞劳瘁，不致陨越，老人深为嘉叹。

丙寅（1686年）春，草堂顺世于象林，师行未返，遗嘱以象林院事付托弟子四人，师居上首。

师即南归，执心丧如考妣，竭力营建老人全身之塔于鼎湖山栖师翁塔下，体先志也。

甲戌（1694年）之厦，西流泛滥，象林堂寮俱经圯塌，众鲜宁居。师毅然兴复，不期月而完好如初。渐而百废具举，自大士香殿以及祖堂、草堂、檀越诸堂，鳞次修葺，视昔有加。

丙子（1696年），师在象林，复置香灯田二十余亩。创造客堂，重修廊庑。其塔殿前月台，一皆砌筑完固，灿然改观。师之竭志尽力于祖庭，有如此。

师生平专心律学，不讳言铨。慈悲接物，谨守先训。自奉菲薄，而供众则从丰洁。所入供养金钱，不以自私。解衣推食，人人悉惬其愿以去。出遇物命，即赎放生。

晚年建无量殿一所于象林之左，为退居计。无如鼎湖祖业，日就荒凉。众援入山，监院三载，后受乡绅耆诸山眷请，主持法席，再三逊避，强而后可。

时诸方慕师标范，争欲延致阐化。师坚卧不赴。如东莞金绳寺，三请师，皆力辞之。

师住持日久，力倦于勤。自出净财，创如幻堂于指月楼前，将以逸老。复睹双树旧堂将圯，留贮百金，为将业修葺之资。诸事就绪，乃少体息焉。

师自癸未（1703年）季春领众以来，功德不可枚举，此其概也。

丁亥（1707年）八月，师示疾，至初八日亭午，如集大众，受遗嘱已，端坐而逝。三日后掩龕，颜色如生。识者谓定力所致云。

师生于顺治壬辰年（1652年）四月二十日未时，示寂于康熙丁亥年（1707年）八月初八日午时。世寿五十有六，僧腊三十有三。以丁亥年（1707年）九月二十日奉师全身塔，藏鼎湖凤山之原。铭曰：

象教聿启，广布沙门。巨烛错衢，惟师独尊。主席鼎湖，佛印真传。花雨幡风，砚龙经猿。古刹复修，堂室庄严。甫及五载，只履言旋，建塔凤山，象伏狮蹲。有松有竹，有峰有峦。灵芯不昧，千万斯年。

【备注】

①草堂在公，即庆云寺第二代住持弘赞在轡和尚。

第六代住持圆捷和尚塔志铭

李朝鼎撰

师讳一机，字圆捷，别号逢场，番禺环濠乡吾宗李氏。先世诸父，多以儒显。

师生数载，颖悟绝伦。从祖太岳公口受章句，过目成诵，一览无遗。性颇放逸，不拘绳检。常恢谐游戏于群儿征逐之场。祖弗能制，苦之强记。日授万言，不旋踵如夙习焉。

祖既喜其慧，又虑其放也。卜之星历推算之，言曰：“必魁多士，非凡儿也。”祖深信之，期以大器。族党有先达者，许以后起。

年十四，父母为纳彩于名族。师力阻之曰：“吾不娶也，迟当出世，奚以家为？”父母闻而叱之。师作诗明志，有“昔是今非短复长，名名利利总茫茫。尘缘如此誓抛却，一榻跏趺独面墙”之语。从此矢口成文，支离放达，见者疑信参半。

先是，九岁出就外傅。至十有八，中间因病弥年，未尝一日释卷。积稿盈笥，束之高阁而已。

父客湘公，怜其才，勉以应举，因病中止，物论惜之，母陈氏，事二人至孝，长斋绣佛，奉三宝如事二人。常净施奩资，买地建庵于其乡，延僧居之。师与僧游，出世之志决矣。

年十八，太岳翁去世。师以衄血久疾，遭时鼎革，慨然叹曰：“世事如此，不出家奚待？”遂断荤酒。

明年，家以佛事延僧梵呗，师从僧往还庵中，一期决志长往。父母泣留，亲友劝挽不从。潜治行装，归辞父母，举家恸哭。师不为动，拂袖而出。

将远适矣，同住僧止之曰：“毋遽行，请为子游说。”语其亲曰：“汝子根器最利再来人也，势难强之入俗，盍听之。异日超佛越祖，二老人承愿生天，非人间乐之比也。倘恩爱未断，请留汝子于庵中，缓其行脚，俾成僧相，不违初念。冬夏晨昏，招呼即至，虽出世犹在家耳。倘不见许，腰包出门，非鼎湖则西来矣。”

父母闻而黠之，权允僧请，处之近庵，给薪水焉。师虽暂住，终以师资为疑，决求良导。

明年，偕僧还里，建立精舍，假馆于邻。非母命不归，归则面壁中庭，未尝入室，衣服饮食，威仪细行，俨然僧也。

父母久而化之，勉令出家。师即日结束，辞亲而往，礼大德以霈长老^①于宝安之广慧庵，得剃度焉。时年已二十矣，师晚年作出家颂，止于二十，盖以此云。

师既剃度，念其戒未圆，大事未辨。乃入鼎湖，谒云顶栖老和尚，求受具足戒。穷通三藏，发明大事。栖翁顺世，辅弼继席在公，分化西来宗公^②，中兴云门，多所建立。本山前后创造，一切土木旁午，大用繁兴，皆师尽心竭力，不求助，不施劳，所由成就也。

继在公主席者三易住持，以德以功，师应正位。乃谦让弗遑，逊而弗居。

南方诸刹，请师开法，皆坚卧不起。晚营一室于本寺西北隅，颜曰“刍庐”，将终老焉。

传至五代，祖道将兴，众心共戴。行筹劝请，不得已俯从舆论，勉居法席。门庭夙习，补求弗遑，法幢遽倾，桑榆日没矣。

师生平制行端方，持戒精严。虽极因病，未尝过中啖食，

监院典库及大小诸职，莫不鞠躬尽瘁，整肃清规。念末法出家，鲜存正信。权借文字，化导群蒙。所著有《涂鸦集》、《逢场辨惑》诸书，脍炙人口。诸方丛席，往往奉为龟鑑焉。

师生于大明崇祯庚午年（1630年）四月念八日午时，终于清康熙戊子（1708年）闰三月十七日午时，世寿七十有九，法腊五十六夏。住持本山庆云寺，仅历寒暑。示寂顷，沐浴端坐，集众遗嘱，谆谆以祖庭继席为念。脱去逾日，颜色如生，盖定力所致云。

予与师，同出伯阳之裔，早年同学于邹鲁之门。虽中道分歧，究竟造车合辙。灵山一会，至今俨然。师塔既成，属为之志，不容辞也。据状以次其行焉。为之铭曰：

莲华之峰，鼎湖之谷。凤舞鸾翔，龙降虎伏。

郁郁黄花，青青翠行，闕彼灵光，遐哉芳躅。

律演南山，书藏石屋。万古徽猷，五灯照烛。

铭以贞瑕，封以金粟。千秋万年，当知有庆云六代之住持，栖壑老人之高足。

【备注】

①以霁长老：即传琨以霁。其师弘量行源，是棲壑和尚法嗣，与传琨以霁俱系宝安广慧寺住持。

②继席在公，西来宗公：即庆云寺第二代住持弘赞在椿和尚，与广州西来庵宗符智华和尚

愚关和尚传^①

师讳智华，字宗符，号愚关，闽之漳州林氏子。年十五，依本郡昭然禅师出家。二十，行脚入粤。二十五，谒云顶老

和尚圆具。研穷律部，梵行精严。后来进戒，多年奉为轨范。

常以大事未明为耻。别众出方，遍参丛席，如朝宗忍^②、罗峰丽^③、天界盛^④、三宜孟^⑤、费隐容^⑥、玉林琇^⑦、莫不升堂入室，一见刮目，鍼芥相投。

最后，谒弘觉国师^⑧于天童，机缘契合，棒喝之下，尽得其大机大用，遂受密印焉。

辞归岭南，觉送以偈，比之法昌遇^⑨、潭州权^⑩，期许如此。

既归粤，大建西来宗旨。常设三问，勘验学者。道风远播，闻者景从。

越五年，复礼覲于金粟，乃当众受嘱，付衣拂。命南归，重兴古云门。英贤接踵，诸方刮目。

寻以微疾还华林，预知时至，说偈端坐示化。是夕，大星陨于丈室，远近共睹。

僧腊三十有四，世寿五十有九。年建梵宇五处：华林、双桂、勇猛、东湖，最后中兴云门，至今会下支派，皆从云门分芳，或谓偃祖再来云。

嗣法弟子四人：元觉、元海、元印、元奘。传戒弟子一人：元俨。别出受法弟子元睿、成惠、元奘，住持庆云四代契如和尚讳成渠。道俗受化不可胜纪。

师虽主持宗门，然而范躬严密，从始至终，一以尸罗为则。庆云会中，行解相应如愚关者，一人耳。生平言行载《云门语录》。

【备注】①该文署名法孙光鹫撰，光鹫，即成鹫迹删，庆云寺第七代住持。

②朝宗忍，即朝宗通忍（？—1648）毗陵陈氏子，临济宗密云圆悟

的法嗣，曾住持韶州曹溪、南京宝华等寺。

③罗峰丽：即天然函昱（1603—1685），字丽中，广州曾氏子，洞上正宗名僧，详《佛教宗派师承》一章。

④天界盛：南京天界寺觉浪道盛。

⑤三宜孟：即三宜明孟，杭州丁氏子，洞上正宗云门系湛然圆澄的嗣法弟子。崇祯十六年（1643年）继席浙江绍兴云门山显圣寺。

⑥费忍容：即费隐通容（1593—1661），福建福清何氏子，临济宗密云圆悟的法嗣。历主金粟、福岩、黄檗、天童、径山诸寺。

⑦玉林琇：即玉林通琇（1613—1656）江阴杨氏子，临济宗天隐圆修的法嗣。顺治中封为国师。

⑧弘觉国师：即道忞弘觉（1596—1674）广东潮阳林氏子，字山翁，号木陈老人，临济宗密云圆悟法嗣。晚年居于会稽平阳寺，开创临济宗圆悟系平阳支。

⑨法昌遇，即南岳怀让十世孙倚遇和尚，以耐劳见称，漳州林氏子，得临济宗石霜楚圆法，初值双岭后住持分宁法昌寺二十三年而寂，寿七十七。

⑩漳州权：即马祖道一法嗣善权，住持漳州华林寺，饲二虎为侍者。

石洞幻和尚传②

师讳元觉，字离幻，顺德简氏子。早年慕道，值鼎革，陷于兵，仅以身免。夜走鼎湖，礼宗符和尚得度。初名成安，字离患，给侍朝夕，不避劳勩。

年三十，从鼎湖栖和尚受具，研究律部，终以大事未明为耻。由是晨昏寒暑，不辍参究。

一日，因检散帙，尘垢堆案。极力扫除，随拂随有。正烦恼顷，猛然有省。作偈呈宗老人云：“有离即有患，无患亦

无离。证得离离患，即幻证真离。”老人深肯之，许以入室，遂改今名，字离幻。

庚子秋，发足参方，留偈题影云：“昔年尘债已经休，土面灰头又十秋。艳里烟花都落尽，岩松翠色为谁留。”遂腰包度岭，遍谒诸山，承事名宿，多所推许。

既而归觐，时宗老人阐化华林，立职西堂，师甄别利钝，诱掖初机，旁敲正击，殆无剩义。

庚戌夏，解职请假往循州，愚关老人密授记莂，临行送以偈，有“吾家真种草，还须师子儿”之句。

师住循州一载，因游罗浮，过石洞，赏其幽邃，将卜居焉。

辛亥岁，宗老人受云门请，以华林属师，未几示寂。师遂住广州，远近缁素，翕然向风。大建法幢，兴创土木。殿堂堂室，楼阁园林，次第改观。

时值变乱，倏然有洞天之想。适吾友即山舍儒从佛，礼师出家，先暮薙染，诘旦遣入罗浮，俾营石洞为退居，将偕隐焉。

未几示疾，即山归省。请留侍药食，不许。信宿促之使行，且命之曰：“子性大孤危，量褊不能容物，出则惧为世的，子行矣。予不久此，努力辨道，勿返顾也。异日出处，记忆予言。”

即山行不数日，师果坐脱。是年辛酉十月朔日，师晨起沐浴，集众处分，竟索笔砚，自题前影，偈云：“伧侬阿师独立天地间，横身三界外，相非三十二，目有千通慧。大患不能侵，百苦何尝累。生死与涅槃，不憎亦不爱。一片毒心肠，虚空曾击碎。识得此老家风，方许随群逐队。”

题毕，命侍者悬诸座间。顾大众云：“诸兄弟道，似是不似是？似即打杀老僧，不似，收却影子。”

众不答，师代语云：“似则似矣，是则未是。”奄然脱去。世寿五十有八，僧腊二十有九，塔于庆云之谷。

弟子甚众，予所知者，惟即山一人。初从云门派^②，名光鹫，字曰即山。后从平阳派^③，名成鹫，别字迹删，师与予及即山，为鍼芥师友，如鼎三足，并峙而立，缺一不可。

师疾弥月，即山已东，予代之侍药，旦夕不去左右，师虽微惫，不废开导，惜予顽钝，无所省发，负师深矣。

师生平作诗，如行云流水，天籁自鸣。初无容心焉。诗成辄自焚草。或为识者持去，流播人间。师没后，得只字如拱璧，什袭藏之，未易辄见。

今所存者，唯吾家有之，百不存一，聊付剞劂，以俟将来继出，且为传以志之。俾后之观者，毋索全豹于一斑也可。

【备注】

①该文著名百峰陶璜撰。陶璜，字握山，又字苦子，番禺人。明遗民“北田五子”之一。有《慨独斋诗集》。

②初从云门派：因宗符智华晚年曾住持韶州（今韶关）云门山（在今乳源县北）唐代云门宗的发祥地光泰禅院，曾被认为是云门宗始祖文偃再来，故其弟子迹删初曾以云门宗规定下来的字派“光”字命名。

③后从平阳派：后宗符智华的弟子因云门宗未能兴盛，故又回归宗符智华原来师承的，道忞弘觉在浙江绍兴平阳寺开创的临济宗圆悟系平阳支。迹删按平阳支定下的宗派，应属“成”字。

崇梵大德传

师讳弘戒，字崇梵，冈州余氏子，先世孝廉。

师生而愿恣，躬行孝友，尝以伊洛自命。初，云顶栖翁阐化冈州，人多就见。师于稠中一瞻礼顷，遂生敬信，矢志出家。寻入鼎湖乞糴染。眷属强之使还，诃辱备至，百折不回，乃舍之。

既脱臼受具，勤修梵行，过中不食，从无妄言。细行必谨，避难而行，不履生草。六时行道。志生西方。犹善赎放生命，常乞百金竭泽发堰，纵鳞介而投诸江。放已，复乞，人有难色，师无退心。半月布萨，不犯恶作者，惟师一人。

宝华山见月和尚^①，闻师名，望空顶礼，语学者云：“岭南有真律师，崇梵大德实末法栋梁也。佛法久住，赖有斯人。”师由是知名，开山监院，募化诸缘，不可枚举。

僧史曰：“学道人须具信根，全凭定力。”崇梵律师深信净土，专向西方。或语之曰：“公精严梵行，当得生天。”师闻而惆怅不乐曰：“吾志在安养，睹史非吾愿也，恳更前语。”其人故难之，至再稽首乞请，得西方受记，乃已。

末后示寂，果闻异香，天乐从空而下。师亲见佛为摩顶，二大土金台接引。盖由平日信根坚固，定力成就也。

后草堂会下，有潭逸大德，法名开螭。六时礼诵，求生睹史。或语之曰：“公白业清净，定生西方。”

师谢曰：“吾志上生，风院承事，慈事耳。安吾非所愿也。”临示寂时，独闭一室，经旬不出，寺僧出坡次，忽见师自持杖笠，登二代塔前，礼拜而去。

僧拟住问，飘然不顾，随行二僧，魁梧奇伟，荷担以从。乃讯之云：“潭公久病不出，今将焉往？”二僧答曰：“吾辈特来迎公往睹史耳。”须臾不见。

僧归寺，排闥入，公端坐化去矣。

此事大与崇梵大德相类。崇公志生西方，潭公求生睹史，皆由平日因信生定，末后果圆愿满也。

三界惟心，万法惟识。西方睹史，无非心识所成。痴人说梦，离却自性天真佛，别寻弥陀慈氏，良可笑也。

【备注】

①见月和尚，即读体（1601—1679）字绍如，又字见月，明末清初重兴律宗的巨匠。俗姓许，生于云南楚雄。崇禎五年（1632年）得宝洪山亮和尚剃度，崇禎十年（1637年）在镇江海潮庵受三昧寂光和尚具足戒。后被三昧请入南京宝华山隆昌寺任监院。弘光元年三昧寂后继主隆昌寺。著有《大乘玄义》、《毗尼止持会集》、《一梦漫言》等。

觉兴长老传

师讳成隆，字觉兴，顺德龙江蔡氏子。年二十，矢志出家，父母强之受室，遽入鼎湖，求云顶老和尚剃度。父母忆念，终日悲泣，几至失明，驰书召师。师不得已还家，俯从亲志，未几终养，师乃获遂初心，再参云顶。

得度初，受求寂命，掌衣钵，随杖入郡，赴藩王请，时供养络绎，金帛充盈，师独掌高扃钥，分豪不苟。和尚异之，曰：“子器宇非常，当究明本参，不宜久居斯职，虽云因果明白，过水能不湿脚耶？”

师闻之竦然，力辞而出，与同志道伴，相约入山，深隐于罗定之大广山。山去人烟百里，二人形影相依，磐石趺坐。煨芋充腹，忍饥参禅，编叶为衣，拥炉御冻。

苦行三年，未知落处。遂下山，复参云顶，受具足戒。教

师罢参。督令厘务。前后创造，土木繁兴，属师董理，旋监院事，事无巨细，悉委任焉。

师不拣劳逸，不避危险，奉命即行。铸造浮屠，敦治匠石，应酬宾客，撑持门庭，一身独任，百务井然。二六时中，不废密行。日间礼塔四进，夜分念佛万声，仍上蒲团参究己事。

一日，忽于辚轳中触着本来面目，得大休歇。始知云顶婆心，为人亲切处，述偈云云，诸方深肯之。

晚年退筑化城，为休老计。适有法门外侮，盗庆云一坯土，葬其罢道。师僧者众，皆袖手。师独毅然挺身而出，探诸当路。邑令乔公，嘉其大义。听而直之，竟迁盗圻。众咸服师之勇卫祖庭。如捍头目也。

一日，晨起端坐，集众告别，谆谆以辅弼丛林，苦行持戒为嘱，自言得目观三昧，念佛脱去。

石箭大师传

师讳开诃，字慧弓，号石箭。顺邑龙江张氏子，年十七，矢志出家。适在翁和尚至里，师往谒见，问答相契。遽归，拜辞父母，往从师学。父母不许，深夜逃出，礼师于金龙精舍，在翁知为法器，竟与剃落。

由是参究不辍。常晨起入定，过午不起，率以为常。二十圆具，研究经律，多所发明，在翁令看牛子过窗棂，话下语不契。正愤懑间，忽礼佛，头触香案作声。猛然有省，从此身心廓然，入室呈偈。在翁深肯之，遂授记荊。首众秉拂，机锋敏捷，诸方刮目。

后赴粤西，程方伯请归，途至平乐府，示微疾，端坐而化，数日如生。临示寂时，嘱院僧勿遽阖维，僧不听，积薪焚之，薪尽，衣履如故，僧拜祝曰：“大师遗身化物，孰如乘愿再来？”言讫而烬，迎归建塔于本山。

断疑大师传

师讳成能，字断疑，南雄保昌县人。弱冠薙染，礼栖老和尚，禀受十戒。发足参方，得法南归。重入鼎湖，志求圆具。

甫度岭，栖翁顺世，哀慕不置。恳求在公影前代授。此权法也，诸方往往有之。然非律制。在公坚持不可，语之曰：“受戒羯磨，必须僧伽和合，人法现前，乃云得戒。若就过去和尚影前传授，则释迦老子是汝得戒本师，却老和尚何用乞为？欲作人天师范，必须依教奉行，毋致耽误后昆，滥登戒品，终不得为比丘。以佛法作人情，山僧所不敢也。”

三请不允，断师乃俯就焉。

诸方闻之，曰：“善哉！在公立教之正也，不少贬节以随流；断师奉教之专也，不昧心而忘本。两者相得益彰。后之主法席者，当如在公之严；居学地者，当如断师之孝。正法其久住乎！”

僧史曰：“伤哉末法之滥觞也。前人不允代授之戒，后世则悬影设位，标立虚名，竟称如法成就矣。前人不纳代度之徒。后世则迓跪像前，倩人落发，自比亲承面受矣。

殆有甚者，朝为俗汉，暮则大僧，择师资之厚藏者，甘为参拜之徒；依眷属之众多者躐登上座之列。蝇屯逐臭，蚁

聚贪腥。囊括粪金，视为奇货。私开烟炊，不识羞惭。佛法有灵，难容若辈。地狱之设，正为此人。

因在公之不严于授受，与断师之谨于师资也，不胜今昔之感焉。噫，安得起古人而一正之。

慧禅比丘传

常入鼎湖深谷中，见磊石为基，方仅十笏，询诸樵牧，云昔有慧禅长老，结茅于此。冬夏一衲，不畜长物。旁有大树，系之数围，窍其中，仅贮衣钵。下山分卫，门无扃钥，四壁萧然，不防暴客。

一日，故友远来，荷担入山。暴客侦之，共生覬觐。至夕排闥直入，探囊挟篋而去。师挽之曰：“公等跋涉远来，无乃劳乎？乞少留，待申主敬。”乃烹茶治饭，款洽殷勤。食毕送客出山，犹倦倦不舍之意。

暴客行未半里，疾呼以随。暴客驻足问故，告之曰：“佳客夜来，钵中脱粟，不供一饱，殊愧居亭。客去心犹耿耿。忽忆向年赴斋，得覩无所用之，置树穴中，几忘之矣。持此赠君，得无褻耶？”

暴客相视而笑，曰：“有僧如此，而忍夺之，非夫也。”遂挈衣物，尽还故处。师却之曰：“物已舍，心今非己有，还而取之，是犯戒也。”

坚不肯纳。

暴客乃还诸其友，且告之姓名里居，云：“我等从兹敬信，誓改恶业。师下山，毋他乞，可诣予家，当给所需。”师竟以暴客为檀越。间有皈依稟戒者。

后师年老，所居幽僻，来往为艰。众共筑室，延师居之，庵遂废。

予闻而叹曰：“诚之能动也，一至此乎？诚之至者，虽豚鱼而可孚，况同类乎？”

师名成逵，字慧禅，礼云顶栖师翁，圆具。生平言行无欺。或征之曰：“师果至诚无恶否？”答曰：“恶不敢为，念念可以告人则未也。”至今传为至言。苟非生平无欺者，未易出此。

因忆曩昔者晤白云老僧，为余言曰：

在昔白云久废，未及重兴。时有高僧鑑公者，结茅深谷中，日惟一食。岁一下山，计日乞米。满一年之数，归分贮之。标识月日，依次而炊，无踰越者。客至则量人加水，作粥分餐。

后有行脚僧拨草瞻风，甫至谷口，霾云遮径，迷不得入。闻空中人语曰：“鑑公贮粟，计日以食，汝至则粥，枵腹不能办道。彼方在定，勿扰之也。”僧闻请曰：“审如是，予当入师事之。给其薪水，代之分卫，可乎？”

神乃许之。云间得路，遂谒鑑公，乞为弟子，服劳执勤，终其身焉。

此事颇与慧禅相类。彼能动物，此能格天，后先一辙也，故并记之。

以霏长老传

师讳传琨，字以霏，增城罗氏子。年十五，礼云顶栖翁老和尚薙染。派不“弘”而“传”者，因其年轻，故低一二。

名之时，有同辈或低一二字者，后皆各进而上之。师独不然，守命名也。

性聪敏，慈惠多闻，栖甚器焉。甫二十，即授具圆，委充副寺。日则支持库务，夜则穷究经律，而犹专修净业，宗通说通。

后会东官缙白，邀住石冈广惠庵。是时学者闻风依归，执侍恐后。

顺治庚寅岁，与愿轮大师欲光广州环濬宝光庵。见其地基狭隘，舍而去之。同开宝安之金绳院。

时值岁饥，师每日躬自化米供众，十方云水赖以安之。募理修造者愿，师也；总理常住大众食轮者，惟师力之。

时未立主持，不过协力共成而已。而主法住持，悉禀栖翁。院既成，即迎栖翁往说戒。众见师兴修之役，负病督造，身心过劳。愿师与众劝息调养，不听。和尚见而谕曰：“子今身体如此，不宜理常住事矣，急须休止。过恐伤之。”师如教，始暂放下。即日渡海就医，不越月而病全愈。

又值皈戒，善信延至太和乡建万古庵。至时掩室以倦津梁，遂有终焉不出之志。座下及门如圆捷和尚、覲非和尚（雪立和尚之师）①一十余人，皆法门象贤，与学徒行悦师，讳一庆者（即雷峰仞千和尚）②，指不胜数，皆久依之。竟于丙申年春中浣，略示微恙，至十七日晚浴，礼佛索纸笔，书偈云：“今日是十七，以霏化缘毕。撩起即便行，放下亦不失。无相体如如，乾坤藏不密。既藏不密，何须控窟，”时行悦师与覲非师在焉，偕众览偈，恳请住世，悲泣不止。师叱之曰：“汝曹久侍于吾，还作如此世谛呜咽耶！”

至二鼓，仍与众念佛，重诫谆谆。复云：“明晨不须炊粥，

寅卯即行矣。”众等是夜绕立不去。直至寅卯恐简，闻空中鼓乐声，果起踟趺，合掌而逝。

嗟乎，哲人往矣，不可睹矣。鼎湖门下，分化尊宿，去来自由，预知时至，大不乏人。如师之解脱，践履称戴角虎者，不可多及。

【备注】

①覲非和尚：传琨以霏法嗣，庆云寺第八代住持—安雪立曾在南海宝象林得其剃度。②仞千和尚：即今璧，东莞竭氏子。习毗尼于鼎湖传琨以霏，得法于雷峰海云寺函是丽中。顺治十六年（1659年）住持雷峰海云寺。又名一庆行悦。

行源禅师传

东湖元旻^①撰

师讳弘量，字行源，东官林氏子。质直不苟言笑。年三十适西粤从外道，学后知其非，薙发为僧。

崇祯己卯还广州，礼鼎湖栖壑和尚受具。服勤十载，持律精严，后学奉为轨范。

寻返广州北郊石井乡，建祇桓庵居焉。

清师临粤，驻兵郊外。师出被侦卒执，杀之，刃不可拔。三易刃，皆操其空，不能出也。卒乃惊悔，释之。

有酒徒饮于伽蓝，还家发狂，见神人诃曰：“汝秽僧地，速往祇桓忏罪求救。”乞解于师，咒水洒之复苏。

有偷儿伺师出，盗常住物。守者迹之，偷儿昏迷舟中，舟不能去。诃之遂获。持贼报师，师不问也。

由是远近归信，无敢犯者。

师年垂耄，专修净业，闭门简出。一日忽出，别乡父老云：“老僧从此不复出矣！”适近侍至，师喜曰：“今日来，却有缘；明日来，不复相见也。”留话至人定乃寝。

凌晨，乡父老咸集问起居竟，师坐念佛，怡然趋寂，时方盛暑，越三日入龕，颜色如生。

是夕，有梦入祇桓者，见白莲花开，大如车轮，师跏趺其上，盖往生安养云。

【备注】

①元旻：即元旻天藏，宗符智华法嗣，阐化于广州双桂禅院，继元渠契如住持广州东湖禅院。

洪护法传

洪公讳天擢，号西岩，明进士，广东布政司参议，历官至吏部尚书。笃信大乘，留心内典。

礼栖老和尚，受菩萨净戒，法名成璠。常入山执巾瓶，行弟子礼。二时僧食，解去冠绂，易近事巾服，亲奉羹饭。供给奔走，了无倦容。仆御窃笑之，公知而不怒，正色止曰：“汝等贫贱痴愚，良由多生，不修福慧。昔既不尔，今犹弗悟，反笑汝主敬僧，增益业耶？”时有闻而皈依者。

鼎革后，黄冠归里，杜门却埽，日惟念佛阅教，内不问家事，外不知有国事。

行年大耋，无病而逝。入山题咏甚多，日久遗失。存有《庆云寺开山记》，载在郡志，今入艺文碑碣。

【注】

洪天擢传，亦载王夫之《永历实录》：

洪天擢，号西崖，直隶歙县人。中崇祯丁丑（崇祯十年1637年）进士，由部郎升武昌知府，以清刚子惠宜其士民。崇祯末，兴国土寇吕瘦子作乱，袁继咸平之。余党犹蠕动不息，天擢抚慰安插，乃大定。崇祯十七年（1644年），擢副使，分巡下江防道（分守道，驻武昌）。武昌兵寇频仍，天擢自以恬素，非御乱才，欲致仕去。

己而南郡陷，归路绝，不果，移南海道（分巡道。驻今海南省海口市），驻琼州。天擢以琼海阻大洋，谓可粗安，便之。莅任两年，辑抚黎、汉，得安堵。隆武中，求崇者，旦暮九卿，天擢处海外，为安身计，不通请揭，故不迁。

隆武二年，上（永历）即位于肇庆，安南请封。给事中李用楫受命往。归至廉州，（清将）李成栋攻陷海北（分巡道，驻雷州），用楫走渡琼州。

成栋驰檄招琼崖降，天擢会用楫，议阻海抗之。用楫对琼士民大言曰：“今天下已尽去，更为谁守？惟宜早遣纳款以全百姓。”

用楫方服所赐一品服，天擢怒，揽其玉带曰：“公此带出谁所赐，而作此语也？”拉碎之，奋臂批用楫颊。

顾用楫以此渡海，走欽州，（清）兵不至，遂得至南宁，达行在。

而天擢阻海守，成栋盛兵来攻，城垂陷。天擢投环，坠地不死。成栋雅重天擢，调护备至。天擢不能自坚，乃请降顺归农。成栋留之军中，未遣归。

既反正，天擢以与谋归顺功，特诏起用，擢吏部左侍郎。

天擢素无宦情，又以名节不全，有反正功居卿贰，悒悒不自理。恒称疾不视事。绝荤酒，闭户诵佛书。

李用楫怀见逐之怒，又畏其扬己海外大言也，每朝会，必以气凌铄之。天擢积不能忍，顾用楫叹曰：“天擢不幸，求死不得耳！公言天下已尽去，更为谁守。今日已得主公，勉力尽忠，玉带尚可补也。”用楫

報退。由是恨天擢刺骨。

永历三年，天擢九乞骸骨，得请，去寓高州。高州守将李明忠骄愤无度，以贿结用楫为兄弟。用楫为之地，遽以无尺寸功加宫保，封恩平伯，因与用楫为腹心交，用楫谓明忠曰：“天擢旧官海外，有异宝。为少宰，复多受金。可袭杀之，我保无其他。”

明忠夜发卒攻天擢，杀之，歼其家，童稚无免者；掠其赀，不满百金。明忠叹曰：“给事第欲报私怒，而使我杀此穷老措大耶？”

事露，用楫方与王化澄、吴贞毓比，遂无致诘者。天擢门人武晶郑古爱欲击杀用楫于廷，用楫匿免。

洪天擢传，复见华复鑫《两广纪略》。

洪天擢，乙酉（1645年）、丙戌（1646年）两年，俱在广东做两司官。拥戴永历时，自择其地，要做高雷廉琼四府军门，即以都察院副都御史写敕驻高州。

丁亥（永历元年，1647年）正月，清兵下高州，则携妻子奔雷州，清兵至雷州，则携妻子奔琼州，清兵以无船过海，劄徐闻者一月。

天擢在琼，为练兵筹饷，索诈地方几万金。复擅行杀戮者几千人。

至二月初二日，先航海投诚于李成栋，仍以海道事界之管理。

至戊子年（永历二年，1648年），成栋叛归明，天擢首至南宁（受李成栋派遣，与潘曾纬、李绮一起到南宁联络反清归明事），永历宠之。以銓左（吏部左侍郎），遣賁谕至广慰劳成栋。朝夕同堂者，袁彭年也、潘雪纬也、李绮也、耿献忠也、佟养甲也。皆蓄发四月余矣。

忽一席间，令在座言志。至天擢，则曰：“我不愿做官，若有一千银子养得老母，便去做和尚矣。”

成栋曰：“好好，快叫里边扛一千银子送洪和尚，速唤剃头人替洪和尚薙发。”

在席莫敢措一词，见银子扛去矣，薙发人来矣。成栋令去天擢巾帽，竟剃做和尚矣。天擢不敢道一字，只得归去。

至明日，又不好戴和尚帽，又不戴纱帽，亦不敢见成栋之面，无可奈何之极，先央人渐以不敢领银之说，还过银子后，再逐一解说，方许也上肇庆到任。

永历于七月二十八日到肇庆，故天擢十二月方来也。在肇庆以李用楫与之有隙，后修怨一场。

庚寅年（永历四年，1650年）正月间，闻清兵至，请为高廉四府军门，携妻子复去高州，为旧日受害之人所杀，妻子俱掳去。

天擢歙人，丁丑进士。向同侯淡泉二次上春宫，路结社，后又同榜。淡老令黄冈时，彼为知府宗禄事，独受其害。拥戴时，彼为四府军门，李武舟（即李用楫）与有力，到琼州即难为武舟一家，绝无香火故旧之情，故天报如此。

李护法传

李公讳绮，字友三，明进士。初住琼州府琼山县令。乙酉宾兴，奉命分考粤闱。放榜出帘，遨游粤中山水。西入鼎湖，谒栖老和尚，一见如平生。留连数日，乐而忘返。

国变后，避乱山中，宦囊尽寄库司。时兵荒频仍，陵谷迁变。公意再来，前物化为乌有。及至山，如数还之，一无所失，公倍生敬信，谓僧律严，一介不取，可托可寄如此。

乱甫定，迁授司李，寻升广东督学使。巡方较士，道出高峡，复入鼎湖，谒栖翁别。盘桓信宿而后就道。临别，出俸钱数十缗，重修龙泉精舍，留记勒石。会精舍改为檀越堂，奉公名位。永远香火，记入艺文碑碣。

备注：

李绮在七星岩石室洞旋玑台左壁有石刻，今照录如下：

水月宫斋宿，为家慈祝寿。

龙床借卧意爬搔，争暇临流与陟高。琼岛推空星是极，蓬壶滴漏海添涛。
坐花浸月神为水，剪彩凭云肯惮劳。简点封章闻紫阁，夜深端摘洞中桃。

龙飞丙戌仲夏望日，佛弟子、南京吏部验封司郎中李霞绮，盥手题于莲华洞。

李霞绮印（印） 天官之章（印）

按：据南朝齐谢朓诗：“馀霞散成绮，澄江净如练”。李霞绮简一字称李绮，应是同一人，文中记“乙酉宾兴”，当指乙酉（隆武元年，1645年）八月，隆武帝按惯例开乡试（考选举人），李绮奉命以吏部验封司郎中身份协助提督广东学政分理考试事宜。“乱甫定，迁授司李，寻升广东督学使”，当指丁亥年（1647年）二月，李绮在清将李成栋辖下，以广东按察使司僉事身份任理刑馆司理。该年四月，李绮作为李成栋特使赴广西南宁朝见永历帝联络反清归明事宜。八月，永历回肇庆。十月，任李绮为广东督学使。其所捐建之檀越堂，今存庆云寺大雄宝殿右侧。

又据成鹫迹删《纪梦编年》，己丑年（永历三年，1649年）成鹫十三岁（未出家时），李绮开科取士，成鹫以县学生员应试，李绮取为邑博士弟子员。

佛教仪轨制度

一、丛林清规

赵朴初《佛教常识问答》云：“丛林就是大寺庙。僧众集合在一起，好象树木丛集成森林一样，所以叫做丛林。”庆云寺系岭南四大丛林（广州光孝、曹溪南华、鼎湖庆云、潮州开元）之一，可见庆云寺作为岭南名刹在岭南佛教中的重要地位。

丛林清规是丛林的组织规程和僧众的日常行事章则，也可以说是中国古时期以来禅林（禅宗的丛林）创行的僧制。从明迄今，数百年间，中国佛教通行元顺帝元统三年（1335年）朝廷命江西百丈山大智寿圣寺住持德辉和尚辑定之《敕修百丈清规》。

广义的清规包括大寺庙所有的佛教仪轨制度，例如殿堂与佛像的设计布局，住持的选择和传承方式，僧众的传戒与约束规定，寺院的组织和管理制度，早晚课诵与参禅的常规，佛教节日与法事的仪式等等。庆云寺殿堂与佛像本书开篇已有介绍。现今丛林，以其住持选择和传承方式之不同，可分为子孙丛林与十方丛林两类。庆云寺属子孙丛林，是由自己

所度的弟子相承袭为住持，与公请诸方名宿当住持的十方丛林不同，其传承方式的变化已载本书《历代住持》。

庆云寺的传戒与僧众约束的规定，因庆云寺的初代祖和二代祖都是在中国佛教史上有名的戒律厘定者而极为详尽。中国佛教协会编的《中国佛教》一书，在《中国佛教史略·清代佛教》和《中国佛教仪轨制度·传戒》两节，均有介绍道丘栖壑与弘赞在惨对厘定戒律所作的贡献。（见该书上册 130 页和下册 339 页，1982 年知识出版社出版）

（一）传戒

庆云寺开坛传戒，一般一年一次。

传戒是为出家的僧尼或在家的教徒入教举行的一种宗教仪式。就求戒的人说是受戒、纳戒或进戒，就寺院说是开戒或放戒。

传戒之法分三个阶段，亦称“三坛”。初坛为沙弥戒，又称“剃染”；二坛为比丘或比丘尼戒，又称具足戒；三坛为菩萨戒，又称大乘戒。

初坛传戒仪式于法堂举行。至时鸣钟集众，新戒齐集法堂，传戒和尚即为开导受十戒（不杀生、不偷盗、不淫，不妄语，不饮酒，不涂饰香鬘，不听视歌舞，不坐高广大床，不非时食，不蓄金银财宝）的意义，并举行三皈依（皈依佛，皈依法，皈依僧）的羯磨（仪式）。次对各新戒一一问过：“尽尔寿能持否？”众答：“依教奉行。”即行落发，初坛告毕。

初坛沙弥戒可授与七至二十岁之人。年满二十岁方可授具足戒。

因二坛所受戒品，比丘戒为 250 条，比丘尼戒为 348 条，比沙弥戒的十戒具足，故称为具足戒，戒坛上只着重宣讲四

重戒，即淫、杀、盗、妄四重戒或四重禁，说明任犯一禁即失去比丘资格。其余枝叶戒相，命受具者下坛后学习。

三坛菩萨戒在佛殿举行。大众齐集，菩萨戒师即开导三聚净戒（即菩萨戒法、摄律仪戒、摄善法戒、饶益有情戒）。次起座粘委作梵音，教受戒者奉请释迦、文殊、弥勒及十方一切如来为尊证。继教之以忏悔三世罪孽及发十四大愿，最后依《梵网经》定说菩萨十重（杀戒、盗戒、……谤三宝戒）四十八轻（不敬师友戒、饮酒戒……）戒相，授受问答方式三坛大同小异。惟旧时还有“倾偈印可”，通过有关佛教的一些玄虚的问答选择自己的嗣法弟子称为“契悟”、“相契”、“言下悟入”、“以法付之”又有在头顶燃香疤的仪式，称为“记蒴，今已废除。

戒期完毕，由庆云寺发给《戒牒》及《同戒录》，表示承认该僧人为庆云寺弟子。

庆云寺对寺外信众，可发路票。详称“西方接引明途路票”，白布三尺长，原幅大，上印有金童玉女及咒语。

（二）节腊

丛林节腊，又称月令，是规定一年中冬与夏应做的事情。一般是结冬坐禅，结夏讲经学律。丛林坐禅通例从九月十五日起加香，即延长坐禅时间，又从十月十五日至次年正月七日举行禅七，每七天为一期，谓之打七。结夏除讲经学律外，亦不接纳游方僧人（其他寺院僧人）入寺居住。至八月初一日，始开寮接待已受具足戒，衣钵戒牒俱全的游方，叫挂搭（亦称挂单），暂住于云水堂。经考察，认为可以共住的，方送入禅堂，名为安单，成为本寺成员。

庆云寺的“月令”具载《鼎湖山志》，抄出如下：

庆云立教，宗律并行，安居布萨，悉从竺土。自腊月十六日至四月望日（十五日）为春时，四月十六日至八月望日为夏时，八月十六日至腊月望日为冬时。

冬期结于十月之朔，解于正月之望。夏期结于四月十六日，解于七月望日为前安居；结于五月十六日，解于八月望日为后安居。

布萨（每坐月一次专诵戒律的集会）于前半月之望为白月十五日，布萨于后半月之晦为黑月十五日。（印度历法以黑月，即从月既望到月晦为前半月；以白月，即从月朔到望为后半月，前后与中国历法相反）。

