



华南理工大学

South China University of Technology

专业学位硕士学位论文

广州陵园研究

作者姓名	张莎玮
学科专业	风景园林硕士
指导教师	刘业 教授
	谭广文 高级工程师
所在学院	建筑学院
论文提交日期	2011年12月

华南理工大学 学位论文原创性声明

本人郑重声明：所呈交的论文是本人在导师的指导下独立进行研究所取得的研究成果。除了文中特别加以标注引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写的成果作品。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律后果由本人承担。

作者签名：张莉玮 日期：2011年12月12日

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，即：研究生在校攻读学位期间论文工作的知识产权单位属华南理工大学。学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许学位论文被查阅（除在保密期内的保密论文外）；学校可以公布学位论文的全部或部分内容，可以允许采用影印、缩印或其它复制手段保存、汇编学位论文。本人电子文档的内容和纸质论文的内容相一致。

本学位论文属于：

保密，在_____年解密后适用本授权书。

不保密，同意在校园网上发布，供校内师生和与学校有共享协议的单位浏览；同意将本人学位论文提交中国学术期刊(光盘版)电子杂志社全文出版和编入 CNKI《中国知识资源总库》，传播学位论文的全部或部分内容。

(请在以上相应方框内打“√”)

作者签名：张莉玮
指导教师签名：孙光
作者联系电话：
联系地址(含邮编)：

日期：2011年12月12日
日期 2011.12.12
电子邮箱：

Study on Guangzhou Cemetery

A Dissertation Submitted for the Degree of Master

Candidate: Zhang Shawei

Supervisor: Prof. Liu Ye

South China University of Technology

Guangzhou, China

分类号:

学校代号: 10561

学 号: 200921204796

华南理工大学硕士学位论文

广州陵园研究

作者姓名: 张莎玮

指导教师姓名、职称: 刘 业 教授

申请学位级别: 专业硕士学位

学科专业名称: 风景园林

研究方向: 风景园林

论文提交日期: 年 月 日

论文答辩日期: 年 月 日

学位授予单位: 华南理工大学

学位授予日期: 年 月 日

答辩委员会成员:

主席: 陆琦 教授

委员: 郭明卓 教授级高级工程师、刘业 教授、刘志武 教授级高级工程师、潘莹 副教授

摘 要

从古代帝王陵园延续到今天的烈士、名人陵园，陵园在我国不同的历史时期和社会背景下，有着不同的时代烙印和政治色彩，反映出当时的社会、经济、文化、习俗等深刻的时代面貌，其特有的纪念文化是属于整个社会乃至一个民族文明的。园林在我国的发展历史悠久，而陵园则是不同于其他类型的园林，它更兼有追思先人、尊重保护历史，传承文化的重大现实意义。

论文第一章绪论以园林艺术与陵园文化的渊源、陵园的形成与发展、陵园研究现状为背景，阐述国内外研究成果，并提出研究目的和意义等。第二章首先区分和界定相关概念，系统阐述中国从古至今陵园的发展历程，将每个历史阶段陵园的发展及特点进行归纳，在中国陵园发展历程的大背景下，重点论述广州陵园的发展历程，从古代、近代、当代和现代这四个历史时期进行论述，旨在从历史演变的过程中，找出广州陵园的发展历史进程。第三章，选取广州陵园的典型案列进行系统分析，从烈士陵园、名人陵园和外国人陵园三个层次进行归纳总结，逐个从园林的角度探讨陵园发展。经过大量的实地调研、分析研究后，在论文的第四章分析广州陵园的特征及内涵。特征分析包括从地形、水、植物、墓道四个方面分析。内涵分析从广州陵园体现的纪念性精神、帝王陵文化以及岭南文化三个方面进行阐述。

希望通过本文的梳理，能够总结广州陵园在每个阶段的发展特点，从中归纳广州陵园的发展历史，从园林理论的视角丰富陵园文化的研究，完善广州园林的理论。

关键词：广州陵园；发展；园林；

Abstract

Cemetery made in different historical periods and social backgrounds reflects the social, economic and cultural pictures of the era. This can be seen from the ancient imperial cemeteries to the modern tombs of martyr and celebrity. Their unique culture in commemorating is part of the social and national civilization. Landscape development has a long history in our country. Different from other landscapes, cemetery has more significant realistic meanings in mourning ancestors, protecting the history and inheriting the culture.