大约岁有三时，时有四月。僧腊一周，方受一岁。至若朔望祝延，令节庆赞在惨，一遵昭代正朔，僧腊世腊并行不悖也。

他如元夕张灯，寒食禁火，五月剪蒲，七夕乞巧，世俗成风，习焉不察。住山脱俗，不敢随流。惟结夏有功，听僧消遣。中秋玩月，重九登高，虽涉世缘，无妨猎较。至冬复从所务。禅板边衣线下，大有生涯。山中无历日，寒尽不知年，正好应时及节也。

（三）僧约

为了保证受戒弟子与安单僧众遵照戒律行事，栖壑和尚刚进山住持，即制定了《僧约十章》标示山门。后来又称《栖壑和尚祖训》抄出如下：

栖壑和尚祖训

深居兰若，专为修行，如或不然，来此何益，今

与众约，能相体悉，乃可同居，不肯遵行，毋劳共住。谨录僧约十章。

第一、敦尚戒德约：

破根本大戒者出院；诵戒无故不随众者出院；不孝父母者出院；欺凌师长者出院；故违朝廷官府禁令者出院；习近女人者出院；受戒经年不知戒相者出院；亲近邪师者出院。

第二、安贫乐道约：

饮良不甘淡薄者出院；着艳丽衣服者出院；泛揽经事者出院；争衬钱者出院；田蚕收养者出院；聚集男女效世法斋会者出院。

第三、省缘务本约：

无故教游人间，教还俗舍者出院；集学应赴词章笙管等杂艺者出院；习学天文地理炉火等外事者出院；习学闭气坐功五部六册等邪道者出院；好兴无益工作者出院。

第四、奉公守正约：

非理募化者出院；侵克信施者出院；擅用招提之物者出院；废坏器用不赔偿者出院；骗众食者出院；不白众，动用无主僧物者出院；临财背众苟得，临难背众苟免者出院。

第五、柔和忍辱约：

破口相骂，交拳相打者出院；威胁欺人者出院；侮慢耆宿者出院。

第六、威仪整肃约：

戏笑无度者出院；褻渎经像者出院；衣帽故不

随众者出院；高声争论，三谏不止者出院。

第七、勤修善业约：

无故屡不礼诵者出院；执事慢不行其事者出院；恶人警策昏沉者出院；试经久不通利者出院；不信净土法门者出院。

第八、直心处众约：

挑唆彼此斗诤者出院；树立朋党者出院；机诈不实者出院；谤讪清规，诬毁清众者出院；情识私结不正之友者出院。

第九、安分小心约：

大胆生事者出院；谬说经论者出院；妄拈古德机缘者出院；无知著述误人者出院；招纳非人者出院；擅留童幼沙弥者出院；已自不明，好为人师者出院；哄诱他人弟子背其本师者出院；无大故擅入公门者出院；妄议时政得失是非者出院；轻心谤斥先圣先贤者出院；以常住产业与人者出院；侵占人产业者出院；另为烟炊者出院。

第十、随顺规制约：

令之不行，禁之不止者出院；有过罚而不服者出院；住寺，名不入僧次者出院；知事人，更变成规者出院；凡事不白师友，恣意妄为者出院；故与有过揆出人交往者出院。

以上僧约十章，丛林吉格典型，共住宜当遵守，堪成种智之因。

崇祯丙子，佛成道日，住持栖壑道人立。

以后第二代住持弘赞在惨又增加了《草堂和尚警策》。

草堂和尚警策

世界空花，人身梦幻。一切诸法，悉属无常，无可恃怙。若不修行，则随其幻境飘流长劫，无有返期。是故如来悯此，出现于世，以法教之。令其息烦恼火，竭爱欲流，处涅槃城，脱生死壳。

然修行径路非一，要言之有三：曰参禅、念佛、修心。

观禅本无门，非夙具灵根，多堕歧途、末劫、庸流，诚难悟入。

观心微细，如无般若之慧，罕能阶正。

惟有念佛一门，最为捷径。自古至今，愚智同修，男子共趣，万无一失，如四拣料所明，只要自办，肯心勿疑自之不得。但心心不忘六字洪名，目观耳听，历历分明。稍不分明，非昏沉即散乱，速宜发起精进，续前净念。光阴不弃，自然净念相系。纵未相系，而心心净土，念念弥陀，即寸步不移，现身极乐。又何待身后神归安养？有斯胜利，可不努力向前，将此数十年之幻质，换得常乐我净之法身，宁不快哉？

颂曰：

三界犹火宅，八德本清凉。欲离堪忍土，棲心安养乡。六字如轮转，净念自相将。弥陀非别有，智人当自强。八万四千相，不离我心王。何劳再按指，方为极乐多。

警策近事；

人生如梦幻，备足八种苦。当早求解脱，棲神安养好。若问彼中因，信为第一步，净念是真行，愿坚即经路，直趋无有疑，出斯堪忍土。

警策禅堂：

生死呼吸，保无怖惧？汝经不明，汝律非著。心地未了，佛祖何似？说着心性，瞪眼相视。一言相触，瞋火遍地。情谰相交，互为痴喜。寸丝粒食，不思来处。心识茫茫，夜眠小死，一闻晓钟，翻斤落地。魂不依形，眼尚胶黏。随堂演课，如波摇柱。食未到时，犹有打瞌睡。食毕归堂，聚三说四。三板敲来，推香到未？不是胡思，便乱猜议。眼光落地，何能作主？天堂既非，地狱难避。牛胎马腹，安能免之？纵得人身，愚痴无智。要如今日，诚难得矣。我此实言，决不相欺。其如不信，自看脚跟，稳未稳未。倘再闲谈，不遵规矩，速出山门，必不与住。

警策净业堂：

欲修净土，须清三业。三业既洁，净土可成。三业不净，净土无因。故于二六时中，勤策身、口、意、业。

身勤则坐禅礼禅，口勤则讽诵默言，心勤则净念相系。如是昼夜六时，则净土现前，三昧可办矣。

六时之外，不得言谈接对，往来相看，以废净业工夫。如有违此规约者，堂主举罚。三谏不从者，住汝出堂，东去西去。

警策老堂：

不烹而饮，不炊而食。要温则温，要热则热。

听板过堂，碗钵池洗。肩不挑兮物不沾指，堂房精丽，床帐斯备。圣相巍峨，诚难值遇。任汝瞻礼，住汝想忆。可因而至，乐已云极。事事皆足，王公何异。昼夜思来，实应惭耻。年既风烛，宁无恐惧。一朝卧疾，百苦交逼。眼光掩却，方悔晚矣。净念不纯，被业牵去。此生不了，旷劫难遇。欲脱轮迴，及时努励。弥陀在望，时未忘伊。汝何不念，克酬慈意。但得一心，迷悟体拟。忽然触着，弥陀即汝。若了惟心，净土在此。生即无生，去亦奚去。倘未契悟，且向莲池。同居弥陀，为汝指示。豁然解了，生佛者是。

警策众职：

夫为职事，本是辅翼丛林，供养佛法僧宝，成办所修自利自他之务。故须尽心竭力，犹恐心之不尽，力之未竭，何可厌烦托事偷安，至有所失，彼此不备？

然供他即是供己，各各成办事业。所以搬柴运水，无非是道，作用唯在当人，岂可欣彼厌此，惮劳自逸？胡不见曹溪负春，雪峰司饭，沩山典食，经山洗筹，百丈不作不食，寿昌终身力耕，俱有榜样，悉成传灯诸祖。

由斯观之，执劳服役，殊非份外事也，现前共住将二百众，而常住各职事每每缺人。有力者即宜挺身向前，奚当退缩私安，除其不乐为佛为祖者，吾未奈之何也矣！

第七代住成鹫迹删又再订《重申祖训约》。

迹删和尚重申祖训约

本山庆云寺，开创七十余年。先后住持，相传六代，皆以戒律为本，禅净为宗。矩矱精严，清规炳著。榜立僧堂，妄敢违犯。无奈世降法弛，风移俗易。当下所见，不大如前。山僧出世，承石洞先师遗命。不许为人混迹尘中，蹉跎岁月。自拼此身，不离学地。今因祖庭虚席，大众见推。不量绵力，谬膺重荷。勉絢輿望，实负初心。

入山以来，与众浮沉，毫无裨补。先规玩惕，实所伤心。或忍隐随流，不免素餐，殊惭复悚。兹择《祖训》中之切当时弊，可为龟鑑者，变而通之，约而举之。牖为九则。公堂集众，申明详说。凡我同住大众，倘以为可，则揭而出之，系于祖训之后。如曰不便，卷而藏之，俟之时节固缘，宜未晚也。

第一、不得私据房食：

本山形势，局于恢弘。僧房有限，单次无多。从前住持，虽或捐资建立，初心为众，原非为己。既属十方常住，当与十方共之。今后寺中所有寮舍，与众同居，不许本人子孙认为已有。单次已满，则以其或空间，听从常住处分。有事出门，锁钥交归常住，不得坚闭本寮，有妨后至。

第二、不得私受徒众：

本山开山以来，先后出家，皆属云顶儿孙。分

立云棲、博山二派。纵有师资之分，不过亲教之徒。今后凡有善男子入山求道者，先到客堂引见，谒祖留住。客次着令随众服劳，堪为法器者，汇齐人数，卜吉分派众中之有功 2 德而无徒众者为亲教之师。本人不得认为已徒，听从大众量能补职可也。

第三、不得私造饮食：

本山戒律精严，过中不得啖食。粥饭之外，别造饮食，有违律制。虚消信施，大无惭愧。今后各案所设大小炉灶，尽行拆毁。除老堂病堂及净业堂须药石盥浴外，餘皆废之可也。

第四、不得私应法事：

本山向属真修，不比外边。应赴一切世间吉凶法事，所得利善，俱委公点公差，不得私嘱檀越，越次拣择。如有受请，婉辞回互可也。间为父母师长下山作法事者，听。但不得领常住职事人搀乱僧次。

第五、不得私作僧事：

本山向来夏冬二期，登坛受戒。僧尼二部，依律通行。日久弊生，会中老宿，间有别众下山羯磨与戒者，大不如法。礼闻来学，未闻往教。今后说戒，须得如法坛场，如法僧众，不宜苟简。会中法属，身为法王，会称力生者，听。但不得领常住职事人下山羯磨，有违僧制。自他不利，慎之可也。

第六、不得私化小缘：

本山恪遵先训，不设常住产业。二时粥饭，取给十方。盘米所入，未尝匱乏。供养之需，听其自至。除大兴土木，岁时修建外，不许同住大众，私

持缘册，募化衣单及一切小缘，增长贪饕，虚消信绝。倘为常住化主禅堂知浴，听之可也。

第七、结夏后不得下山：

本山持律，历年以来，九夏禁足，不违先制。自前安居，至自恣日，不得别众出堂。间有三宝事缘，必须羯磨受日，至期还山销假，仍从本寮安居。今后受筹之众，私合共住，无生斗争。彼此教戒，于佛法中得增益安乐也。

第八、止静后不得过寮：

本山向称律堂，仍开钟板，二时止静。各须闭室习禅修观。彼此过寮闲谈杂话，虚度时光，防废道业，大不可也。可后三板后，各宜遵守。收寮巡查，不得疎纵，违者举罚。除常住职事人出入，经理各务者听，病缘难缘者听，余则遮之可也。

第九、过午后不得觅食：

本山持律精严，首严过中之戒。二时粥饭外，便须息念安禅，更增嗜欲，有玷清规。今后各寮大小炉灶，俱已拆毁。诚恐贪饕夙习，未能尽蠲。再加申饬，除老病二堂药石外，各宜慎之。毋以口腹之欲，妨害道业可也。

从上九条，姑举其要。余皆祖训所有，无容再陈。愿与同住勉之，互相纠举，是所望也。

戊子年十一月初一日鹞僧立。

以后，成鹞迹跡还制订了《同住警策》与《病中垂训》：

同住警策

志帅有敕，诚尔应徒，虚怀谛听，罔或喧呼。

世衰道丧，俗弊人殊。鲜廉寡耻，同流合污。自暴自弃，可嗟可吁。吁嗟奈何，无容緘默。爰寻古训，有怀先德。略抒悃忱，敷陈警策。

上智实难，不闻亦式。中人可移，毋忘药石。譬之良马，千里为期。一见鞭影。电掣星飞。骞腾自若，警策奚绝。惟彼驽骀，气馁神疲。匪加鞭策，曷任驱驰。

大地茫茫，浮生忽忽。地火水风，假合成质。胎卵湿化，含灵不一。六道三涂，人身难得。生际中华，长知有佛。割舍恩爱，弃俗为僧。

君亲弗事，坟墓不登。田园久废，云水无情。生死事大，名数为轻。功罪各半，成败相仍。成如之何？超佛迈祖。为法忘躯，弃甘就苦。不尚攀缘，不耽华肱。誓度群生，同归净土。大哉丈夫，眼空今古。败何底止？破戒隳名，拔无因果。违迕师承，妄谈般若。谤方等经，惑乱流俗。盗窃虚声。伤哉魔众，旧没死生。

殆有清流，陷溺文字。半偈未参，三乘弗肄。正业荒芜，无惭无愧。外学沉酣，如痴如醉。法服徒彼，世儒何异？更有狐魅，肆志冥顽。穿州过郡，玩水登山。乞缘权贵，婢膝奴颜。厕名丛席，鬼怪神奸，业缘待尽，果报循环。

復有下愚，无知罔识，滥厕僧伦，止图衣食。

好逸恶劳，举枉错直。饮酒啖荤，枕眠近色。信施徒消，光阴虚掷。茗斯流弊，实难具陈。大养洛院，蓄此魔民。无间黑狱，虚左邀宾。一朝老病，展转频呻。无常杀鬼，夕不待晨。

穀穿雀飞，眼光堕地。剑树刀山，苦难逃避。出此入彼，披毛带喙。报尽还来，盲聋癡废。历劫轮迴，多生淹滞。苦为乐本，乐属苦报。欲离恶趣，惟有一门。一门深入。窠臼掀翻。微尘世界，函盖乾坤。何迷何悟？非圣非凡。

一念万年，万年一念。本体如如，真光焰焰。续慧命灯，秉活人剑。有照有用，无剩无欠。是曰上人，名真实验。如其不及，且守初机。研穷律部，严净毗尼。三千细行，八万威仪。进止有度，语默知时。清规罔玷，净行无亏。进而上之，注经弘论。具正知见，得佛心印。高座讲筵，弘扬法蕴。依经解义，随机答问。后会龙华，庶几有份。

其或不尔，梵行精勤，晨参晚课，耕雨犁云。粗衣恶食，禁酒断荤。不求利养，不竞名闻。萧然物外，卓尔超群。或发大心，量能受职。辅弼丛林，奔奏法席。广修供养，多所饶益。胼胝拮据，不遗余力。耄倦退休，了无德色。或断烟炊，分卫随缘。钵无残宿，囊不留钱。冢中树下，趺坐安眠。寒山拾得，文殊普贤。相逢不识，把手入厘。

从上高贤，僧中之杰。或隐或显，谁优谁劣。如人饮水，自知冷热。勛哉同人，追踪往哲。彼此丈

夫，更无差别，巍巍堂堂，顶圆袖方。祇林遗荫，双树流芳。善信皈敬，檀越趋锵。不耕而食，不织而裳。佛恩未报，夙夜傍徨。践土食毛，尧天舜日。快睹升平，安居蓬荜。

爱屋及乌，尊僧崇佛。力役无烦，追呼弗及。君恩未报，北望惭怍。三年怀抱，顾复劬劳。饥寒抚字，痛痒抑搔。昔焉彩服，今也方袍。瓶罄罍耻，匪我伊蒿。亲恩未报，中心郁陶。

何事参方？惟求见性。常存此心，首正尾正。见贤思齐，他非自省。参贵真参，证须实证。万仞悬崖，放舍身命。欺君不得，绝后再苏。山穷水尽，树倒藤枯。抖擞衣衲，自得明珠。穷儿暴富。大笑归与。报恩事毕，本分无餘。是之谓如来真子，出世丈夫。

病中垂训

寓言十九，危言日出，盖立说之无方；鸟死鸣哀，人死言善，信心声之有本。是故祇树传心，止须覩面相呈，破颜一笑；娑婆示寂，不妨末後嘱累，遗教千言。

穴壁得灯，纵光影分明，究属邻家之烛；奉公曲钥，虽黄白充牣，终非囊橐之金。是故有本之学，如浣衣濯冠；委蛇退食，不失晏婴面日。鹜外之徒，如披青拖紫，逢场作戏，无非优孟衣冠。

钻燧途烟，少懈则为不燃之枯木；握珠取水，稍远则为无影之弹丸。是故学道之士，如过窗棂之牛，

首尾毕露，见道之士，如握空王之印，毫发无差。

因捏目见月，虽轮彩分明，终是捏体成就；从标指得月，须言詮解悟，始能指外承当。是故聪明卜度，如众盲揣摩，千真万确，究非本来全体；倘遇作家指点，如闻人说路，四面八达，也须亲到一回。

沐猴而冠，冠裂而猴见；转不压草，石去而草存。是故矫饰外貌者，如剪彩成花，枝枝呈露，究无生意；拍盲禅定者，如磨砖作镜，时时拂拭，未见光明。

久潜而蛰者，其发声必弘；助长而苗者，其叹乾可待。是故道贵深藏，牡麝因脐香而贾祸，以其露也；道戒欲速，蜉蝣方掘阅而促龄，以其骤也。

冰窖火坑，虽极寒热之苦，不妨受用；黑山鬼窟，虽有沉寂之乐，了无出期。是故大人能向苦趣翻身，狱底证三禅之果；凡夫每从静境耽著，井蛙无一隙之明。

玄酒味淡，能受五味之和；大音希声，遂作众声之主。是故淡泊高怀，如醴泉甘露，不屑与青州从事，颉颃圣贤；渊默真禅，如玉匣金徽，岂肯与洛市胡琴，权衡声价？

悟达踞座沉香，意招宿命之报；龙山偶遗黄叶，遂胎禅客之讥。是故谦能受益，风便之帆莫满，顺潮之棹相将；俭可安贫，无底之钵难盈，有漏之的卮可塞。

食古不化，饱编帙而作蠹鱼；煮字有灵，合佛

仙而成脉望。是故日耳之学，夸多斗富，如积梁肉于庖厨，渐成臭腐；性命之归，握要通微，如养丹砂于鼎器，转见神奇。

在虚洪钟，不为蒿枝秘响，其中虚也；高弦金仆，不以焚轮迂涂，其体直也。是故虚则容，容则有功五石之瓠空其腹，而有济川之利；直则方，方而可任十围之木从之绳，遂成梁栋之材。

饰狗尾以续貂，貂且羞为非类；杂铅铀以范剑，剑乃因而不神。是故干名誉者如扑灯之蛾，暂趋势焰，不知其体之潜焦；求利养者如啖厕之虫，日求饫饱，自忘其身之处秽。

珀拾芥磁引针，气相招也；笋作篋卵求夜，时未至也，是故缘来凑而强合者，如夜壁投人，将来按剑之怒；交尚浅而言深者，虽暮金谢客，终貽窃鉄之嫌。

截文锦而补短褐，见者必以为偷；衣短褐以袭文锦，识者成嘉其俭。是故去实取华者，如百家书肆，缣緡富矣，居然南面百城，究无关于己有；敛华而就实者，如尊经老宿，囊橐萧然，止有韦编三绝，允不愧于师资。

浊水不澄，虑龙蛇之莫辨；清流孔灼，并鳞介而难容。是故真交贵择，狐裘虽弊，不可补以黄狗之皮；泛交从恕，一体无疵，何必更事全癥之索。

居奇货而入秦，敢谓阳翟果智；资章甫以适越，来信宋贾诚愚。是故有佛处不得住，肩摩毂击，莫添锦上之花；无佛处好称尊，土旷人稀，且送雪中

之炭。

威风览辉，而下枳棘，非阿阁之巢；狮子奋迅，独行野干，岂金毛之侣？是故鹅王择乳，宁同野鸭争食于潢汙；鹤性高轩，羞与群鸡并栖于埘磔。

暂念世缘，紫陌红尘入梦；游心净土，金台宝座当前。是故吴道子作地狱变相，自生恐怖；赵松雪绘西方胜境，顿悟无生。

造物小儿，有记性无急性；夺命使者，有急性无记性。是故万德庄严历劫，多生未了餘残宿债；无常迅速再来，七日不识无心道人。

一滴狮子乳，迸酥酪成水浆；九尾野狐涎，变醍醐为杂毒。是故善记者善忘，阿难结集前闻，放下全无一字；善忘者善记，饮光扫除文字，独能领略全提。

另外，初代祖栖壑还主持制定了《云顶栖壑和尚不置田产约》，第二代住持弘赅在轡主持制定了《禁伐树木碑》，第四代住持元渠契如主持制定了《禁滥建和尚塔碑》，第十代住持传俊觉天主持了《禁私据案房公约》。如此颇具特色的制度，多是庆云寺住持与舍地建寺的上迪村（今蕉园村）民众合约公议产生的，故很有制约僧众的效力。

对照以上僧约，违犯者被撵出山门之事时有发生，称为“肃众”。清光绪九年（1883年），已卸任的第三十七代住持祖真性学就曾被撵出山门，寺内今仍存有《撵出性学和尚会议碑》。

（四）大请职

“大请职”是全寺的人事安排，为丛林冬期的要事。每年

七月末，由客堂开具新进禅丛（安单者）和旧住名单，送住持查阅。至八月十四日，住持召集客堂、禅堂、库房诸主事人共议请职。十六日齐集大众宣布职事名单，称为“大请职”。至十月十四日，客堂挂“贴单”牌，正式公布名单，以职事大小，戒腊先后为序，顺次“贴单”。凡单上有名的，都是本寺常住成员。

据民国时留下的《职事榜》，庆云寺有如下职事设置：

职事榜：

西序：首座、西堂、教授、书记、知藏、知客、知众、知浴、知殿、圣侍、祖侍、侍者。

东序：都寺、监寺、维那、副寺、曲座、纠察、值岁、悦众、堂主、司经、寮元、院主。

列职：清众、净众、书状、化主、饭头、贴库、贴案、买办、杂务、磨头、茶头、行堂、菜头、火头、碗头、园头、柴头、米头、桶头、浴头、路灯、大殿香灯、塔殿香灯、藏楼香灯、各堂香灯、知山、巡照、侍病、司钟、司鼓、司茶、司门、司船、洒扫、司萝、行者、田子、耆旧。

今因寺中和尚人数已不多，故职事数目没有这么多，但每年仍有明确的分工。

二、早晚课诵与参禅

庆云寺的日常课诵与参禅制度，据《鼎湖山志》记载，系“博山钟鼓、云栖规矩”。据蕴空、洪慈二方丈言，现行钟鼓为临济钟鼓。至于何时改为“起三收四”的临济钟鼓，则不得而知。

“云栖规矩”之一，为明代高僧莲池大师所著《云栖共住规约》上集末规定的：“晨昏课诵，不得失时偷懒。”

课诵是寺院定时念持经咒，礼拜三宝和梵呗歌赞等法事，因其冀获功德于念诵准则之中，所以也叫功课，分早课与晚课，其起始为晨钟暮鼓。

（一）早课

每天早晨四时，钟声响起，节奏起三收四，打一百零八下。跟着是鼓声，亦起三收四，打三轮八分钟。紧接着禅堂开静，钟板起三收四，打三轮共二十一下。全寺僧众集中大雄宝殿，开始上早课。

全体僧人在鼓声、钟板声配合下，先诵阿难赞佛发愿偈十八句。然后诵《大佛顶首楞严神咒》。咒中阐述心性本体，为大乘秘密部。梵语“首楞严”，译为一切事究竟坚固。咒字前人主张不译不解，但后来有人指出为“明”。持咒义为持明，以镇静山门，报施主恩，为施主求福。

《楞严咒》诵完后，接诵《般若波罗蜜多心经》。内容系如何从烦恼的此岸度到觉悟的彼岸。

《心经》末了，唱颂整个般若部的总题。《摩诃般若波罗蜜多》三称，接唱“上来现前清净众，讽诵楞严秘密咒”等十二句回向偈，结上起下，功德回向十界，祝愿国泰民安。再连唱念佛赞偈八句，颂扬弥陀因地发愿，果圆度生。

唱诵后，由和尚领头，信众尾随，念佛号起行，绕佛三周。归位后称三菩萨，早课正文结束。然后普结回向，跪唱《普贤菩萨十大愿王》，即“一者礼敬诸佛”至“十者普皆回向”十句，意思是把所修功德回转过来，向给各个方面。再接三皈依，早课毕。

整个仪式约需两个小时。

遇有法事，则晨钟提前在凌晨二时开始，早课完后，约四时开始做法事。

（二）晚课

下午三时，伙房“水过镬”。香灯师叫：“水滚”。大钟敲响一下，僧人即到大镬取水饮用及冲凉。

三时半，禅堂打钟板开静，僧众集中大雄宝殿上晚课。

全体僧人在鼓声、钟板声配合下，首诵《佛说阿弥陀经》。该经为净土宗的主要经典之一，其主要思想是广陈极乐，依正庄严令人起信，特劝发愿求生和持名主行。然后附诵《拔一切业障根本得生净土陀罗尼咒》（即《往生咒》）三遍。此文为宋不动和尚依《三十五佛名礼忏文》整理，前增五十三佛，故又称《八十八佛》。其内容系表达僧众求生净土之愿望。（此称为上全堂。一般寺庙上半堂，即隔日诵《佛说阿弥陀经》，隔日再诵《八十八佛》，庆云寺每日俱诵《佛说阿弥陀经》及《八十人佛》）。

唱诵后，亦由和尚领头，信众尾随，念佛号起行，绕佛三周。归位后称三菩萨，晚课正文结束。然后普结回向，引磬跪白“十方三世佛”等《大悲菩萨发愿偈》，接着是《警策大众偈》和《普贤警众偈》。意思是警策僧众应当与日精进，不可稍有松懈，最后也与早课一样，以三皈依告竣。

整个仪式亦需两个小时。

早晚课诵，按说到了三皈依就算结束。但每逢朔望，还有早祝韦驮，晚祝伽蓝等举。一年四节（结夏、解制、冬至、农历正月初一）早课前还要出殿门，进行祝圣报国土恩。兹不赘述。

（三）参禅

庆云寺初创时，按照佛制，有“过午不食”的戒律，认为有助于参禅，此戒后来在我国禅宗寺院中一般已开戒，晚饭叫“药食”或“房餐”。（见赴朴初《佛教常识问答》）庆云寺则叫“偷饭食”。据传系初代祖时，一禅师参禅打坐“出定”（灵魂走出身体）替其他禅师到伙房偷饭食。事为初代祖所觉，遂为定例。

晚饭后六时半，鼓声响起，节奏起三收四。打三轮八分钟。跟着是钟声，亦起三收四，打一百零八下。（此所谓“晨钟暮鼓”，晨是钟声先响，暮是鼓声先响）。当钟声打到一百零四下时，禅堂跟着起钟板。钟板起三下与钟声收四下交替。钟板再打收四下，鼓楼跟着起更鼓，打三更。称为“落手打三更”。

“落手打三更”的起因，据传因庆云寺龙泉之水借自烂柯山。初代祖栖壑与烂柯山神约定一更借二更还。从此庆云寺不打一更、二更。曾有一次禅师误打一更、二更。龙泉之水即竭，故庆云寺之一更、二更是打不得的。

更鼓收时，禅堂开静。打三轮钟板。若有法事，钟板过后大雄宝殿起鼓。若无法事，钟板过后全体僧人即需在各自房内参禅打坐，只有客堂堂主可到处行走巡察。僧人最少要参禅打坐半个钟头方可下床走动。走动一刻钟，继续参禅。如是三次，直至入睡。如不入睡，可整晚参禅。

为了提高参禅的质量，栖壑和尚创作了《五更诰》、《上堂法语》、《晚参法语》、《坐禅铭》、《念佛铭》、《示禅人请益》。成鹫迹删和尚更创作了一本《僧铎》，包括禅堂提唱，老堂提唱、病僧提唱、驱鸟提唱、五更提唱五个部分，分别适

合于外寺安单僧人、老年僧人、有病僧人、小沙弥、一般僧人在参禅时默唱。

五更诰

一更也，昏散交驰难脱洒，栗棘圇圇错口吞，翻然点雪红炉冶。

二更也，万事全抛一念空，尘世浮云驹过隙，电光洞地彻天蒙。

三更也，才出明星佛见前，拟议将心求的旨，阎浮早已八千年。

四更也，眉毛策起空双眼，拈椎竖拂逞神通，折合还来输我嫩。

五更也，大梦人间谁觉者？日出茫茫虚度时，何曾亏借纤毫假？

上堂法语

峰峦迭翠，涧水潺缓。岸柳含烟，庭花笑日。莺啼乔木，蝶舞芳丛。松风瓦枕，水月云房。若作境会，眼里会锥。若作禅思，凿空开户。去此二途，毕意如何？欲得不招无间业，莫谤如来正法轮。

晚参法语

古德云：“如少水鱼，斯有何乐？但念无常，慎

勿放逸。即此一念，十方无壁落，四面亦无门。正是吾人放身命处，但人常习而不知思耳。”

《涅槃经》云：“诸行无常，是生灭法。生灭灭已，寂灭为乐。”亦因众生日用诸行流转，生灭不停，妄想纷飞，无时寢息，故谓“生灭灭已，寂灭为乐。”非谓实有涅槃之乐而可取生死之苦，而可舍也。

若计着取舍之心，依然生灭，故佛说“法如筏”。喻者法尚应舍，何况非法？若得如此落处，如红炉一点雪相似，虽然如是，莫错认定盘星好。

坐禅铭

蒲团上工夫，斤斤要着力。竖起铁脊梁，休将两眼瞋。看渠渠是谁，毕竟是何物。捉贼要见脏，情穷理自屈。静坐不思量，转使心头黑。不尔弄精魂，堕在鬼窝窟。愤志莫踟蹰，定剑横空著。佛祖且缩头，直教魔胆落。蓦地解翻身，囹圄赤骨律。陕府灌铁牛，嘉州大象湿。

念佛铭

一句阿弥陀，念念心不绝。莫愁念念生，只要念念切。佛以无缘慈，悲愿曷休歇。众生念念净，如磁石吸铁。感应道相交，父子天性悦。豁然解转身，生佛无可说。善恶既不思，净秽岂分别？我心本不生，今亦何曾灭。佛境如见前，红炉飞片雪。东土

小释迦，两口无一舌。

示禅人请益

生死轮迴，只是一念。妄心流转，从开始以来，至于今日，尚未剿绝。日为妄想，夜梦颠倒，无一顷刻得休歇去。

佛为怜愍，教我即将一声阿弥陀佛，二六时中猛然提醒，不顾闲忙，食息起居，人事往来，只是者一念。佛话头，如握一利剑相似，触着教令一断，无有可当情者。就如佛境见前。

亦一声阿弥陀佛，如红炉片雪相似，念至一念不生，前后际断，当体全空，根尘叵得。如是虽入佛境界，沿末入众生境界。当知如人梦时里渡何，加功力到彼岸，忽然梦醒。则知一切有为功用，犹如幻化，乃至涅槃。亦说如梦至此，乃生佛境界。全融禅净，都成一片。然向上尚有事在，勿取山愚絮絮为究竟也。

僧铎

禅堂提唱

一刻又一刻，分寸光阴难再得。古往今来转盼间，出息不回身是壳。人鬼关，蒙蒙黑；生死海，茫茫白。水尽山穷在眼前，殷勤报语参禅客。

一时又一时，无常杀鬼不相知。洗钵归来刚隔

阴，榿椎声里送阁维。大火宅，小儿嬉；黑漆桶，
野狐疑。有眼主人无眼客，反面无情知是谁。

一日又一日，玉兔金乌何迅疾。上床不见下床
人，自家错认他家物。少水鱼，毋放逸；新罗鹑，休
打失。钟鸣板响几多回，提起本参空鹞突。

一月又一月，光景无多圆复缺。仙萸落叶送青
春，古镜当台羞白发。栗棘蓬，待吞咽；金则圈，难
透脱。黑白虚消信绝多，遮莫戒坛催布萨。

一年又一年，分岁谁还粥饭钱。结夏自恣无学
律，开炉解制不知禅。僧中腊，渐居光；本份事，竟
茫然。空腹高心老耆旧，借问蒲团几个穿。

一世又一世，历动多生无尽际。方袍圆顶享清
高，戴角披毛酬夙累。中阴身，自牵制；泥犁狱，谁
相替。即今休去，便须休，莫待重来乞簪剃。

老堂提唱

不愿百二如赵州，八十行脚心未休。不愿千岁
如宝掌，沧桑阅尽增惆怅。但须一念到万年，何用
三登还九上。忆昔当初脱白时，眼空三界无龙象。

光阴强半易蹉跎，烟水百城空莽宕。自从身入
老人场，壮志潜消气凋丧。两条寒涕镇垂膺，一緉芒
鞋轮少壮。徒行一步当十步，岭长百丈如千丈。

表蔬赤饭栗棘蓬，藜羹茗饮桃花浪。只愁信施
已难消，拚此身心作回向。百八菩提如意珠，六字
洪名无尽藏。店远村遥未抵家，水尽山穷须谛当。

钟初鸣，鸡再唱，殷勤借问老同参，百尺竿
头谁向上？

病僧提唱

竺土大医王，来赴众生请。也不须诊脉，也不
须问症。一服清凉剂，苦恼得禅定。内观观自心，反
闻闻自性。自心无生灭，自性无垢净。劫火烧不乾，
业风吹不迸。

众生保幻躯，至人续慧命。幻躯等幻泡，聚散
风中影。慧命如慧灯，朗耀当台镜。把镜照幻形，形
容有衰盛。把镜照虚空，虚空无欠剩。无病亦无医，
无医本无病。

汝病不在头，汝病不在腹。汝病不在耳，汝病
不在目，汝病不在手，汝病不在足。识得本来空，四
大无拘束。有身便有苦，无门亦无毒。定业不可逃，
报缘随往复。

铁轮顶上旋，魔军四面伏。定慧自圆明，主人
无退缩。战胜锦衣回，饱食长命粥。符至即便行，大
笑辞华屋。蓦直便还家，旧路无生熟。慈亲正倚门，
提携重抚育。

托体青莲胎，翻身离五浊。报语息心人，安知
祸与福？苦尽乐还来，得陇休望蜀。

驱乌提唱

小息慈，听教诲。熟经律，知向背。一不杀，勿屠刽。二不盗，勿偷害。三不淫，勿污秽。四不妄，莫欺昧。五不饮，勿醉惫。六涂香，七娼妓。八高床，十财贿。非时食，罪最大。长贪饕，破斋戒。如有犯，速忏悔。

果无犯，善自爱。要精进，莫转退。钟初鸣，理衣衾。早上堂，先礼拜。随大僧，习梵咀。二时食，勿懈怠。存五观，戒杂话。食归堂，毋出外。师有教，默领会。师责罚，甘伏罪。遭横逆，勿芥蒂。清净身，忍辱铠。

免欺凌，解冤对。日将晡，整衣带。上晚堂，莫推捱。礼诵毕，归单位。夜继日，灯继晷。勤读书，详解义。学问思，不偏废。旋礼佛，及大士。求好相，垂加庇。除睡魔，生智慧。要成人，须忍耐。勿恃壮，老将至。

日复日，岁复岁。再为僧，岂容易。戒之哉，勿儿戏！

〔备注〕据《摩诃僧祇律》，小沙弥有三种：七岁至十三岁可驱逐放置食物处的乌鸦，故称“驱乌沙弥”，十四岁至十九岁已适应出家生活，叫“应法沙弥”；过二十岁仍未受具足戒的沙弥，称为“名字沙弥”。《驱乌提唱》是给驱乌沙弥默唱的启蒙读物。

五更提唱

一更了，昼夜须分晓。睡莫早，昏沉妄想成颠倒。

二更也，尘世如奔马。且放下，千金一刻难酬价。

三更转，今宵空过半。须打算，去日渐多来日短。

四更初，底事莫蹉跎。夜无多，抖擞精神遣睡魔。

五更收，好梦水东流。休休休，待等天明去牧牛。

三、佛教节日与法事

庆云寺的重要节日，除了一年四节的结夏（四月十六日）解制（七月十五日）、冬至、农历正月初一，在“节腊”中有规定外，最具特色的是有关观音的四个节日：

正月十六日，观音菩萨开金库。

二月十九日，观音菩萨诞生纪念日。

六月十九日，观音菩萨成道纪念日。

九月十九日，观音菩萨涅槃纪念日。

有关观音的节日进香者甚众，其中尤以九月九日重阳至九月十九日观音涅槃纪念日为最盛，进香者达数万人。

除有关观音的四个节日外，一年一度的阿弥陀佛诞，即

农历十一月七日，也是庆云寺的佛教节日。

庆云寺的法事主要有大悲忏、大供天与大焰口，是根据施主要求而举行的佛教仪式。

大悲忏是佛教忏法最流行的一种。全称《千手千眼大悲心咒忏法》。宋代知礼和尚（960—1028）据《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》而创此法，清初南京宝华山见月读体和尚（1601—1679）加以删文重订，仪式简略庄严，时间七天。参与法事的僧人共15人。其中正式忏师10人，替忏2人，香灯2人，钟鼓1人。先在贯堂绕佛三周，后过正坛正式做法事。每日四次：早忏4—6时，上供9时半至11时，过香下午3时半至4时半，入夜6时半至7时半。分十科：严道场、净三业、结界、修供养、请三宝诸天、赞叹申诚、作礼、发愿持咒、忏悔、修观行。据云虔信千手观音，如法修此忏法，不仅可消灾得福，死后可往生西方净土。

此外尚有散忏，如适合于凶事的“十王忏”，适用于吉事的“药师忏”，凶吉事都适用的两天“大悲忏”、“梁皇宝忏”、“慈悲水忏”，以及供出家人做的“地藏忏”、“净土忏”（报亲恩祈父母冥福）。

大供天是水陆法会的一种简化仪式，意谓请二十四诸天下来受信众供养，以求施主之福。据说供养诸天的德力来自《楞严经》。二十四诸天是指佛教中二十四位护法天神，他们是：

1、大梵天王：印度教宣称大梵天创造了万物，当然也包括人。

2、帝释尊天：居于须弥山顶之善见城，为忉利天（第三

十三重天)之主。

3、多闻天王。

4、持国天王。

5、增长天王。

6、广目天王、以上四位是四大金刚。

7、金刚密迹：或称“夜叉王”，掌管一切秘密。

8、摩琉首罗：又称“大自在天”，是三千大千世界之主。

9、散脂大将：北方毗沙门天王的八大将之一，统率二十八部，巡行世间，赏善罚恶。

10、天辨才天：又称美音天、妙音天，能发美音而歌咏。

11、大功德天：又称吉祥天女。

12、坚牢地神：主管大地和一切植物生长，又名“大地神女”。

13、菩提树神：守护菩提树的天女。

14、鬼子母神：妇女儿童的保护神。

15、韦驮天神：保护寺庙之神。

16、摩利支天：武士的守护神。

17、日宫天子：住在太阳中的天神。

18、月宫天子：住在月亮里的天神。

19、袞竭龙王：主管兴云布雨。

20、阎摩罗王：即管理阴间的阎罗王。

以上二十位，是印度神话中罚恶护善的天神。至明代，中土汉传佛教又增加以下四位，使诸天的队伍扩大为二十四位。

21、紧那罗：住在吉罗娑山上财神俱毗罗的乐园里，是天的歌手，天龙八部之一。

22、紫微大帝。

23、东岳大帝。

24、雷神：以上三位原为道教之神。

如有施主要求做大供天，则在早课之前先举行供天仪式，如是，本寺晨钟就会提前于凌晨二时响起。

大焰口是根据《救拔焰口饿鬼陀罗尼经》举行的一种佛教仪式。“焰口”本是佛经中的饿鬼名，据《焰口饿鬼经》载，阿难夜见饿鬼，为免使自己堕为饿鬼，并使诸饿鬼解除痛苦，求佛帮助。佛遂为其说诵经咒。密宗有专对这种饿鬼施食的经典和念诵仪轨，照此举行的仪式称为“大焰口”，或“放焰口”。功用据云系破开地狱，放无主孤魂与他结缘，供以饮食，以度饿鬼。生前做焰口，可寄存地下。死后由亲属做焰口，亦是对死者追荐的佛事之一。

庆云寺放焰口在下午七时半开始，做三个钟头。参与者为：方丈一人做“证明”，代表四大部洲四人，扮地藏菩萨一人，侍者二人，焰口枱七人，钟数一人，香灯两人，共十八人。而做小焰口只需五个僧人，另一香灯一钟鼓，共七人。其法是先诵《破地狱真言》等十五种真言，最后是尊胜真舍，六趣偈、发愿回向偈、吉祥偈、金刚萨埵百字明，十类孤魂文、三皈依赞。

文物与古树名木

一、古建筑镇山三宝

庆云寺本身就是文物中的古建筑之一，本寺坐西向东，有大小殿房 100 房多间，建筑面积达 9000 平方米，全寺占地达 17000 平方米。寺的建筑物均为砖木结构，建筑物按中轴线对称布局。并利用山肩缓坡共削成七级，寺院建筑群体分五级罗列。最高一级原为莲花庵故址，后改建为塔殿，单檐硬山顶，是祖堂之所在地。其他殿堂依次排列，分级建成。大雄宝殿位置，按地段设计依山势而下是第四级。大殿之左为法堂，右为嘉客堂；第五级是韦陀殿、耳房。殿左为斋堂、钟楼、殿右为客堂、鼓楼，寺前还有宽敞的平台和花园、放生池等。

寺内所存文物甚丰，不少是珍品，其中舍利子，《藏经》及“敕赐万寿庆云寺”匾额，被誉为“镇山三宝”。

（一）舍利子

四颗，其中红色一颗，桔黄色一颗，白色两颗，大者如石榴仁，小的如绿豆。

舍利子是佛教的珍品，据说只有道行高的名僧，圆寂火

化后才会有舍利子遗留下。“舍利子”三字是梵文，“坚固”的意思，所以有些佛书又译作“坚固子”，并说舍利子“水浸不坏，火烧不烂”。

我国东晋时，舍利子从印度传入，并分别存放在国内名山大寺中。据说江西庐山就存有三瓶。明代憨山大师从中得到几颗，鼎湖山庆云寺第一代住持栖壑和尚于崇祯四年（1631年）从憨山的传戒弟子道独宗宝大师手上得到四颗，清顺治十四年（1657年）栖壑将这些舍利子供奉在庆云寺铁塔塔基下。康熙二十二年（1683年），庆云寺觉兴、圆捷两位大师征得第二代住持惨和尚同意，募款建塔殿保护浮屠，并从塔基下取出释迦牟尼的舍利子四颗由小铜塔另贮，而将栖壑传戒弟子，广州清泰庵住持禅朗大师从庐山栖贤寺今观颙大师处所得一般和尚的舍利子数百颗葬于塔殿浮屠下。

（二）藏经

又称“龙藏”。原清雍正十三年（1735年）刊行的藏经，刻版成于乾隆三年（1738年），共7878卷。正名是“大藏经”，唐代称“一切经”，是汉文佛教经典的总汇，它包括了印度和中国佛教译文和著作。分经、律、论三藏，计由南北朝到中唐共1076部5048卷。原庆云寺所藏除以上5000多卷外，还有清代前后新释经论入藏2700多卷，均用黄绫精装制成，存放于藏经楼。另一敕赐是清代和硕豫亲王裕丰于1748年7月刊行的《释迦应化事迹全图》分装四巨册，为手抄本，笔法古雅、工笔，一丝不苟；插图也是用工笔绘成，构图严谨、庄重，据说抄绘了七年才成。还有明代憨山禅师稿23册，55卷。

《大藏经》是研究古代印度和中国的历史、地理、科学、

医学、文艺各方面的宝库，列为我省珍贵的历史文物。

庆云寺原有的佛经，在十年动乱时已荡然无存。1981年庆云寺购回一套《影印宋碛砂藏经》，共5048卷，规格为宽0.15米，长0.27米，宣纸铜版印刷，系民国时翻印的宋代版本《藏经》，扉页有“中华民国二十三年三月上海印宋版藏经会印行”字样。每十册用一天蓝色布面书函套装。此书广东只有两套，另一套为开元寺收藏。

1980年后，庆云寺重新收集的佛经，书函还有《六祖坛经》、《金刚经》、《要本说一切有部斋·尼毗奈耶卷》、《紫柏尊者全集》、《须弥山图》、《金刚经塔图》和八幅《二十四诸天菩萨图》等。

《紫柏尊者全集》第一至第十卷纸质，清代刻本，线装，长33.5厘米，宽13厘米。现存庆云寺。

《根本说一切有部斋·尼毗奈耶卷》第十一至二十卷，纸质，清代刻本，线装。长34厘米，宽12.8厘米。现存庆云寺。

（三）、“敕赐万寿庆云寺”匾额

该匾系清光绪十九年（1893年）慈禧太后赐给庆云寺的，高1.82米，宽0.82米，阴刻楷书，红底金字，边缘有金色龙纹图案。现悬挂于庆云寺大门口中门顶。

二、对联与匾额

庆云寺的对联与匾额除“敕赐万寿庆云寺”匾额外，寺内及周围有关对联与匾额众多，录出如下：

(一) 上庆云寺路旁对联、匾额

名目：半山亭对联

原文：

一、到此处才进一步，
愿诸君勿废半途。

(行书)

二、客游图画里，
僧语水云间。

(行书)

三、相逢大笑下车笠，
屏息诸缘入宝山。

(隶书)

备注：年代不详。

名目：补山亭前门对联、横额

原文：

百城烟雨无双地，
五岭律宗第一山。

横额：宗律名山

备注：此联在“文革”时被毁，1981年由商承祚重写。横额“宗律名山”，1979年由梁汉夫重写。据庆云寺和尚蕴空说，此联为康熙高凉郡守吴柯题。据雍正《广东通志》：吴柯，江南人。康熙四十四年任高州知府。康熙四十九年捐建鼎湖补山亭。

名 目：补山亭内对联

原 文：

到此已无尘半点，
上来更有碧千寻。

备 注：该联今存。重摹之迹，唯位置左右调错了，不知何故。年代不详。

名 目：补山亭后门对联、横额

原 文：

不作风波如世上，
别有天地非人间。

横 额：认取来时路

备 注：此联为明代著名理学家陈献章（陈白沙）在别处所题，后为民国初年岑学吕借用于此，并补横额。（据蕴空和尚说）今已毁。

名 目：时若亭对联

原 文：

流水闻高下，
青山阅古今。（行书）

备 注：时若亭又名眠绿亭，在飞水潭旁。

名 目：时若亭匾额

原 文：涤瑕荡垢

备 注：该匾额为章太炎所书，今已不见。

（二）庆云寺内对联、匾额

名 目：庆云寺大门匾额

原 文：庆云寺

咸丰庚申冬重修，苏廷魁书、苏廷魁（印）。

备 注：该匾额刻于清咸丰十年（1860年），现悬挂于庆云寺门楣。木板制作，长3.05米，宽1.00米，楷书，阳刻。

名 目：庆云寺大门对联

原 文：

莲花厉劫香初地，

云液飞泉响万峰。

备 注：此联系咸丰十一年（1861年）彭泰来原撰，“文化大革命”中被毁。1981年梁剑波重立并书。

彭泰来，字子大，号昨梦生。清代高要著名学者、书法家。少以诗、古文辞受知于翁方纲、钱大昕。乾隆四十二年拔贡，任英德教谕，嘉庆十八年赴京考试不第，遂绝意功名。《清史列传》称其诗“天才飙发，出入于少陵（杜甫）昌黎（韩愈）诸家”，兼精于书法。著有《诗义堂后者》六卷、《昨梦斋文集》四卷、《端州金石略》四卷、《读史讎笔》六卷，又辑有《端人集》四卷。

名 目：庆云寺殿堂对联之一

原 文：

多宝浮图，常自香刹地涌出；

能仁舍利，曾从金轮峰分将。

里甫居士谢兰生谨书 道光十年岁次庚寅八月

·备 注：该联作者谢兰生，字佩士，广东南海人。清嘉庆七年进士，改翰林院庶吉士。后以老告归，不复出。幼聪敏博雅，工诗文，其诗文与黄培芳齐名；兼工书画，书法比之颜鲁公擘窠大字无出其右，总督阮元亟赏之，延收《广东通志》。年七十二卒。生平精于鉴别篆刻。著有《鸡肋草》、《诗集》四卷、《北游记略》二卷。他到鼎湖山，写下诗三首、对联两副。该联为行为，现存。

名 目：庆云寺殿堂对联之二

原 文：

昔日瑞应旃檀，具体现成宝相；

今睹灵通樟树，舍身供作浮图。

辛末年仲秋初八月，寺僧众议改建七佛楼为大悲道场，虑制浮图难得美材。十三日申刻，寺左方千余年樟树自毁而倒。喜得美材，以制浮图及诸圣像。旃檀然美，遥映古今；布金鼎新，撰联志庆。成应道交，不可思议。

备 注：该联作者系香港信绅李雨农，写于民国 21 年，现存木板制作，楷书。

名 目：庆云寺殿堂对联之三

原 文：

上下虚空，都无窒碍；

百千万亿，咸愿皈依。

备 注：该联为行书，年代作者无考，今存，木板制作。

名 目：庆云寺殿堂对联之四

原 文：

万本松杉千笏石，

百重云水一声钟。

备 注：该联作者谢兰生，写于嘉庆年间，现存该联为谢兰生《下山下赋二首》一诗的首句，见《历代诗选》。

名 目：庆云寺殿堂对联之五

原 文：

面震旦而结梵宫，绿树森环，何用白云封洞口；

据湖山以开法界，红尘远隔，还欣紫气满庭前。

备 注：作者罗永祺，顺德人，光绪癸未（1883）书。该联为行书，今大雄宝殿檐柱两侧，木板制作。

名 目：庆云寺殿堂对联之六

原 文：

云里钟声，云外泉声，昼夜宣流，如是法轮并转。

岭南越秀，岭西独秀，江山佳气，都为福地来朝。

备 注：该联为隶书，今存。作者许初荣，肇庆人，万历二十二年举人，官义乌知县。石刻内注明“咸丰十一年（1861年），欧阳潼敬献。”欧阳潼，南海人。

名 目：庆云寺殿堂对联之七

原 文：

据湖山胜境，开不异法门，
解脱那苦海愁城，群乐庆云观自在；
乘香国慈航，渡大千世界，
想见他欢天喜地，同登觉路悟如来。

备 注：该联今已不见。

名 目：庆云寺殿堂对联之八

原 文：

这里闻经生净土，
个中听法往西天。

备 注：该联今已不见。

名 目：庆云寺殿堂对联之九

原 文：

如是我闻风声、雨声、泉声、鸟声和满院禅声，入斯门
一声领悟；于今可见月色、山色、云色、树色及四时景色，到
此地众色皆空。

备 注：该联今已不见。

名 目：庆云寺殿堂匾额之一

原 文：法光普照

备 注：该横额今已不见。

名 目：庆云寺殿堂匾额之二

原 文：日照氛昏

道光庚戌夏六月吉旦。通政使司通政使，顺德罗惇衍敬

题。

备 注：罗惇衍（1814—1874—）字星斋，又字兆蕃，号椒生，顺德人。道光十五年进士，选庶吉士，授翰林院编修。曾任广东通政使，累官至左都御史，户部尚书。为官端谨，常疏谏皇帝纠正时弊。又善于发现人才，林则徐、骆秉章、曾国藩、孙家鼐等人也都曾受到他的引荐或保举。著有奏议四卷，《孔子集语》、《集义编》、《庸言》等。

名 目：庆云寺殿堂匾额之三

原 文：有德堂

眉山苏轼书。

备 注：此匾当系清代仿苏轼手迹制作，现存，花岗岩石制，高 54 厘米，宽 182 厘米，正文楷书，其左侧题款为直行书。

名 目：庆云寺殿堂匾额之四

原 文：续佛慧命

备 注：木板制作，长 2.64 米，宽 0.70 米。楷书，阴刻，原为庆云寺第一代住持栖壑和尚书赠钱士贵的，至清道光六年（1826 年）才刻，现存庆云寺。

钱士贵，松江华亭（今上海）人，万历进士，官御史，崇祯初迁云南大理寺丞。

名 目：庆云寺殿堂匾额之五

原 文：明德馨香

备 注：该匾木板制作，长 2.70 米，宽 0.83 米。楷书，

阴刻，民国 10 年（1921 年）制作，原是庆云寺有德堂的堂匾，有德堂拆毁后现存库房。

名 目：庆云寺殿堂匾额之六

原 文：浮图香

备 注：该匾木板制作，长 2.07 米，宽 0.75 米。行书，阳刻，民国期间制作，现存庆云寺。

名 目：庆云寺殿堂匾额之七

原 文：护法殿

备 注：该匾木板制作，长 2.45 米，宽 0.63 米。楷书，阳刻，清咸丰十一年（1861 年）刻制，顺德人罗惇衍书。现悬挂在庆云寺韦陀殿上端。罗惇衍，时任广东布政使。

名 目：庆云寺殿堂匾额之八

原 文：嘉客堂

备 注：该匾木板制作，长 1.59 米，宽 0.59 米。楷书，阳刻，清代刻制，庆云寺第二代住持在惨和尚书，现悬挂在庆云寺嘉客堂。

名 目：庆云寺殿堂匾额之九

原 文：香否

备 注：该匾木板制作，长 1.22 米，宽 0.50 米。篆书，阴刻，清道光二十四年（1844 年）刻制，原存放在庆云寺。木樨轩拆毁后，该匾现存庆云寺库房。

名 目：庆云寺殿堂匾额之十

原 文：慈航

备 注：该匾木板制作，长 1.36 米，宽 0.46 米。楷书，阳刻，清同治十二年（1873 年）刻制，现存庆云寺。

名 目：庆云寺殿堂匾额之十一

原 文：法堂

备 注：该匾木板制作，长 2.67 米，宽 0.90 米。楷书，阳刻，清顺治十八年（1661 年）庆云寺第二代住持在惨和尚书，现存庆云寺法堂。

名 目：庆云寺殿堂匾额之十二

原 文：第十七福地

备 注：该匾木板制作，长 220 厘米，宽 61 厘米。“第十七福地”五个大字，横排从右到左，篆书，阴刻；匾左方题款为“彭泰来按图经题”分作直行两行，楷书阴刻。

该匾于清咸丰十一年（1861 年）刻制，现存庆云寺右侧门。

名 目：庆云寺客堂对联之一

原 文：

王摩诘诗中有画，

舍利子色不异空。

备 注：该联今存。此联为陶瓷画两边所泐，年代不详。字体隶书。

名目：庆云寺客堂对联之二

原文：

镇两粤咽喉，来往同登福地；
食十方粥饭，清贫不负名山。

平南王联语，年久朽废，因重刊，仍悬寺门。香山邓鼐敬书。光绪癸卯，花山曾芸生，贵隅苏冰持，古冈黄祖森、曾文醴同敬泐。

备注：据《鼎湖山志·栖老和尚行状》：丁酉（即顺治丁酉，1657年）冬，平南王复厚具资帛，差官驾王舟诣山，敦迎就府供养，并请主无遮法会。累辞不允，既至，王降阶躬迎，慰安问道。……赐衣礼还山，并赐王座，归为法座。”

至于平南王尚可喜请栖壑到广州的目的，尚的《请求》说得很明白：“缘向年提师入粤，屠戮稍多。虽云火焰昆冈，难分玉石；然而血流漂杵，恐干天和。内返诸心，夙夜追愧。兹燭吉日，启建道场……植福消冤。”尚为满清屠戮人民，做贼心虚，想请栖壑为他追荐冤魂。这副对联就是当时尚写给栖壑和尚的。光绪癸卯（1903年）尚所书对联已朽，又由曾芸生等人重刊。字为行书，今存，木板制作，长2.75米，宽0.33米，阴刻。

名目：庆云寺客堂对联之三

原文：

众生平等，
一切有情。

备注：该联今已不见。作者孙文。即孙中山。

名 目：庆云寺客堂对联之四

原 文：

灯影照无睡，
心清闻妙香。

备 注：该联今已不见。作者高剑父。

名 目：庆云寺客堂对联之五

原 文：

窗开五月六月，寒僧在冰湖中生活；
帘卷千山万山，客人坐画图里遨游。

备 注：该联今已不见。作者岑春煊（1861～1933年），原名春泽，字云阶，号炯堂老人，广西西林县那劳村人，故又称岑西林，壮族人。在清时历任光禄寺少卿、广东布政使、陕西巡抚、广东巡抚、四川巡抚、两广总督、云贵总督，四川总督等职。民国时曾任肇庆军务院抚军，反对袁世凯称帝。

名 目：庆云寺客堂对联之六

原 文：

随处体认天理，
静中养出端倪。

备 注：该联今已不见。作者张楷平。

名 目：庆云寺客堂对联之七

原 文：

一华一世界，
三藐三菩提。

备 注：该联今已不见。作者梁清平，高要县人，清末附生，曾任广西横县知事、高要县政府秘书，系《民国·高要县志》编纂者之一。

名 目：庆云寺客堂对联之八

原 文：

尘界未除人自苦，
江山无恙我重来。

备 注：该联今已不见。作者岑学吕，字敏仲，号师尚，广东顺德人。民国初期曾任广东省政府秘书长。精通内典。皈依虚云和尚。主编《虚云和尚法汇附年谱》，尝修《曹溪志》，适日寇至，未成。有《山中》、《山外》、《忆得》各集。

名 目：庆云寺客堂对联之九

原 文：

云深不知处，
只在此山中。

备 注：该联今已不见。

名 目：庆云寺客堂横匾

原 文：

神游霄霭间。

康熙壬辰孟秋吉旦，天雄王经方敬题。王经方（印），铎言氏（印）。

备 注：康熙壬辰孟秋，即 1712 年秋天。该匾现存，木板制作，长 2.60 米，宽 0.73 米。行书，双线勾勒刻成。

名 目：庆云寺浮图塔对联之一

原 文：

狮象并皈依，大千世界三空外；

虎龙长拥护，丈六金身七级中。

咸丰岁在屠维协洽，月之厉皋天中节。诰授奉直大夫，钦加员外郎銜，赏戴花翎，顺邑叶景陶拜撰敬书。

备 注：庆云寺北为青狮岭，南为白象岭，故云：“狮象并皈依”。庆云寺东有伏虎岗，东北有天龙岭，故云：“虎龙长拥护”。屠维协洽为太岁纪年，即己未年（1859年）。

该联正书，现存，木板制作，长 3.02 米，宽 0.38 米，阴刻。

名 目：庆云寺浮图塔对联之二

原 文：

化身亿万百千，随处是慈悲，岂到名山才一现；

合掌阿弥陀佛，当前凭领悟，此生尘俗总皆空。

光绪十七年岁次辛卯春三月，苍梧高崧乔熏沐敬献并书。

备 注：光绪十七年，即 1891 年。该联为正书，今存，木板制作，长 2.61 米，宽 0.32 米，阴刻。

名 目：庆云寺大雄宝殿后座宝镜窗对联

原 文：

世界观身外，

楼台落镜中。

横额：宝镜

名 目：庆云寺浮图塔对联之一

原 文：

狮象并皈依，大千世界三空外；
虎龙长拥护，丈六金身七级中。

咸丰岁在屠维协洽，月之厉皋天中节。诰授奉直大夫，钦加员外郎銜，赏戴花翎，顺邑叶景陶拜撰敬书。

备 注：庆云寺北为青狮岭，南为白象岭，故云：“狮象并皈依”。庆云寺东有伏虎岗，东北有天龙岭，故云：“虎龙长拥护”。屠维协洽为太岁纪年，即己未年（1859年）。

该联正书，现存，木板制作，长 3.02 米，宽 0.38 米，阴刻。

名 目：庆云寺浮图塔对联之二

原 文：

化身亿万百千，随处是慈悲，岂到名山才一现；
合掌阿弥陀佛，当前凭领悟，此生尘俗总皆空。

光绪十七年岁次辛卯春三月，苍梧高崧乔熏沐敬献并书。

备 注：光绪十七年，即 1891 年。该联为正书，今存，木板制作，长 2.61 米，宽 0.32 米，阴刻。

名 目：庆云寺大雄宝殿后座宝镜窗对联

原 文：

世界观身外，
楼台落镜中。

横额：宝镜

备 注：年代不详，现存睡佛楼后宝镜窗两侧，灰沙砌成。

（三）白云寺及其附近对联、匾额

名 目：白云寺山门对联、横额

原 文：

卅六招提皈依古佛；

十七福地迥出高天；

咸丰九年孟夏吉旦重修，光绪廿九年正月吉旦重修。

横 额：鼎湖古寺

万历卅九年正月谷旦重建，住持沙门宝贵立。金山之（印），宝贵（印）。

备 注：万历卅九年，即 1611 年；咸丰九年，即 1859 年；光绪廿年，即 1894 年。据《鼎湖山志》载，唐时此处有三十六招提。招提即寺庙。又据道书《云笈七籤》所载天下名山胜境，有二十四洞天三十六福地，鼎湖为第十七福地。指荆山鼎湖，此处为附会。该联正书。

名 目：白云寺大雄宝殿匾额之一

原 文：

圣母殿

备 注：今存

名 目：白云寺大雄宝殿匾额之二

原 文：

七佛殿

名 目：跃龙庵门口对联

原 文：

岭倚鼎湖接福地，

桥横罗汉到禅关。

备 注：该联今已不见。

三、其他文物藏品

庆云寺文物藏品，除上述镇山三宝与对联、匾额外，尚有铜器、银器、铁器、玉器、陶瓷器、端砚、石印章、龙藏尊经大柜、清皇朝敕赐木牌及平南王赠王座为栖壑法座椅。详列如下：

（一）、铜器

铜钟 一件，口径 1.18 米，通高 1.48 米，重量 96 公斤。钟体外刻有正楷铭文：消灾吉祥神咒、往生净土神咒、破地狱真言等三段文字，并在经文之后刻“二二二”三字（读音“口奄丫牛”，是经文结束颂语）。

该钟铸于清咸丰十年（1860 年），由省城（广州）万成炉铸造，是伍荣业堂送给庆云寺的法器。现存放在庆云寺钟楼。

宣德炉 一件，铜质，明代制作。口径 10.3 厘米，高 6.2 厘米，三足。现存庆云寺。

双耳炉 一件，铜质，明代制作，口径 8 厘米，高 6.2 厘米，三足。现代庆云寺。

爵杯 一件。铜质，清代制作。器物宽 16.7 厘米，高 16

厘米，现存庆云寺。

铜香炉 一件，直径 46 厘米，高 25.5 厘米。清代铸造。现存鼎湖古寺（白云寺）。

（二）、银器

杯 一件，银质，清代制作。口径 8.4 厘米，高 20 厘米。现存庆云寺。

浮屠 一件，银质，清代制作。口径 4 厘米，高 23.8 厘米。现存庆云寺。

（三）、铁器

千人锅 一件，铁质，直径 1.92 米，通高 0.95 米，锅体外刻有正楷铭文一行，容量 1100 升，用它煮粥，可供 1000 人吃，故名：“千人锅”。

该锅铸于清乾隆十一年（1746 年），佛山万声炉铸造。

千人锅现存庆云寺斋堂南侧。

香炉 一件，铁质。直径 78 厘米，通高 55 厘米。清代铸造。现存放在鼎湖古寺（白云寺）。

（四）、玉器

双耳带环杯 一件，玉质，清代制作。口径 6.3 厘米，高 4 厘米。现存庆云寺。

观音坐像 一件，玉质，清代制作。高 15.5 厘米，宽 8 厘米，残损，带铁盒安放。现存庆云寺。

玉佛坐像 一件，藏品编号庆文 129 号。玉质，清代制作。宽 9 厘米，高 16.7 厘米。翡翠，玉色通透。现存庆云寺。

（五）、陶瓷器

彩绘山水大花瓶 一件，瓷质，清代制作。口径 20.5 厘米，57.5 厘米。现存庆云寺。

豆青龙凤大花瓶 一件，瓷质，清代制作。口径 17.5 厘米，高 61 厘米。现存庆云寺。

青花梅瓶 一件，瓷质，清康熙年间制作。口径 8.5 厘米，高 46 厘米。现存庆云寺。

钛青蓝花瓶 一件，瓷质，清代制作。口径 21 厘米，高 48 厘米。现存庆云寺。

双耳青绿釉花瓶 一件，瓷质，清代制作。口径 15.5 厘米，高 38 厘米，现存庆云寺。

碧裂红釉花瓶 一件，瓷质，清代制作。口径 14.5 厘米，高 38 厘米，带木座。现存庆云寺。

紫红釉花瓶 一件，瓷质，清代制作。口径 15.5 厘米，高 35 厘米。现存庆云寺。

双耳山水彩绘花瓶 一件，瓷质，清代制作。口径 9 厘米，高 27 厘米：带木座。现存庆云寺。

白瓷彩绘花鸟瓶 一件，瓷质，清代制作。口径 5 厘米，高 22 厘米。现存庆云寺。

蓝釉挂瓶 一件，瓷质，清代制作。高 29 厘米。现存庆云寺。

青花小瓶 一件，瓷质，清代制作。口径 7 厘米，高 10 厘米。现存庆云寺。

青花花鸟大花瓶 一件，瓷质，清代制作。口径 28.5 厘米，高 80 厘米。现存庆云寺。

青花碟 一件，瓷质，清代制作。口径 33.5 厘米，高 6 厘米。现存庆云寺。

青花四龙戏珠碟 一件，瓷质，清代制作。口径 12 厘米，高 4 厘米。现存庆云寺。

灰蓝釉碗 两件，瓷质，明代制作。口径 14.5 厘米，高 7 厘米。现存庆云寺。

绿釉碗 一件，瓷质，民国初年制作。口径 13 厘米，高 7 厘米。现存庆云寺。

碧裂银错五彩斋钵 一件，瓷质，清代制作。口径 15.6 厘米，高 8.5 厘米。现存庆云寺。

豆青粉彩花鸟盆 一件，瓷质，清代制作。口径 40 厘米，高 35 厘米。现存庆云寺。

蓝釉盆 一件，瓷质，清代制作。口径 21.5 厘米，高 17.5 厘米。现存庆云寺。

蓝花山水盆 一件，陶质，清代制作。口径 25 厘米，高 9.5 厘米。现存庆云寺。

青花小盆 一件，瓷质，清代制作。口径 14.5 厘米，高 5 厘米。现存庆云寺。

豆青青花小盆 一件，瓷质，清代制作。口径 24.5 厘米，高 10 厘米。现存庆云寺。

青花博古小盆 一件，瓷质，清代制作。口径 22 厘米，高 11 厘米。现存庆云寺。

六瓣花形釉变小盆 一件，瓷质，清代制作。口径 14.5 厘米，高 10 厘米，三足。现存庆云寺。

绀青釉水洗 一件，瓷质，清代制作。口径 10 厘米，高 5 厘米。现存庆云寺。

影青水盂 一件，瓷质，清代制作。口径 25.5 厘米，高 19.5 厘米。现存庆云寺。

影青水盂 一件，瓷质，清代制作。口径 17.5 厘米，高 13 厘米。现存庆云寺。

六角形彩绘花鸟小孟 一件，瓷质，清代制作。口径 9.5 厘米，高 10.5 厘米。带盖。现存庆云寺。

蓝釉变香炉 一件，瓷质，清代制作。口径 14 厘米，高 12 厘米，三足。现存庆云寺。

龙泉香炉 一件，瓷质，清代制作。口径 35 厘米，高 19 厘米。饰兽头，三足。现存庆云寺。

绿釉檀香炉 二件，陶质，清代制作。口径 14.5 厘米，高 33.5 厘米。现存庆云寺。

陶釉笔插 一件，陶质，清代制作。宽 18.5 厘米，高 8 厘米。现存庆云寺。

青花人物花鸟笔插 一件，瓷质，清代制作。长 25.3 厘米，高 9.7 厘米。现存庆云寺。

(六)、端砚

雕花砚 一方，石质，清代制作。长方形，雕花。长 14.5 厘米，宽 10 厘米，带木盒。现存庆云寺。

雕花砚 一方，石质，清代制作。长方形，雕花。长 19 厘米，高 13 厘米。现存庆云寺。

单打砚 一方，石质，清代制作。圆形，带木盒。直径 20 厘米，高 4 厘米。现存庆云寺。

斗方砚 一方，石质，清代制作。正方形，带木盒。长、宽 14 厘米。现存庆云寺。

敞池砚 一方，石质，清代制作。长方形。长 17 厘米，宽 11 厘米。现存庆云寺。

敞池砚 一方，石质，清代制作。长方形。长 13.7 厘米，宽 9.5 厘米。现存庆云寺。

敞池砚 一方，石质，清代制作。长方形。长 14.4 厘米，

宽 9.8 厘米。现存庆云寺。

平板砚 一方，石质，清代制作。平板形。长 21 厘米，宽 13.5 厘米。现存庆云寺。

平板砚 一方，石质，清代制作。平板形。长 14.7 厘米，宽 9.7 厘米。现存庆云寺。

平板砚 一方，石质，清代制作。平板形。长 14.3 厘米，宽 10 厘米。现存庆云寺。

(七)、石印章

鸡血石印章 一枚，石质，清代所刻。印面 2.3 厘米，印长 9.2 厘米，未刻文字。现存庆云寺。

鸡血石印章 两枚，石质，清代所刻。印面 1.9 厘米，印长 4.5 厘米，章身雕刻树木纹饰，印面未刻文字。现存庆云寺。

寿山石印章 一枚，石质，清代所刻。印面呈椭圆形，宽 3.5 厘米，长 5.5 厘米，篆体文字“鼎湖库房印章”六字，阳刻。周围饰以迴形纹图案。现存庆云寺。

(八)、“龙藏尊经”大柜

“龙藏尊经”大柜 共 4 个，柚木制作。柜宽 200.4 厘米，厚 80.5 厘米，高 232 厘米（连柜脚高度 63 厘米则通高 235 厘米）。

柜正面有柜门 4 扇，应用两组铜合页（每组合页 3 个）直行开关；开柜之铜环（共 3 个）已毁。“龙藏尊经”4 字。横排，从右至左，楷书，阴刻。

柜内分作 8 格横格，每格高度 32 厘米。

这 4 个大柜，原用于存放慈禧太后赐给庆云寺的龙藏经。60 年代“文化大革命”期间，经书被毁。木柜被一些外单位

占用，后取回，现存放于庆云寺藏经阁。

(九)、清皇朝敕赐木牌

木牌一：奉旨回山。木牌“奉旨回山”原有两件，现残存一件半，宽 53.5 厘米，长 72.5 厘米，另柄宽 10.5 厘米，长 110.5 厘米。红底，双勾勒宋体金字。文字直排两行，从右至左，第一行“奉”字较小，低格，第二行“旨回山”三字较大。

木牌来源：清光绪十九年(1898 年)，慈禧太后六十寿辰，前往北京贺寿的庆云寺僧代表回鼎湖山时，队伍行列之首高举的头牌，现存庆云寺。

木牌二：万寿无疆。木牌“万寿无疆”，共两件，宽 53.5 厘米，长 72.5 厘米，另柄长 110.5 厘米，宽 10.5 厘米。红底，双勾勒宋体金字，直行。

木牌来源及存放地点同上。

木牌三：圣旨。木牌“圣旨”原有两件，现仅存一件。宽 53.5 厘米，长 72.5 厘米。另柄长 110.5 厘米，宽 10.5 厘米。红底，双勾勒宋体金字，直行。

木牌来源及存放地点同上。

木牌四：敕赐万寿庆云寺。木牌“敕赐万寿庆云寺”原两件，宽 53.5 厘米，长 72.5 厘米，另柄长 110.5 厘米，宽 10.5 厘米，红底，双勾勒宋体金字。

“敕赐”二字较小，横排，从右至左；“万寿庆云寺”五字较大，在“敕赐”二字之下，直行。

木牌来源及存放地点同上。

木牌五：钦赐龙藏经。木牌“钦赐龙藏经”共两件，宽 53.5 厘米，长 72.5 厘米，另柄长 110.5 厘米，宽 10.5 厘米，

红底，双勾勒宋体金字。

“钦赐”二字较小，横排，从右至左；

“龙藏经”三字较大，在“钦赐”二字之下，直行。

木牌来源及存放地点同上。

(十)、平南王赠王座为栖壑法座椅

平南王的王座椅 一件，木质，长 95 厘米，宽 73 厘米，高 53 厘米，连靠背通高 113 厘米。

清顺治十四年（1657 年），平南王尚可喜特邀鼎湖庆云寺第一代住持栖壑和尚到广州做法事，超度两王提师入粤时惨遭杀戮的民众，特赐这王座给栖壑作为法座。

平南王的王座椅，现存庆云寺。

四、庆云寺古建筑和石刻

庆云寺附近有关佛教的古建筑，如白云寺、跃龙庵、荣睿碑亭等，现仍属庆云寺管理。

鼎湖古寺（白云寺） 鼎湖古寺位于鼎湖山之西南、云溪上游的云顶山峰麓，在唐代的白云寺旧址处兴建。

该寺从明万历三十五年（1607 年）起施工，至万历三十九年（1611 年）竣工。清咸丰九年（1859 年）、光绪二十九年（1903 年）曾维修。

古寺除山门、花园、庭院配套外，主体建筑分为前后横排两列，并以天井相隔，砖木结构，单檐硬山顶，龙船脊，上饰鳌鱼和宝珠，檐口琉璃瓦滴水。后列中间为大雄宝殿，供奉释迦牟尼铜像，左侧为五佛堂、檀越堂，右侧祖堂、厅堂；前排中间为韦陀殿，供奉韦陀铜像，左右均为厅堂、厢房。寺

内庭园古树苍翠挺拔，环境清幽。

1966年“文化大革命”期间该寺遭严重破坏，1979年按原貌修复，但梁架桁檐改用钢筋混凝土仿木结构。

寺门的石匾额“鼎湖古寺”四字为明代的金山禅师所书。门两侧石刻楹联：卅六招堤皈依古佛，十七福地迥出高天”。现寺内尚存一些碑记及部分木匾额等文物。

跃龙庵 跃龙庵位于鼎湖山西坑老龙潭之北。据民国版《高要县志》记载。该庵始建于宋代，但具体年代不详。

跃龙庵为砖木结构，单檐硬山顶。平面布局与鼎湖古寺（白云寺）基本相同，后列中间为正殿，供奉观音汉白玉石像，两侧各有偏殿两间；前列中为韦陀殿，两侧是厢房和厨房。

1966年，“文化大革命”期间跃龙庵遭破坏，1979年重修，但梁架桁檐改为钢筋混凝土仿木结构。

荣睿碑亭 为纪念日本僧人荣睿而建。“荣睿碑亭”匾额是中国佛教协会会长赵朴初书写，据1986年2月27日《羊城晚报》报导：1986年2月17日赵老来到鼎湖山，深为林木的茂密，山川的灵秀所感动。他认为：自然风光旺盛之气是国家建设成就的标志之一。鼎湖山多年以来由众多的佛教徒植树、造林、护林、方有今日的动人景观，这功劳不可抹杀。日本的荣睿法师到中国传道，和死在日本的鉴真和尚一样，是个值得宣传的人物。赵老建议在征得当地主管部门同意的前提下，在鼎湖山用原有的房子改建一座荣睿纪念堂（根据这意见，并经宗教部门批准，已在茶花阁改建了荣睿纪念堂）。他说，广东的六祖慧能，在日本有1900万信徒，鼎湖荣睿碑亭去年有100多位日本友人前来瞻仰，今后还有更多日本友人慕名而来。修建荣睿纪念堂将是一件有利于中日两国邦交

的好事。荣睿碑亭上那株盘根错节，有若老卧龙的大榕树，无论如何要保存完好，一点也不能动。

荣睿碑亭于 1979 年 12 月 26 日由广东省政府公布列为省级重点文物保护单位。

庆云寺及白云寺周围有关佛教的石刻也是极其珍贵的文物，其中白云寺附近涅槃台下的摩崖石刻“正法眼藏，涅槃妙心”八字。为开山祖师智常所书刻，笔力遒劲，长期得到保护，成为留存最古老又最完整的石刻。

详见另文撰述。

五、古树名木

古树名木是庆云寺的历史见证，是庆云寺建寺近 400 年来僧人和僧众辛勤植树、造林及护林的成果，是活的历史文物，最著名者为白茶花树。

白茶花树是第二开山祖在惨禅师于 1633 年初建莲花庵时亲手种植的，至今已有 355 年的历史，在寺庙中一直得到重点保护。近几年来一直采取复壮措施，因该树已经十分苍老，主干已断渐枯干，但旁边侧枝仍然生长十分茂盛，花朵大而多，蓓蕾绽开。现在已装有保护栏杆，游人只能在近旁观看。

此外，据 1983 年星湖管理处园林办公室组织力量对鼎湖山的古树名木进行初步调查（调查范围主要是开放的游览路线附近范围及庆云寺、白云寺、跃龙庵等处。）的结果：有 300 年以上树龄的古树 16 株，100 年至 300 年树龄的古树 15 株，其树名、地点及分布、树龄列于下表：

名 称	株数	地 点	树龄(年)	备 注
龙 眼	1	庆云寺艺苑花园前	400	1986 年有 1 株因虫害死亡
龙 眼	1	庆云寺方池边	400	
仁面子	1	云顶旅舍餐厅后侧	300	
锥 栗	1	庆云寺寺庙后台地路边	300	
黄 皮	1	庆云寺方丈室后山右侧	300	
山荔枝	1	庆云寺始祖坟左前方	400	
山茶花	1	庆云寺茶花阁	356	
龙 眼	1	庆云寺花园前	300	
杨 桃	1	庆云寺花园台地左侧	200	
海红豆	1	庆云寺补山亭左侧	100 以上	
白 榄	1	云顶旅舍后	100 以上	
白 榄	1	庆云寺庙后进口台地路边	100 以上	
菩提树	2	庆云寺花园台地	200 以上	
黄 皮	1	庆云寺内花园台地	200~300	
丹 桂	1	庆云寺塔殿后山大路边	300	
梅	3	庆云寺右侧庭院中	400	
梅	1	跃龙庵西侧	300	
白 榄	1	白云寺门外路边	400	
白 榄	1	白云寺右侧院内	400	
黄 皮	1	白云寺内庭院中	200~300	
丹 桂	1	跃龙庵前院内	350	
樟 树	1	白云寺庭院中	200~300	
鸡蛋花	1	跃龙庵前院内台地	200~300	
丹 桂	4	白云寺前院内	250	
丹 桂	1	白云寺以东山坡台地	200	

石刻存录

庆云寺和白云寺内保存有较多碑刻。两寺附近的和尚坟前墓碑及其他石刻也不少。这些石刻文字是研究庆云寺（包括白云寺）和西江佛教的历史，以及和佛教文化有关的文学艺术的十分珍贵的资料。

（一） 庆云寺碑刻

石刻编号：庆云寺——1

地 点：庆云寺左侧横门外石碑上

名 目：鼎湖山图

年 代：民国三年（1914 年）

规 格：0.65×0.35（M²）正书，附有图

原 文：

鼎湖山图。广东高要县印（印）。量田尺五千分之一比例。

中华民国三年 月 日测绘。肇城美玉摹石。

备 注：此刻为地图。

石刻编号：庆云寺——2

地 点：庆云寺左侧横门外石碑上

名 目：民国政府禁伐树木碑
年 代：民国三年（1914 年）
规 格：0.7×1.2（M²）正书
原 文：

高要县知事兼警察事务所所长潘，为出示晓谕事。现据“庆云寺建自前明崇祯年间，在本寺前后左右遍植树木，浓阴密布，游客行人，赖以遮盖。历年数百，俱系僧等栽培，久成丛林巨观，称为岭南名胜。向蒙官府保护，附近豪强无敢覬觐。嗣民国成立，土人认为政体改革，清官文告已失效力，每多任意占夺，而不知历代宪示，煌煌斑斑可考。查前清光绪十九年具宪碑示，以本寺‘左至石仔岭，竹篙岭、飞水潭、青龙头，沿坑两傍为界；右至二宝峰，三宝峰，虎山头为界；前至百丈岭为界；后至牵丝过脉等处为界。所有界址以内，俱归本寺僧等主管’等示。用特摹印碑文二纸，绘具山图三纸，禀呈察核查勘，恩准发给主管执照。并将山图一纸，盖印发还僧等，俾得泐碑出示，永远遵守。并将碑文山图各一份，转详巡按使，恩准存案，则林木与名山并寿，公德亦与名山并传矣。计粘呈碑文二纸，山图三纸”等情。据此，除批准揭示并给照管业外，合行出示保护。为此，示谕各该处诸色人等知悉：所有上开鼎湖山四至内栽种树木，尔等毋得任意占夺砍伐，倘敢故违，一经该寺僧指名禀控，定即严拘究办，其各凛遵毋违，特示。中华民国三年十月十五日示。发仰庆云寺实贴泐石晓谕。

肇城美玉刻。

备 注：该碑刻叙民国初年，有些人以为清朝官府的文告已失去效力，开始占夺庆云寺所属鼎湖山范围内的林木。民

国政府重申庆云寺全权管理该处林木，并附图划定范围，可谓郑重其事。警察事务所所长潘，即潘祖荣。

石刻编号：庆云寺——3

地点：庆云寺左侧横门外石碑上

名目：清政府禁伐树木碑

年代：光绪十九年（1893年）

规格：0.80×1.6（M²）正书

原文：

钦加□……□衔赏戴□……□，特授高要县正堂加十级纪录十次魏，为给示勒石□……□肇阳罗道吴□……□据县属鼎湖山□……□缘肇庆府高要县属东北四十里，有鼎湖山，于前明崇祯六年建立莲花庵，后改庆云寺。此山在府城□……□此寺岭南第一，名列载在肇庆府志。寺居山中，左有石仔岭，竹□……□，右有三宝峰、二宝峰、虎山头，诸山环绕，遍植松杉，历年数百，山属官地，树由僧种。林木蓊蔚，成此大观。□……□各宪出示□……□伐树木，并蒙前府宪出示，严禁□……□，僧等历代□……□无敢戕伐。附近村人，亦各遵宪示，莫或觊觎，历□……□。不料本年三月，有附近匪徒十余人，抗禁恃强，连日在飞□……□在便盗伐松林□……□明宾兴局绅，并禀明高要县魏宪，随蒙□……□差擒拿，出示严禁，并禀：“蒙府宪批示在案，伏思鼎湖诸峰，系属郡城巨镇，庆云一刹，尤为岭表奇观，迭荷宰官保护，加意维持。□……□松杉苍翠成阴。诚恐再有附近强徒窥伺，宪示凋残，遗碑剥蚀，或认旧坟古墓，借端兴衅，恃众横行，欺僧抗禁。将前后左右诸山树木，肆行砍伐。将百年树木，一