The first chapter, taking the roots of the landscape art and the cemetery culture, the formation and development of the cemetery, and the modern situation of the cemetery as the background, introduces the research fruits at home and abroad and sets forth the purpose and significance of the research.

The second chapter first defines and defines the related concepts, and then systematically expounds the development course of the cemetery since the ancient times, and by the way, concludes its development features in each period. In the grand background of Chinese cemetery development, the paper focuses on the development course of Guangzhou cemetery. By narrating its ancient, modern and contemporary development periods, the paper tries to reveal the development historical picture of Guangzhou cemetery.

The third chapter analyzes the characteristics of Guangzhou cemetery, concludes from such three levels as martyr cemetery, celebrity cemetery and foreigner cemetery, and then discuss the cemetery development from the landscape angles. The fourth chapter, however, based on lots of field survey and research, expounds the memorial spirit and imperial cemetery culture manifested from Guangzhou cemetery. The fifth chapter sums up the design style features of Guangzhou cemetery, including infusing the western design methods into the native cemetery design, and combining the Chinese traditional landscape forms with the imperial cemetery forms.

The paper tries to put forth the features of Guangzhou cemetery, and enrich the research of cemetery culture from the perspective of landscape theories, and so as to improve the theories of Guangzhou cemetery.

The paper has 68,000 words and 200 charts, including 181 pictures and 19 sheets.

Key words: Guangzhou cemetery, landscape , development

目 录

摘 要.....	I
Abstract.....	I
目 录.....	II
第一章 绪论.....	1
1.1 研究背景.....	1
1.2 国内外研究成果与存在问题.....	1
1.2.1 国内研究成果.....	1
1.2.2 国外研究成果.....	2
1.2.3 存在问题.....	4
1.3 研究的目的与意义.....	4
1.3.1 研究目的.....	4
1.3.2 研究意义.....	5
1.4 研究内容与方法.....	5
1.4.1 研究内容.....	5
1.4.2 研究方法.....	5
1.5 研究框架.....	7
第二章 陵园的概述及发展历程.....	8
2.1 陵园的概念及缘起.....	8
2.1.1 陵园的概念.....	8
2.1.2 陵园的缘起.....	10
2.2 中国陵园的发展历程.....	11
2.2.1 古代陵园发展（1840 年以前）.....	12
2.2.2 近代陵园发展（1840-1919）.....	22
2.2.3 现代陵园发展（1919-1949）.....	23
2.2.4 当代陵园发展（1949-）.....	24
2.3 广州陵园发展历程.....	27
2.3.1 形成期(1840 以前).....	27
2.3.2 转型期(公园 1840-1919).....	33
2.3.3 发展期(1919-1949).....	34
2.3.4 成熟期(1949-至今).....	40
2.4 本章小结.....	43
第三章 广州陵园实例分析.....	44
3.1 烈士陵园.....	44
3.1.1 黄花岗七十二烈士陵园.....	44
3.1.2 东征阵亡烈士陵园.....	52
3.1.3 十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园.....	58
3.1.4 广州起义烈士陵园.....	65
3.1.5 广州市银河烈士陵园.....	71
3.2 名人陵园.....	78
3.2.1 兴中会墓园.....	78

3.2.2 伍廷芳、伍朝枢墓.....	79
3.2.3 邓荫南墓.....	81
3.2.4 邓世昌墓.....	83
3.2.5 陈复墓.....	84
3.2.6 朱执信墓.....	85
3.3 外国人陵园.....	87
3.3.1 清真先贤古墓.....	87
3.4 本章小结.....	96
第四章 广州陵园分析.....	97
4.1 广州陵园特征分析.....	97
4.1.1 地形.....	97
4.1.2 水.....	99
4.1.3 植物.....	100
4.1.4 墓道.....	106
4.2 广州陵园内涵分析.....	110
4.2.1 广州陵园体现的纪念性精神.....	110
4.2.2 广州陵园体现的帝王陵文化.....	112
4.2.3 广州陵园体现的岭南文化.....	112
4.2.4 本章小结.....	114
结论.....	115
参考文献.....	117
附 录.....	122
攻读硕士学位期间取得的研究成果.....	137
致谢.....	138