旦萧条，□……□出示永禁，不足以资强压而杜强横。只得沥稟崇轅，伏乞恩准照案，给示勒石，以垂永久，实为德便。切赴”等情到道。据此，当批：“鼎湖山左右树木，既经迭次封禁，何以□……□实，殊为□……□，查阅粘抄，业经该县示禁差拿。仰肇庆府即飭高要县，催拘砍树之匪到案讯究。所请给示勒石之处，一併飭县查明旧案，分别办理，粘抄保领存，在词□…□飭遵外，合就札飭。札到该县，即便遵照。迅拘砍树之匪到案讯究。所请给示勒石之处，一併查明旧案，分别处理，毋违”等因到县。奉此，查此案，先据该僧琼炤，以盗砍潭树，并□……□梁荣旦以□……□霸□……□树木，各等情具控，当以该处飞水潭树木，久经封禁，何以梁姓人等，竟敢违禁砍伐。两造控诉，情节各执一词，均难准信，谕飭局绅，详晰查覆核办。去后，旋据宾兴局绅□……□谕委令，查明白石村梁荣旦，与鼎湖山僧互控伐松处所，相距飞水潭若干远近，是否系梁荣旦等自植之树，抑系该山护潭之树，迅速查明，据实稟覆，以凭核办等因。奉此，□……□处近，非身到其境，无从分别是非，当经绅等数人，邀集两造，各携山图，前往该山踏看其路。由坑口入约二里许，到半山亭，是飞水潭去水处所。由半山亭盘旋而入，约一里许，到庆云寺□……□，旋而入约一里许，到飞瀑亭，是飞水潭祈雨处所。据梁姓所绘山图，飞水潭在寺右坑口之外，未免舛误太远。再由飞水潭盘旋而入，到梁姓伐松处所，即是飞水潭来源处所，以山道行曲计之约有四里。若扯直计，相距飞水潭，实不满二里。据梁姓所绘山图，伐松处所，将山面扭转向左殊，梁坟系在山脊，向出飞水潭，而山脊左一带，俱无松株，惟右便山脚，则自来源以至飞水潭一路，□……□

有树木，其非梁姓所植可知，其为护潭树木可知。相应，仍请：永远示禁之处，出自宪裁。绅等理合将踏看情形，呈缴图说，据实禀复等情。据此当批。据禀，查勘情形，当属详晰，该处树木，既非梁姓所植，飭即严行查禁可也。图存、在词。除揭示并禀复府、道宪察核外，合行给示勒石，永远严禁。为此，示谕该处附近绅民人等，即便遵照。尔等须知：鼎湖山庆云寺，左至右仔岭，竹篙岭，飞水潭青龙头，并沿坑两旁；右至三宝峰、二宝峰，虎山头；前距□……□；后至牵丝过脉等处，周围所植树木，均应永远封禁，毋得籍有坟墓，擅行砍伐，倘敢故违，一经查出，或被告发，定行从严究办不贷。其各凛遵毋违。特示。光绪十九年八月初八日示。发仰庆云寺实贴勒石。

备 注：该刻叙光绪十九年下黄岗白石村梁荣旦，强行砍伐飞水潭附近林木，受到庆云寺人控告的事。官司打到肇庆府，庆云寺得知府和道台的支持，打赢了官司，获准刻石晓谕禁伐鼎湖山范围内的林木。

石刻编号：庆云寺——4

地 点：庆云寺门口左侧石碑上

名 目：清代重修庆云寺碑

年 代：咸丰十一年（1861年）

规 格：1.2×0.6（M²） 行书

原 文：

募修鼎湖山庆云寺序。

放勋以神圣御天，害物有修蛇封豕；阿竭以慈悲度世，舍身于饿虎饥鹰。眷率土之众生，何缘何业；叹恒沙之浩劫，无

量无边。如是我闻，于今为烈。鼎湖山庆云寺者，栖壑和尚之道场，曹溪六祖之宗派。龙湫题壁，山早辟于唐初；凤岭披榛，寺始开于明季。西天祇树，秀绕丛林；香水莲花，敷成兰若。寺初名莲花庵，在图经十七福地，安禅那二百余年。久为岭海之名蓝，远接菩提之法会。诂意道修九带，事理难征；运值三灾，人天同患。兹上章涓滩之岁，遭红巾白跣之妖。吮血磨牙，野哭则万家如沸；莲村接壤，燎原则百里为墟。遍扰尘寰，行侵净域。灵峰鹫立，髭髻无数波旬；紺宇翬飞，睽睨尽环罗刹。芝云如盖，忽涨浓烟；花雨弥空，不消毒焰。丈六伽陀宝相，垂火宅以归虚；七重舍利浮图，倾铜山而莫挽。经楼义殿，半化飞灰；金毡珠幡，攫无遗物。自古柏梁武库焚巢，不及于人间；此时兜率夷摩焦土，恐连于天上也已。住持淡凡和尚，斋心领众，奉律传灯。闵精舍之摧残，念前人之功苦。寸田不受，持一钵以饭千僧；尺地初荒，盖把茅而营万栋。固由大善知识之宏智；实赖檀波罗蜜之同仁。敬叩十方，重新三宝。宰堵借育王之力，弹指玲珑；华严礼弥勒之宫，应心示现。幸转轮之勿替，资善果于无穷。仆也，居近名山，燕坐译毗昙之藏；生临苦海，摘文写楼炭之经。昔记南华，白业非故；今逢北使，苍生奈何（适闻江浙之变）。抚三千世界而如斯，历十八梵天而谁问。莫笑丰干饶舌，代人求长者之金；岂知菩萨低眉，何日扫生公之石。

高要彭泰来撰。何治书丹。区远祥刻字。住持僧淡凡叩募。

（以下助捐人名不录）

咸丰拾壹年孟秋之月吉旦。

备 注：此碑叙清朝咸丰庚申年，红巾军起义，庆云寺毁

于兵火，住持淡凡和尚募捐重修事。

“上章涪滩之岁”是太岁纪年，即庚申年。

作者彭泰来，字子‘大，号昨梦生，清代高要著名学者，书法家。少以诗、古文辞受知于翁方纲、钱大昕。乾隆四十二年拔贡，任英德教谕，嘉庆十八年赴京考试不第，遂绝意功名。《清史列传》称其诗“天才飚发，出入于少陵（杜甫）昌黎（韩愈）诸家”。兼精于书法。著有《诗义堂后集》六卷，《昨梦斋文集》四卷，《端州金古略》四卷，《读史讎笔》六卷，又辑有《端人集》四卷。

石刻编号：庆云寺——5

地 点：庆云寺门口左侧石碑上

名 目：民国初年重修庆云寺碑

年 代：民国五年（1916 年）

规 格：1.2×0.6（M²） 正书

原 文：

重修鼎湖山庆云寺碑记（篆字横额）。

募修鼎湖山庆云寺启。

盖闻瑞云凝盖，金瓶开键闼之坛；定月腾辉，珠塔启祇洹之刹。虎林堕石，证慧力于华严；龙树衍源，畅宗风于榆栢。是以敷和诃之宝树，大海潮洄；叩灵阙之玄扃，寒云潭覆。碑传广福，珍赐能捐；名记等慈，沈灾待拯。载瞻灵宇，式振禅宗。鼎湖庆云寺者，经始于明季之时，重修于咸同之示。枕倚岩壑，萦带河流。树络波萝，春茸绣竹。七重栏楯，芬流雕缕之檀；四溜飞檐，日晃铸铜之瓦。梵园菜画，醯目兰规；香积山高，雷音岩护。詹葡十笏，共参弥勒之禅；芬陀七茎，

密复胜音之界。一千三百众，住揭陀鹿肋之山；八万四千门，持普觉沤和之偈。洵祇树之净土，为极乐之仙都。而乃运逐三灾，地沦十劫。付华林于半炬，火烛西隅；熏法苑之真修，衲藏东壁。旃檀作供，叹佛殿之灰余；贝叶繙经，听梵音之风咽。璇宫绀宇，溯洄于三百年前；忍草悲花，感慨于万千劫后。欲栖禅之未稳，思聚石以何时。倘复旧观，须发宏愿。敬告善信，同结胜缘。演尼丘化玉之符，说耆旧布金之法。庶几雨花盈钵，香凝陀卫之宫；施柰成林，金满伽蓝之苑。写于阇之妙相，尽供龙龕；现舍利之全身，重开鹿野。对仙庭而护法，依宝界以资祥。仆言归故里，偶作胜游，从丈室以谈元，应戒坛之索记。前身可证，曾参金粟如来；善果有因，谁是祇陀王子。聊成小引，敬演莲宗。莫笑多言，伏迟檀施。

番禺凌福彭撰。中华民国五年丙辰岁 月 日。住持僧最坚叩募。

（以下助捐人名不录。）

备 注：凌福彭，1915 年曾作为广东救灾公所专使到肇庆调查该年肇庆水灾情况。1916 年，参加袁世凯死党龙济光在广州都督府举行的斩鸡头盟誓会，是龙济光派的中坚分子。

石刻编号：庆云寺——6

地 点：庆云寺塔殿后廊

名 目：有德堂门额

年 代：不详

规 格：2×0.8（M²） 正书

原 文：

有德堂。眉山苏轼书。

备 注：该刻疑是民国初建堂时，从别处“有德堂”移苏轼字迹翻刻。现有德堂已毁。该门额系刻在花岗石上，已断成两段，置放塔殿后起廊。

石刻编号：庆云寺——7

地 点：客堂内的库房

名 目：禁私据寮房公约

年 代：清雍正壬子（1732 年）

规 格：0.5×0.7（M²） 行草书

原 文：

空中楼阁，无意飞来；勉强安排，终无是处。鼎湖一地，施自少川梁公，原以为十方云水，供养诸佛之地。论诛茅伐草之功，归之草堂；而恢弘广大之功，归之栖祖者。栖祖所以为开山始祖，而草堂则为二代住持，父子相承，后先济美，诚伟烈矣。后木频兴，不无拮据，而要以两公之德为不刊焉。故各立影堂，以笃禋祀，而后者不敢干焉。指月楼则慧弓大师建。传至五代，而空石公建如幻堂，六代园捷公建刍庐。论者每恐其有各立门户之惧，而后之子孙其或各据为已有，甚非所以昭大公而空色相也。今集诸山法属、各乡绅士，及山主信众，公议勒石。凡山中片瓦寸木，胥归栖祖太老和尚。无论当日祖宗捐资鼎湖建，与今日子孙出力增建，悉为众物，一任当代住持及知额职事安歇。僧单入位之后，有出门一个月不返者，另安排别人，不得私为与取，藉端争论，致失清规。倘有故违，不与相住。庶不负栖祖不置田产遗意，并不负少川公施地初心也。

各乡绅士（姓名不录）。

山主（姓名不录）。

第十代住持僧传悊。

诸山法属（姓名不录）。

雍正岁次壬子季秋望后四日吉日同立石。

备注：此刻置放在客堂内的库房里。

石刻编号：庆云寺——8

地点：大殿天井右廊

名目：在惨和尚禁伐树木碑

年代：康熙癸亥（1683年）

规格：0.5×0.7（M²）行书

原文：

道人于崇祯癸酉年住山，本山左边只有土坟数堆，原无树木。所有松杉，皆由常住工植。五十余载，已成丛林风水之树。今陈廷宾盗伐松树，籍坟冒认为祖山边树，此是欺心瞒骗，殊失忠厚。为此，示职事人知，以后不得容其再来砍伐树木。凡一切俗人无知混伐者，须以理告之。若恃强不悛者，当鸣官究治。又有陈胜日妻（即时亨母），亡于癸巳年寇乱时，暂借山右地埋葬。日后不得冒认己山，重复乱葬，反藉口砍伐树木。违者一并呈究，并记。

康熙癸亥年腊月望日，惨道人笔示，职事人勒石，永远为记。

石刻编号：庆云寺——9

地点：大殿天井左右廊

名目：梅花诗百首

年 代：清康熙乙未（1715 年）
规 格：5.6×0.35（M²） 正书
原 文：

余性爱梅花，雅慕罗浮庾岭之胜。癸巳秋度岭，恨不逢花时，咫尺罗浮，又未能一往。梦想神驰，无日不怏怏于中。乙未壬正，腊尽春回，正当梅候。闷坐一室，因忆梅花佳胜，遂成百咏，聊以抒写幽怀，非敢唐突仙葩也。

问梅消息近如何？尽说梅关十月多。
偏我来时花未放，驱车岭上漫经过。

罗浮咫尺若天涯，虚度芳辰两岁华。
试问绿衣今在否？凭高遥睇白云遮。

闻说顶湖梅数点，上人折简报舒英。
何当鼓棹灵山峡，玉骨冰姿向我迎！

谁知岭峤气炎热，花谢花开不及旬。
啸傲山头聊自放，残香剩粉堕花茵。

回首江南二月天，莺花旖旎草芊芊。
如何翻作罗浮梦？月落参横思惘然。

罗浮岑崱耸云巅，丘壑清幽一洞天。
闻道梅花称最盛，瑶宫璇室倍增妍。

南枝放尽北枝开，自古争传庾岭梅。

多少宦游从此过，但知攀折不知栽。

邓尉山前梅似雪，登高一望万峰齐。
花光遥接湖光远，香气飘摇到处迷。

一片明湖光滟潋，孤山突兀锁烟岚。
林逋处士家何在？笑指梅花此地探。

老梅独盛魏家兜，屈曲离奇花木稠。
隐约竹窗千树里，冰肌玉貌倚红楼。

紫花紫蒂共朱梅，候节同心却并开。
更有丽枝传异种，上林春色占花魁。

馆娃宫里留芳经，汉代花飞点寿阳。
独笑销金罗幙外，花姬醉拥不知香。

红罗亭畔抹胭脂，误认夭桃欲放时。
绛雪纷飞浑一色，酡颜娇软醉霞卮。

几枝疏影助今诗，日上花阴入直时。
最是夜深鳌禁静，寒香只许侍臣知。

风流自古说扬州，东阁梅花香最幽。
不羨洛阳花似锦，相思只合广陵游。

江皋无伴独栖迟，幸有梅花可赋诗。
犹记少陵题句好，春深江县正芳时。

村郊处处长梅条，香雪霏霏下碧霄。
回忆当年停皂盖，春风江路采花桥。

大和山顶寄榔梅，真武当年历劫灰。
应是神天弘示现，道成即与报花开。

壁间题句出风尘，驿路载花庾岭春。
香艳至今传韵事，往来能似此佳人。

松高百尺梅千树，同此孤清耐岁寒。
忽报岭头花早发，松梅竞秀雪中看。

岁寒松竹同为友，漏泄春光只有梅。
皎皎清姿凝翠筱，美人恍似月明来。

万里光涵大地春，幽姿辉映太湖滨。
蟾宫仙手舒清艳，同向瑶阶步玉尘。

湖水清漪梅更清，梅花映水益空明。
池中笑弄姮娥影，演漾浑如飞素琼。

清辉莹洁无如雪，数点寒梅带雪开。
尽说梅花雪共白，独输香艳不如梅。

斜枝疏影出墙东，高士逃名卧此中。
岂是老癯愁力怯，故依半壁笑春风？

素妆浅谈隔墙隈，无限芳情带笑开。
仿佛锦屏人小立，东风徐度暗香来。

珊珊裙帔叠青霞，疑是仙人萼绿华。
笑挹春风盈翠袖，清光皓质最堪夸。

玉质如同峡蝶妆，香须粉翅为谁忙？
王孙今夜传消息，丰草幽栖独自芳。

红梅名种出东瓯，传自江南花更优。
一自园丁偷折取，凤城千叶胜苏州。

一蒂偏能结两梅，双双常共长梅苔。
轻盈艳质朝华丽，绝似鸳鸯戏水隈。

春来寂寞试新妆，醉后酡颜带雨芳。
一抹胭脂遮粉黛，纷飞绛雪满寒塘。

退朝日丽九英梅，照耀词林彻上台。
自是文章夸满腹，精神奕奕映仙才。

远从腊国号黄香，敢与琼姿斗靓妆。

钩吻半含僧磬口，折来清供净瓶芳。

一种天生白玉姿，含英吐秀仲冬时。
寻芳疑上蒙山顶，喷雪堆云香满瓷。

梅花却似杏花红，绿叶青柯色又同。
但惜寒香输一段，争春馆内倚东风。

片玉能令通体凉，沁心入骨浣人肠。
太真宿酒含花露，争似琼浆出叶傍？

花开绿树暗成阴，移入罗浮烟雾深。
此种不知何处有，传闻苦楝接寒林。

清江一树迥殊伦，树下能容数十人。
杰阁凌风香自远，盘园环绕锁芳春。

古梅独有会稽多，老干参差挂薜萝。
地僻不愁兵火劫，至今苍翠满山坡。

琼枝铁干自天然，折线缠身最可怜。
只为人情争妩媚，故教维挚大拘挛。

吴侬不识花中趣，漫把他枝接绮梅。
春日融和枝渐长，英英直上作条枚。

孤根久寄水云乡，移植庭前花更芳。
托迹已更新地主，离愁可忆旧山庄。

分枝植木趁良辰，桃杏成林各自新。
移作梅花堪耐久，联芳倍觉有精神。

一枝年向胆瓶芳，肯学轻狂时世妆？
素口檀心如欲语，萧斋相对暗闻香。

青瓷小制列花魁，屈曲虬枝手自栽。
会乞瑶台分片玉，年年破腊报花开。

花飞片片散幽芳，积雪盈庭寒夜光。
羯鼓频催留不住，香魂杳渺断人肠。

梅子黄时梅已熟，甜酸历尽益精神。
曹溪指点非无谓，衣钵相传悟自真。

朔风谁不畏飘摇，独有梅花意传娇。
劲骨稜嶒常不屈，寒光一片雪封条。

海棠著雨胭脂湿，梅蕊初舒带雨鲜。
可惜花开非一候，新红待聘却无缘。

佳味偏宜六月天，摘来可口自流涎。
炎芳毒雾蒸人厉，玉润冰清映碧鲜。

药茱收藏次第开，甘酸风味佐尊罍。
不须更觅金茎露，解得相如消渴来。

晶盐浸渍晒成干，赛雪欺霜似粉团。
爽口醒脾推第一，时当溽暑气犹寒。

梅龙闻说在成都，枝叶纷披匝地铺。
莫讶山中遭偃蹇，清风高卧笑尘芜。

瘦岭枝头尚未开，含芳欲吐陷莓苔。
春光漏泄情何限，凝向香闺敛袖来。

破腊先开第一枝，韶光无限独君知。
寒凝幽壑风露老，万象回阳正此时。

凜冽冰霜寒气至，两间团塞又成冬。
幽姿独立瑶池上，一片清光曜碧峰。

霜葩早吐岁寒时，挺秀峰头独自支。
春到上林花竞发，群芳能不让琼枝！

寒蕊初舒分外妍，琼姿洁白倍芳鲜。
晓来恍似凝冰雪，一阵香风独占先。

惊蛰才过花已尽，一株犹得待群芳。

更看百卉如云锦，独向园林傲淡妆。

十花十友转端伯，三友尤能共岁寒。
历尽风霜深结契，幽姿未许俗人看。

数声朗笛来何处？三弄梅花欲断肠。
裂石穿云传塞北，征人洒泪忆家乡。

孤眠纸帐挹清光，香满衣衾花满床。
何必罗浮传异事？梦魂早识美人妆。

十二花开十二客，坐中清客是梅花。
凭他红紫争娇艳，怎似孤芬占物华！

头上花枝照酒卮，昔人佳句最堪思。
飞觞饮月摇疏影，疑是婵娟醉玉池。

为爱梅花带雪开，巡檐索笑几徘徊。
东风嘘拂舒青眼，一笑相逢两不猜。

梅子累累溅齿酸，和羹鼎鼐列堂餐。
应知宰相经纶手，赞化调元即此看。

孤梅挺秀云峰顶，俯视尘寰一气清。
铁骨几经冰霰苦，凌寒犹自傲群英。

仙品由来骨格清，凌霜傲雪独峥嵘。
严威凛凛寒风肃，铁干森然发早英。

横斜疏影出寒林，枝叶扶苏映夕阴。
屈曲离奇传古意，清癯瘦削表贞心。

风流蕴藉独先春，逸韵飘然立水滨。
皓质晓妆原雅淡，暗香拂拂袭衣巾。

冰姿玉质最多情，洁得同心许共盟。
芳径肘开如有待，临风无语笑盈盈。

怜香惜玉倚墙隈，金粟冰丝向月开。
南北枝头方烂漫，檀心一片上瑶台。

花神隐约在花前，雪后园林佳句传。
明月疏星淡河汉，神光奕奕照冰天。

梅花落尽芳魂在，拟赋招魂慰落梅。
只有相思无尽处，仙姿直待放春回。

梅向空庭有别香，孤芳暗引入迴廊。
任他百和迷三径，肯逐东风上下狂？

香气氤氲似晓烟，春风披拂艳阳天。
不知山径归何处？云树迷离夜月边。

粉面佳人真绝世，面如傅粉有何郎。
铅华不御常修洁，肯与时人斗靓妆？

千年不断炉中火，梅熟铅融丹自成。
勾漏底须求至宝，凝神敛气固元精。

梅雨过时采摘新，不须遥望口生津。
从容煮酒当闲话，海内英雄有几人？

冰心铁骨谁能似？只有梅花意自同。
官舍萧闲留一赋，凌寒傲雪挹清风。

林间何处觅神仙？梦里寺春却有缘。
共饮不辞花底醉，绿衣童子舞当筵。

好友无如范与陆，江南遥寄一枝春。
自怜去国三千里，回首长安有几人？

爱说江南梅似雪，落英满地更缤纷。
夜来愁杀陈高士，千树花飞压冻云。

诗人托兴寄梅花，疏影横斜已足夸。
更有青丘高太史，美人高士句尤佳。

空山积分路行难，赤脚穿崖却自安。

每遇梅花清兴发，嚼花和雪沁心寒。

衔霜带雪映苏堤，尺幅临摹淡墨题。
时值嫩寒春欲晓，水边篱落白云迷。

善绘能施皂角胶，斜枝疏影出林梢。
画图欲试春风面，醉后颜酡分外娇。

范村花圃著江东，谱有梅花丽碧丛。
自古谱梅人不一，风流应让石湖翁。

梅鹤高风莫可攀，临流小构隐孤山。
闲情绕植梅千树，啸傲湖山自往还。

学道山中卧白云，一朝尸解吐奇芬。
炎炎夏日梅林下，香霭经旬草木熏。

堪怜世外一佳人，玉骨冰肌迥出尘。
居近炉烟常灼灼，倾城一笑向谁亲！

玉照堂前三百本，清风明月吐奇葩。
更修梅谱传佳种，淡抹浓妆绚彩霞。

不逐繁华性爱梅，翩翩公子占花魁。
万间广厦心甘弃，庄号梅花独自开。

九里山中王处士，千株梅树值茅檐。
莫言桃李花如绮，玉缀琼英色更鲜。

梅花村里度朝昏，闻说眉公隐小昆。
更有娄东吴癸酒，卜居亦自号梅村。

仲圭梅竹日沉酣，自号梅花结草庵。
挥洒当年人不识，流传数幅勒幽龕。

万松郁郁梅千树，香满林泉雪满塘。
自是长千多胜迹，冰姿玉质坞中藏。

含章檐下卧仙姬，五出花飞点额奇。
堪笑宫下好事者，效颦谁复似琼姿！

采苹素性好栽梅，雅号梅精自睿裁。
试问太真承宠爱，曾邀一斛赐珠来？

平生性僻嗜梅花，朝挹清芬暮映霞。
独坐书斋愁阅寂，山深岁晏此为嘉。

是诗作于大清康熙乙未仲春，而端署梅花书屋适成，植梅正盛。与同志朱玉章、陆素安、李士端、周补臣、陈皇士、谢紫佑、朱丹书、陈树滋延望、顾企贤、陆正叔、徐育蕃、管书城、杨仲高、霍壁章、诸子觴咏其中。爰书百咏于壁，子益命工镌石。惟翼后之君子，赐以和章，不更增胜事欤？山

左观察使长洲宋广业题并书。宋广业印（印）。澄溪（印）。

备 注：据诗后序，此碑书于端州府署梅花书屋壁，由宋广业之子宋子益命工镌石。宋子益是康熙五十二年肇庆太守。此碑不知何故会移至庆云寺嵌于壁间，待考。据《人名词典》：宋广业，康熙中官至济东道，著有《罗浮山志会编》。

石刻编号：庆云寺——10

地 点：斋厅右墙壁上

名 目：禁滥建和尚塔碑

年 代：清康熙三十年（1691 年）

规 格：0.43×0.35（M²） 行书

原 文：

本山與图周围不满十里，求其可营葬者，若前案乃两边，皆不足问，惟寺后与西、南、北隅数百武地而已，然已建有七塔，除此剩亦无多。今后住持断不宜又建塔矣。何者？以山地有限而住持无穷，使住持者悉别建塔，则不三五百年，而塔盈遍地，是岂可以为法乎？虽然，为住持者，亦不必入大众普同常住，另建一历代住持普同塔。今凡继本山席者，金奉灵骨入内，毋各出己意，另自建塔。庶几安己而安丛林，最为盛事。如其不甘，或存身，或茶毗，欲另塔而藏之，便请出界外，择地建之，此不之禁焉。界以周匝山项为限。出界外建，畴曰不宜！

康熙三十年辛未冬十月，合山增众之约，勒贞珉，永不朽云。

石刻编号：庆云寺——11

地 点：大雄宝殿天井左廊墙壁上
名 目：乾隆重修大殿及憩庵碑
年 代：清乾隆三十六年（1771 年）
规 格：0.4×0.35（M²） 正书
原 文：

重修大殿并憩庵众信芳名（以下人名不录）。乾隆三十六年仲冬吉日，住持沙门普彻立。

备 注：普彻如鑑，庆云寺第十七代住持。

石刻编号：庆云寺——12

地 点：客堂门前右墙壁上
名 目：诸慕贞梅花图
年 代：光绪辛丑（1901 年）
规 格：0.7×1（M²） 画
原 文：

光绪辛丑重阳，鉞岷女士诸慕贞。南阳女史（印）。诸氏淑宜（印）。端州罗炳垣刻。

备 注：该刻画有梅花一株，甚苍劲。

石刻编号：庆云寺——13

地 点：客堂门前右墙壁上
名 目：庄肇奎诗
年 代：清乾隆壬子（1792 年）
规 格：0.86×0.43（M²） 草书
原 文：

山神知我到山中，放出轻云布晓空。
病矣谢公频换屐，仙乎列子快乘风。
野桥石断波深碧，秋树霜迟叶小红。
便欲振衣来高处，一声尘梦忽惊钟。

初地初来路未谙，袈裟五百尽和南。
黄花供养金风九，翠级登参定殿三。
垂老宦如秋后草，可怜虫是世间男。
贪看〔雨后〕斜阳好，万朵霞红衬蔚蓝。

问谁跳出是非关？不了尘缘又下山。
百岁也知都梦幻，一丝欲割最艰难。
岭南到处题红寺，峡口重寻认翠鬟。
毕竟回头是何日？白云封住水西湾。
壬子季秋游鼎湖山寺三首。驾湖庄肇奎。
庄肇奎（印）。星堂一字正月圆（印）。

备 注：庄肇奎，江苏武进籍浙江秀水人，举人，乾隆五十七年肇庆府知府，该年七月，曾以肇庆知府摄理分巡肇罗道。乾隆五十九年正式升任肇罗道。嘉庆二年升任广东布政使。

石刻编号：庆云寺——14

地 点：客堂门前左边墙上

名 目：马元龙诗

年 代：清康熙壬申（1692年）

规 格：0.36×0.55（M²） 行书

原 文：

鼎湖庆云寺，端州之名刹也。壬申春日，同观察刘公慕儒往游。登眺之际，见殿阁巍峨，层峦耸翠，山鸟溪云，变幻可人。刘公赋以古风一章，气格苍古，不让前人。余读之赞赏无已，受勒于石，以纪胜游。因赋五律附后，聊以效顰云尔。

停舟高峡口，乘輿访招提。
入山披风古，盘磴俯云低。
山僧迎客笑，林鸟依人啼。
殿阁凌霄近，浮图插汉齐。
(寺有浮图香刹。)

绝顶峰尤峻，贾勇共攀跻。
凭栏恣登眺，挥毫任品题。
峰环嶂欲合，树老径疑迷。
奇花何烂漫，芳草更萋萋。
为问鼎湖处，隔在白云西。
(湖在白云山顶。)

乘龙事有无，荒唐不可稽。
且饮杯中酒，莫为古人凄。
将军标铜柱，词人驾阮嵇。
彩笑峥嵘甚，嘘气吐虹霓。
山中煮白石，阁上照青藜。
人生贵有适，何必定幽栖。
夕阳归西岭，落花满前溪。
回首谢山灵，天香两袖携。
并骑寻山径，纡迴过几溪。

路随香草入，寺与白云齐。

万壑林间落，知峰檐外低。

乘闲来问渡，忘却世尘迷。

三韩马元龙。马元龙（印）。生鳞（印）。

备 注：据雍正《广东通志》，马生鳞，字元龙，山西人，拔贡，康熙二十年任雷州知府。二十二年任正白旗协领，在洞口壁有题字。韩、赵、魏三国，历史上称三韩，又称三晋，即今山西。据《明季北略》，马元龙初为山西九十八寨响马中二十四名首领之一，号混天龙，曾拥戴李自成为闯王。后降清。

石刻编号：庆云寺——15

地 点：客堂门前左墙壁上

名 目：莫耀衡诗

年 代：清光绪戊申（1908年）

规 格：0.5×0.45（M²） 行书

原 文：

游鼎湖山律诗二首；

福地宏开别有天，登临至此实前缘。

山看门锁双鬟翠，水仰潭飞百尺泉。

老眼乍逢疑梦幻，尘心涤尽许谈禅。

个中气象殊凡界，转瞬离奇已万千。

日在顶湖中，遨游兴未穷。林深疑作雨，山密不通风。

杖策一身健，钟闻万念空。幽清发歌咏，留迹似飞鸿。

予素欲作鼎湖之游，因事中止，适任高要县教谕，得偿宿愿。光绪戊申小暑前三日，偕友来游。觉层恋叠嶂，水石

幽奇；兼以寺观庄严，林花郁秀，比诸东西樵名胜，实不多让。山僧留住数日，流连而不忍去，因吟二律以纪兴。冈州莫耀衡题。

备 注：据宣统《高要县志·职官志》，莫耀衡于光绪三十四年任高要教谕。

石刻编号：庆云寺——16

地 点：客堂门前左墙壁上

名 目：罗起澜和庄肇奎诗

年 代：嘉庆己卯（1819年）

规 格：0.55×0.35（M²） 正书

原 文：

削就莲花万仞中，湖光山色亘长空。
潜龙久布天花雨，祇树微翻贝叶风。
午夜鹤惊尘梦冷，半生心印佛灯红。
虎溪溪畔藤萝袅，玉版梵声又晓钟。

密谛真如尚未谙，曾参藁北到梅南。
烦消念念应除八，境入非非想有三。
相卅字文无俗骨，种菩提树岂宜男。
黄花碧草苍茫外，浓抹斜阳淡抹蓝。

来往闲云户不关，却宜秋病爱秋山。
悟空色相原来易，脱尽缁衣未免难。

（此韵入十四寒，仍属出韵，因原作用之，故照此韵，不敢更易。）

冷落碧沙函粉壁（寺内名人咏甚少），萧条

黄叶点苍鬟。

鞋踪踏遍应回首，不绕林坳叠几湾。

和庆云寺庄方伯壁间原韵。龙潭罗起澜。

臣心如水（印）。

起澜之印（印）。春潮（印）。

备 注：庄方伯即庄肇奎，见庆云寺石刻编号——13。

石刻编号：庆云寺——17

地 点：客堂门前左墙壁上

名 目：罗起澜题诗

年 代：嘉庆己卯（1819年）

规 格：0.55×0.35（M²） 正书

原 文：

屈曲肩舆惯，徘徊廿载中，韶华尘梦觉，慧业法王空。

溪浅沿流碧，霜深叶缀红。菩提迦树在，慈荫忆无穷。

——登山途中感怀。

绝巘水潺潺，纡迴路几湾。步非沿捷径，心已到名山。

石瘦苔痕渍，松深鹤梦闲。疏才惭玉带，空负叩禅关。

——登庆云寺游禅房示各上人。

千仞寒岩万仞峰，十年清梦一声钟。

松撑未许经霜老，云懒难甘出岫慵。

细草黄花娱野鹿，澄潭飞瀑起潜龙。

莫迟玉带重来约，雪爪红泥证旧踪。

——庆云寺题壁。

一幅珠帘泻，潇潇适性真。扪心闲白昼，仰面洗红尘。

涤砚鱼吞墨，高吟鹿避人。凡襟消欲尽，不负忤来因。

——飞人潭观瀑。

仿佛云中鹤，依稀望里看。野磷沾露泣，山月逼人寒。
灰烬霞空散，情深泪未干。晓鸟啼不住，凄绝咽飞翰。

——观放焰口兼荐严慈衣具。

好向竿头脚步坚，青莲作眼瞰三千。
放空智慧传迦叶，悟破袈裟证水田。
挥尘有缘顽石点，离尘无着雨花岭。
澄潭素练常如昨，须识禅机认性天。

——東潞林方丈。

己卯秋杪，龙潭罗起澜稿。

不因人疑（印）。潇湘制叟（印）。

起澜印信（印）。春潮（印）。

备 注：潞林方丈，即庆云寺二十八代住持通澍潞霖。

石刻编号：庆云寺——18

地 点：客堂

名 目：僧众护山碑

年 代：清乾隆八年（1743年）

规 格：0.33×0.52（M²） 正书

原 文：

鼎湖之庆云，乃要邑之名刹。上而宰官，下而文人秀士，往来诵经礼佛，皆造于斯。务必山清水秀，树木森蔚，乃像丛林丰度。身任知山，必要铁面，不容稍私。即凡寺内居僧，亦宜齐心戮力，卫护山场，使勿剪伐，以致濯濯，庶有当于祖宗百年树木之意。致于远迩乡亲，各有拈香礼佛善念，祈为大发慈悲。为父者，戒其子；为兄者，戒其弟；为夫者，戒

其妇，使其知界内竹木，系佛门有主之物，俗人不可斩伐私取，以伤丛林风水，则无量功德矣。间有一二豪强，恃其财神，以众凌寡，擅伐竹木，不惟欺僧欺佛，并欺我们山主。许寺僧齐心合力，擒获送官究治，僧俗交攻。言出必行，断不徇情，请为谅之直白。

山主：梁半闲、梁卓山、梁站玉、梁瑞山、梁桂亭、梁砚溪、
梁王辅、梁悔庵、梁宗鱼、梁叶宏、梁叶迈、梁光四、
梁儒尊、梁超荣、梁渐逵。

一禁男女在界内斩伐竹木并做工，不许带藤笏等物下山。

一禁男女在界内采取干柴。

一禁男女在界内采割牛草。

乾隆八年岁在癸亥八月 日约条。

石刻编号：庆云寺——19

名目：袁枚等人诗刻

年代：乾隆四十九年（1784年）

规格：0.8×0.55（M²） 行书

原文：

同杨兰坡明府游鼎湖作。

杨云待我游鼎湖，舣舟五日相招呼。
我约已久践更喜，跨上便舆行十里。
守门狮象争相迎，扶筇先上半山亭。
佳境从兹似海涌，教人高唱升天行。
石磴纡回千万曲，似带如环往而复。
秋阳隔树笠帽凉，松阴覆地衣裳绿。
溪声渐大人声小，高崖瀑布飞难了。

万丈狂澜五道奔，轰雷掣电忘昏晓。
我卧危矶仰面看，拼身冲去都为好。
方袍佛子纷然来，牵裾同上讲经台。
威仪戒律都井井，布金扫地无纤埃。
已看庄严十方供，重餐精绝八关斋。
可奈斜阳红满树，心虽欲住身先去。
重斟尊酒肆高谈，舟中还说山中趣。
名山风景主人恩，相别如何不断魂！
留取数行诗句在，大书深刻镇山门。
乾隆四十九年秋九月，钱塘袁枚。
弱冠登朝（印）。三十三而致仕（印）。

闻简斋年伯自新会归端江，作鼎湖山之游，
霖于九月朔日泊舟罗隐，候之不至。
盼到行船数问差，先生到处恋烟霞。
遥知村履迟迟意，半为通家半白沙。
（新会尹候公先生及门陈白少，新会人，
多遗迹著作，初二日先到鼎湖山。）
如此峰峦秀色殊，缘何题壁一人无？
全凭大雅如椽笔，为我湖山补道书。
（道书海内名山，洞天二十四，福地三十六，鼎湖不与焉。）

闻简斋年伯归舟已入端江。
杖履闻从天上来，教人喜极反生猜。
星飞寄语湖山桂，不到山门不许开。
（湖山寺有桂数株，渐次放蕊。）

随简斋年伯游鼎湖山。

游罢罗浮到鼎湖，名山名士两相娱。
先生济胜谁能继，策杖凌云入画图。
鸟道盘纡画里过，群峰掩映翠云窝。
天香更解迎词客，留得氤氲香气多。
枫林红艳胜芳春，小别重逢倍觉亲。
我与湖山真有幸，一生几遇白头人。
固安杨国霖（印）。羽化（印）。

千章古蔽香台，白昼溟濛雪浪开。
怪底泉声彻耳熟，果然山色似飞来。

——半山亭

已见青去生足底，更从山顶看云生。
窗前一幅倪迂画，浓浓霏微皴不成。

——僧寮。

洗净箏琴耳，来听太古琴。澄潭深见底，皎皎此时心。
素女弹明月，飒飒廿五条。夜深龙出听，时有白波跳。
悬流三十丈，先过几层峦。晴日雪霜积，炎天云雾寒。

——飞瀑。

石门马俊良。兼三（印）。江右松轩熊宗汉镌石。

备 注：袁枚，清代主张“性灵说”的大诗人，乾隆四年进士，改庶吉士，出知溧水、江浦、沐阳、江宁等县。年三十三即辞官归里，于南京小仓山下筑随园，以吟咏著为乐。性通脱，四方人士喜与他作友，致享盛名五十年。他写的诗，在清代诗坛中，算是较为通俗流畅的。

乾隆四十九年，袁枚弟弟袁树任肇庆知府时，请他到肇庆游玩。袁枚在肇庆留下诗文十多篇。郭沫若诗：“随园小楷

诗清脆，深刻大书却未遑”，即指这首诗。

马俊良，石门人。字嵯山，乾隆进士，官内阁中书。时任端溪书院山长。著有《易家要旨》、《春秋传说荟要》、《禹贡图说》、《嵯山诗草》等。

石刻编号：庆云寺——20

地名：客堂

名目：栖壑约不置田产碑

年代：清康熙丁亥（1707年）

规格：0.39×0.60（M²） 行书

原文：

云顶栖壑和尚不置田产约。

夫舍家出家，期登觉岸。怖四生之苦趣，厌三界之无常。六亲之至爱既离，五欲之深耽何有。是以虚妄之俗已弃，真实之法应归。去鄙吝怀，开廓远志。幻身莫惜，正念宜存。休餐邪命之馐，甘作非佛之子。不见昔尊舍金轮王位，乞食檀门；脱珍御龙衣，蔽形割截。典型俱在，榜样俨然，若不依他，诚非释种。尔乃好心离俗，发足超方，胡不为道孜孜，而乃忧贫切切，勤求方便，广置田园？常恐苦我以饥寒，动辄措形于粟帛。将谓家丰所贮，岁歉无虞。绸缪牖户于未阴雨之天，兑役形骸于彼燃眉之地。曾不思当初一念，为着何来？大事未明，诸缘安系？既身、命、财而轻视，奚衣、食、睡之足云！况先佛记，决不吾欺。汝若修行，则如来相中白毫一分所照，受用不尽。终不劳汝枉作安排，妄生筹量。如其懈怠，滥厕僧伦，纵令富积千仓，止益儿孙孽累，分房分税、

食酒食荤、造地狱愆尤，惹人间唾骂。远观覆辙，良可酸心！故我鼎湖庆云禅院，自崇祯甲戌年开创以来，本无田产。所给皆藉十方，从无储集。日用不亏，益信佛言有据。为此，谆谆特行严约，誓遵佛制，不置田园。凡我后昆，深体斯意。一心念道，慎勿他图。自感龙天欢喜，密佑维持。倘不是依，名为败教，坏规，灭法，自取沉沦，鸣鼓攻之，非吾徒也。仰祈三宝证明，天龙昭鉴。

门人一机录勒。一机（印）。

备 注：此碑为开山祖栖壑和尚所撰。六代祖圆捷一机和尚立石。圆捷一机和尚于康熙丁亥住持庆云寺，次年逝世，故定该刻为 1707 年。

据《鼎湖山志·栖老和尚行状》：己丑（按：即永历己丑，公元 1649 年），方伯胡公，念常住萧然，密偕监寺昙涛，募诸宰官，共助金千金有奇，似为常住置田，赍金入山，师却不受，竟摈监寺，责其破坏法制也，于是有不置田产之约。”

石刻编号：庆云寺——21

地 点：寺左边小巷墙壁上

名 目：捐长鸣钟碑记

年 代：清同治九年（1870 年）

规 格：0.42×0.64（M²） 正书

原 文：

鼎湖山庆云寺旧有长鸣钟，咸丰十年因时事，此钟被毁。咸丰十年伍荣业堂敬送长鸣钟一个。

（以下捐银数字不录）

同治九年吉月吉日，南海伍荣业堂谨识。

石刻编号：庆云寺——22

地 点：寺左小房天井前面墙上

名 目：溢铨，五众堂捐银碑

年 代：清光绪七年（1881 年）

规 格：0.6×0.4（M²） 正书

原 文：

尝闻减口待宾，自古犹称盛德；买花供佛，从来岂少殊勋。故果由人招，种瓜断无得豆；福从天降，作善必致嘉祥。兹有永远聚福弟子溢铨堂等，至心皈向，一念专诚，敬送洋银壹百伍拾两正，归入常住收息。每年六月初三，恭逢韦驮尊天圣诞荒芳辰，虔具香花，净供庆祝。是日敬设草菰豆腐白饭一天，以供僧众，恭叩千秋永垂不朽云尔。

盖闻生逢中国，幸入乐善之邦；得悟真如，共偿菩提之愿。是以五众堂弟子，积聚微资，凑成白金三百两正敬呈，归入堂住收息。每年九月十五日，拜礼三昧水忏一天，草菰豆腐一堂，以供僧众，永无间断，庶俾弟子五众堂入乐善居座正中间位，恳求永远香灯，更祈后世子孙永壮福基，各愿昌隆；智种灵苗，同希增秀云尔。

光绪七十年吉日，溢铨，五众堂同碑记立。

石刻编号：庆云寺——23

地 点：寺左边小房天井墙上

名 目：李玉成堂捐银碑记

年 代：民国十年（1921 年）

规 格：0.4×0.3（M²） 正书

原文：

乐善后座上供碑记。（以下供祭人名不录。）

民国十年岁次辛酉 月 日 李玉成堂志。

石刻编号：庆云寺——24

地点：塔殿后走廊

名目：浮图舍利缘起碑

年代：清康熙丁卯（1687年）

规格：0.9×1.1（M²） 行草书

原文：

鼎湖山庆云寺铁浮图释迦如来舍利缘起。

释迦如来，乃吾娑婆世界贤劫千佛中之第四佛。其示生于西域中天竺迦毗罗国净饭皇宫也。当此震旦周昭王十四年甲寅，出家七岁，三十成道，说法四十九年。所应度者俱已度讫，就娑罗双树间示大涅槃，又当此土周穆王五十三年壬申也。载以金棺，至荼毗际，神通力上涌虚空，三昧火自焚身骨，变为舍利，如雨而下。计八斛四斗，留为众生福田。小者如麻，大者如豆，其坚虽铁锤击之不坏，光明色泽，变化无方，随人业力视之各别。时五天官民人等，争夺供养以威力者缤纷。爰有梵志善，为八国分之，争随息焉。

本山铁浮图所藏四颗，由昔耶舍尊者入定西域，见神州瑞气贯天，知有胜地。寻迹江右匡庐，得金轮峰，遂还请三瓶至此，葬而塔之。后塔圯重修，掘破一瓶，人因夺以有，辗转而珍藏者不一，于是憨山大师得数颗焉。予先师栖和尚又得四颗于憨之门人。师欲功德公于群情也，顺治丁酉，奉舍利而瘞鼎湖，捐衣钵资建之。殿上崇塔，以铁塔铸禅山。塔

归之日，师早闻天乐鸣空，移时方歇，灵感又如此。其至康熙癸亥，比丘觉兴、圆捷，顾塔殿湫隘，且不甚严丽，白草堂和上，募重新之。高且深阔，前后布置，粗有可观。斯役也，栖老和尚开创，尽美于始；诸檀施继志，尽善于终。又得兴捷二公，身心效劳于以计严丛席接引后贤，跼矣。

先是，丁酉塔下所瘞者无乃四颗，迄癸亥则附禅朗比丘得于栖贤者数百颗同瘞，另贮玻璃瓶小铜塔，镌石识之。丙寅夏，草堂和尚示寂。冬，予从众请，绍住持，述比缘起，以示后昆，敬勒贞珉，用垂永久。

皇清康熙廿六年丁卯僧自恣日。

沙门传諝立石。传諝字湛慈（印）。鼎湖山长（印）。

备 注：此碑今存，但已破碎成六块，遗失左上角一块，仅存五块，置放于塔殿后面走廊。传諝湛慈，庆云寺第三代住持。

禅朗比丘，庆云寺得戒弟子，分化于广州清泰庵。曾到庐山栖贤寺今颺大师处取数百颗一般僧人的舍利子带回庆云寺，葬于塔殿铁塔下。觉兴、圆捷遂将原先葬下的四颗取出，以玻璃瓶小铜塔贮之。此蕴空和尚所言也。

石刻编号：庆云寺——25

地 点：客堂库房内

名 目：揆出性学和尚公议碑

年 代：清光绪九年（1883年）

规 格：0.3×0.5（M²） 楷书

原 文：

方丈和尚并各老和尚，众法属合山大众公议：前咸丰十

年，性学和尚不守清规，曾经斋堂集众摈出，永不同住。前再议实，虽其法嗣卜得方丈者，亦不准性学和尚入住宗堂，日后不得将此款再议。如有徇情再议者，一同摈出，永不同住。光绪九年仲春吉日。

备 注：此刻放置客堂房内。据和尚法嗣世系书，咸丰十年，红巾军攻上庆云寺，性学和尚乘乱将寺中公物偷回自己静室，事后被发觉，遂有摈出山门之事。

历代诗文选

（一）宋诗选

李之仪

李之仪，字端叔，赵平郡（今甘肃省灵台县）人。北宋词人。登进士，苏轼辟掌机宜文学。后为枢密院编修官，通判原州。元符中（1098～1100年），监内香药库。宋徽宗朝，提举河东常平。崇宁二年（1103年），以撰故宰相范纯仁行状得罪皇帝，逮系御史狱，谪当涂县令。政和三年（1113年），除名勒停，即在当涂姑溪落籍，自号姑溪居士。与当涂人郭祥正友善，有《姑溪居士文集》。

李之仪在当涂落籍后，曾四出遨游山水，到端州当在是时。

次韵郭功甫^①从何守游白云寺

已仕因循已过三，买田归去不须参。高明渐拟凌清汉，皎洁方知在碧潭。试酌甘泉来觉晚，已跻绝顶尚犹贪。便应从此都无事，只有君恩未报惭。

【备注】①郭功甫，即郭祥正，别字功甫，号谢公山人，安徽当涂

人，北宋元祐戊辰（1088年）曾任端州知军州事，在七星岩石室洞有赋体文章《石室游》刻石。

葛长庚

葛长庚（1134～1222年），字白叟，南宋著名道人、词人，生于琼州（今海南省）。早岁父亡，母改嫁，于是随继父改姓白，名玉蟾，字以周。壮年入武夷山修道，又云游各地，号琼山道人。曾到过肇庆、德庆、封开等地。嘉定年间（1208～1224），被皇帝征召至京，任太一官馆主，封紫清明道真人。不久“羽化”（死云），有《海谿集》词二卷。

白云庵

宿雾恋乔木，落花粘瘦枝。鸟声人静处，山色雨来时。霁月成相约，凉风解见知。僧房安一枕，海气濯冰肌。。

（录自《肇庆历代诗选》）

李昉英

李昉英（1201～1257年），字俊明，号文溪，番禺人。宋理宗宝庆二年（1226年）进士。累官至龙图客待制，吏部侍郎，封开国舅。史称其“在职不畏强权”，曾弹劾过大奸臣史嵩之和贾似道，甚得宋理宗的赞赏。晚年归隐故乡文溪，卒谥忠简。有《文溪集诗余》。

· 念 奴 娇 ·

宝佑丁巳闰四月偕十友避暑白云寺

麦秋时候，薄阴罩炎日，山行乘兴。筇屐追随多胜侣，青珮黄冠方领。坐石谈玄，听泉濯暑，直上千山顶。倚风长啸，籁鸣林谷相应。

忽涌云气漫空，海吹急雨，觉冻悚微冷。洗尽人间名利障，便是蓬莱仙境。半日偷闲，一生清福，岂在荣钟鼎。青灯深夜，陶然独妙清圣。

（录自《星湖鼎湖古诗选》）

同刘朔斋游白云寺

冲暑登高人所惮，云韩龙孟乐相从。眼穿溟海九万里，身在蓬莱第一峰。潮长屿低帆势急，山回路曲树阴重。日斜移席临池饮，戏掬清泉解酒容。

久住白云呈镇长老

桑下戒三宿，我此尚留恋。曹溪悟一宿，我复无知见。镇公房逊客，所须如执券。园丁晓供茹，行者时灌砚。饭奴更葛马，纸帐费香篆。主人真好事，应答色无倦。欲归兴未阑，欲住面有醜。飞锡肯三径。亦有伊蒲馔。

（二）明诗选

李 德

李德，字仲修，学者称李易庵先生。番禺人。与赵介、孙黄、王佐、黄哲并称广州“南园前五先生”。洪武庚戌（1370年）以能解《尚书》、《毛诗》荐至京师，授洛阳长史。继迁济南西安二郡幕。历职都邑十余年，乃自陈不能吏，得为湖广汉阳教谕，秋满改任广西义宁县学，寻辞官，卒于家。

同诗社诸公游白云寺分韵得千字

扪萝扣禅关，长啸青云巅。山开西北日，水豁东南天。凉叶散虚席，暝林啼清猿。浮云触石起，顷刻遍大千。悟言造

真适，谈空忘至言。何当登绝顶，俯视苍苍烟。

（录自《星湖鼎湖古诗选》）

宿云栖庵

众壑忽已暝，远近响清湍。山中对僧定，疏雨掩柴门。柳暗猿猱集，气爽风露寒。揽衣中夜起，梦月在岩端。

（录自《肇庆历代诗选》）

陈献章

陈献章（1428～1500年），字公甫，号石斋，广东新会县白沙村人。明代著名理学家。他兼采朱熹和陆九渊的学说而自成一家，从者甚众。明宪宗时被召入京，授翰林院检讨而归。以后继续讲学，终身不仕，世称“白沙先生”，其流派称“白沙学派”。明神宗万历初年，从祀孔庙。

陈献章工诗，善画梅，书法也很有名，常以茅秆制笔写字，时人称为“茅龙字”。有《白沙子全集》。

今肇庆星湖内，保存有陈所撰写的《肇庆城隍庙记》碑刻。

游白云寺

担头行李但书囊，选胜寻幽到上方。身与白云同去住，客从何处问行藏。

吴廷翰

吴廷翰（1490～1559年），字崧伯，号苏原，无为县（属今安徽省）人。正德十六年（1521年）进士。历官兵部主事，至吏部文选司郎中。因吏部铨选时，敢于推荐直言敢谏的人才，与上司发生争执，出为广东佥事，转岭南分巡道，督学

政。以廉洁著称，曾奉命采端砚，而自己不留一砚。后改任浙江参议，调江西参议。在山西时，值年荒，力请赈济，卖谣祠，出库馀，存活饥民数十万人。年40余，辞官归里。

吴廷翰是明代杰出的哲学家。他极力以朴素唯物主义反对朱熹的客观唯心主义和王守仁的主观唯心主义思想，在日本学术界中影响很大。著有《古斋漫录》等。

怀白云寺僧

几度南山不得归，虎溪相送迹亦稀。长廊尽日兴浑白，桂树阴中补衲衣。

梁有誉

梁有誉，字公实，号兰汀先生。嘉靖庚戌（1550年）进士，授刑部主事。与王世贞、李攀龙、吴国伦、徐中行、宗臣、谢茂榛并称朝中七才子。时严嵩柄国，其子严世蕃欲亲有誉，有誉耻为褻狎，遂谢病归。与黎民表（即黎惟敬）等并称广州“南园后五子”。卒年36。著有《比部集》行世。

同傅木虚、黎惟敬游白云寺

拂驾凌松梁，扪萝依化城。望穷飞鸟前，殿瞰翔鹤平。蜿蜒峰相距，漫漫海东倾。乘危恨有阙，耽寂欣寡营。良辰值秋期，雾罢天宇晶。素想挹逸风，元辨触深情。八解云无端，六喻本来精。真如夙缔念，妙觉愿投诚。光闪金轮涌，心动法鼓鸣。七灯韬昼焰，二鼠祛夕惊。浮欢空聚沫，沉照固无赢。业以清净胜，理由冲寂行。录氛欲有讯，相丛究无生。

释憨山

释憨山（1546～1623年），明代高僧，字澄印，俗名蔡德

清，安徽全椒县人。

望鼎湖山

遥望鼎湖山，缥缈白云中。悬岩瀑布飞，玉龙挂寒空。昔有神人居，想象颜如童。朝起游苍梧，暮宿归崆峒。长驱白鹿车，往来乘天风。餐霞饮朝露，服气吞长虹。我欲从之游，历览周八紘。长揖谢尘世，至乐无终穷。

（录自《肇庆历代诗选》）

鼎湖白云寺二首

苍梧西望鼎湖东，黄帝飞升湖已空。环佩自归金阙后，仙灵常在白云中。青山地涌莲花藏，绀殿天开释梵宫。倚杖独依空界立，侧身恍惚御冷风。

寒雨连宵踏不开，四天云拥涅槃台。风雷似欲乘龙去。萧管如闻跨鹤来。海国千秋留胜迹，乾坤终古落尘埃。登临莫问飞仙事，一啸高空万壑哀。

鼎湖二首

黄帝乘龙去不还，白云依旧自年年。随风带月和天籁，时伴幽人枕石眠。

莲花瓣瓣涌青冥，古殿高寒傍七星。白昼云封天犬吠，夜深清梵有龙听。

鼎湖山居

尽历风波总是非，此心从口习忘机。翻身直入千峰里，坐看闲云白昼飞。

（均录自《星湖鼎湖古诗选》）

区怀瑞

区怀瑞，字启图，区大相之子。少年时随父署中，赋秋

雁诗，为宰相赵志皋所推重。明天启年间中举人。授当阳令，有政声。后补平山令，告归。著有《趋庭稿》、《游燕草》、《游滁草》。

宿顶湖山白云寺

洗泉凡几迭，不觉度云高。密藓飞炎雪，低松蔽海涛。人天多聚锡，星汉想容舳。宿向定僧夜，莫教尘梦劳。

释栖壑

栖壑（1586～1658年），庆云寺开山祖和尚，法名道丘，字离际，别号云顶和尚，按佛教流派，属禅宗的洞山石头和尚（700～790年）下三十五世孙（石头和尚，法名希迁，高要人，俗姓陈，六祖高弟之一，洞山宗始祖。）

崇祯九年（1636年）旧历5月28日，栖壑入鼎湖山住持庆云寺。庆云寺从此有了大规模的发展，成为闻名中南的佛教圣地。

游浴龙池

探幽穷涧底，尽处泻寒流。梯磴寻奇绝，扪萝上石楼。山花香易采，野果棘难求。雨过侵衣湿，还山日水休。

新创云顶山房

不风流处也风流，占得湖山云顶头。若问云山何境界，门前有水到端州。

何吾驺

何吾驺，别号象冈，香山人。万历己未进士，选庶吉士，改编修。崇祯八年，拜礼部尚书、文渊阁大学士。隆武中，以太子少师召为宰相。时苏观生立唐王于广州，吾驺与李觉斯、

黄土俊等决策推戴。唐王败，吾驄降于李成栋。后随李成栋归永历，永历败，吾驄被灭族。

寄鼎湖栖老和尚

永夜看经静似冰，未须善识为挑灯，漏残未奈穿窗雨，拈韵题诗寄老僧。

（录自旧《鼎湖山志》）

（三）清诗选

梁登胤

梁登胤，高要人，顺治十一年贡生。

游鼎湖庆云寺禅寺

静与湖山面目欺，蒲团坚坐看来痴。泉倾断岸奔流急，云过幽溪得路迟。何处晓钟迴谷口，一痕秋月挂松枝。主僧可有云山意，为解昌黎夜半衣。

鼎湖山上作

隆冬谁与到蓬莱，日午禅扉锁未开。山上苦寒禁不得，开门时有白云来。

（均录自旧《鼎湖山志》）

释传聚

释传聚，字中介，号云窝，康熙年间浙江天童山景德寺住持、道忞弘觉和尚的嗣法门人，广州华林寺住持宗符智华和尚的师兄。

礼云顶先老和尚塔

巍巍杰出鼎湖巅，塔影全收落正偏。金锁骨连芳草碧，钵盂香满雨花鲜。山眉有庆云封密，月面常光寂照圆。终古深恩难报会，瓣香聊供我师前。

（录自旧《鼎湖山志》）

释元觉

释元觉，字离幻，号石洞，鼎湖山庆云寺第七代住持成鹜迹删和尚嗣法师傅，广州华林寺住持宗符智华和尚的嗣法门人。

归鼎湖作

吾道原无住，斯行亦偶然。片帆悬渡口，孤棹入湖天。山色留前古，溪声送暮年。江心应有月，松际几时圆。

世事多留难，山心谁与欺。行当衰老日，况值乱离时。定水呈空色，闲云寄所思。故交应有念，前路莫迟迟。

（录自旧《鼎湖山志》）

释元海

释元海，字萨云，号华林，康熙年间广州华林寺住持宗符智华和尚的嗣法门人，庆云寺第七代住持成鹜迹删和尚的师叔。

龙 泉

重岩古树下，玉井吐灵泉。风节有无韵，星辉上下天。清香分石火，恬澹伴僧禅。终是东流去，从龙归大川。

飞水潭

吼日呈金练，悬空飞雪花。菖蒲滋古壁，水鸟浴寒沙。淙

虑忘蒸暑，穷源穿落霞。去天如咫尺，谁与接星槎。

旃檀林

瑞像从年古，瑶台散夕阴。水流双树浅，纱暗一灯深。群
壑低窗牖，诸天接梵音。时来携素友，坐石静披襟。

金刚坛

灵台方丈后，石径避松开。鸟自依林啭，云从何处来。山
色暝犹幻，猿声静愈哀。皈心密迹士，百怪莫能回。

过白云寺礼憨祖像

新秋解制后，每叩白云扉。爱此前朝树，凉生拂祖衣，酌
泉荐涧芷，侍榻辨须眉。何处明真实，曹溪定所归。

（均录自旧《鼎湖山志》）

释元旻

释元旻，字天藏，号东湖，康熙年间广州华林寺住持宗
符智华和尚的嗣法门人，庆云寺第七代住持成鹫迹删和尚的
师叔。

游 鼎 湖 作

万里寻源到虎溪，钟声遥隔数峰西。旋登曲径诸天近，回
视尘寰不界低。经阁半闲依古构，浮屠七级与云齐。山灵何
用栽田食，时有衔花旧鸟啼。

湖 山 鼎 峙

鼎成龙去尚遗踪，万古烟霞翠色封。好似桃源隔人世，谁
知深谷有禅丛。

峡 水 朝 宗

牂牁万里自西来，右绕湖山百折迴。峡顶云连湖上月，鸿
濛一片未曾开。

方 池 月 印

月台下湛方池水，水色莹明月一函。禅客到来闲睹影，豁然一悟罢南□。

曲 径 云 封

羊肠九折路如斯，谷口云封薄暮时。上界不闻尘世事，衔花灵鸟岂容知。

龙 潭 飞 瀑

飞瀑冷冷下碧湫，谁将匹练挂崖头。分明示作广长舌，昼夜宣扬卒未休。

凤 岭 疏 钟

虎溪未到乍闻钟，犹隔云林知几重。静里一声开胜地，无劳招手已相逢。

菩 提 花 雨

菩提无树镜非台，何处天花自散来。莫怪空生空默默，木人无舌语如雷。

塔 影 香 风

浮图七级涌危峰，舍利流光瑞霭浓。一阵异香风送至，俨然灵鹫会边逢。

（均录自旧《鼎湖山志》）

释开诃

释开诃，又名传诃，字慧弓，鼎湖山第二代住持在轡和尚的嗣法门人。

游 飞 水 潭

石巘侵云磴道砢，相将登眺思依依。林深异鸟一群逸，潭静神龙三自归。风故冷吹秋景薄，水当斜挂晚烟微。岩台寂

历禅心见，得句何疑不妙机。

指月楼颂

吾师初无此山志，偶尔诛茅聊静寄。岂知山岳本有灵，闾阖全福地归朱氏。吾师之师栖大师，和师一兴成楚寺。殿阁参差华洞闲，轩牖尽日明苍翠，晨鼓暮钟演妙音，石貌云龙纷道意。见闻何独自忘机，禅诵成群皆法器。更加山鸟啼无时，黄鸟鹂鸪撩禅思。冽泉淙淙处处流，鲜卉名花清四季。青松况植已成丛，围匝精蓝转深邃。长年无事不知闲，经行宴坐恣情肆。城郭悠悠千万人，凡人情见此幽致。吾性有涯已不然，及时无负此天赐。人闲乞得瓦木资，急架虚楼在空地。楼成顶礼禀吾师，题名指月标殊义。以此楼随山面东，月出遍楼无回避。遍楼是月始应知，片情依著翻钝置。是故今承师大慈，特地烦师重指示。指月楼名名此楼，引楼指月月皆自。此月无私照此楼，此楼此月指相委。请君坐摄耳根听，吾为细言楼边事。楼前楼左六七株，长松撑天倚空际。松涛风鼓通宵鸣，咸池广乐真何啻。楼中分月满松梢，松梢得月楼添瑞。于时不许白云横，独前一峰欹如醉。磁钵沉水袅烟丝，酌上鹅见欲生翅。吾于楼乐复何知，昨宵楼步掉双臂。

三昧潭（与诸子同游作）

崖削溪回空太险，不因吾汝岂称奇。道心临水淡然妙，台中承跌真所宜。幽鸟窥人栖树静，灵虵闻法起潭漪。日斜殊欲无归去，千载空令忆智师。

（录自旧《鼎湖山志》）

释传檀

释传檀，字越度，庆云寺第二代住持在轲和尚的嗣法门

人。

天湖十四景

折路腾空：终日腾空不识空，恰如折路可相通。一回踏破空消息，笑杀当年列御风。

曲泉寻海：环流激石欲如何，迢递朝宗借道过。把断要津堪一笑，笑君归路尚蹉跎。

虎溪烟锁：此溪谁以虎为名，漠漠笼烟万树平。迷尽几多飞鸟路，道人来往不曾惊。

风岭云过：参差叠嶂称飞凤，宁倩闲云作羽仪。世界洞然如许阔，浮云何碍去来时。

石塔凌霄：造就远逢曾塌地，展开有相便凌霄。祖翁基址坚牢甚，雨骤风狂不动摇。

袈裟布地：伽梨谁印幻规模，散作平田撩乱铺。空费耕犁多少力，可能动著一丝无。

碧潭龙舞：潭澄龙跃谁曾见，潭隐龙潜又若何。偶向空潭呈伎俩，莫疑头角惯兴波。

瀑涧猿啼：啼猿飞瀑各成声，若个无情若有情。纵是知音徒侧耳，自然唱和许谁评。

鹅山暮雨：道是飞鹅却懒飞，堆堆终日只忘机。黄昏一任猖狂雨，岂为漂流乱羽衣。

壁嶂哺云：层崖绝谷客踪稀，斜日晴云织翠微。壁立已无栖泊处，凭虚点缀信天机。

石径行僧：本地风光得自由，逍遥杖笠下丹丘。脚跟稳踏凌虚径，路滑何须怕石头。

松阴踞客：徒几迎宾嫌检束，松阴箕踞见天真。寻常薪水煨铛去，恬澹何曾扰主人。

肯台澹月：一箇蒲团深夜坐，轻风淡月正相应。直饶淡到无痕处，顽石知他肯未曾。

龙井疏星：历历源头不偶然，时人徒向井观天，岂知清浅随流处，印出明珠颗颗圆。

（录自旧《鼎湖山志》）

金光绶

金光绶，字印侯，号鹿亭，祖籍浙江山阴，顺治年间其父为西宁（今郁南）县学训导，遂落籍西宁。康熙五十二年考试落第归家，吏忌其妨己，罗织成罪，几死。遂远游山水，得诗80余首，编为《然灰草》，雍正拔贡，未报部而病卒。

游鼎湖山二首

久有寒湖约，今来是幻缘。绕林迂石磴，回径入霞天。万象齐云表，诸峰亚槛前。肃然尘世外，清兴欲逃禅。

沉沉钟磬里，深院绝烦喧。涧水随荒径，山花到洞门。地穷人迹少，僧老道名尊。相与谈玄录，浮生未可言。

冼 纲

冼纲，字华峰，康熙年间西宁（今郁南县）人，秀才。

游云顶寺

遥寻云顶寺，天平但闻钟。一水红尘隔，千山绿树封。湖传龙已跃，地昔虎留踪。谁信莲花国，浮生不易逢。

（录自旧《鼎湖山志》）

罗大鯤

罗大鯤，字松亭，西字（今郁南县）人，康熙年间秀才。

登鼎湖寺

直从天际路，层折入钟声。危瀑当窗散，虚云引石平，林喧归鹤乱，平浅落花径。不到祇园地，安知隔世情。

（录自旧《鼎湖山志》）

樊泽达

樊泽达，湖南宜宾人，康熙年间昆来学院主讲。

初春夜访迹删和尚于鼎湖山寺同赋

远公卧处白云深，有客篮舆度碧岭。细草从篁春径里，淡烟针日古榕阴。半山小憩林中趣，绝顶高吟世外音。惯向余闲觅幽赏，薜萝原不碍纓簪。

纒回曲涧虎溪清，晚饭禅房更有情。磬歇上方僧止静，灯明复道客经行。木樨暗送檐前馥，水鹤空传谷口声。八十老翁能健步，笑谈携手到三更。

寺门屐齿滑苍苔，钟鼓频喧客又回。把袂重寻闲岁月，来游再上好楼台。松边倚杖崖千尺，水浚留人石几堆。山径清深蛇虎绝，古堤乘月夜归来。

（录自旧《鼎湖山志》）

余锡纯

余锡纯，字兼五，玉山人，康熙年间贡生。

初春夜访迹删和尚于鼎湖山寺同赋

万松飞瀑水声深，谷口传呼应远吟？古寺僧归行鸟道，文昌星回散春阴。闲云渡海原无力，石窦含风自有音。不是终南回俗驾，羞将荷服对华簪。

才入寒山万虑清，朝簪楚脱称闲情。上方日落看云变，幽涧月明闻水行。长泄乾坤唯草色，久留林木是风声。高僧不

作莲花漏，春鸟山来会报更。

初舒柳叶绿如苔，谁遣南宗长老回。钟磬每惊出谷鸟，天花长覆讲经台。片云漏月开春岭，寒瀑争流起白堆。后骑休催归去早，春光留待使星来。

（录自旧《鼎湖山志》）

屈大均

屈大均（1630～1696年），初名绍隆，字翁山，广东番禺人。明末诸生。18岁参加陈邦彦、陈子壮等反清军，失败后曾到肇庆向永历帝呈上《中兴十大典书》，并准备留宫廷内任职，因父亲病危，匆匆辞归。1650年清兵再陷广州，为了逃避清廷压迫，即于番禺县雷峰海云寺削发为僧，法名今种。中年还俗后，改名大均，奔走东北、东南、西北等地，从事反清活动，迄无结果。1673年参加吴三桂的反清军，不久失败，辞职返。自此从事广东文献、方物、掌故的收集编纂工作，成为著名的学者。他的诗极有成就，与陈恭尹、梁佩兰合称“岭南三大家”。著有《翁山诗文集》、《皇明四朝成仁录》、《广东新语》等书。清初，其著作被列为禁书。

顶湖山

瀑泉争汇处，湖出最高峰。飞练几千尺，横天一白龙。石船黄蘗满，天镜白云封。洗衲山僧至，苔分麋鹿踪。

（抄自《道援堂集》）

陈恭尹

陈恭尹（1631～1700年），字元孝，号独漉子，又号罗浮布衣，广东顺德人。15岁补诸生。1646年，清军陷广州，次

年，其父陈邦彦起兵抗清，家属遭清军拘捕，仅恭尹只身逃出，幸免于难。随后，南明永历王朝授予恭尹世袭锦衣卫指挥僉事。1650年，清军再陷广州，恭尹光匿西樵山中，与永历朝廷失去了联系。此后10年，他积极从事反清活动，奔走四方。最后眼见清朝统治已成为定局，遂返乡。晚年定居广州城南，以诗酒自娱，为“岭南三大家”诗人之一，有《独漉堂集》行世。他还擅长隶书，为时人所推重。

端州华严庵送何孟门、陶握山、王紫献游鼎湖

一月江城住，茅庵共菜根。更寻名胜地，仍是给孤园。高峡连峰影，清溪到院门。不能同买棹，相送亦难言。

尚记登临日，春王正月中。冰霜凝野寺，灯火彻行宫。未续青山梦，居然白发翁。鼎湖名尚在，惆怅泣遗弓。

郑际泰

郑际泰，号珠江。明崇祯时任吏科给事中。康熙应试，授翰林院检讨，官至三朝国史纂修。康熙四十二年（1703年），郑际泰替庆云寺七代祖成鹜和尚编定的《鼎湖山志》作序。

题鼎湖十景

湖山鼎峙：巍峨大好山，坐断人我境。还却草鞋钱，直到孤峰顶。

峡水朝宗：要觅羚羊踪，须识羚羊气。洞水接滹沱，流出西来意。

憩庵环翠：日入山路遥，息肩问樵竖。指点绿阴中，闲云自来去。

小歇群峰：山呈清净身，溪掉广长舌。空谷来足音，见闻暂休歇。

方池月印：古镜位空界，波光摇浅堤。不劳旁指注，得免已忘蹄。

曲径云封：颇怪住山翁，凿破青峰壁。塞云补太虚，遂与红尘隔。

龙潭飞瀑：潜龙睡未醒，狂龙惊欲起。猛然风雨声，泻下天河水。

凤岭疏钟：华鳄吼蒲牢，古佛倩传语。可是凤鸣冈，声声偕律吕。

塔院香风：塔影空金界，香风绕法筵。闻尘归寂寞，鼻息得撩天。

菩提花雨：菩提本无树，选佛且逢场。谁能花雨外，领略木樨香。

（录自旧《鼎湖山志》）

吴 柯

吴柯，江南丹山人，贡生，康熙四十四年任高凉太守。

过访迹删和尚作

轻舟烟渚泊，云幻落霞蒸。径曲依新竹，松苍络古藤。论诗无俗客，挥尘有高僧。为说鼎粗胜，扶筇共一登。

（录自旧《鼎湖山志》）

郑 玫

郑玫，福建龙岩人，举人，康熙四十五年任三水县知县。

鼎湖作

重重翠岫拥禅宫，上有清溪二路通。历尽松杉才见寺，遥闻钟磬却因风，瀑飞峭壁千岩冷，月印方池万象空。何用白

云封洞口，红尘不到鼎湖中。

（录自旧《鼎湖山志》）

丁 易

丁易，河南汝宁人，进士，康熙四十六年任肇罗分巡道。

游鼎湖赠迹山和尚

逶迤取路入深山，襟带飘然得偶闲。松径盘回风慢慢，林亭掩映水潺潺。檐帷暂去风云出，杖锡移时共鹤还。更到上方凭阁望，此身已在翠微间。

踏遍山光已落晖，招提寂寂坐忘饥。林间白石孤云起，天外朱霞一鸟归。薄宦止尝聆峡水，闲情时扣迹公扉。清宵暂假维摩榻，深省晨钟起着衣。

（录自旧《鼎湖山志》）

贾 棠

贾棠，直隶人，岁贡生，康熙四十六年任两广盐道。

游鼎湖赠迹山和尚次韵

天南名胜鼎湖山，一棹来游竟日闲。灌木绿崖阴密密，悬泉喷石韵潺潺。墨名儒行为常住，宦境禅心是大还。不向苏门听长啸，诗成明白挂松间。

诗才那似身谢玄晖，袖染香风已息机。胜龙联吟浑不倦，高僧传偈竟忘归。树头云过留空阁，池上花开护短扉。倘得公馀期再到，金飚初动拂秋衣。

（录自旧《鼎湖山志》）

释一机

一机和尚，字圆捷，号乌庐。番禺环滘李氏公子，出身书香世家。入清后，年20慨然出家。顺治六年己丑，在宝安广慧庵以礼霏长老薙染，受云顶戒。自康熙四十年丁亥季秋至戊子季春主席不及一年。为鼎湖庆云寺第六代住持。著有《涂鸦集》。

步樊长文孝廉游鼎湖三首

浮生闲未得，随步陟湖峰。径曲疑无地，山深何许松。花开明远峤，溪响闲疏钟。正好逢僧话，高舂逼暮容。

何处堪乘舆，湖山暮有年。猿猱登岭顶，恍恍到天边。日高僧梦觉，林静磬声全。孰不欣斯隐，其如世念坚。

万缘难放下，放下即僧身。绿水为良伴，青山是故人。但教知自重，何处不称尊。此即桃源洞，由来堪避秦。

山居

经年不出户，一榻日高眠。有相非关我，无心莫问禅。山花开复落，窗月缺还圆。新构茆斋起，云来占半边。

世情谙已熟，长楫入山林。道远无人问，诗成只自吟。三生圆泽石，一调伯牙琴。尽付东流去，沉埋直至今。

我爱山居好，柴门惯不开。一庵藏众壑，三径矗多梅。迹晦名何有，心空境亦灰。庸如今日事，仁主重高才。

愧难群众壑，孤德叹无邻。阒寂潜幽岛，疏慵称懒人。睡高三丈日，坐老一闲身。莫问沧桑变，桃花亦笑秦。

无才堪世重，癖性好山居。卧久不知道，禅馀亦读书。我尝高斗室，谁又大门闾。自扫门前雪，他霜莫管渠。

众如不入数，奚用更求容。只影潜深壑，孤瓢挂别峰，不

闻儿女哭，但见虎狼踪。亦似华林觉，相依大小空。

吾道从来只，胸襟苦莫双。曲非关寡和，自是不同腔。卧有云为席，门无客吠龙。夜深诗茗罢，孤影对残红。

邻山昨有信，迟我上高峰。古道由今日，单丁策短筇。行人不到处，得地曼潜龙。回顾来时路，云封已几重。

漫道吾生拙，呈生拙最宜。住山不记岁，饱食熟眠时。静到全无事，闲来亦赋诗。笑渠忘入路，徒自器多岐。

此身多苦懒，久不到人间。只见山居乐，都忘鬓已斑。工夫闲里得，人我静中删。若个痴馱子，家园日往还。

特立非关傲，孤情亦自怜。每渐居众外，争敢越人前。拙以性情禀，廉从祖父传。空山经久住，大似小神仙。

何处寻文豹，漫天雾未开。步随山犬入，云傍杖头来。溪径茅多塞，松门雪满堆。晴光应有待，期与汝登台。

礼先老和尚影

昔日金身藏不住，一朝独露被人知。而今只著由人拜，拜到天崩地烂时。

（均录自旧《鼎湖山志》）

释成鹜

成鹜和尚，字迹删，号东樵，明南海孝廉方国华之子。入清后，继为庆云寺七代住持。一时名流，多聚左右。主持编定《鼎湖山志》，著有《咸陟堂集》。

观云海

岳顶半间屋，终朝云满林。千峰无远近，一气自高深。老眼随烟雾，浮生任陆沉。松风吹不尽，化作海潮音。

初住鼎湖述怀呈诸方同学

先师密嘱曾书绅，只许住山不為人。默存牢记三十腊，裹足不思求转身。祖庭旦过频来客，自甘长作伽蓝民。乌庐去后音响寂，宝华王座生尘埃，天龙八部增惆怅，众中不辨主与宾。我住鹅潭睡方足，快哉四体由屈伸。三竿红日出东海，门前剥啄声何频。披衣倒屣出见客，客来申请殊殷勤。乃云山中二千指，众指引筹舆论均。无绳自缚缚将去，舍却蜜果甘酸辛。脚打行缠腰匾担，二时钟板随僧伦。毗尼细行谨绳检，恢谐不复依天真。从前文字皆绮语，本来面目新日新。无口匏瓜无法语，有缘针芥有来因。朝住山，晚为人，师训半违还半遵。倒行逆施已如此，日暮途穷勿复云。莫道赞叹莫嘲嗔，大家扶起破沙盆，代与如来转法轮。

（录自旧《鼎湖山志》）

己丑初春十二夜，樊学院悔庵舟过鼎见访以公事，促程不容下榻乘月出山留题而别，赋和四韵用志方外之游

住山不觉此山深，鸣鸟时闻惠好音。袖裹八行悬密约，江干双节快幽寻。风兼花气迎归院，月并莲灯送出林。从此祇园有甘树，春光何处不清明。

脱略形骸忘主宾，逍遥鸛鷀自相亲。三年两试巡方使，万壑千岩访道人。恰好山高先得月，悬知雪后早生春。题诗留在三生石，不待笼纱字字新。

天上卿云任往还，夕阳斜月去留闲。春宵不费千金买，竹院容偷半日闲。小歇亭皋供缓步，促程驿吏候重关。清风摄入奚囊裹，化作松涛出万山。

百丈岭头啼鸛鷀，攀藤乘月下天湖，雪山鹜岭应如此，剑阁蚕丛得似无。一径松杉排鹵薄，数声猿鹤代传呼。何由借得僧繇笔，写作溪桥送客图。

游飞水潭与诸子同赋限韵

病躯未去心先去，筋力无加却有加。七尺乌藤伴形影，一条白练入烟霞。灵湫镇日倾盆雨，顽石当阳散宝花。莫道银河隔人世，迷津何处不通槎。

山色溪声无远近，林光潭影互交加。密云触石成疏雨，孤鹭迎风散落霞。坐久三衣疑浣雪，凭空双眼易生花。青猿也美临渊乐，隔水呼儿上断槎。

山中书怀

役尽聪明博得痴，蹉跎筋力陡然衰。晚围革带朝移孔，左策藤枝右傍篱。鸠食鶉衣甘我拙，鲸吞虹饮任人为。扁舟拟逐华亭后，归向鵝潭理钓丝。

火宅何堪再补茅，浊河不用更投醪。吟诗我欲通群怨，读易谁能玩象爻。深夜风檐鸣蛤蚧，虚堂月牖挂蟪蛄。静观物理须休歇，莫漫逢人强解嘲。

静坐不知西日斜，竹风和影互交加。唾余乍见蒸成菌，齿落都忘饭有沙。虫语唤醒愁布袋，钟声催起破袈裟。悄然悟得无生旨，紧闭松寮礼法华。

销磨白发半酸辛，潦倒红尘愧隐沦。老似鸡巢空偃蹇，病来狮子只嚙呻。梦中不辨谁为主，醒后哪堪举似人。一盏残灯伴孤榻，酸风吹冷破头巾。

松影依窗东复西，何堪钟鼓促晨鸡。问天不语频搔首，面壁无言暗噬脐。劲草偃风柔绕指，高华和雪踏成泥。闲将归计问童子，笑我诗囊不住携。

拼取深山换浅山，水边林下屋三间。蒲团有脚行藏便，钟板无声梦寐闲。静对亭阴回暮景，饱餐粗粝驻衰颜。缄书先报邻翁道，净扫茅堂待我还。

偕诸子集小歇亭啖荔

七尺悬崖七尺藤，自来自去自跻登。禅心对景枯对得，归计逢人说不能。水镜岂堪呈白发，荔香宁免致苍蝇。凭高四望增惆怅，大地茫茫一个僧。

庆云十咏

湖山鼎峙：湖光百里路千重，鼎足东南见此峰。函盖乾坤归大冶，莫愁金石不销溶。

峡水朝宗：山前流水接牂牁，峡口无风也自波。闲上庆云高处望。□□□□□□□。

憩庵环翠：暂息劳生树下身，光阴送尽往来人。行云流水无踪迹，翠竹黄花自主宾。

小歇群峰：碧嶂丹崖伊画屏，烟霞深处见孤亭。好从小歇寻真歇，莫恋寒岩异草青。

方池月印：高悬古镜庆云边，印破山中水底天。月落池空人定后，不知何处别方圆。

曲径云封：山前山后更藏山，石路云深户不关。却恐云随风雨去，独留曲径待僧还。

龙潭飞瀑：云静溪喧雨歇时，闲来观瀑策双眉。一条白练从何去，龙卧澄潭只自知。

风岭疏钟：风峤钟声出白云，更无一字可呈君。洪音敲落西山日，借问下方闻未闻。

菩提花雨：菩提有路好登归，三笑何为一笑深。不用灵山求直指，蒲团长在杂花林。

塔院香风：风翻动处百花香，宝塔重重见瑞光。鼻观全空无入处，木樨花下笑人忙。

（录自旧《鼎湖山志》）

宋广业

宋广业，号澄溪，江苏长洲人，康熙中官至济东道。著有《罗浮山志会编》，其撰写的《梅花诗百首》嵌于庆云寺壁间。

游鼎湖山寺寄怀迹删和尚

粤江渺渺一千里，庾岭南来帆如驶。舟泊端溪罗隐桥，青峰突兀遥相峙。峰有云封顶有湖，曾传赵宋建浮屠。朝来为访龙头石，鸟道盘纡入画图。谁结林亭面砬矶，山半清泉漱山骨。绿树层层翠作堆，老衲相逢憩小歇。扶筇更上历曾巅，宝殿珠宫绕瑞烟。争说佛光已久息，还凭栖老续前缘。栖公有孙年八十，踞坐高峰狮吼立。脚跟着地鼻撩天，万法如江一口吸。我来捫謁不见君，诵君新句实超群。暮钟送我下山去，回首峰头尽白云。