第一章 绪论

1.1 研究背景

自夏商以后, 历代帝王陵墓大都按照家族血缘关系, 实行“子随父葬、祖辈衍继”的埋葬制度, 集中在一到两个地区。在陵墓和附属建筑的周围还划出一定的地带作为保护、控制的范围, 称为陵区。陵园占地之大非常惊人, 周长少则数十里, 多者百余里, 甚至数百里。陵园内的建筑物都有周密的规划布局。陵园一般都选建在离都城¹不远的地方。东汉以后陵园受堪輿之术²的影响, 大多背山面水或面向视野开阔的平原。

中国传统园林“发于尚周成于汉, 跃于宋而峰于明清”, 是中国文化的重要组成部分。陵园的建造, 包括墓地卜选规则、墓主葬式、布局方式, 以及地面建筑、地下椁³室或玄宫建筑以及附属的石像生、碑刻等, 都越来越多的加入中国传统园林的建造思想。陵园作为一种载体, 它客观而真实地反映了中国历代王朝不同地历史背景、社会经济的兴衰和工程技术的水平, 鲜明地折射出中国人自然观、人生观和世界观的演变, 蕴涵了儒、道、释等哲学或宗教思想及山水诗、山水画等传统艺术的影响。

随着历史的变迁、社会的发展, 园林艺术在陵园的建造中日渐显示其重要的价值, 陵园从专属于帝王的代名词, 演变为多功能的纪念景观集合体, 很多帝王陵园如今变成了重要的人文景观, 烈士陵园、名人陵园建设成公园的形式, 提供爱国主义教育基地。

1.2 国内外研究成果与存在问题

1.2.1 国内研究成果

我国对陵园的关注和研究起源很早, 在儒家经书和先秦诸子中即有不少这方面的记载与讨论, 如《易·系辞》、《礼记·檀弓》、《周礼·春官》等。《周礼·春官》中有“冢人”和“墓大夫”条, 记载这两种官吏分别负责修治“公墓”和“邦墓”, 对于排列墓葬位次和等级制度以及相关的祭祀等事项都有明文规定。和历史学、考古学的其他研究领域一样, 关于先秦陵园的研究资料保留下来的并不多。在历代官私纪传体正史中, 有关陵墓制度的记载多见于《本纪》、《礼志》以及有关人物的《传》等。《史记》中就有

¹ 指封“邑”之城。而大城为“都”, 小城为“邑”。所以, 古代都城指国家(包括诸侯国)的首都及较大的城市。

² 堪輿之术: 古代用来相地看风水的一种学问。

³ 椁: 棺材外面套的大棺材。《新华字典》

若干条关于上古帝王陵园的记载，东汉班固在《汉书·楚元王传附刘向传》中记载了西汉末年刘向对于“不封不树”时代一些古帝王陵墓方位的考订意见；在此后的“廿四史”中，这类记载还有不少，不一一列举。在其他体裁的史书中也有若干陵墓方面的资料，如东汉刘珍《东观汉纪》中关于东汉皇陵的记载对于东汉皇陵位次的判定就具有及其重要的价值，同样是编年体的《资治通鉴》中也有一些不见于纪传体正史记载的古代陵墓资料。至于完整保留下来的《明实录》和《清实录》，更是明清两代帝王陵园研究重要的史料。

学术著作有王仲殊的《中国古代墓葬制度》（1986年）从墓葬制度方面介绍陵园的建造，杨宽的《中国古代陵寝制度史研究》（1985年）；李永贵等的《龙华烈士陵园》；

期刊有李冰等《陵园建筑场所精神的探寻》；张文起的《皖南事变烈士陵园及纪念碑设计》；陈菲宇的《广州银河烈士陵园英雄广场方案设计》。

学位论文有王洪海的《太原双塔寺烈士陵园的开发与保护研究》，介绍了双塔寺烈士陵园的规划、建筑设计；马纯立的《西安烈士陵园总体规划》，研究了西安烈士陵园的规划、建筑、细部设计。

广州陵园的资料相对较少，谭垣、朱亚新的《对广州公社烈士陵园总体设计的一些意见》（《建筑学报》7期，1957）；金泽光等人的《广州起义烈士陵园规划设计记要》（《建筑学报》6期，1958）；郑祖良等人的《黄花岗七十二烈士墓园》（《广东园林》3期，1982）；左双文等人的《广州十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园》（《抗日战争研究》1期，1996）；陈菲宇的《广州银河烈士陵园英雄广场方案设计》（《南方建筑》3期，2006）；辛晶的《广州起义烈士陵园使用状况研究》（《广东园林》3期，2009）；冯毅敏等人的《广州起义烈士陵园植物群落特征》（《广东园林》4期，2009）；陆琦的《广州黄花岗七十二烈士墓园》（《广东园林》4期，2010）；