访迹删和尚不遇赋此奉怀

翠围忍殿数峰幽，定放天人出一头。葱岭宗风高百丈，曹溪正法竖千秋。桂残未得参无住，茶熟何时识赵州。他日怀香来问道，要闻开口唤斐休。

（录自旧《鼎湖山志》）

宋志益

宋志益，号端斋。宋广业之子。康熙五十二年肇庆太守。

秋日过鼎湖山寺访迹删和尚即事四首

为访高僧一叩关，蓝舆侵晓便登山。行来碧嶂丹崖里，坐向苍藤翠竹间。顿觉尘心消物外，偶从薄岭得余闲。琳宫百尺瞻云顶，曲径萦回取次攀。

层层殿宇涌虚空，金碧光浮积翠中。香度诸天飘桂子，声传万壑响松风。烟霞杳霭仙灵宅，龙象庄严兜率宫。开辟当年非偶尔，令人千载仰栖公。

南宗衣钵鼎湖传，派衍孙枝七叶鲜。诗句清真超象罔，鬓眉皓白老 禅。方池月朗留心印，古洞云深护法筵。八十师翁殊矍铄，逍遥即是地行仙。

相逢一笑话从容，雨雪空山忆旧踪。香积饭分云子细，清冷泉试茗花浓。龙潭驻策看飞瀑，凤岭回车听晚钟。从此心期托方外，往来常过碧芙蓉。

飞水潭观瀑

层崖复涧断行迹，鼓勇探奇忌路仄。遥看瀑布挂秋空，直下龙潭几千尺。神龙潜藏渺何许，即今若旱方待汝。何不竞挟此泉飞，遍洒人间作霖雨。

云 顶 上 脊

脊梁竖起庆云中，龙象同登最上峰。才插一茎周梵刹，溪声山色几重重。

鼎湖筑关房上脊

云顶新秋筑小房，脊梁竖起露堂堂。眉间别具摩琉眼，触处逢渠绝覆藏。

释在轡

在轡和尚，庆云寺第二代住持。

山居遣怀

佛祖真宗绝掩藏，溪声不断为宣扬。丛阑抽蕊点山径，叠嶂排云护草堂。邻老病虚频夜醒，行童痴重惯时忘。人来欲借无缝塔，为道好友莫剜疮。

素云晴锁万峰秋，丹嶂危居一比丘。活得百年犹是气，悟无少法不如沤。鸚鵡休互嗤高下，椿菌何须论短修。教意宗乘莫我识，砂锅蔬熟笑无油。

鸟韵花香春自闹，窗闲林寂道如宜。一条榔櫟逢溪度，半卷楞岩倚树披。高下随平田有在，玄黄忽略马何为。菩提妙法非空色，缘念未忘被物羁。

数拟出山访故人，松门观鹤每逡巡。自闲白社荷衣老，不是黄农木食民。秋夜小亭怀蛭子，西风磬石萝驴唇。真成独往空千古，一株溪光姓字沦。

太虚终本无明晦，万象都来一镜空。松坞尺清人倚树，岩台秋好月和风。总休计彼居迷悟，不必从予较达穷。听彻溪声千叠响，只今道与太峰崇。

傍崖筑屋远嵒城，满壅莲花物外情。渔父莫知幽涧趣，樵童安辨隐人名。轻霜草榭芳桐老，暴雨松坡紫菌生。一笑古今成梦事，几回禅起独经行。

事得无心理自圆，松声草色现成禅。石头何意硬成佛，鳌足空闻直拄天。月被云遮光不下，水因槎碍涩难前。一时尘刹俱空去，谁辨中间与二边。

天地未应同我阔，何妨山里石岩岩。懒随云水出人世，乐爱烟萝住草庵。撼木风生饥虎怒，酿花酒熟老猴酣。闲闲较历娑婆国，无似枯禅百不谙。

世上人谁识浑金，聊携瓶锡入荒岭。柘来瘦地三余亩。苦得虚斋两半寻。壅有疑情劳面壁，苦无闲步访山阴。悟迷由汝无多事，独自盘桓朗夕吟。

寂寂寥寥似可依，坦然尚觉去时非。碧光迎岭客尘断，翠色盈轩道意微。风怒晚林摧散叶，月怜秋冷为长晖。坐来竹

露成珠颗，犹自听泉未掩扉。

毁誉不干欣厌尽，尘缘终省得茅斋。嚼苗辨药神应畅，临水观经意自佳。暖谷护花云袅袅，疏林饫果鸟啾啾。沧桑任变寰中事，一榻高眠万虑埋。

半兼禅律半耕樵，自昔携筇不限桥。活句每从苦究得，光阴多为懒磨消。白翻远岫衔花去，黑起深潭怒雨飘。故我住山忌宠辱，一龕高卧傲神尧。

祇许闲云伴佛衣，逍遥物外与谁归。落花满涧思樵药，寒日半山歌采薇。入户青猿依磬定，出林黄鸟破烟飞。人间世事多如幻，六代繁花今已非。

（均录自旧《鼎湖山志》）

何光文

何光文，高要桃溪人。雍正十三年贡生，官永安教谕。

飞水潭呈雪立上人

曲曲空潭梦亦疑，登临峰半果神奇。苔矶乱把珍珠散，峭壁时将细雨吹。一勺可人清俗眼，半壶宜茗涤诗脾。重来始领湖山趣，赢得湖山住远师。

（抄自康熙《肇庆府志》，雪立上人，即鼎湖山第八代住持一安雪立和尚）

全祖望

全祖望（1705～1755年），字绍衣，字谢山，浙江鄞县人。乾隆时，选为翰林院庶吉士。清代体制，设庶常馆，庶吉士三年一试，试后分别委任新职，谓之散馆。全祖望于散馆时，被列为下等，仅以知县用，遂归家，不复出。终生在贫病中

从事著述，成为清代著名学者。人继承黄宗羲遗志，编修明末爱国志士传记，尤有价值。四十八岁时到肇庆，为端溪书院主讲，在肇庆一年，回家后病卒。著述甚多，诗文有《鮚埼亭集》。

天湖庆云寺

明镜本无台，菩提本无树。天湖本无湖，莫问滥觞处。放舟羚羊峡，取道大蕉园。遥青四十里，知是白云源。路曲曹洞拟，羊肠虎穴怖。因缘古佛慈，膜拜不胫集。梁郎既舍宅，曹洞遂传衣。一自栖霞来，弓冶盛军持。山花不知名，各各吐香气。山鸟啼其间，盎然盛春意。从行二三子，捷足善探奇。而我已颓然，扶掖仗闍黎。努力跻绝顶，端州如弹子。一苇漓江流，渺然沟洫耳。俯睇七星岩，蒲伏来朝宗。或曰彼沥湖，原与天湖通。天湖今已平，沥湖浙亦闭。伏见均有时，开塞定一气。更陟大龙湫，飞瀑满空山。清入人心脾，寒动人髻鬟。其余诸小潭，环拱尚八九。或曰是皆湖，未知果然否？山僧爱敬客，啜我白云茶。肺腑涤尘氛，齿颊吐香花。坐久移我情，疑与下界隔。转嫌岚气浓，鹧鸪催归客。阿谁不学者，妄托轩辕遗？谓是攀髯迹，谬语真无稽。老夫病愁余，百事已心死。一榻借诸天，五言授诗史。未能写清胜，聊以正图经。他日讨文献，论谬庶有征。

天湖之称，不知所出，近从独漉诗方知以桂王得名

当日小朝廷，湖中别署名，尚传亡国痛，敢为望蓝荣。浩劫幸垂尽，慈云庆永清。遗民诗史在，莫罄吁天情。

何梦瑶

何梦瑶（1693～1764年），一字报之，号研农，广东南海

人，雍正八年进士，官奉天辽阳州知州。梦瑶以博学见称，凡天文、术数、乐律、算法、医学无不究心。少与顺德罗天尺等结“南香诗社”。生平富于著述，有《菊芳园诗文钞》、《庄子考》、《皇极经世易知录》、《绀山医案》、《三角辑要》、《移灯余论》等。《清史列传》谓清二百年来，粤人论撰之富，搏极群书，通精六艺，未有逾梦瑶者。曾主讲端溪书院。

游鼎湖庆云寺

清晨御竹筏，十里凌莽苍。露叶泣茅管，风漪猎菰蒋。之折疑旧蹊，通蔽讶非想。误忆半山亭，环流立高厂。诂谓当石径，位置未成爽。始悟境造心，徇妄虚构象。临溪得隐藪，据石涤尘埃。藤边蹶飞猱，树杪出宝纲。廿载一再覩，心目两惆怅，迹磬穿云房，披烟历岫幌。古德缅栖壑，正武见遗纲。岁稔润擅施，粥鼓晚乃响。回光逗疏松，清籁发修荡，卧念水岩胜，起掉林下鞅。低瞩眼一明，红豆杂苏杭。同游忽告痛，灵区堕渺茫。颇愧康乐公，乘兴每孤往。肩舆谢门生，河干理双浆，鸥波可乐饥，归作五湖长。

（摘自乾隆《肇庆府志》）

钱大昕

钱大昕，字晓征，又字辛楣，号竹汀。清嘉定人，著名朴学家（清代研究经学中着重训诂、考证的学派）、古音韵学家。博通群籍，综贯六艺，诗文为吴中之冠。乾隆进士，累官至少詹事。后为湖南乡试正考官，提督广东学政。一年后，因父丧归家，从此不再做官，终身作书院讲席。历钟山、娄东、紫阳诸书院讲席，弟子甚多。著有《潜研堂集》、《廿四史考异》、《南北史雋》、《诸史拾遗》、《十驾斋养新录》等书。

鼎湖山庆云寺

未入羚着峡，先攀鹤鹤巢。清流出云外，古寺挂林梢。石瘦森奇鬼，泉飞散薄绡。偷闲成独往，私署次山髻。

谢兰生

谢兰生（1760～1831年），字佩士，一字澧浦，广东南海人，嘉庆七年进士，改翰林院庶吉士。以亲老告归，不复出。《清史列传》说他“幼聪敏博雅，好古，工诗文。诗宗大苏，出入杜韩两家。古文沉实浑厚，具有典则，兼工书画。”总督阮元亟赏之，延修《广东通志》。生平精鉴别篆刻，尝选集《汉印分韵》四卷。著有《鸡肋草》、《常惺惺斋文集》四卷、诗四卷《北游纪略》二卷。

入顶湖山寺

盘盘上青冥，宛宛入幽翳。初疑茧裹中，无地展余势。蛇行复蚁折，日月互亏蔽。空中闻潺湲，高处现雄丽。譬如转法华，屡转入妙谛。兹山昔铸铜，云自轩辕帝，又闻蓄天池，绝顶气滂淝。初地老比丘，鼎建富清制。戒律森且严，恪守永不替。拾橡能自娱，款客却精细，顿令凡夫心，共作逃禅计。吾寻涅槃台，瀑水濯尘秽。载扣双树楼，凤尾摇绿毳。便拟乘天风，一挹化人袂。

宿庆云寺

舣舟一涉清凉国，何日长凄宝树林。得住且宽三宿戒，暂留仍抱未安心。九霄花雾通呼吸，彻底龙泓和啸吟。二百闍黎知享福，住山从不厌山深。

下山再赋二首

万本松杉千笏石，百重云水一声钟。静中参透三幡义，莫

问南宗与北宗。

客心不及澄潭水，飞落青天未出山。牢记断崖千尺雪，归图纨扇画屏间。

彭泰来

彭泰来，字子大，号春洲，又号昨梦生。少以诗、古文辞受知于翁方纲、钱大昕。年十四便与谭敬昭以诗相酬唱。嘉庆十八年拔贡入太学，罢归，遂绝意于功名。宗族或讽之，笑而不答，总督祁贡欲延见之，不往。学使李棠阶，高其品，下教于高要县，岁时存问。所为诗天才飙发，善属文，兼工隶草，精篆刻。著有《诗义堂后集》六卷、《昨梦斋文集》四卷、《端州金石略》四卷、《读史雠笔》六卷，又辑有《端人集》四卷。

同雪渔游鼎湖

我家水竹江上村，顶湖日日青在门。君来三日坐秋雨，雨夜涨尽龙湫云。今朝寸碧出云背，一白尚裹千嶙峋。不知云里万松顷，飞瀑更几雷霆奔。四溪舍棹入山腹，空翠湿袂生秋痕。秋钟一声客语寂，乱水百道悬崖分。往时洗足跌坐处，石面已络菖蒲根。行穷树底出树杪，塔院落日江黄昏。白云何峰讯初地，五叶结果传宗门。涅槃台上大弟子，天人师是君乡人。寒潭留书贯铁壁，法眼裂石看风轮。苍茫三十六兰若，泡影起灭空微尘。华严弹指换世界，维摩别室开荆榛。百年金缁走士女，出世猿鹤哀王孙。佛奴苦依白足戒，山鬼夜泣苍梧魂。故宫秋深桂叶冷，紺宇日涌莲花新。九莲菩萨上天去，骨肉爱绝从胥沦。雄藩媼相两蝼蚁，香火欲结何生因？君方礼塔卢溪滨，我忆饮水曹溪源。同来一笑失千劫，夜泉

落枕风吹幡。

苏廷魁

苏廷魁（1800～1878年），字德辅，号赓堂。鼎湖区广利镇长利人。道光乙未进士，授编修，官至都察院右副都御史。道光二十三年，苏廷魁借天文异常，极言投降派穆彰阿之奸，要求道光帝罢黜穆彰阿之流。咸丰元年，他对权臣赛尚阿徇私枉法，破格任用私亲上疏弹劾。咸丰四年七月，广东天地会李文茂率红巾军包围广州，廷魁在广州组织清兵对抗。第二次鸦片战争起，英法联军占领广州，苏奉命在顺德与在籍刑部侍郎罗惇衍、太常寺卿龙元禧成立广东团练总局，招募4万人，袭击四方炮台英军。同治九年，苏告老还乡。光绪三年，诰授资政大夫，晋授光禄大夫。卒后，葬广州榕树头。著有《五经择要》《手批东莱博议》、《中州奏议》、《守柔斋诗草》等。

雨后望鼎湖

绿动郊源发兴新，顶湖西望日初曛。树开层岭明残雨，龙返双湫卷暮云。往岁游踪诗境变，隔江春色斧柯分。人间神地僧高卧，引水荒田了不闻。

陶邵学

陶邵学（？～1908年），字子政，一字希源，居处名颐巢，学者称颂颐巢先生，光绪二十年进士，任内阁中书。光绪二十一年主讲肇庆星岩书院（故地在今宝月台）。著有《续汉志刊误》、《补后汉食货刑法志》、《琴律》、《颐巢类稿》等。

晓别庆云寺

兹山实灵域，兰若世空闻。欲问远公法，时无支遁群。泉分香界水，钟散石幢云，去去嗟形役，尘根不可耘。

秋日偕徐少白固卿、刘子颿游顶湖宿庆云寺

曲磴盘空上翠微，山中霜早叶初稀。林含石气松多癯，泉引天风瀑倒飞。望里疏钟秋寺出，乞除香积午僧归。云房且就支公宿。何日尘中便拂衣。

释敬安

释敬安（1857～1913年），字寄禅，以曾燃两指供佛，故号八指头陀，湘潭黄氏子。从岐山恒志参究，历主灵隐、慈净、天童等寺，诗名播海内，与王湘绮、扬度为方外交，民国2年（1913年）春，为维护寺产，赴京与袁世凯政府之内政部杜司长争辩，杜摑之，遂寂于法源寺。有诗集、语录等。

迭韵奉酬鼎湖秋澄上人四首（选二）

曹溪在何处？欲礼祖师来。古路愁多梗，迷津唤不回。争提岭头物，谁震顶门雷？言念法源竭，观空亦自哀。

遥望南华哭，凭师燕瓣香。一花开已落，五叶愿重芳。碧浪浮天阔，黑风打海狂。终期鼎湖上，来与话轩皇。

（四）现代诗选

田 汉

田汉（1898～1968年），字寿昌，湖南长沙人。中国现代杰出的戏剧活动家、诗人。早年留学日本，1932年参加中国共产党，任“左翼剧联”党团书记和中国共产党上海中央局

文化工作委员会委员。建国后，历任文化部戏曲改进局局长、艺术事业管理局局长、中国戏剧家协会主席、全国文联副主席等职。一生写有百余部戏曲、话剧等，并写有大量新旧体诗和歌词，其中经聂耳谱曲的《义勇军进行曲》，新中国成立后，采用为代国歌，1982年五届人大五次会议通过决议，定为中华人民共和国国歌。1968年12月因受林彪、江青等迫害，不幸逝世。

夜宿旅行社

难得相携继进年，天葵盈盞各陶然。庆云寺里晚钟发，犹伴溪声入枕边。

（录自《田汉文集》之13）

郭沫若

郭沫若（1892～1978年），原名开贞，常用名鼎堂，四川乐山人，中国杰出的作家、诗人、历史学家、考古学家、戏剧家和著名的社会活动家。郭沫若早年留学日本，原学医。回国后从事文艺运动。建国后，历任中央人民政府委员、政务院副总理兼文化教育委员会主任，及中国科学院院长等职务。在中国共产党第九、十、十一届全国代表大会上均当选为中央委员。并任第一届至第五届全国人民代表大会常务委员会副委员长、政协第二、三、五届副主席。著有《中国古代社会研究》、《甲骨文字研究》、《卜辞通纂》等专著。

游鼎湖山

古木葱茏溪道长，龙潭飞瀑鼓笙簧。白沙题识犹悬壁，红豆采来已满囊。喜见山头多草药，欣闻佛肚孕蜂房。随园小楷诗清丽，深刻大书却未遑。

(录自《南巡诗草》)

杨 石

杨石，即杨应彬，现代作家。曾任广东省委秘书长，现任广东省政协副主席。

鼎湖山

万丈青峦上碧霄，鼎湖风韵信难描。春云掩拥庆云寺，夏木轻笼寒翠桥。荣睿碑前幽谷秀，鉴真庙侧素樱娇。多情最是西江月，长照扶桑月夜湖。

(录自《东湖诗草》)

赵朴初

赵朴初，现任中国佛教协会主席。

荣睿大师赞

矫矫睿师，卓起东陆；倾心弥天，绍愿长屋。十年唐土，行坚志笃；诚感法宗，气惊群欲。屡遭蝇藩，再躅蛟窟；中道舍身，遐方委骨。形谢精存，山川吐馥；智炬东流，命终不辱。功施两邦，永灿朝旭；勉我后人，追彼前躅。

(录自《星湖鼎湖诗选》)

鼎湖山荣睿碑亭

调寄浣溪沙

磴道行行雨不停，参天林木万山青。心苏影静对碑亭。千古舍身求法志，弥天达佛芦山云，殷勤接引两邦人。

庆云寺

寺古深林拥，心清胜地游。候迎劳长老，砥柱念中流。梦舍千僧履，人过五比丘。宗风应未歇，奋迅看从头。

王 力

王力，北京大学教授、汉语专家。1980年仲冬到肇庆鼎湖山游览。

鼎湖访胜

鼎湖访胜未缘悭，古寺巍然霄汉间。浩浩飞泉长溅水，苍苍丛树密遮山。夏凉爽气高低扇，冬暖晴云来去闲。自顾山灵应笑我，行年八十尚登攀。

（录自《星湖鼎湖诗选》）

许士杰

许士杰，广东潮汕人，曾任肇庆地委书记，后调任广州市委书记、海南省委书记。

咏鼎湖山

一色湖山天碧染，鸡笼耸立绕云岚。千藤蔓架悬桥秀，万树遮空觉袖寒。飞瀑舍身挥素练，龙潭激啸震青峦。老林深处白云寺，荣睿鉴真沥胆肝。

（录自《风雨岭》）

侯 过

侯过，字子若，广东梅县人，日本留学生，曾任中山大学农学院教授。

倚栏待月小楼中

高凌下如白云封，断续声闻远寺钟。饱饭黄昏无一事，倚

栏待月小楼中。

鼎湖山夜宿句

机声停后水声清，电火光销月转明。独宿高楼嫌夜永，野山茶当酒杯倾。

（录自《星湖鼎湖诗选》，诗后有题款：一九六〇年冬录于羊城，时年八十有一。）

秦罥生

秦罥生（1900～1990年）。广东省惠州市人。他历任中国书法家协会理事，书协广东分会主席，广东省文联委员，广东省文史研究馆副馆长等职。曾连续当选第五、六、七届广东省人大代表。长期从事诗书艺术创作、研究和普及工作，精通书艺，是中国书画函授大学教授。1990年2月9日在广州逝世。

游鼎湖山三首

盘登十里路同遭，福地丛林古寺高。铸与舍身观自在，相看众乐足添豪。

鼎湖乔木几风烟，重见庆云启洞天。一枕清幽晴霁日，名山小住亦前缘。

冲涛撼谷峡中悬，曲水流泓下九天。春日惊涛冬溅玉，尘襟涤尽护心田。

（录自《星湖鼎湖诗选》）

二、历代文选

释栖壑

释栖壑，庆云寺第一代住持。

请庆云禅院碑文由状^①

去端州一由旬^②许，有山名天湖，即曹溪六祖高弟智常禅师隐迹处也。至今涅槃台存焉，镌刻正法眼藏，涅槃妙心八字，至今尚存。其最上峰顶，迥迤而下，三台鼎立，环旋拥出莲峰，中平若掌，背倚凤山。从狮子峰吐而右旋，则有飞鹅岭，伏虎岗；其左旋，则有浴龙池，上有啸天龙屹峙。势趋而下复折，以象鼻岭漩馥下流于水口不见之地。谷策一带，小小平基，各袈裟田，统为鼎湖之大观也。

余自髫年，知有向上事。辞亲出家，禀师剃染。闻大知识憨山和尚谪戍岭南，演扬正法。道丘景慕日深，踊跃欢喜，愤愤然有参方请益之志。竟辞师亲，往游南都，遍参讲肆，深慕教乘。忽想云楼净土法门，发足杭城。既而亲承教命，付以莲宗，授以衣钵。旋忆师亲年迈，即便归省。幸睹师亲无恙，得进甘旨，尚及数载，奉侍终养。营葬事毕，于癸亥年，

憨大和尚示寂曹溪，金刚宝戒授与寄菴大师，是年腊八，开法性戒坛，大阐律场。首丘始得圆具戒坛，深慕禅宗，后获亲博山和尚，耳提面命。自愧根思迟纯，未能大彻。至睹赵州兵马骠骑公案^③，方始得休歇田地。不幸先师示寂，至今白首无依，惟思把茅盖头，以尽平生之愿。

一日游历至端州，望天湖山之秀气，策杖而入，见龙盘虎伏，知有福地。思得坐具地，为逸老计。而在惨赞子，曾受梁少川施地建庵，稍见端倪。一时相见，欣然作礼，相谓道场有主也。自揣德力轻微，安敢领众行道，为世导师？

自崇祯甲戌开山，不觉四方云集。至丙子岁，大兴创建结构也。始于前大堂，奉事本师释迦如来，左奉伽蓝，右安诸视，前供护法。上而毗卢楼阁，卢舍那佛坐百宝华台，文殊、普贤、观音诸大士，周匝围绕。天垂宝盖，百宝庄严。

于丁丑岁，往请藏经而安四大琅函。又进而净业堂，僧众修礼六时，以期往生。金刚坛、楠檀林，次第具焉。其右则双树堂、会真轩、宝塔所、大悲堂、演法堂次第具焉。其左则影堂，以及禅堂、准提阁、地藏殿、弥勒殿、香积堂，次第具焉。

虽则诸堂分列，各有典型，然每月望晦，必遵佛制。晨诵戒经，午后布萨。次至护法堂前，依戒牌告白神祇，各尽真诚，不敢违犯。每逢法制之期，必安居三月。至解制自恣，方许他出。山中法侣虽多，决不置贮田产，以妨道业。遵佛分卫，聊充粥食耳，如不依此约，破坏僧伦，不与共住。

以上规约，俱遵圣制，道丘不过以吾为长，递相劝勉，其他何有焉。

【备注】

①原注：此状是先老和尚未示寂之前自述。中间载佛相殿宇，俱与后来不同。至于今时，则又转加次第，而堂舍位置，与此状颇相左矣。载此，为创建缘起之证。

②由旬：古印度计算距离的单位，以帝王行军一日路程为一由旬，相当于30里。

③赵州兵马骞阇公案：赵州，指唐代禅宗高僧从谏（778～897），山东菏泽郝氏子，马祖道一（709～788）的弟子南泉普愿的法嗣。童稚出家，后住赵州观音院，寿120岁，人称赵州禅师。著有《赵州语录》，其玄言法语遍布天下，世谓“赵州门风”。中有一段对话如下：

僧辞。师问：“甚么处去？”

曰：“阇中去。”

师曰：“彼中兵马骞阇，汝须迴避始得。”

曰：“向甚么处迴避？”

师曰：“恰好。”

栖壑就是看到这段对话，才悟入禅机，得博山无异和尚印可，详见传记。

迦叶、阿难二尊者开光

点开正法眼藏，照见涅槃妙心。金襴之外无所付，刹竿倒却何凭据？既无所付，又无凭据，二大尊者擎拳合掌又作么生？家家门前火把子。

生日问答

问：如何是父母生前面目？

师曰：我只有一个父母所生。

曰：此是已生面目，毕竟如何是未生前面目。

师曰：钵罗娘。良久云：会么？

曰：不会。

师曰：披蓑侧立千峰外，引水浇蔬五老前。有问未生前面目，我今只个本父娘。处俗懒游花柳巷，为僧岂入化城坊。玉髻不须栽顶上，莲花何用履跟行。时人欲识吾生面，正是龙山柯四郎。

李彦瑁

李彦瑁，陕西人，进士，康熙二十六年肇庆知府。

鼎湖山庆云寺记

鼎湖山庆云寺者，岭南名刹也。地在端州下游羚羊峡之阴，去府治三十余里。层峦叠嶂，万山环峙。中有龙潭，其水深碧。世传黄帝铸鼎乘龙于此，因之为名。伪耶？真耶？姑存而勿论。

或曰：是山也，绝顶有湖，故《通志》载为顶湖。天将雨，湖先出云，故云。云顶寺曰庆云，盖取诸此。

开是山者，始于唐智常禅师。师得法于曹溪，归隐白云。从之游者，人各一邱，招提凡三十有六。至今三昧潭、罗汉桥、涅槃台，遗迹尚存。

遵白云而来，数里许为庆云旧址。岩壑盘纡，林藪蓊蔚，常有狞虎守之，俗名虎窝。明万历间有憨山大师者应化岭南，弟子金山迎住白云过此，见诸峰罗列，状若莲花，遂更名为莲花峰。曰：后当有大福慧人阐化于此。纪之以诗，有“莲花瓣瓣涌苍溟”及“夜深说法有龙听”之句。其他则上迪村居士梁少川故业。少川崇信佛法颇笃，于崇祯癸酉结茅山中，号莲花庵。与友人陈清波诸子，为莲社之游。未几，朱子仁来客广利，久有出家之志，少川拉与共住。后闻栖壑和尚得法于博山，归住蒲涧。子仁往谒得度，更名宏赞，字在惨。是岁甲戌，在惨留蒲涧。过夏，少川募资，除土叠石，改建堂宇。一栋三楹，傍作茅厨，悉从草创。至冬，在惨还山。明年乙亥秋，栖壑赴新州，道经广利。在惨偕少川诸人迎入，共庆名山有主，欲留久住。栖壑辞以蒲涧缘未了，仍返广州。临

行，出钱数十缗嘱陈清波，令先备埏埴，以待将来。

丙子夏，在惨诸人再造蒲涧恳请。栖壑于五月到山，是岁腊八，开坛授具，宏阐毗尼，缁徒始集，更庵为庆云寺。乃分执事，立规条，兼行云栖博山之道。凡诸创建，皆随愿顺缘，行所无事。首建佛殿山门，次建宗堂。其上建毗卢华藏阁，左翼以准提阁。阁下为禅堂，悬钟板。右翼以七佛楼，楼下设库司以蓄十方信施。库右为禅喜堂，堂之上为大悲阁。时问道日众，乃建法堂于大雄殿之左，其前为普供堂。建客堂于护法堂之右，其后为洪誓殿。殿右为印经寮，为养老堂，为庆喜堂。次于山门左右，建钟鼓二楼。其最上一层铸铁浮屠，建殿以覆其上，供奉如来舍利。右为方丈影堂，左为净业堂。影堂右为双树堂，堂后有金刚坛。坛右为旃檀林，为日见轩。自浮图香刹，下至山门，地分七级，受列五层。左右辅以夹道。夹道外左为香积，为茶寮，为碓磑，为行寮。其右为檀越堂，为息心堂，为云来堂，为浴室，为东司。

至顺治戊戌，殿堂制度，次第落成。主持者栖壑，赞勸者则在惨也。是岁之夏，栖壑示寂，计住山二十有三载，前后皈依受戒弟子数千人。大众共推在惨继主法席。惨乃构木入居于净业堂之右，秉教奉行一轨于师法宗风，由是益昌。

在惨歿，序及法属湛慈，即今住持也。其奉法复兴，在惨无异。凡二师未毕之原，未竣之工，莫不历历修举，胥底于完美焉。

故鼎湖虽幽奇特出，甲于岭南，若不有庆云寺之庄严壮丽，掩映焜耀于其间，必且终为樵人牧豎之场矣。亦孰从而见其为名胜哉！然使顶湖庆云得并成其为名胜者，讵非栖壑师第三人创承济美之力也与？

余自佐郡以迄为守凡八年于兹，数游胜地。每至，皆流连徘徊不忍去。兴念三人共心结构，既有功于佛法，更有功于此山也。因拾旧闻，为之疏其颠末。勒贞珉，庶俾三人与命鼎湖庆云并垂不朽云。

（抄自乾隆《肇庆府志》）

释成鹜

释成鹜，庆云寺第七代住持。

鼎湖山总论

考通书所载海内名山，为洞天者二十有四，为福地者三十有六。后世好道之士往往深信其言，谓天下名山尽乎是矣。孰知宇宙之大，山泽之奇，孕灵毓秀，何地无之？苟非其人，不敢轻以相假，宁埋没于荒榛断梗中，为鬼神之所诃护，虎豹龙蛇之窟宅。彼造物者，非故为秘之也，所以慎之重之，以待时节之至。时节至矣，然后应运崛起，因人建立。其视洞天福地，不啻过之，岂第如道书所云？

当今车书一统，幅员万里。名山大泽，星罗棋布。舆图所载，犹恐或遗。粤稽邃古，相传轩辕铸鼎遗事，其地有二：一楚一粤，相去二千余里。世远人遐，不可致辩。或辩之曰：“黄帝铸鼎于荆山，龙迎于君山，粤之鼎湖恐或妄也。”或曰：“是山也，绝顶有湖，正鳞潜焉。天将雨，湖先出云。传曰鼎湖，鼎湖中峰圆秀，两山角立，左右山麓，诸峰三岐。别出望之，若鼎峙焉。谷中有湖，鼎之实也。”或曰：“声之讹也。”或曰：“史称轩辕少子二禺君，尝隐居于中宿，彼此相去二百余里。彼皆信之，独此疑之，非通论也。”其说未知孰是，姑阙疑焉。

粵之鼎湖山，在端水之下游，去肇庆府治四十余里。高千有余仞，中为白云古刹。昔卢祖会下智常禅师分下于此。当时佛法初兴，高僧类聚，环山四面，皆为招提。人各一区，凡三十有六。至今龙潭飞瀑、涅槃台、三昧泉、圣僧桥、罗汉市，遗迹尚存。

遵白云而东，三陟峻岭，两渡驶流，深入谷中。四面皆山，环如拱壁。中间地带，杀险成夷。左右群峰，辟易匍匐，留此一席，以待法王之兴。自开辟以来，天作地藏，人迹罕至。间有至者，辄为狞虎所逐。虽樵夫牧竖，亦且目为畏途，名曰“虎窝”，相戒不敢逼视。其地向属上迪村梁氏世业。梁氏先世仁于明，官至别驾。其歿也，子孙卜葬是山。既穿旷将空矣，是夕梦金甲神标而叱曰：“天是佛天，地是佛地，非若有也。墓宅去此不远，诣彼当得住城。”明，发葬者如梦所指，遂往扞焉。

至明万历年间，憨山清祖应化岭南，金山长老迎往白云。一日山行，深入谷中，心赏兹山峰峦环抱，外比内附，状若莲花，真佛地也。因与更名为莲花峰，为授记曰：“不久当有福慧大人阐化于此。”纪之以诗，有“莲花瓣瓣涌沧溟”及“夜深说法有龙听”之句。

时云顶栖师翁晦迹稠中，参憨祖于曹溪。祖一见器之，知其时节未至，不欲遽为印可。劝气行脚，送以偈曰：汝持一滴曹溪水，遍洒诸方五昧禅。莫道老憨能说法，而今不值半文钱。”栖翁既承激发，遂腰包度岭，升云栖之堂，入博山之室。二家法要，领略无遗，密受记荆于博山。衣钵南归，韬光于广州白云之蒲涧，人鲜知者。然鼎湖山灵已斫额望之，虚席待之久矣。

迪村梁氏，虽世守鼎湖，常以山深、地僻难为耕凿，委诸草莽，不纪岁年。最后长者梁少川，崇信颇笃，于崇祯癸酉岁，始入山诛茅，建莲花庵。与善友十有四人，共结净社。来往山中同志无几，不免有土旷人稀之叹。是时象林在公，本龟阳朱氏子，初字子仁，结发好道，常有脱俗出尘之想。发足参方，远寻良导。路守高峡，寄迹于广利之茶亭，孝廉刘起相吹嘘。与少川辈邂逅相得，邀入山中同住，在公许之留。相与种松栽竹，渐有可见。改庵名为庆云。未几，出家时至，闻栖师翁得心印于博山，归隐于蒲涧。在公欣往师之，少川辈助以貲斧。遂谒栖翁得度。

是年甲戌，在公从蒲涧过夏，少川募貲庀材，改创庵宇。一栋三楹，中供佛灯，右憩善侣，右居匠石。土灶茅厨，悉从草创。是冬，在公还山度岁。少川辈奉为居亭，卷其地而归之。乙亥秋，栖翁往新州礼国恩祖宅，道经广利。在公偕少川诸子往迎入山，劝请驻锡。栖翁以蒲涧为辞，心实许之。临别，出净财数十缗，令先备挺植，以待后缘。

在公住山，夙心未子，别众出方。念此山无立，与众恳请栖翁住持。至次年丙子夏，偕远近善信，买舟裹粮，径造蒲涧，劝转法轮，栖翁允诺。遂以五月二十二日入山据室。是岁之腊，登坛传戒，缁素皈依。时有五色云现于峰顶，远近其睹，适与前名符合，因更庵为寺，榜山门为云顶。安立序职，揭示规条，兼行云栖博山之道，不忘本也。

次年秋，在公竟从初愿，出游烟水，归隐西来。数年还山省觐，绀宇珠林，焕然一新矣。

栖翁住持庆云，凡二十有三载。前后得度受具弟子，千有余人。筹室几满，法幢遽倾。戊戌之夏，忽以微疾示寂。一

众号咷，如丧考妣，追慕莫及。劝请在公继主法席，领众匡徒，谈宗讲教。高步云顶之巅，别唱雪关之曲。欣翻窠臼，撞破烟楼。过量大人超方出格，非门外汉所得而思议也。

在公歿后，山中法属次第相承。梅磬湛公、东湖契公、象林空公、乌庐园公，善继善述，多所建明。后来振起，自不乏人。创业诚难，守成不易。扩而充之，神而明之，虽百世可知也。

大鼎湖之为名山也，非一日矣。天造草昧，先传铸鼎之文；佛法南来，首列涅槃之座。迨至今日，然后莲峰授记，现作庆云。云顶中兴，沛为法雨。今之崇楼广殿，昔之茂林丰草也；今之云水骈阗，昔之烟霞出没也；今之晨钟暮磬，昔之溪声松韵也。昔之所无，今则有之；今之所有，后或无之。中间出处隐显之迹，必有主之者存焉。莫为之前，虽美不彰；莫为之后，虽盛不传。名山胜地，世出世间，譬诸晴日暘升天，随时显晦。当其铸鼎于轩辕也，如扶桑之浴日，天光发新，有无莫辨；其权舆于白云也，如寅宾之出日，羲车发轫，照烛无疆；其堂构于庆云也，如中天之杲日，万象森罗，容光必照。彼昧而不知者，负三竿之朝曝，遂谓当中穴一隙之微晖，等诸全量。何怪乎索洞天于断简，福地于残编，遂谓天下无名山也，不亦惑乎？

庾岭以南，其为洞天者一，为福地者二。予尝东游罗浮，北上中宿。陶公山在海外，反一过焉。往者泥于道书之言，按图索骥。及至其地，见与闻殊。孰若鼎湖一区，群峰环绕，不迤市城，别有天地。山以幽深为胜，水以清冷为胜，僧以禅律为胜，门庭以高峻为胜。三尺童子，莫不闻名而欣慕焉。方诸寰中名胜，奚啻倍蓰伯什哉！

本山向未有志，盖前人所见者，大欲其不立文字也。窃恐过现遗事，日久无稽，爰述颠末。总而论之，以补道书之缺，谓不即文字也可，不离文字也亦可。于是仰观俯察，为是野疆域志；远探近取，为山川形胜志；崇佛居僧，为殿阁堂寮志；溯源经始，为创建缘起志；规划变通，为新旧沿革志；木本水源，为开山立法志；光前启后，为继席弘化志；禁过防非，为清规轨范志；高风懿行，为耆硕人物志；崇德报功，为檀信外护志；名言雅韵，为登临题咏志；著述表扬，为艺文碑碣志，凡十二。挈领提纲，折衷群言，据闻述见，思取信于将来，庶无惭于往哲云尔。

（录自旧《鼎湖山志》）

鼎湖气候

鼎湖山高而谷深，四面无缝，八风不动。盛夏清凉，隆冬暄燠。风雨往来，顷刻聚散；阴晴上下，远近不齐。忽而云日蔽亏，忽而晴暘洞彻，忽而雾蔚霞蒸，忽而虹销雨霁。二六时中，千变万化，不可名循。方春百卉争妍，群芳竞秀；至秋则篱菊垂金，庭梅绽玉。四时供养，不缺香花；十里溪山，总同云月。意谓人杰地灵，百昌生遂；风和气厚，万类昭苏。荣枯代谢之数，固难同于下界也。

（抄自旧《鼎湖山志》）

凤来山

山脉来鼎湖相去十余里，形如飞凤。上为三宝峰，凤之首也。左为青狮岭，右为白象岭，凤两翅也。中为莲花洞，凤之腹也，庆云寺建此。一名飞鹅岭，亦名莲花峰。地属上迪村梁氏世业，舍入庆云。四面松竹，皆属长住。

伏虎冈

在庆云之东，状如虎，伏寺前之近案也。相传昔有道士吴公善伏虎，虎为之役，乘以出入。后误伤于虎，虎为治葬，墓于山上。至今封树犹存，故名伏虎冈，事不可考。

浴 龙 池

在庆云之北，飞水潭下，深不可测。相传为蛰龙之窟。或云池上为啸天龙，取义于此。有僧独行深入，忽见松竹阴森，庵宇一所，门题联云：“蛟室藏精舍，云山隐半峰。”入其室，冰簟湘帘，香花茗饮，种种款洽，使人忘返。忽闻空中人语，外边征召甚急。乃送僧出，顷之如梦初觉，失其故处。疑是水仙窟宅云。

涅槃台

在白云寺下，山势峭峻，攀援乃至。石平如掌，镌题八字曰：“正法眼藏，涅槃妙心”。相传大鉴禅师高弟智常禅师降龙于此，下有龙潭，深不可测。

佛磬问答

无心道人寓迹于人我山中，时夜将半，钟寂鼓沉，拥衾趺坐。

忽闻堂上咄咄有声，潜起察之，乃佛与磬相为问答。

磬问佛曰：“始予与子同生于山，同出于矿，同入于炉鞴，同处于僧伽蓝。子乃兀然尊贵，端坐居中，为众所礼。予则衰然待侧，朝夕敲击，受挫弗休，岂造物者之有私耶？抑世态之炎凉也？”

佛笑而语之曰：“子独不闻忍辱之旨乎？予始之为金也，入大冶之门，聚大火以煅之，作横范以匡之。既成形矣，然后授之良工，缺者补之，赘者斫之。锥以凿之，砺以攻之，予于是时亲受钳锤，备尝挫抑。有剥肤之灾，无怨尤之色。自

始至终，兀然端坐。人礼我而我不喜，人排我而我不摇。蝼蚁扑缘不以为扰，青绳著粪不以为污。烈日炙背不以为热，冰霰切肤不以为寒。疾雷撼山，飚风折木，不以为恐怖。四大非有，五蕴皆空，故能不生不灭，不垢不净，不增不减。天上地下，唯我独尊，能忍故也。