1.2.2 国外研究成果

基于不同的文化背景下，国外没有陵园这个概念，但性质类似于纪念性园林，欧洲国家因地域范围狭小，土地资源紧张，早在18世纪，政府部门集合了建筑师、艺术家等多方面力量，开始对殡葬形式进行改革，试图建立一个干净整洁的城市环境。⁴位于法国的第一座风景式公墓拉雪兹神甫公墓（Pere Lachaise Cemetery）开辟了公墓园林化

⁴ (美)芒福德.城市发展史：起源、演变和前景[M]. 倪文彦，宋俊岭译. 北京：中国建筑工业出版社，1989：101-104.

的新篇章，其浪漫主义的设计风格为后来更多的风景式墓园的建立提供了实践典范。吸收了欧洲殡葬改革的先进理念，美国墓园的出现为美国当代城市公园运动奠定了良好的社会基础，促进了风景园林行业的产生和发展。同时，风景园林行业的发展也促进了墓园设计的发展，使墓园设计更趋于多元化，继乡村式墓园(Rural Garden Cemetery)之后，还出现了大草坪式墓园(Lawn-park Cemetery)，纪念式墓园(Memorial Cemetery)。

1887年，美国景观设计师 Adolph Strauch 创立了美国墓



图 1-1 拉雪兹神甫公墓 (资料来源: 互联网)

园管理协会，并通过 F. J. Haight 的 Modern Cemetery (1890) 宣告墓园设计师的专业化，促进了墓园规划设计领域的发展。日本于 1959 年由政府发布了包括墓地配置、规模、设施等内容的墓园规划设计标准，标示着墓园设计的规范化。

此外，高等院校的风景园林专业、城市规划专业、建筑专业、社会科学专业等与墓园相关的专业院系，也从历史文化、

规划、设计和管理等不同层面对墓园进行研究，其中有代表性的有：澳大利亚的 Jacinta M. Mc Cann 和 Jody Esthler Scanlan 分别于 1980 年和 1990 年进行了以《墓园设计(Cemetery Landscaping)》和



图 1-2 莫斯科新圣母公墓 (资料来源: 互联网)

《墓园规划与设计(Cemetery Planning and Design)》为题的研究。加拿大的 Cheryl Fields 于 2002 年以《墓园设计:超越传统(Cemetery Design: Transcending the Traditional)》为题对墓园的设计方向进行探讨。加拿大的 Sara Kathleen Thompson 在《从神圣走向商

业化—快乐公墓的景观诠释 (From Saered Space to Commercial plae—A Landscape Interpretation of Mount Plaesant Cemetery)》中对商业化风景墓园中的景观做了详细调查分析,指出北美商业化风景墓园注重对欢乐氛围的营造,以优美轻松的环境氛围代替传统墓园的单调苍白抑郁。大的 Cheryl Fields 于 2002 年以《墓园设计:超越传统 (Cemetery Design:Transcending the Traditional)》为题对墓园的设计方向进行探讨。加拿大的 Sara Kathleen Thompson 在《从神圣走向商业化—快乐公墓的景观诠释 (From Saered Space to Commercial plae—A Landscape Interpretation of Mount Plaesant Cemetery)》中对商业化风景墓园中的景观做了详细调查分析,指出北美商业化风景墓园注重对欢乐氛围的营造,以优美轻松的环境氛围代替传统墓园的单调苍白抑郁。

随着可持续发展理念的深入人心,将生态学理念结合墓园规划设计成为当前各国研究的热点。各国相继提出并建立了森林公墓 (woodland cemetery)、绿色公墓 (Green cemetery) 等以树葬、草葬为主的生态墓园 (Eco-cemetery)。解决殡葬空间紧缺问题,研发先进的绿色殡葬材料,探讨新型生态殡葬形式的可行性和发展策略,成为国外墓园研究的发展趋势。

1.2.3 存在问题

研究综述表明,国内对帝王陵园的研究成果卓著,资料丰富,而对于广州地区陵园的研究比较缺乏,主要原因有:第一,主要的研究对象集中在广州园林上;第二,多以历史角度解读陵园,缺乏从园林的角度深入分析;第三,现存的陵园除个别大型管理良好外,其余陵园管理较差,历史资料整理困难;第四:关注程度低,现在广州还没有一套规范和标准来管理陵园建设。

1.3 研究的目的是与意义

1.3.1 研究目的

研究广州陵园的发展过程,并进行系统性梳理,从而完善广州园林发展研究。调研研究范围内的所有陵园个例,从陵园景观设计角度出发,如空间设计、功能分区、交通系统以及绿化设计方面进行分析,解读广州陵园特征以及内涵。

1.3.2 研究意义

（一）丰富历史文化与加强教育意义并存

今天，陵园已经成为社会各界开展爱国主义教育活动的场所，陵园特有的历史记忆和文化遗产，积淀越久而越发厚重，成为物质文明、政治文明和精神文明建设的重要窗口之一，也是红色旅游线路上的重要一站，可谓一举数得。作为一种传统的纪念性景观，凝聚着古老的文化和信仰并能反映出时代的特色，成为人们崇敬和关注的场所。精心设计的陵园景观，适当地加以宣传和策划，不但可以起到纪念的作用，而且可以激励后人更加珍惜生命，树立正确的人生观念，增强使命感和为后代留下财富的荣誉感、责任感。

（二）有利于文物保护工作的开展

广州陵园中，黄花岗七十二烈士陵园和东征阵亡烈士陵园属于全国重点文物保护单位，十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园和广州起义烈士陵园属于省级文物保护单位，还有一些小型墓园属于市级文物保护单位，全面收集、整理资料，重点分析个例，对这些文物保护单位的下层次规划保护规划起到参考的作用。

（三）补充广州园林研究

广州园林的发展源远流长，经过长期的发展研究，理论部分已经非常完善了，而广州陵园的研究则分散，而且文献留存不多，只是在某些章节中一带而过，所以有必要系统的梳理广州近代陵园的发展和特征，弥补这一理论研究的缺失，丰富园林的理论研究，可以更好的解读广州陵园及其特征。

1.4 研究内容与方法

1.4.1 研究内容

梳理中国陵园发展历程，广州陵园发展历程，调研广州现存全部陵园，深入研究典型陵园景观设计手法。研究范围在广州城区，其中不包括增城、从化和番禺地区。

1.4.2 研究方法

本文将在做大量的实地考察和掌握运用大量文献资料的基础上，采取比较研究的方法，来达到预定的研究目的。

（一）历史文献查阅

首先，应从历史文献资料中得到相关记录，查阅的历史文献主要包括各时期广东省文物志、广州文物志、广东省志、广州市志、陵园方面的诗词文集、逸闻趣事、历史典故、碑刻、相关人文传记、历史照片等等；其次，通过这些资料的查阅获得各时期陵园变迁状况、发展状况、建设水平，对陵园从形成发展、扩张、稳定繁荣有重要影响的重大历史事件，以此作为本文研究的重要理论依据；最后，结合研究课题，整理好这些文献资料，作为论文的理论支撑点。

（二）现场实地调研

根据本论文的写作内容，需要调研广州地区的 20 个陵园，诸如：黄花岗七十二烈士墓（先烈路）、十九路军淞沪抗日阵亡将士坟园（先烈路沙河顶）、广州起义烈士陵园（中山三路）、清真先贤古墓（兰圃西邻）等，以及国内重要陵园 3 个，如西安秦始皇陵、北京十三陵、南京中山陵。通过实地调研，一方面可以补充文献资料的不足，另一方面对照现状的发展，便于对资料的掌握、解释和理解，对研究思路的启示将会有很大的帮助。