“今子反是，既受命于炉冶矣，虚子之中而子不能容物，圜子之外而子不可以通。方予与子之同类也，故引而置之左右，庸玉汝于成也。子乃不能忍隐，一微击之则硠硠然为不平之鸣。求其成佛，不亦难乎？”

无心通人窃闻斯语，不觉失笑，佛磬寂然。追求迷之。

罗汉市

在白云寺南，弥望荆榛，唯此一丘。细草蒙茸，无复荒秽。相传向者白云僧盛时，诸庵三十有六。山中所需，贸迁于聚落之居人，日久成市，至今地犹濯濯然其遗迹也。

罗汉桥

亦名圣僧桥，近白云寺。相传寺僧一日早起，见桥上有僧数人，形状魁伟，憩担濯足桥下。寺僧遥见，急回披衣出迎，则寂无人迹，盖圣僧示现云。

（抄自旧《鼎湖山志》）

黄映奎

黄映奎（1855～1929年），字日坡，中山人，学海堂专课生，陈沆弟子。光绪辛丑岁贡，梁鼎芳倡修《广东通志》，聘其任通志局分纂。曾在香港创办时中国文专科学校，晚年入罗浮山为道士。遗著有《续广东通志艺文略初稿》十二卷、《杜斋诗录》四卷。

游肇庆七星岩顶湖庆云寺记

辛酉二月初十侵晓，同新会伍太史叔葆，惠阳杨孝廉果庵，新会许君杰雨，番禺汪君希文及保儿搭火车赴轮渡，溯端江西上。一路红棉绚烂，碧波荡漾，岭势千叠，若笑行客。峡门廿里，遥通去船，杨夷犹于欲雨未雨之间，舵楼杂坐，谈诗把酒，洵江行快事也。

申刻抵肇城，高要县令汪子君直。备舆欢接。是晚饮于县端，同集颇多旧雨。十一日早，偕到端溪中学，展礼故人梁文忠节庵神碑。以节老曾主讲端溪，教思在人。歿后二年，官绅金特议奉祀景贤阁，以配合谢山朱鼎芬诸先生也。礼毕，叙饮于陶君子正祠，与会者俱端州士绅。即午，与诸君乘兴游七星岩。山石黝黑，岩洞幽阒，恍有神鬼出没。石乳凝结，波诡云骇，靡可殚述。黑岩泥泞，惜未穷其胜。摩挲唐宋题名石刻，徘徊久之，返时已薄暮矣。

晚，端溪校长程君鉴瑜招饮。宾主忘形，宴谈甚惬，不觉夜深。十二日在县斋早膳，话别登舟，往游鼎湖。汪县令躬送下船，备极殷摯。伍君叔葆为诵“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”二语，拟分韵赋诗纪事。

午刻抵罗隐冲口，杨君果庵匆匆返省，未与同游。乃步行至庆云寺下院，即唤山兜登。山岭路盘曲，石奇水冽，宛若前导。流憩小坐，清浸毛骨。峰回路转，弥上弥峻，人声渐微，水声愈放。先止半山亭，徐跻飞水潭。卧石观瀑，白龙千尺，劈嶂而飞。石磴数盘，欲截不断，但觉珠玑万斛，散落潭底，真奇观也。掬水洗眼，枕流觅句，未忍遽去。兜夫促路，爰过庆云，山僧候门，迂入禅室。寺长老佩珍为十载神交，执手欣然，恨相见晚，斋筵迭进，款接周洽。夜秉烛

读各种嵌壁诗碣，与诸同游刹门候月，促膝清谈，娓娓忘倦。

游兴既尽，相订翌日下山。十三日，揖别寺僧，乘山兜到下院。从片时，许、伍两君仍回肇城，而予则与汪君希文，暨保儿在罗隐冲候船乘车返省矣。携归者，在肇所得包孝肃公像，佩公赠紫贝天癸、柚片也。是游也，风和日煦，不晴不雨，往返千里，弗逾四日，可谓极山水之奇，友朋之乐矣。归寓稍暇，蘸笔记之。

（抄自香港中文大学吴道熔主编《广东文征》，该石刻今存天溪至庆云寺道边石壁）

梁赞葵

梁赞葵（1874～1961年），字粹珊，肇庆市人。清光绪丁酉举人，先后任教于广东高等师范，广东方言学校，广东肇罗实业学堂。1920年起任广东肇罗甲种农业学堂堂长，次年该校改为省立第四师范（肇庆师范），即在该校任校长达30多年。解放后，曾任高要县人大代表，广东省政协委员。

鼎湖山之缘起与概略

先是，开此山者，始于唐智常禅师。师得法于曹溪，归隐白云。今白云寺称老鼎湖者是也。遵白云向东数里许，林壑盘纡蓊蔚，常有狞虎守之，人视为畏途，名曰虎窝。至明万历间，有憨山祖师过此，心赏之：“此为佛地，不久当有福慧人阐化于此”纪之以诗，有“莲花瓣瓣涌沧溟”之句。此地即莲花峰，憨祖所更名也。

崇禎时，上迪村人梁少川崇信佛法，结茅其处，号莲花庵，迎栖壑禅师居之。增辟堂宇，遂改为庆云寺。李彦瑁记谓“山顶有湖，天将雨，湖先出云。”寺曰：“庆云”，盖取诸

此。

山中诸古迹用境甚夥；而以飞水潭瀑布为最奇观。又半山亭在万木参天，浓绿交翳中，境亦佳绝，游客至此小憩焉。风泉满听，山钟一鸣，尘为消矣。

山志首列庆云十景，曰湖山鼎峙，曰峡水朝宗，曰憩庵环翠，曰小憩群峰，曰方池月印，曰曲径云封，曰龙潭飞瀑，曰凤岭疏钟，曰菩提花雨，曰塔院香风。龙潭飞瀑，即飞水潭瀑布也。以其下有龙湫，故称龙潭，与白云寺之龙潭有别。小歇者，半山亭也。亭始建于清康熙年间，本名小歇，即小憩之意。及其他诸景皆有图像。

由半山亭而上，左转为庆云寺，右转为飞水潭。而介于半山亭与庆云之间者，有补山亭，亦康熙间建。吴柯记云：“俯首揖小歇之宾，仰面观广天之云”“山色溪声，接于耳目。”而飞水潭畔复有时若亭，雍正五年总督阿克敦建，阿克敦有记。

庆云寺本有名古刹，其中著名殿阁堂室甚夥，与诸职司处所靡不备。洪氏记谓其重重摄入，若帝网之莲珠，然亦稍伤繁縟。空气光线，间末适度，不免幽邃而乏清雅之观。而布置周详，秩序严密，僧徒居者数百人，持守戒律，罔然或越。游人络绎，育经礼忏，周年不绝，香火极盛，为岭南诸大丛林之冠。

白云寺在庆云寺之西，唐智常禅师建，先于庆云寺数百年，山中有建筑物始此。时从游者从，山外经有招提凡三十有六。历宋迄今，兴废失稽。明万历间，憨祖弟子金山祥师重兴殿宇，迎憨祖主席。云水辐辏，堂室难容。山外精舍有结茅再造者，后复荒废，惟存寺宇。其最古名迹，若涅槃台、

罗汉市、圣僧桥、三昧潭等，并属于此。寺旁多种佳茗，以龙口为最贵。清香可人，世人赏之。

又有下院在宁塘口，名憩庵。去庆云十里，四众往来，驻足于此。林木蓊郁，所谓憩庵环翠是也。清末民元以来，山中新建设亦往往有之。罗隐涌本名宁塘水，出西江。昔之游鼎湖者，泛舟至此，然后遵陆，为入鼎湖这第一境界。往时登岸。颇病泞滑。今磴道修筑整齐，有亭翼然于其上矣。亭颜曰是岸，本禅语回头是岸之意。登岸行约里许，即憩庵也。十七年筑罗鼎公路，起罗隐涌至鼎湖半山亭，路长一万五千三百英尺，折合八华里，由是行者无崎岖之苦矣。路两旁杂植黄槐、木芙蓉之属，彩色相鲜，引人入胜。而高要段高三公路，亦于十七年始建，起肇庆市天宁北路，中经罗隐涌，与罗鼎支路相衔接，于是游鼎湖者又可由肇市乘汽车直抵山麓矣。

循麓上至环翠桥，再行约二里许，有寒翠桥。稍北为香界桥，皆民十年新建者。过香界桥约里许即至半山亭矣，而半山亭北有半山桥，亦新筑者。至此钟声隐约可闻。再折而上至里许，抵补山亭，而庆云寺山已屹然于林表矣。

庆云寺外，楼房花圃台榭栏循之属，比前增胜。又有挹光亭，二十五年建。而照镜山下之纪念碑，半山之字路之忠烈亭，半山桥下之抗日阵亡将士纪念碑，则抗战以后所建者。又前时山下有广东建设厅第四模范林场，高要县立湖山简易师范学校，而粤军又拟建后兵房于此，在方在筹备中，自抗战军兴，或废或徙或停。登山之最高峰，天风吹来，战地之炮声，与山寺之钟声，时相应和，若断若续。虽湖山无恙，风景不殊，而举目有今昔之感矣。

倭乱既平，物多残毁。山口以下路两旁植物斩伐殆尽，公路亦毁掘不成路形，殊失旧观。湖山师范既迁县城而不返，则鹊巢鸠居，省立工业专科学校又取而代之矣。

马 湘

马湘，广东台山县人。1917~1925年，跟随孙中山，先后担任卫士、卫士队长和副官等职务。孙中山逝世后，担任南京中山陵园拱卫处长。

孙中山游鼎湖

有一天，伍学晃、伍于簪、杨西岩、杨仙逸偕华侨十余人来见先生，魏邦平夫妇亦在座。先生与各人略谈了几句，便招呼大家到门前码头，登上大南洋电船，吩咐开往鼎湖山。原来他们都是事先约好的。船开行后，先生和各人一面浏览沿途景物，一面畅谈。约五六小时即却到达高要县属罗隐涌，登岩步行约十分钟至庆云下院。僧人备山轿，先生不用，步行而往。各人因先生步行，也只得徒步相随。至半山亭休息约半小时，继续登山至庆云寺。寺僧合十出迎，竭诚款待。晚斋后，开精舍留客。先生与各人畅谈建国方略和北伐大计，至十一时始就寝。

翌日早斋后约十时，先生偕各人至鼎湖寺游览后，循着原路回到庆云寺。

第三天早斋完毕后，即向寺僧告辞，僧众送出门外。先生偕同各人步行下山，转向飞水潭。这里有大瀑布从山上直泻而下，分上下两级。上级浅而狭，下级深而广。先生独自一人跑到上级大瀑布之下洗澡。我见他身子浸在水里浣洗内衣，便上前说：“先生，把衣服给我洗吧！”先生说：“不用，

不用！我自己来，你以为我洗得不够干净吗？”他把衣服洗完，才叫我到夫人那边把内衣裤拿来穿好，穿上外衣，然后下来与各人一同下山。至下午九时三十分，始返抵广州二沙头颐养园。

（抄自《孙中山先生生平事业追忆录》中马湘文章《跟随孙中山先生十余年的回忆·十二·中山先生返粤开大元帅府》一文，题目为编者所加）

有关庆云寺的民间传说

在惨和尚的传说

鼎湖漂木

洪熙官父子的传说

升龙和尚端州卖药

跃龙庵观音送子

阿颠传

升龙和尚传

云灿苦行僧传

在惨和尚的传说

在惨和尚出家以前叫朱子仁，新会人。明末兵荒马乱，朱子仁一家生活十分贫困，加上夫妻感情不和，两人经常争吵，令朱子仁感到很烦恼。

一天，有个算命的盲公佬，从他的门前走过。朱子仁的老婆把盲公佬叫进屋里来给她算命。那盲公佬刚说了几句，就问：“大嫂，我的口很干，能给我一碗茶喝吗？”

朱子仁的老婆斟了满满一碗茶放在饭桌上，想等茶凉了再给盲公佬喝。她刚转身，朱子仁从田里干活回来，浑身是汗，又渴又累。见饭桌上有一碗茶，不管三七二十一，捧起来就喝。

老婆看见了，象老虎一样扑过来就骂：“不识羞，这碗茶是斟给你饮的吗？你自己没有手，不会斟？”

朱子仁非常生气。俩人你一言我一语吵了起来。后来，俩人我揪着你的辫子，你抓住我的头发打成一团。趁朱子仁松开手，老婆冷不防捧起尿盆就扣在朱子仁的头上，弄得他浑身上下都是屎，臭气熏天。他急忙跑到水塘洗澡。洗来洗去辫子的臭味都洗不掉。他感到再也不能和这样的老婆生活在一起了，就跑到羚羊峡，找到在烂柯山龙华寺当和尚的同乡，请求落发为僧。

烂柯山龙华寺香火不盛，来朝拜的香客很少，他们常常吃不上饭，只能喝粥水。这位同乡对朱子仁说：“这样下去不是办法，不如你到鼎湖山另建寺庙。”

朱子仁带着被褥，拿着一把柴刀来到鼎湖山的云溪，搭

了一间茅棚住下。他白天砍柴挑到广利卖，再买回油盐白米，并在茅棚前后种些菜。

起初，朱子仁只在纸上画个菩萨像，放在茅棚里供奉。后来到这里朝拜的人渐渐多了，朱子仁使用积聚起来的香油钱建了个茅庵。

这时，有位风水地理先生从鼎湖山经过，他向周围的人大赞鼎湖山的风水，说这山势是大猴追细猴，代代出公侯。

住在鼎湖山脚上迪村的村民，原是明初屯田兵的后裔。明代中叶这里叫的村屯，后来分成两村，更名上迪村和下迪村，即今蕉园村和迪村。

上迪村的人商量道，我们的祖先南征北战，都捞不到一个大官当当，风水先生的话，也许有道理，不如将我们村梁太祖的坟移到那里，这样，村里的人会“发”，就会出公侯啦。

于是，他们就把祖坟改葬在如今庆云寺大雄宝殿的地方。谁知葬下以后，在下迪村教书的陈清波却不以为然，向下迪村（今迪村）的人说，这鼎湖山的风水，哪里是大猴追细猴；代代出公侯；分明是大象追细象，代代出和尚。

上迪村的人听了，大家议论纷纷，村长梁少川这天晚上梦见有菩萨责骂他占了佛家宝地，不得好死。吓得他第二天早上匆忙找来陈清波，问他应如何是好。

陈清波说，最好的办法是把梁氏祖坟迁出，把这块地交朱子仁建佛堂。

村长被陈清波说服，不仅把祖坟迁出，而且连村长也不当了，与朱子仁、陈清波等几人结为好友，齐心合力在这里建起了莲花庵，这是崇祯六年的事。

第二年，朱子仁和陈清波同到广州白云山蒲涧寺拜见

棲壑和尚，并先后落发，朱子仁取法名为弘赞，字在惨，号草堂；陈清波名智觉，字常如，号昙涛。

此后莲花庵香火逐渐兴旺起来，进山朝拜的香客不绝，官府派人来收税了。在惨说：“我请求一袍之地免粮。”

来收税的官员问：“哪一件袍？”

在惨抖开手中拿着的袈裟说：“这件袈裟在阳光下能遮下多少有阴影的地方，这地方就免税，行吗？”

那官员想，一件袈裟在阳光下的阴影，还不是和袈裟一样大？就答应了。

谁知在惨用手一指，袈裟升到天上。袈裟投下的阴影，把整个鼎湖山都罩住了。

收粮的官员见在惨的法术这么厉害，自己刚才又答应过免收一袍阴影之地的粮税，不好反悔，只得从此不收山寺所属田地的税。鼎湖山和尚开辟的耕地，亦取名叫袈裟田。

崇祯九年，在惨与智觉一起到广州请栖壑到莲花庵当住持。栖壑就任后，在惨自己就四出云游，请名师印可。智觉留下为监寺，改莲花庵为庆云寺。

〔备注〕

①此文据覃志端等发表于《端州区民间文学三套集成》的文章改成。

鼎湖漂木^①

栖壑禅师当了住持，要办的第一件事就是扩大寺院，把莲花庵建成岭南名刹。他派僧人四出化缘，买了许多木材准备建大雄宝殿。木材买回来了，堆放在西江河畔罗隐冲口的

沙滩上。那些准备做柱子、大梁的木材都是一根根一个人不能合抱的酸枝坤甸木。几十个建筑工匠使尽吃奶的力气也抬不动一根木头。在平地尚不能把木头移动一步，上山时坡陡路窄树木挡路，就更无计可施了。监工的和尚把碰到的困难告诉住持。栖壑禅师双手合十道：“阿弥陀佛，我佛慈悲，不忍心工匠出苦力，让他们回庵歇息，贫僧自有办法将木料运到山上。”

监工的和尚将信将疑。

天黑以后，栖壑禅师走到钟楼上，他念起咒语，手执雕成鳄鱼状的木锤向大钟撞去，铜钟的一声清响，直达九天，惊动神仙。栖壑禅师又来到鼓楼上念起咒语，擂动鼓锤，大鼓的一声暗响，直下地狱，震动幽冥。只一会儿，河神就拥着浪花，跑在栖壑禅师脚下说：“小神应召来听候大师吩咐。”又过了一会，风伯打着唢呐赶到栖壑禅师跟前施礼说：“小神应召来听候大师调遣。”

栖壑禅师说：“贫僧要将西江边的木料运到庵前，特请两位相助。”

河神风伯领命而去。

二更时分，风伯鼓动波涛，河神掀起巨浪，只见天空乌云翻滚，苍穹星斗无光。江边的木料被河水托起，一步一步推到鼎湖山上。可是，木材到了离庵前七丈远的地方，却怎么也上不去了。

风伯累得大汗淋漓，指责河神还未用尽全力，河伯累得气喘吁吁，喘着气分辩说：“西江河里的水就是这么多，任我怎么用力，也鼓不起更大的浪了。”

于是，栖壑禅师又念起咒语，敲响铜钟大鼓，不一会儿，

一个须发全白的老头儿急匆匆来到栖壑禅师面前：“烂柯山山神叩见大师。”

栖壑禅师说：“西江河水不够，劳烦山神把烂柯两侧的溪水借我一用。”

山神是个倔老头，听说要借水，连忙摆手说：“使不得，使不得，铁拐李大师经常到烂柯山对奕，他要听溪水唱歌，吊钟奏乐，溪水借给你了，他怪罪下来我担当不起”。

栖壑笑着说：“山神别急，如今是三更，到了打五更的时候，就可把溪水还你。误不了你的事。”山神这才答应下来。

河神、风伯、烂柯溪水同心协力，终于把木材运到了预定地点。

栖壑禅师又念咒请来黄巾大力士竖起柱子，大雄宝殿很快就建好了。宝殿落成之日，鼎湖山上空又是喜庆的五彩祥云萦绕，于是，他把莲花庵改名为庆云寺。由于庆云寺大雄宝殿的木料是借助水力浮上来的，所以，后人称为鼎湖漂木。

栖壑禅师见烂柯山神如此吝啬，便传令庆云寺的和尚从此不打五更。原来说过三更借水五更还，因为没打五更，溪水便至今未还。据说，现在鼎湖天溪、云溪的溪水，就是当年从烂柯山借来的。

〔备注〕

①本文据覃志端、刘伟铨发表于《天南》的文章改写。

洪熙官父子的传说

〔引言〕

下文节选自清代著名武侠小说《洪熙官三建少林寺》，作

者不详。该故事与下节介绍的肇庆传说《升龙和尚端州卖药》，虽同是小说家言，真假难辨，但在很大程度上，反映出庆云寺与少林武术在历史上确有渊源关系。

这种关系，可追溯到禅宗形成的历史。据传，少林武术，起源于禅宗始祖达摩僧曾隐居过的河南登封嵩山少林寺。唐宋时，该寺为临济道场，住持多为临济中人。至元初，曹洞宗名僧万松行秀的弟子雪庭福裕，受元世祖忽必烈之命，总领释教，住持河南嵩山少林寺。此后元明清三代，嵩山少林寺成为曹洞宗著名道场。曹洞宗传人雪庭福裕、少室文泰、宝应福遇、少室文才、万安子严、凝然了改、俱空契斌、无方可从、月舟文载、大章宗书（小山和尚）、小室常润、无言正道、心悦慧喜、彼岸海宽，连续十多代，住持少林寺达四百余年。当中特别值得一提的是嘉靖末年，俞大猷任广东总兵时期。俞不仅带普从、宗擎二位少林僧人到肇庆研习棍法，小山上人还亲率僧兵活跃于闽浙抗倭前线。

迨至明清之际，小说中出现了福建九连山少林寺。民间传说是抗倭僧兵的弟子。在福建所立（然据考证，该寺属子虚乌有）是称为南少林。著名武僧有至善、一贯以及五经和尚蔡德忠等。唐豪《少林拳术秘诀考证》，认为这些人都是影射反清复明人士的。正如1915年中华书局出版的尊我斋主人《少林拳术秘诀》所透露的：

“少林技术之传，以明室鼎革后，至前清顺、康数十年中，为练习最精时代。顾斯时有明代天潢贵胄之裔，与故老遗民、忠烈之士，愤宗社之丘墟，痛种族之沦丧、恢复无计、偷生草莽，至无可如何时，相与遁入空门。藉禅关清净之地，以匿迹韬光，隐待时机之至、又恐此身委靡、习与疏懒、遂殫

精奋力于技击之练习。欲以卧薪尝胆之志，而为灭胡兴汉之谋。”

庆云寺创立于明清之际，与永历帝有过一定交往。最初的几代住持，都有明朝遗民的意识。特别是第七代住持成鹜迹删，资料透露他在香山县东林一庵就曾直接参与过反清的秘密活动。庆云寺的佛教宗派师承又是曹洞宗博山系，故与少林武术关系密切，便是理所当然的了。

《洪熙官三建少林寺》前段故事梗概如下：清初少林高僧至善禅师带领其徒洪熙官、方世玉到广州，欲在岭南发扬少林武术。不料西关恶霸吕英布恃着武当山冯道德势力，将良民胡惠乾老父毆死。胡惠乾乃投入少林寺，习技报仇。少林与武当，遂结下血海深仇。冯道德请其师兄白眉道人南下寻仇，至善等只好避居顶湖山庆云寺。白眉追踪而至，至善与方世玉战死于庆云寺，洪熙官脱身逃出。白眉道人又派其首徒、官浙江千总的高进忠率领清兵，把少林寺焚毁。洪熙官流荡江湖，击毙高进忠，计杀白眉道人，再回广州设武馆。武当门徒心中不忿，请九莲山白莲观白莲道人南来广东寻衅，与曾是高进忠部属之广东提督赵泽恩合谋，假借聘洪熙官为旗兵教习之名，诱洪熙官至府中擒获。幸得赵泽恩辖下有一侍卫，名叫黎亚松，鼎湖山下罗隐涌黎家村人也。8岁时曾入鼎湖山庆云寺拜挂单和尚云殊大师学少林拳术，后再从高要老拳师李连云习技，素重少林中人，故仗义相救。

后洪熙官收黎亚松、过江龙（即色空和尚，俗名张猛）为徒，与家眷徒儿匿于白云山景泰寺内，赵提督下令缉拿。景泰和尚乃介绍洪熙官携眷到花地大通寺天然和尚门下暂避。在大通寺住下后，风声尚紧，黎亚松乃主张到其家乡罗隐涌

黎家村隐藏，洪熙官暗念当年与至善禅师及方世玉师弟、李翠屏师妹，曾在鼎湖山庆云寺内暂住，与寺僧多有稔熟者，乃决定依黎亚松之言。

黎家村为鼎湖山下之大族也，丁口千余，多务农为业。农事之暇，性喜习武。村中值理延一姓程之教头，在村中教技，武馆设于大宗祠内。是日村中弟子，闻得黎亚松从羊城回来，纷来问讯，见亚松带着大队男女僧俗回来，颇以为奇。问起来历，知为少林拳术大家洪熙官也，不禁大喜，殷勤招待。辟村中精舍两所，以为洪熙官下榻之地。又剷鸡杀鸭，招待周到，洪熙官颇觉安慰。然心中不免悲凄，嗟叹自己以一个大师傅的身份，竟至逃难至此。

翌日清早，洪熙官与过江龙二人，直上鼎湖山。爬山越岭，来到庆云寺前。觉得山色依然，寺貌无恙，乃信步行入。至大雄宝殿，闻有青罄红鱼之声，卜卜而鸣，杂以诵经之声，喃喃不已。洪熙官、过江龙二人，乃转入寺侧，从甬道直入，至花圃内之客厅前。想起当年，与至善禅师、方世玉、李翠屏匿迹于此，为白眉道人追踪而来，师尊、世玉均战死于此，独自己尚在。至今思之，感伤不已。

二人直上客厅。早有知客僧上前。洪熙官细视之，原来此僧亦是少林同门，法名悟圆。当初洪熙官在少林寺学技之时，此僧方在寺中作小沙弥。后少林寺被焚，寺僧四散，悟圆乃南下，投奔粤北南华寺，再由南华寺调到此寺，充知客僧。二人相别，已多年矣。

当下相见，不禁大喜。悟圆迎二人入客厅，洪熙官介绍过江龙与悟圆相见，二人合十为礼。论派别，过江龙年纪虽老，因入寺较迟，故称悟圆为师叔。

洪熙官问及寺中主持，原来亦为少林同门八空和尚^①。洪熙官大喜，得悟圆相引，至方丈室中，谒见八空和尚。

八空年已七十，在八排山开建寺出家。当年杏隐大师在开建寺主持，曾援以少林武技，故八空亦为少林中人。当下，同门相见，自然喜悦非常。

八空和尚问起洪熙官因何至此，洪熙官叹曰：“唉，八空师侄，一言难尽呵。至善师尊圆寂之后，我即西上峨嵋，与白眉决战。几经艰辛，始把白眉击毙，报复我少林血海深仇，乃回羊城设立武馆于大佛寺，发扬少林技击。又回九莲山，重建少林寺，请师公李式开主持，一切都已恢复旧观。不料峨嵋武当两派门徒，心中不释，竟请得九莲山白莲峰白莲观白莲道人为助，南下与我作对。近更得广东提督赵泽恩之助，诬我调戏爱姬，陷我入狱。幸得鼎湖山下黎家村人黎亚松仗义相救，无地容身，故带着妻子门徒等，到黎家村暂避。不期于此得遇八空师侄，真是可喜可贺。”

八空和尚曰：“洪师叔，老衲在此间，闻得杏隐师尊，为人所害，恨未能抽身前往相助。今师叔到此，正好迁来敝刹暂住，并请师叔教授寺僧以少林技击。使少林武技，留于空门，亦至善师公之遗志也。”

洪熙官曰：“我亦已有此心，明早我当迁来此间，叨扰师侄。寺门比乡村间清静，练技更容易成功。”

八空和尚大喜，即导二人游览寺中各处，并备斋筵，为二人接风。斋罢，二人辞别而去。欲往访庆云庵（即跃龙庵），因庵在深山，时已不早，乃即下山，先回黎家村，待日后再次前往寻访。

二人回到黎家村后，把经过情形对各人说及，众皆大喜。

翌日早膳过后，洪熙官、过江龙等，乃迁居于庆云寺。洪文定其时伤势未愈，犹卧床不起。

翌日早起，洪熙官与方永春夫妻二人，同到后山，访寻庆云庵。希望得见五枚一门徒，以研究白鹤派拳术。

方永春虽然断了一条腿，但是脚力强健，武技功深，并无大碍，与洪熙官直入后山。行约半个时辰，入山渐深。山色空濛，峰峦重迭。绿杨深处，一双白鹤，戛然长鸣，冲天飞起。洪熙官仰面视之，只见这对白鹤，朱顶雪衣，翅如车轮，定非凡物。洪熙官喜曰：“庆云庵离此不远矣。”与方永春继续前行，果见山峰之下，绿树丛中，露出绿瓦屋角。行前而视，乃一尼庵也。庵之前，古木参天。其侧瀑布飞腾，淙淙而流。庵占地颇广，禅房十余所，栉比相连。庭院之间，通植修竹，竹竿高耸，飘出墙外。风动竹声，依依作响。环境幽静绝俗，实为一修佛好所在。

洪熙官夫妇二人，行至庵前，抬头一望，庵前石额，刻着“庆云庵”三个字。山门紧掩，悄无人声。洪熙官夫妇上前叩门，骨骨两声，庵门开处，走出一尼。尼已四十余岁，见二人至，合十为礼，问二人到访荒山古庵，有何贵干？

洪熙官乃抱拳作揖，自我介绍曰：“鄙人乃少林俗家弟子洪熙官是也。兹因事到此。知道五枚大师伯，前曾卓锡于贵庵，故特到来拜访。请问五枚大师伯现今还在贵庵否？”

尼姑曰：“五枚尼姑于20年前回云南向鹤庵去，以后未再来过，闻道久已圆寂了。”

洪熙官闻得五枚已死，为之凄然。有顷，再问曰：“然则五枚之徒妙空尼姑有到此否？”

尼姑详视洪熙官夫妇一会，摇头曰：“对不起，贫道不识

妙空其人。五枚现在广东有两徒，法名小唐、小云是也。”

洪熙官喜曰：“然则小唐、小云两傅在贵庵么？”

尼姑曰：“对不起，两尼前在羊城西关龙庆坊龙庆庵内。惟是近年来，多外出云游，萍踪无定。恕尼不能为施主告也。”

洪熙官欲再问，尼姑已轰一声，把庵门掩下，洪熙官以不得要领，为之嗒然若丧。只得与方永春回到庆云寺来，对过江龙等说及。

过江龙曰：“五枚已圆寂，其门徒又不在，亦无可奈何之事。练技之道，固须名师指点，有时亦可以由悟性感悟而生。我等现今惟有潜心修炼，待一两年后，始再与白莲道人一决雌雄。”洪熙官惟惟。

自此以后，洪熙官每日晨起，即督促各人苦心练技，细心研究。光阴荏苒，转瞬又将一月，洪文定之箭伤已愈，精神复原。

这一日，洪文定闻洪熙官、过江龙在房中私语，谓所携细软银两，经月余之费用，现已所存无多，株守荒山，并无入息，过江龙自愿化装潜回羊城，向少林洪家弟子募捐，以济目前之急。并顺便探访白莲道人之消息。洪熙官以过江龙本领高强，做事小心，乃即允之。

洪文定闻得二人私语之后，退而暗想，坐食于此，亦非计也。山下罗隐涌，一六圩期，商业繁盛，行人众多。若于圩日，下山卖技，亦可博取多少，以资帮补也。乃将此意告于洪熙官，洪熙官诺之。

翌日，适为十二月十六，乃罗隐涌之圩期。洪文定乃与胡亚彪、周人杰、春米六，黎亚松，一行五人，赴罗隐涌卖技。过江龙则与陆阿彩潜回羊城去了。剩下洪熙官、方永春、

骆小娟数人在庆云寺。

且说洪文定等一行五人，托起单刀、软鞭、双头棍、大铁扒等几件军器，另铜锣一面，来到罗隐涌圩口旷地上。春米六敲起铜锣，嘡嘡作响，惊动圩内之人，纷纷前来围观。

春米六见时机已到，自告奋勇，首先上前献技，改由胡须松（黎亚松）敲锣。洪文定、胡亚彪、周人杰三人则在旁呐喊助威。春米六徐徐行至旷地中央，脱去身上衣服，在朔风凛凛之中，全身肌肉，愤起如栗，两只粗壮手臂之上，现出两条火烙纹龙来。

原来春米六为少林弟子，亦曾由正门打出，打过十八罗汉，捧过大铁鼎，臂上烙有纹龙，以示为少林正宗也。

观众见春米六之纹龙，不禁拍掌喝彩。春米六洋洋得意，束紧腰间绉纱带，鼓起大肚脯，然后拱手，先讲一顿江湖客套话。不外“家有积玉千金，不如薄枝在身”之语，又谓“导师访友，路经此地，缺乏盘川，望各位多多帮助”等。讲完之后，开始卖技。春米六最擅一手少林棍，这条棍用生铁铸成，足有五十斤重。春米六在地上拾起这条铁棍，扎起子午马，把大铁棍向上一抛，大铁棍凌空飞起三丈，飞舞而下。春米六伸手一接，接在手中。一开马，耍出一手少林小夜叉棍法来。

这一手小夜叉棍，为少林基本棍法之一。棍传六路，夜叉云者，即佛家罗刹之称。少林僧人，常以此棍法为巡山之用。有大夜叉小夜叉之别。小夜叉脚步变换较窄，大夜叉则略阔而已。当下春米六使出少林小夜叉棍，进步退步换步偷步，快捷紧密，但见棍影飘飘，不见人影。这条铁棍，在普通人拿来，已觉十分吃力，今春米六舞动此棍，运用如飞，则

其力大可知。

当下四周观众，又齐声喝彩，掌声雷动。春米六愈觉心花怒放，落力表演，由第一路耍至第六路，始立正收棍，抱拳叫一声失礼。不料人丛中，突然有一人曰：“此棍好则好了，但不知是大夜叉抑或小夜叉？大夜叉则脚步太窄，小夜叉又脚步太宽，莫非大小夜叉混合之棍法乎？哈哈！”

此语为春米六所闻，一望，见发此言者，竟为一个 60 余岁的尼姑。春米六胸无点墨，牛精性成。闻尼姑言，勃然怒曰：“我呸！这个尼姑，口出大言，想必技击精通。来来来，可否与我一较高下？”

观众闻言，齐向尼姑望来。有些好事之徒，拍掌哗笑，怂恿揶揄。春米六自以为胜券必操，迈步上前，厉声喝曰：“老秃！汝还不快来一较高下，老子标马上前，将把汝痛殴一顿！”

老尼笑曰：“既然施主惠然赐教，尼亦何吝一显身手乎？”老尼言毕，含笑步出旷地之中。当时观众，见老尼与春米六计较，可以一开眼界，不禁拍掌欢呼。独是洪文定暗暗吃惊。心想江湖之上，僧道尼乞这几种人，多有身怀绝技者，今日我等下山，原想找几个铜钱，弥补日用，不料春米六一出便惹祸。欲上前相助，又恐丢尽少林面子。只得呆立一旁，静观究竟。

只见老尼行至场中，春米六喝曰：“妖尼，汝与我较技，较拳脚、抑或兵器乎？”

老尼曰：“闻得汝等少林弟子，精于拳术，就此拳脚罢。”春米六应一声：“使得，妖尼请预备，老子开拳啦。”言未毕，突然进马，一个独劈华山之势，向老尼口鼻打来。老尼亦不招架，只向一闪，春米六一拳落空。他哪肯罢休？再进马，

第二拳一个单龙出海，当胸劈到。老尼仍不招架，再向左斜闪，春米六两拳皆空，更觉暴怒，狂吼一声，飞起只金鸡独立脚，向老尼下三路打来。老尼左脚卸马、右边一只擒拿手，欲执住春米六之脚。尚幸春米六亦非弱者，急收脚避过。

洪文定细心观看，觉得老尼之手势步法，鹤形猿步，其退挪斜闪擒拿手等技，全是白鹤派手法。洪文定昔年曾于母亲方永春处习白鹤拳，而方永春乃学自万猿洞妙空尼姑，其后洪文定更于胡德帝及星圆长老门下，再求深造。对于白鹤拳术，略懂一二。因此认定此尼乃白鹤派弟子无疑。南派拳术之中，学白鹤拳者，多出于五枚师公门下，此尼莫非正是五枚弟子乎？若此，乃春米六之师姐，而为我等之师姑也。好，待我洪文定又以白鹤拳试她一试。

洪文定想至此，即奔至场中，高声叫道：“六师叔请让开，待师侄与此尼一较高下。”春米六此时，三拳落空，勇气顿挫，正为老尼所困。闻洪文定之言，正好借此脱身。立即纵身一跃，跳出圈外。洪文定急标马上前应战。一出手，使出个白鹤振翼之势，两手向左右一张，右脚飞出，十足一只白鹤形状。老尼拾声退马，合十言道：“施主技击高超，老尼不及也，再见！”言罢转身欲行，洪文定哪肯放过，气步飞上前，两手拦住去路道：“师傅，请留步，听我洪某人一言。”老尼曰：“尼已自认战败，尚有何言？”

洪文定道：“非也，师傅技击高强，出手不凡，并非战败，不过有隐衷在其中耳。”老尼喝道：“尼并没隐衷，不过怜汝年少，并非尼之对手耳。汝还不走开，莫谓老尼不赏面也。”

洪文定尚欲再言，老尼忽然耸身一跃，凌空跳起，如白鹤腾空，长啸一声，跃往人丛之外，向鼎湖山上飞奔而去。脚

力殊健，其快如飞。

洪文定哪肯放过，亦拨开人丛，施展轻功，追踪直上。远望老尼，愈走愈远。洪文定发力猛赶，追到满头大汗，仅仅追及远远一点人影。一路爬山越岭，直入鼎湖后山。远见老尼直入一尼庵中去了。

洪文定奔至庵前，见庵门紧闭，一片寂静。微闻青磬红鱼之声，与瀑布淙淙互相唱和。洪文定上前扣门，久久仍无人应。欲施展轻功，越墙而入，又恐唐突尼庵，为人所责，欲回寺去，又不肯放过机会。正是进退维谷，沉吟不决。乃坐于庵前石级上以候。由晨早候至正午，腹如雷鸣，欲待归去，终不肯放过此大好机会，故仍呆坐庵前直候下去。

直见日影衔山，归鸦阵阵。忽然有朱顶白鹤一双，横空飞过。洪文定自念，此尼有一双白鹤为徒，必非常人也。自己之白鹤拳飞鹤手，功亏一篑，未能战胜白莲道人，今有此名师在此，正好向之求教，以完成大业。想至此，更不忍离去。直至暮色四合，荒山寂寥之际，庵门忽呀然而辟。洪文定大喜，转身一望，一少年尼姑掌灯而出，对洪文定曰：“洪施主尚未归去耶？我家师尊有请。”

洪文定大喜。急抱拳为礼，一个箭步标入庵中。

尼姑引路，直过天阶。两旁修竹成林，林间日影微露。庵堂寂静，悄无人声。洪文定随尼姑转入客堂之上，堂中悬有佛灯两盏，光照四壁。照见正堂正中，坐着一个老年尼姑，谛视之，正是日间罗隐涌比武之尼姑也。

洪文定急步上前为礼曰：“师傅在上，洪文定叩见。今早冒犯，尚祈师傅原谅。”老尼笑曰：“尼若不原谅汝，汝早已不在人间矣，今早之事，尼故以此而试汝侪少林弟子耳。不

料汝等少林弟子，果然年少轻浮，无怪闯下大祸。洪施主汝虽年少，但不若别人之暴躁，尚能虚心忍耐。候至此时，孺子可教也。”

洪之定曰：“师傅之拳术，鹤形猿步，乃白鹤派也。鄙人虽为少林洪家，但曾习白鹤拳。家母曾创一手虎鹤双形拳，亦取材于白鹤拳，惜乎不精。今特还揣冒昧，望师傅赐教一二，则感恩不浅矣。”

老尼笑曰：“今日一出手，尼便知汝为我派子弟，故尼不便与汝交手耳。洪施主，汝之师尊何人？”

洪之定曰：“家父便是洪熙官，白鹤拳则是习自母亲方永春处。”

老尼闻言，喜曰：“哦，原来洪施主与令寿堂方永春皆尼之师侄也。”

洪文定大喜：“请问师傅法号。”老尼曰：“尼法号小云，敝师乃五枚尼姑也。敝师训徒四人，一曰妙空，隐于四川万猿洞，即令寿堂方永春之师。二曰小唐，乃单城西关龙头庵主持。三即老尼，四曰悟空，现住云南白鹤庵内，敝师五枚与令师公至善，同习技于峨嵋山星龙长老门下，令尊翁洪熙官乃为尼之师弟，汝则为尼之师侄也。”

小云尼姑讲出师派来历，洪文定急跪地叩首曰：“小云师伯在上，请受侄儿三拜。”小云尼姑急扶起曰：“洪师侄不需多礼，师伯云游归来，闻得令尊翁与永春师侄曾来访，未知有何贵干？洪师侄，今夜已深，汝宜速回，以免父母挂望。明日与令尊翁令寿堂来探我，我当在此相候”。

洪文定诺诺连声，作揖告退。步出庵门，早已是初更过后。夜色迷茫，星月微光，尚可辨路，洪文定鼓起勇气，迎

看山风，直向庆云寺而回。

待到得寺中，洪熙官、方永春等，早已倚闾而望久矣。见洪文定回，大喜接入。春米六等亦已回来多时，一行人等，回到禅房，春米六问洪文定今日追逐那个老尼姑，有什么新发现，洪文定曰：“我今日所遇之尼姑，你谓是何人？”洪熙官曰：“是否小唐尼姑？”洪文定曰：“乃小唐之师妹，五枚师公之第三门徒小云尼姑是也。”

洪熙官、方永春二人大喜曰：“小云师姐回来耶！踏破铁鞋无觅处，吾儿今日陌路相逢，遇此名师，此亦天假之缘。文定吾儿，小云尼姑有什么话吩咐？”

洪文定曰：“小云尼姑适云游归来，遇儿等在罗隐涌卖技，故特上前相试。闻得父母亲到此，特请父亲母亲于明早前往，一叙离别之情。”洪熙官大喜。一宿无话。

翌早起来，梳洗易服，整肃衣冠，偕方永春、洪文定来到庆云庵，拜谒小云尼姑。来到庵前，一双白鹤，凌空相迎。三人直入庵内，小云降阶相迎，接入客堂之中，分宾主坐定，洪熙官、方永春执师弟之礼，见小云尼姑，年已六十许矣，身躯高大，恍若五枚一般。头发微斑，精神矍铄。

洪熙官曰：“小云师姐，久仰盛名，只恨缘慳，未得亲聆教益，今日洪熙官落魄至此，适遇师姐，尚望赐予教益，指点白鹤派拳术，则我幸甚。”

小云尼姑曰：“洪师弟，尼幼随至善师叔，精研少林拳术，今已自成一家，方享誉于岭南，尚欲益鹜别家拳术乎？尼窃以为不可。夫习拳术者，切不可心存外鹜，宜聚精会神，专研一家，则指日可成。若兼收并蓄，心灵分散，反而一技无成耳。”

洪熙官曰：“师姐之言极是，不过师弟今遇一疑难之事，非少林拳所能解决者，是以求师姐不吝教诲矣。”

小云曰：“洪师弟与白莲派斗争之事，江湖人士无不知之。洪师弟苦心孤诣，不避艰险，发扬少林拳术，其志可嘉，其遇可悯也。白莲道人之罗汉千斤闸，技术湛深，尤在白眉师伯之上，非普通拳法所能破之。”

洪熙官曰：“师姐之言是也。吾妻永春与吾儿文定，前曾习飞鹤手于胡德帝、师公星圆长老及妙空师姐处。凭此技我等虽曾战胜白眉，但仍败于白莲道人之手。今特恳小云师姐把白鹤拳术传给吾儿，使能完成所学，则幸甚矣。”

小云尼姑曰：“老尼蠢矣，精神不足，手脚迟钝，不习拳术已久，安敢妄为人师哉！”

方永春见此，即率洪文定跪于小云之前叩首曰：“自师侄得妙空师尊传授白鹤拳以后，苦心研练，略有所成。可惜以时间关系，未竟所学。今遇师姑，乃天赐我以良师也。小云师姑今若不答应师侄所请，侄将长跪不起矣！”

小云尼姑见其意诚，乃允二人所请。洪熙官大喜，抱拳为礼。小云尼姑备斋筵款待三人。

斋罢，洪熙官先回庆云寺，方永春、洪文定则留在庆云庵中，随小云尼姑习白鹤拳。小云尼姑乃将白鹤派之来源，详细讲述一番：

“话说白鹤派乃创自隋时，西藏有一喇嘛僧名阿达陀，青海玉树入。幼好使枪弄棒，精研拳术。有一日，在深山中，见一朱顶白鹤与一黑猿搏斗，阿达陀好奇心动，伏而窥之，见黑猿力猛，而白鹤力柔，以为黑猿必战胜白鹤无疑。窥伺良久，岂知白鹤身躯矫捷，飞舞扑击，以柔制刚，黑猿竟无法

迫近白鹤，反被白鹤之爪与嘴伤及头部。黑猿顷刻间皮破血流，抱头窜去。

阿达陀乃根据白鹤与黑猿博击时之形态，变化而成一派拳术。以白鹤为形，以黑猿为步，即白鹤派是也。五枚师尊得此拳于星龙长老，后隐于云南白鹤庵中。参考白鹤之形态，再悉心研究，精益求精。夫练拳者，首重悟性，尼今以白鹤拳授汝，汝二人宜多观察白鹤之姿态变化，融会贯通，则成功可期矣。”

方永春、洪文定母子二人，唯唯受教。小云尼姑自即日起，即把白鹤派之深奥拳法传授二人。二人本有根底，再潜心研练，技乃大进。

庆云庵中，蓄有朱顶白鹤两头，体高三尺，矫捷不群。日之中午，时相戏于庵前。洪文定常静观于其侧。有一日，庵中尼姑晒落花生于庭院中，朱顶白鹤飞来猛啄。洪文定挥竿以御。白鹤直扑洪文定之头。洪文定乘白鹤飞近之际，伸手乱打，白鹤突退后。迨洪文定手中之竿刚下，白鹤又扑来，伸嘴猛啄其眼。洪文定再举手一执，欲执住白鹤，白鹤又飞去。如是者凡十几次，洪文定终无法拿住白鹤，戏弄多时，已略感疲倦。偶一不留神，白鹤突然哇的一声，迎面扑来。洪文定以为白鹤又啄其眼，急挥竿乱打，不料白鹤掠头而过。洪文定正待回头，原来白鹤已经从后一爪，抓其面上，洪文定闪避不及，当堂被白鹤抓破面皮，血涔涔流下。尚幸白鹤懂人性，没有抓其眼睛，否则当堂即会变成盲人，洪文定虽勃然大怒，但是白鹤已展翅飞去，自也感无可奈何。

忽闻大雄宝殿上，小云尼姑拍掌哈哈大笑曰：“好利害一双飞鹤手也。”洪文定血流披面，不暇拭抹，举头一望，见小

云尼姑与母亲方永春立于殿前石级上，微微而笑，洪文定是聪明人，当下灵机一触，顿悟白鹤顷间之手法，乃飞鹤手之更深境界也。我以前所学者，只是前攻，故屡为白莲道人所破。今飞鹤再传我之飞鹤手，乃前虚后实，前面虚攻，突然从后闪电而来，若以此着以攻白莲道人，定可插其眼睛死门，其罗汉千斤闸必破无疑。

洪文定想至此，反怒为喜，急忍痛上前，跪在小云之前曰：“谢师尊教我，再传飞鹤手绝技。弟子虽然略觉痛苦，亦觉愉快也。”

小云曰：“吾徒起来，速取药止血。吾徒以后细心研练此着，使身躯更灵，出手更快，则此技成矣！”

洪文定唯唯，立即起身，奔入后堂，取药止血。卧在床中，细细回想顷间飞鹤之动态，豁然大悟。日夕苦练，遂成绝技。

而方永春随小云尼姑再学白鹤拳，亦悉心练习，其后创立永春拳，自成一家，与洪熙官之洪家拳，各显所长，并垂不朽，以传于今。其后少林弟子，在少林寺内，建一永春殿，以纪念方永春。此是后话，暂且不表。

洪熙官等留于庆云寺内，过江龙、陆阿彩二人潜回羊城探听消息。广州西关有恶霸佟一爷，恃强欺负陆阿彩之弟陆阿桃，陆阿彩把佟一爷痛殴一顿。佟一爷存心报复，乃向白莲道人献计，伪称与洪熙官和解，令陈玉章将他们诱到白云山赏桃，然后一阵乱箭，把洪熙官、陆阿彩、春米六、黎亚松四人射至重伤。洪熙官众人狼狈逃回鼎湖山庆云寺疗治。一月之后，众人痊愈，乃回花地大通寺，把白莲道人一班人马杀得人仰马翻，洪文定终以白鹤拳击败白莲道人。

〔备注〕

①与广州花地大通寺天然和尚同时代的庆云寺住持应在轲，此处八空和尚为虚构。

升龙和尚端州卖药

传说清雍正十一年，福建提督邓胜垂涎九连山少林寺御赐的三环翡翠杯和金印，勒索不成，遂向皇帝告发少林寺僧图谋不轨，皇帝批准烧毁少林寺。于是福建少林寺僧一百二十多人，惨遭焚杀。只蔡德忠、方大洪、马超兴、胡德帝、李色开五人逃出。

五人经历千辛万苦，辗转来到广东惠州府太平寨白鹤林，与寺僧万云龙结义，反清复明，后万云龙战死，四人分赴福建（蔡德忠）、云南（马超兴）、湖南（胡德帝）、浙江（李色开），只方大洪留在惠州。

乾隆末年，方大洪居惠州永福寺，已垂垂老矣，一天，永福寺住持江非和尚给一个青年落发，取名叫升龙。升龙生得腰圆背阔，相貌不凡，方大洪喜收其为武术学徒。

升龙学会少林拳术以后，在惠州打抱不平得罪官军。江非和尚为避祸，只好写信叫升龙到肇庆顶湖山庆云寺，求庆云寺第二十一代住持光和致中和和尚收留。因江非和尚的师祖传琨以霏，是庆云寺初代祖的徒孙，双方同是曹洞宗博山系子孙也。

升龙到了庆云寺以后，不耐寺僧的清贫生活，凭着方大洪师傅传下的少林寺跌打秘方，时常偷偷带两个合心的小和尚到山上取药，晒干后拿到端城去卖，卖完以后借住在龟顶

山东侧的白沙龙母庙。当鸡杀鸭，饱餐一顿，好不快活。致中方丈知道了也无可奈何。

那时，端州来了五个人，自称五虎将。五人之中二文三武，一个自称铁脚虎，一个名为双爪虎，一个称为石角虎，另两上是狗头军师。他们横行端州，敲诈勒索，无恶不作。

一天，五虎将来到聚云楼，对老板说：“我们兄弟五人今天中午在这里吃饭。二楼靠楼梯的第一张桌子，不能让其他人坐。”

“是是是。”老板诺诺连声。他立即吩咐堂馆：“看见要坐楼上第一张桌子的人，要请他们坐到别处，切记，切记。”

那天，升龙去了一趟下黄岗，返回端州已近中午，他径自走上聚云楼二楼，见楼梯口的第一张桌子空着，便坐了下来。

“大师，大师，”一个堂馆慌慌张张走过来，“这地方不能坐。”

“茶楼的凳那有不让坐之理？”

“大师，这地方真的不能坐。五虎将说好中午要在这里吃饭。”

“到现在还不来，大概不会来了，快泡壶茶来，我喝了就走。”

升龙坐在这里，硬是不起来，堂馆见他的禅杖好像手臂一般粗，有些害怕了，他端来一壶茶说：“大师，请你喝了快走吧。”

升龙正在喝茶，五虎将来了，把楼梯踏得“咚咚”响。石角虎看见升龙坐在那里，不禁瞪圆双眼，怒气冲冲：

“何处秃头，如此无礼，这壶茶是让你喝的吗？”

升龙一手五指并拢，举在胸前道，“阿弥陀佛。”另一只手仍拿着茶杯；“茶楼的茶，哪个不能喝？”

石角虎叫来堂倌：“老板不是已吩咐过这张桌子留给我们吗？”

“对对对，吩咐过，大哥请坐下喝茶。”

“吩咐过，怎么又让别人坐？！”

“这位大师说，喝一杯茶就……”堂倌还未说完，“啪”的一声，脸上已挨了一巴掌，踉踉跄跄几乎摔倒。疼得他“哟哟”乱叫。

升龙说：“无故打人，是何道理？”

独角龙说：“你这可恶秃头！二哥，快上来。”

“咚咚咚”二爪虎跳上楼：“什么事？”

“这秃头占了我们的坐位。”

“啪！”二爪虎一巴掌打在桌面上，茶壶和茶杯却丝毫不动。升龙只是笑笑。原来是升龙的一只手掌按在桌上。

“你这秃头，还在我们面前卖弄小技！识趣就快滚，要不……”二爪虎还未说完，铁脚虎又“咚咚咚”跑上来了：“让他走岂不便宜了他？”说着，一脚踢在桌子上，把桌子踢飞了，茶壶、茶杯摔得粉碎。升龙仍然站在那里，稳如泰山。

过了一会儿，升龙才拿着禅杖慢慢站起来问：“你们要怎么样？”

“我们要你秃头快快滚蛋！”

“我还不想走，你们打破了人家的东西，快赔偿！”

“老子打破东西从来不赔偿！不知老子是谁吗？”

“请问贵姓名。”

“我们的姓名都不知道？我们是堂堂的五虎将！”

“名字够吓人的。不过，你们要问问我的两个伙计，他们肯不肯让我走。”

“你的伙计在哪里？”

升龙双手合什：“阿弥陀佛。”接着一分掌，石角虎和铁脚虎后退了三步，“我的两个伙计在这里。”

“大哥，注意！”站在一边的两爪虎使出老鹰拍翼的招式扑过来，想把升龙提起来。

升龙把身子往旁边一闪，接着使出铁胎功用力一踢，两爪虎的鹰爪功也很厉害。急忙用手挡住升龙的腿，升龙立刻使出无影双飞腿“啪啪”两声把两爪虎踢到楼下。两爪虎双脚刚触地，又翻身跳回楼上。

那两位师爷出来了，说：“好了，好好，我们不要妨碍老板做生意，这地方窄小，也很难施展拳脚，如果你真有本领，明天中午在白沙龙母庙前摆擂台，我们五虎对你一秃，我们输了，离开端州，如果你输了呢？”

“我就回到庆云寺去，不再卖药。”

“不行，你输了要还俗。”

“也行。”

“一言为定？”

“一言为定。”

当天，这件事就传遍了端州城。第二天，白沙龙母庙前人山人海，几个性急的老人捋着长胡子东张西望，问主事人：“快到午时了，还不见人来，是骗我们吧？”

主事人说：“不是骗你们的，耐心等一会儿吧。”

话音刚落，升龙来了，他向大家拱拱手：“各位乡亲，打扰大家了，我会为端州百姓争气，不会使大家失望的。”

不久，听到炮竹声，五虎将一人举着大刀在前边开路，两人舞狮子，一人敲锣，一人打鼓，威风凛凛走来了，来到擂台前问：“秃头还未到吗？”

“阿弥陀佛。”

“你这秃头还算守信用。”

“如果我不来，就会使端州面姓失望了，时间不早，你们是一齐上呢，还是一个一个轮番上？”

师爷想，还是用车轮战术，拖到他精疲力尽再收拾他。便说：“我们一个个轮番上。”

升龙说：“我在端州出家，你们从外地来，你们是客，我是主，理应让你先动手。”他双手合什，“阿弥陀佛”。

石角虎大踏步，走上擂台，使出云雾盖山的招式，双手伸出，双脚跳起，用头向升龙的左额头撞去。升龙双手向上，双脚蹲下，用霸王举鼎的招数，右手抓住石角虎的腿，左手托住他的颈往上一顶，接着往擂台上扔，石角虎用鹤顶松山的招式着地，接着用迴湾浪叠的招式伸头往升龙的裤裆撞去。升龙用小孩跳木马的招式，一按石角虎的背脊跳起三四尺高，乘机一脚踢在石角虎的屁股上，石角虎跌出几尺远。升龙用回风旋转的架式落回擂台，立刻跨上一步，伸出五鬼脚，将石角虎踢得趴在擂台上，掉了门牙。石角虎双眼血红，一个鲤鱼打挺跳起来，单拳直进，向升龙便打，升龙叫声：“来得好！”往旁边一闪，五只手指往石角虎的肋下插去，石角虎感到拳风已到肋下，趁手指未触到肋骨便往擂台一滚，滚出五六尺远。

“哈哈，你小子还有两下子。”升龙知道穷寇莫追，站住笑说。

石角虎本想等升龙追上来时跃起，用死手回环的招式扣住升龙的喉。见升龙站着线毫不动，用霸王射箭的招式向升龙撞去，升龙跃起一丈多高，石角虎用力过猛，头撞在龙母庙的屋角上，擦去一块头皮。躺在地上不能起来。

两爪虎从人丛中跃上擂台：“秃头，先别称雄！我来为大哥报仇！”他用老鹰罩鸡的架式扑向升龙。升龙侧身闪过，使出以飞蝴蝶腿踢在两爪虎的屁股上，接着一个箭步上前，一巴掌打在两爪虎的肩膀上，两爪虎滚开三、四尺远，立刻又使出燕子归林的招式扑向升龙，升龙使出一指钳，点在两爪虎的禅机穴上，两爪虎后退两、三尺，瘫倒在擂台上。

观看的百姓齐声喝彩：“升龙大师，好啊，好啊。”

铁脚虎怒火中烧，跳到台上：“秃头休得逞强！看我的！”像饿狗抢屎一样扑向升龙，不管三七二十一，使出双龙探海的招式飞起两脚。铁脚虎一脚有千斤之力，被他踢中，不伤手断脚，也要掉到擂台下，台下的百姓都为升龙担心。

升龙见他来势汹汹，避过锋芒从侧边用左手一托他的脚，右手抓住他的手臂一拉，接着用双飞掌把他推出三、四尺远。铁脚虎的脚刚落地，又使出回环功转身一脚踢向升龙，由于铁脚急于报仇，乱了方寸，一脚踢在铺擂台的砖块上，砖块飞向台下的百姓，吓得百姓纷纷躲开，铁脚虎踢了这一脚，内硬功气已耗去一半，升龙乘机朝他的肋下打了两拳，打得铁脚虎浑身疼痛。

两人一来一往，又打了十多个回合，升龙想：如果不收拾他，等那两个家伙歇过气又上台，自己力气不支就麻烦了，升龙使出五指钳的招式向铁脚虎的脖子插去，铁脚虎头一偏，脚步还来不及移动，升龙的手掌已插进他的前胸，顿时插断

了三根胸骨。铁脚虎一下瘫在擂台上。

那两个师爷，怕升龙要了铁脚虎的性命，赶忙说：“大师，请住手，我们输了，我们输了。”

“限你们今天下午离开端州，否则，我把你们五个人一个个撕成两块，一个也走不成！”

“是是是。我们可以坐车子走吗？”

“可以，不过，一定要今天下午离开！”

端州百姓见升龙为他们除了害，高兴得把他抬起来，一边走，一边烧鞭炮。

升龙打败了五虎将，端州的百姓都很敬重他，可是，不久，他因为钱不够花，却做起了鼠窃狗偷的勾当，晚上去偷人家的金银珠宝，有了钱就去买酒买鸡。

一天晚上，几个差人在府前路巡逻，看见一个黑影跳进了一户姓伦人家的庭院。他们警觉起来；近日端州出了一位本领高强的贼。这户姓伦的是大商家，莫非进去的黑影就是那贼？差人回府衙抬来两张大网，双层铺在刚才黑影进去的地方，过了一会儿，果然有一黑影跳进网里，那些差人手急眼快，赶忙卷起网，连人带网抬回府衙。

府官见网里的人是升龙，讪笑着说：“嗨嗨，是升龙大师，请你以后不要给我们添麻烦了。”

“好吧，以后我不干了。”

府衙里有位师爷想：升龙的武艺那么厉害，如果他继续鼠窃狗偷，我们对他奈何不得，上边怪罪下来，怎担当得起。

师爷来到庆云寺，将升龙的所作所为告诉致中大师，又恳求说：“请大师给我们分忧一二。”

致中大师立刻写了一封信，派一位和尚带给惠州永福寺

江非和尚。

江非和尚看过信后想：怎么教训升龙这个不肖之徒呢？

江非和尚想到寺中新近来了一个落发剃染的青年，叫普陀，是广西人。来寺之前，曾拜九连少林高僧一贯禅师之徒胡一指为师（时胡一指为镖师），懂少林武术。升龙下山以后他才上山，所以升龙并不认识他。

江非和尚叫来普陀，对他说：“你上山已有三年，该到各名山云游求法了。我寺出了个逆徒，你顺路去教训教训他。”

“他是谁？”

“端州顶湖山庆云寺有个升龙和尚，原在本寺落发剃染，皈依佛法比你早，应该是你的师兄。不过他不守佛法，偷跑出寺卖跌打药不算，还干起偷盗勾当。你代我去教训一下他，但要先查清楚，不要轻易暴露身份。”

普陀告别江非和尚，下山来到端州。端州城关不大，卖跌打药的升龙和尚已是尽人皆知。普陀打听得知他晚上借住白沙龙母庙，便到那一带观察地形。

那一天，他来到白沙龙母庙，见西边龟模山上，一座道观景色迷人，便信步走上龟顶山。只见这座道观名叫“元真观”，观内有人练武。普陀是内行人，一眼顶看出这是崇尚腿击与超拳之一贯禅师的南派武术。观内道长模样的长者，鹤发童颜，举起铁鼎，身随腿转，运转如飞。在他跟前学武的年青人也举起石墩个个动作整齐，诱得普陀也一手将观前狮子拔起，随着他们一齐转起来。

道长见突然加进一个动作熟练的年青人，立即停止练武，喝问谁人斗胆移动我观前石狮。普陀猛然醒悟，即刻放下石狮跪在地上，请尊者恕罪。

道长见眼前这个年青人，武术高强，彬彬有礼，料是同道中人，遂叫众人解散，让至观中看茶。

寒喧一番以后，双方话题，自是各人武术师承。原来道长叫麦铁杖，顺德人。曾与同乡莫老大拜高要人蔡九仪为师。蔡于崇祯时以武科起家，为洪承畴之军令承宣官，后因洪承畴降清，乃遁匿于福建少林寺，受技于一贯禅师。火烧少林寺时，一贯已圆寂，蔡九仪已回到肇庆杜门家居，授徒度日。麦铁杖于师傅死后，受元真观道长陈通源之邀，为观中弟子作武术教练。陈通源没后，他继为道长，由佛教徒变为道教徒，莫老大则来往于三水、番禺之间，声誉日隆，徒众益广。麦、莫两家，遂为粤东技击之泰斗，此是后话不表。

双方一摆，原来俱是一贯禅师一脉所出，自是高兴异常，普陀向麦道长谈及自己的本意，麦亦风闻升龙行为不轨，表示应当教训一下，以维护武林声誉。遂授计普陀如是这般行事。

晚上，普陀换上夜行衣，来到白沙龙母庙，运起气功，一提气跃到了龙母庙门前的大松树上。他往四周看了看，四周寂静无声，他又使出陆地飞腾术，运起气功，使出金鸡独立的招式落到庙内，普陀的轻气功落地无声，踏雪无痕，比升龙技又高了一筹。

升龙很喜欢养竹丝鸡。晚上，他把一笼笼鸡挂在龙母殿后边的斋堂。普陀轻轻跃起，一口气吹昏了两只鸡，再把鸡拿走。

第二天，小和尚见了少了两只鸡，就跑去告诉升龙。

升龙说：“是你自己偷吃了吧？”

小和尚忙说：“小僧不敢。”

“如果外人来偷鸡，怎么我听不到鸡叫？也听不到一点声音？岂有此理！”

第二天晚上，升龙在龙母大殿睡觉，想看看谁是偷鸡贼。原来，普陀早已到了庙内，升龙的一举一动都看得清清楚楚。他看到升龙盖的毡常常动来动去，知道他没睡。到了五更天，升龙睡着了，他又潜进斋堂，偷走两只竹丝鸡。

天亮了，升龙看到又不见的两只竹丝鸡，暴跳如雷：“谁竟敢在太岁头上动土？岂有此理！”当晚，他把鸡笼拎进练功房藏起来。

普陀来到庙内，左找右找不见鸡笼，便心生一计，拳手在升龙睡觉的房间“砰砰砰”拍打，升龙开门不见人影，去问小和尚：“刚才是你来敲门吗？”

“不是。”

升龙知道是偷鸡的人来了，便高声说：“明人不做暗事，偷偷摸摸，鬼鬼祟祟的算什么英雄，有本事出来对本大师讲。”

“嘻嘻。”普陀忍不住笑了。

升龙四处张望，不见人影：“哼，真是气死我了。”

过了一会儿，普陀走出来：“升龙大师，今夜特来拜访。”

“你是谁？”

“哈，连我也不认识？”

“不认识。我的鸡是你偷走的吗？”

“没错。你想要回来就跟我走。”

“鸡放在哪里？”

“喏，在，在西边元真观的松树上。”

他们来到元真观的松树下，升龙果然看见一棵七八丈高松树的枝桠上用丝线吊着两只鸡笼。

普陀说：“大师，鸡笼就吊在树上，有本事就把它取下来，取不下来，就莫怪小弟要取笑你了。”原来这鸡笼是麦铁杖安排人挂上去的。

“哼，你这乳臭未干的小子，看我的。”他跃到树上，想从枝桠吊下去取，丝线摇来晃去，吊鸡笼的树枝又特别小，承受不了他身体的重量。他又爬上旁边的一棵松树，抓住一条树枝，想像荡秋千般荡过去抓住鸡笼，可是又够不着。他只得又回到地上，运足力气，使出轻气功往上跃，刚好摸到笼底，把丝线扯断了，鸡笼掉到地上，摔得鸡笼里的竹丝鸡“咯咯”叫。

“大师的轻功并不怎么样。”普陀笑着说。

“树上还有一笼鸡，你取给我看看。”

“这容易。”普陀一拍升龙的肩膀，跃起几丈高把鸡笼取下，“这下，你要服我了吧？你立刻回庆云寺好好当和尚。”

“岂有此理！没说两句就要我回寺，你有何本领，过来较量较量？”

“不用较量。”普陀夺过升龙的禅杖往地上一顿，跃出四五丈远，升龙在后面紧追。来到岗顶，普陀逗他，“快来呀。”等到升龙走近，他一顿禅杖又跑远了。

他们就这样跑呀，追呀，来到龟顶山龟头顶的一块平地上，普陀把八尺长的禅杖往山地上一按，只剩下五寸露出地面。他双膝跪下：“师兄，师父吩咐过，你要把禅杖拔起来，否则，要回庆云寺。”

“你是谁？为什么称我师兄？”

“我叫普陀，你下山的时候，我还未上山。师父说你做了坏事，违反了出家人的规矩，要惩戒你，快拔禅杖吧。”

升龙只得扎起马步，叫一声：“起！”用尽平生之力向上拔禅杖，刚拔起一半，就拔不动了。

普陀一拍升龙的肩膀，再用力一按：“师兄，我给你加点力，再拔吧”。升龙往上一抽，还是不能把禅杖完全拔出，已经浑身无力了。

原来，普陀往升龙的肩上一拍一按，暂时打散了他的内功。看着还插在地里的禅杖，普陀说：“师兄，对不起，你回庆云寺吧。”

升龙从此老老实实在庆云寺当和尚。致中和和尚见升龙改邪归正，就收其为法嗣。嘉庆三年致中和和尚退出住持法席以后，升龙和尚仍执弟子礼无少懈。致中方丈圆寂后，升龙始受聘为龟顶山对岸的大鼎寺住持。在大鼎寺收有剃染和尚四人，以德荣为长，德荣继任大鼎寺法席后，收徒三人，恩波为长。恩波在大鼎庙剃染后，得庆云寺第四十代住持祖圣淡凡收为嗣法弟子，光绪年卜杯得胜，继任为庆云寺第四十七代住持。故升龙门下，法子徒孙繁盛，此是后话不表。

咸丰年间，升龙年已八旬，每天早上傍晚，照样在寺前空地舞动禅杖练武功。大鼎寺周围，树木很多，经常有老虎出没伤人，村民都很害怕，独升龙不惧。

一天，有位村民打柴回来，经过大鼎寺，想向和尚要碗水喝，看见和尚扎起马步，手里拿着大禅杖，叉着一样东西，心想大师今天怎么啦？走近一看，见是一只老虎，很害怕，马上回村叫了一帮人来，到了和尚打虎的地方，见和尚和老虎还是一动不动。他们慢慢走上前，摸摸老虎，老虎已死。摸摸和尚，还有一丝气息，赶快抬回寺里急救。原来徒弟德荣等云游未回，村民齐心合力，拿药拿酒，烧水煮饭，把和尚

救醒。

说实在的，升龙和尚武功虽好。但年过 80，气力到底不如年青时。打虎用尽了气力，故晕了过去。

咸丰十年（1860 年），升龙和尚把大鼎寺住持一职交给徒弟德荣，自己受聘担任南海麻奢乡宝象林住持。该寺为在惨和尚首创，升龙的师傅致中和尚年青时曾任该寺第七代住持。地处珠江三角洲，人烟稠密，香火鼎盛。

同治元年（1862 年），升龙在宝象林病逝，享年 88 岁。

〔备注〕

①此文据覃志端等收集的民间故事，参照《清史资料丛刊·天地会（一）》等书籍改写。

跃龙庵观音送子^①

鼎湖山的云溪风景区内有座跃龙庵，离跃龙庵不远处有个终年流水潺潺，飞珠溅玉的三昧潭。潭边有块一米多高的石间，石头的形状宛如大慈大悲的观世音菩萨手里捧着的一位童子，向过往的客人讲述一个发生在遥远年代里的动人故事。

很久很久以前，跃龙庵里有个小男孩，他生得眉目清秀，聪明伶俐，庵里的尼姑都非常喜欢他。长到四、五岁的时候，尼姑们便教他识字、画画。小男孩天生聪颖，教什么，便会什么。

随着年龄的增长，小男孩的心思也渐渐多了。小男孩长到七岁那年，一天他到三昧潭边玩，见清澈的溪水里，一条母山斑鱼带着十多条小斑鱼迎着激流而上，一边在水里嬉戏，

一边觅食。一家子优哉悠哉，非常快活。小男孩托腮帮，望着山斑鱼痴痴出神。突然，溪边的林间传来小鸟的鸣啾，只见一只母画眉带着两只羽毛刚丰的小画眉在白榄树上跳跃、飞翔，并向小画眉传授捕食、飞行的本领，口中不停地唱着快乐的歌。小男孩望着画眉鸟陷入了沉思。

小男孩坐不住了，他跑回跃龙庵问一位年轻的尼姑：“小山斑有母亲带着去玩耍，小画眉有妈妈教它们学本领，姑姑，我的妈妈是谁呢，您就是我的娘亲吗？”

年青尼姑的脸马上变得通红，她嗔怒道：“不许你胡说，再说就撕你的嘴！”

小男孩委屈得哭了。

一天，小男孩在跃龙庵前的空地上拾鸡蛋花玩。玩得正高兴，庵里来了三位老太太，每位老太太手里都拉着一个年纪和小男孩相仿的孙子。孙子的嘴很甜，走了几步就叫一声奶奶，老太太喜笑颜开，不停地从衣袋里掏出花生、果子给孙子吃。看着他们亲亲热热的样子，小男孩羡慕得要命，他三蹦两跳跑进庵里问老尼姑：“他们都有奶奶，我的奶奶在哪里呢，您就是我的奶奶么？”

老尼姑很恼火，指着小男孩骂道：“如果你再胡说八道，我今晚把你扔进深山喂老虎！”

小男孩感到很委屈，哭得很伤心，一天一夜不吃饭也不睡觉。

老尼姑长长地叹了一口气，对小男孩说：“看来，如今也该把你的身世告诉你了。”

老尼姑抚摸着小男孩的头说：“七年前的七月初七晚，我梦见南海观世音菩萨捧着一个男婴孩对我说：七仙女动了思

凡之心，在尘间生下一子，如今玉皇大帝召她回天上，望你把她的孩子好生抚养成人。早上醒来，果然见你这冤家躺在神台上。”

隔了一会儿，老尼姑又说：“七月初七晚，到三昧潭边，就可见到你娘亲了。”并告诉小男孩辨认他母亲的方法，小男孩这才破涕为笑。

小男孩扳着手指数呀数呀，望着星星盼呀盼呀，终于盼来了七月初七。这天，刚吃过晚饭，小男孩就来到三昧潭边。小鸟归巢了，林间响着它们吱吱喳喳的欢唱，溪水永不歇息地弹唱着欢乐的歌，银镰般的娥眉月挂在天上，向林间洒下柔和洁白的清辉。石蛙在山间此起彼伏地擂响锣鼓，萤火虫提着小灯笼在林间穿来穿去。

小男孩坐在三昧潭边等待着幸福时刻的来临。一更过去了，二更过去了，三昧潭边还不见有什么动静，小男孩的眼睛酸了，他打了几个哈欠，伏在潭边的石头睡着了。

睡意朦胧中，小男孩模糊听见天上响起一阵悠扬悦耳的仙乐，接着，一片片彩色霞光落在林梢上，把四周照得通亮。小男孩揉了揉眼睛，见七只凤凰，分别披着红、橙、黄、绿、青、蓝、紫色的羽毛，口中唱着异常优美的歌，在三昧潭上盘旋飞舞。小男孩看呆了。

凤凰歌毕舞罢，栖在三昧潭边的大树上。

橙色的凤凰说：“我们姐妹好不容易溜出天庭，来到人间，趁着这良辰美景，玩个痛快。”

黄色的凤凰道：“刚才歌舞了一回，我已浑身是汗，先到三昧潭边洗个澡，凉快凉快再说。”

“好呀，先洗个澡凉快凉快。”绿、青、蓝、紫色的凤凰

纷纷落下枝头，就要扑进水里。

红色的凤凰说：“冒失鬼，小心弄湿了羽毛，天亮前飞不回天上被父皇知道了受惩罚！”

于是，七只凤凰脱去身上的羽毛，放在三昧潭边的石头上，变成了七位妙龄女子，一个个天姿国色，模样酷似，小男孩看了半天，也分辨不出哪个是他的母亲。

七位仙女接二连三跳进三昧潭，在泛着银光的溪水里游泳、嬉戏，梳洗头发，不时哼着好听的歌儿。

小男孩走过去，悄悄拿走石头上紫色的羽毛，躲在一棵大树后边。

七位仙女洗浴完毕，走上潭边换衣服。一位仙女惊呼道：“糟糕，我的羽毛不见了，等一会怎么飞回天上呀？”

其他六位仙女也慌了神，一个说：“你刚才不是放在这块石上的吧？”另一个说：“别急，看看是不是被风吹到了别的地方。”

她们分头四处寻找。当不见了羽毛的仙女走到大树跟前时，小男孩突然从树后跃出，扑进她的怀里：“妈妈，我的亲妈妈，羽毛在孩儿这里。”

七仙女又惊又喜，想不到在这里见到儿子，她把小男孩仔细端详了一番，在他的脸上、额上亲吻个够，才把他搂进怀里，脸贴着脸，右手轻轻地抚摸着他的后背。喃喃而语：“孩子，我的乖孩子。”

其他六位仙女听到妹妹和她儿子的说话声音，围了过来，这个夸孩子长得漂亮，那个赞孩子聪明。

七仙女和小男孩依偎着，说不尽思念的话，道不完的母子情长。时间就象三昧潭的溪水，在不知不觉中流走了，山

上传来尼姑做早课的钟声，七位仙女返回天上的时间到了。

小男孩知道母亲要走，死死抱住她的大腿不肯放手，其他六位仙女已化成凤凰飞上林梢，见她们母子俩还恋恋不舍，非常着急，说：“七妹，时间不早，天亮前回不到天庭就糟啦。”

七仙女趁孩子擦眼泪的当儿挣脱开他的手，披上紫色羽毛向上腾飞，刚离开地面，她又回过头来，用含着泪水的声音说：“孩子，我要走了。你要好好做人，以后妈妈再来看你。”

小男孩嚎啕大哭，不顾一切地扑过去。糟糕，如果让他抱住母亲，误了归期会受惩罚；如果他扑空了，掉进三昧潭，后果不堪设想。在这危急时刻，红色羽毛的凤凰使劲扇了一下翅膀，一道亮光从林梢直射下来，一条条拇指、手臂般粗的密密麻麻的山藤，拦住了小男孩的去路。

如今，你去云溪风景区，还可以看到三昧潭边上记录着这个故事的石头——观音送子。还可经看到三昧潭附近长得特别茂盛，象大蟒一样攀援在树上的山藤。

〔备注〕

①此文原《端州区民间文学三套集成》收集的民间传说。署名收集者为覃志端、刘伟铿。

阿 颠 传

阿颠者，不知其所从来，投居端州白云寺。时为僧采茶，虽寒不肯衣布，自编草作衫裤。织为履，比其足倍长阔，曳之行，或挂之杖头壁间，或食或不食，时入山至云深处，呼之多不应，与人语，多不相解，因共呼为阿颠。

其腰间有怀如黑石者二，无事则出就火烧之。见人来辄

从火中取出，收还故处。曰：“烧未熟，熟时当与汝共食。”

视其睡席，则当中处有双手掌痕，中夜听之，喃喃不知何为。

山多虎，一日衔二牛去。僧戏谓可为寻之。颠忽编草作索曰：“请发之至。”既薄暮，望之不见还。返照射入峻坂上，云破处，忽见其以草索环一白额虎，虎跳跃则与之俱跳，遥见人则益以拳。鼓虎颌、持其耳，急来至寺门前，引虎颈中环索，鞭虎背腹至数百下，乃听去。虎垂尾疾走，若犬畏人击状，人以此异之。

〔备注〕

①此文抄自《宣统高要县志》

升龙和尚传^①

升龙，番禺钟氏子。貌魁梧，躯干颀伟，目光如电，有胆略，臂力绝人。年十六，钟姓与邻村械斗而败，屋被焚。无宿处，去而浪游至惠州永福寺，谒江非和尚薙发为僧，时年二十馀矣。

有师叔擅武艺，得少林寺真传。然韬晦不轻授徒。及见升龙，大喜曰：“物色数十年，今得子可以传老僧衣钵矣。”遂尽以其技传授之。

始教以腾空之法。着铁鞋重十斤。每日跳跃至千百步。渐加至四十斤，三年后赤足高腾二丈馀。屋檐一跃而上，立瓦无声。教之运气，积久气充足。坦其腹，拳之如撼犀革。后援以空拳、戟指、刀剑、锤棍各法，用铁棍如举杨柳枝。师叔历试之，喟叹曰：“进乎技矣。须养气，毋轻举取祸也。”

升龙艺既精，每抱不平。在惠遭遇官兵凌逼村民，升龙闻喊救，不能忍，徒手往，大喝一声，官兵辟易。尽夺其械，奔散无敢回顾者。由是名震惠中，远近豪杰，皆惮升龙矣。

升龙念留惠久，官兵将寻仇，遂去惠州游端州。入顶湖庆云寺，僧众素耳其名，欲观其艺。升龙坦卧坎碓上，任有力者连舂二十柱，肚皮无少疵损。两足立墙上，系以带，每足以十人牵之，不能动。以三指按桌板心，八人举之不能起。僧众皆吐舌叹服，留之当职。

然性嗜酒，不能素食。因下山卖跌打药于端城，日用有馀，则举而施丐者，人莫不异之。

晚年居大鼎庙，绝不言武艺。始收徒四人，德荣、绩荣、灿荣、芳荣，而德荣为最，至今技派繁衍至数十人。顶湖思波、圣田、秀成，皆其裔也。咸丰十年坐南海麻奢象林寺方丈，八十八岁圆寂。

〔备注〕

①此文抄自《宣统高要县志》。

云灿苦行僧传^①

云灿，苦行僧也。以顶湖嚣杂，避居倒流水山，构茅庵数椽，终日趺坐。辟庵旁地亩馀，蒔菜数畦。山峻极，天亢旱，菜不萎，亦不见其浇灌。好谈因果，语皆俚俗，杂以滑稽。故樵夫牧子，听而忘倦。

一日，冒雨蒔菜，见樵子某，荷担过，语之曰：“天昏暗如此，不畏虎耶？”樵且行答曰：“家中断炊二日，老母抱病月馀，将为医药资，乌得言畏？”

云灿愀然，即追挽樵手，促令入庵，闭门不许出。久之，樵以母病请。云指一食盒去：“僧侣送来美斋数事，今与同食，回去未晚也。”

启盒热气蒸腾，美香四达。樵以心焦，食难下咽。对强之，执不肯。云笑曰：“尔能忍饥，贫衲亦不用食，与尔同行，可乎？”

樵怪而许之。中途茅聚中，跃出一虎，触樵担，已仆矣，势将搏噬。云叱曰：“去之！人能忍饥，贫衲亦替他忍饥，今日非汝饱时也。”

虎去。云扶樵起，慰之曰：“大灾既脱，速归谢母，非贫衲能救尔也。”

云每清晨，必坐倒流怪石上，手指口划，移时乃下，僧侣怪而伺之，见有二虎，蹲伏其下。云其神异多类此。

〔备注〕

①此文抄自《宣统高要县志》。

后 记

应庆云寺管理委员会主任释洪慈大师、副主任梁志福经理的邀约，历三个春秋，本人终将此书编撰定稿。并得到陈端副市长、杨茂礼副市长、庆云寺管理委员会的资助，得以出版发行，总算做了一件善事，心中感到无比快慰。

本书编写过程中，自始至终得到释洪慈大师，肇庆市民族宗教事务局梁永添局长和梁志福经理的大力协助。肇庆市社会科学联合会陈光勇会长为书稿联系打印。广东省社会科学院张磊院长热心提携后学，为本书的出版推介不辞辛劳，还亲自为本书作序。本人将视之为老一辈学者对自己的鼓励和鞭策。最后，本书的出版，还得到广州市出版工作者协会解聘如主席、赵辛茅硕士的大力协助。对于他们以及一切关心支持本书编写出版的各界朋友，谨致衷心谢意。

刘伟铿

1997年9月8日

Images have been losslessly embedded. Information about the original file can be found in PDF attachments. Some stats (more in the PDF attachments):

```
{
  "filename": "MTI3MTgwMTAuemlw",
  "filename_decoded": "12718010.zip",
  "filesize": 16188235,
  "md5": "64cb3142082e8e95251f3d587a8f4444",
  "header_md5": "e6f22bb69a39d09faf34caebe2baf34c",
  "sha1": "9a254a853dd0801eec4bb08a804140ca7bb18f71",
  "sha256": "d21cd223e7ed94ac9acac2b6ae11e137f2b0cbc44fd57a8f8f3d2cc8a9fb8874",
  "crc32": 1737562166,
  "zip_password": "",
  "uncompressed_size": 16045356,
  "pdg_dir_name": "\u00ed\u2562\u2534\u03b4\u2500\u2567\u251c\u221a\u2554\u2593\u255f\u221e\u2558\u255e\u2566\u252c\u00ed\u2556_12718010",
  "pdg_main_pages_found": 343,
  "pdg_main_pages_max": 343,
  "total_pages": 351,
  "total_pixels": 927324720,
  "pdf_generation_missing_pages": false
}
```