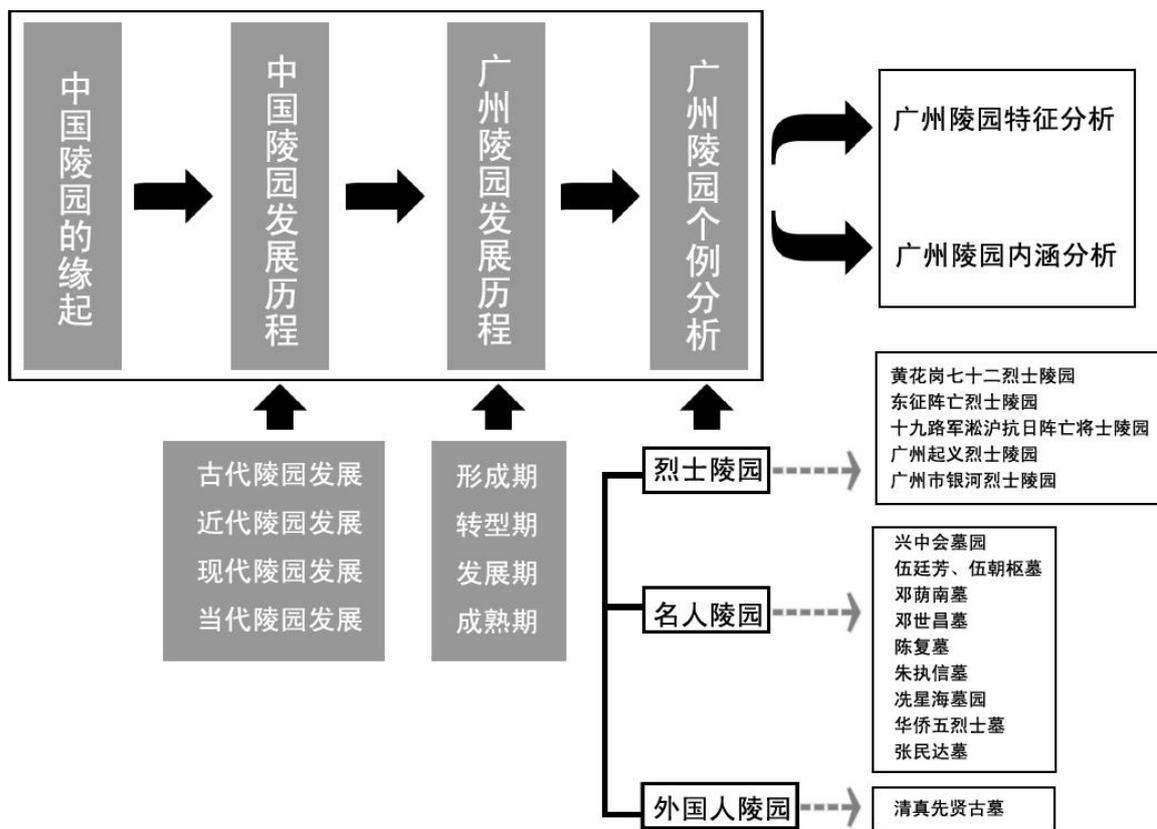
（三）系统性与综合性分析

陵园的发展是一个受很多因素综合影响的过程，包括历史因素、社会因素、观念因素，是在漫长的过程中逐步形成的，其变化体现出明显的动态性。由此可见，对研究对象的分析与理解，并不能从单一要素或单一方面入手，而应以社会发展为主线，通过多因素与多层面进行系统性与综合性的分析。

（四）对比分析

为达到研究目的，本文主要采取横向比较研究与纵向比较研究相结合，先与中国古代帝王陵对比，再比较北方大、小型陵园，最后对广州地区陵园相比较，目的在于提炼出广州陵园与其区别，以便探讨自身的特点。

1.5 研究框架



第二章 陵园的概述及发展历程

2.1 陵园的概念及缘起

2.1.1 陵园的概念

(一) 陵园

陵,本意指高大突兀的山丘,成语有“陵谷变迁”即用此意。东汉应劭考证说:“《诗》云:‘如山如陵。’《易》曰:‘伏戎于莽,升其高陵。’又‘天险不可升,地险山川丘陵。’《春秋左氏传》曰:‘崤有二陵,其南陵,夏后皋之墓也;其北陵,文王之所避风雨也。’崤在弘农渑池县,其语曰:‘东崤西崤,渑池所高。’《国语》:‘周单子会晋厉公于加陵。’《尔雅》曰:‘陵莫大于加陵,言其独高厉也。’陵有天性、自然者。今王公坟墓各称陵也。”⁵这段话把“陵”字的本义和引申义辨析的很明白,并特别指出当时(汉代)王公坟墓各称“陵”。北魏酈道元引《三秦记》考证云:“秦名天子冢曰‘山’,汉曰‘陵’,故通曰‘山陵’矣。”⁶此后,沿袭应劭和酈道元之说者不乏其人,都认为汉代高坟大冢始称“陵”。

事实上,“陵”字派生出“墓地高大封土”之意见于先秦,而不是始于汉代。清初顾炎武在《日知录》中认为:“古王者之葬,称墓而已。……及春秋以降,乃有称‘丘’者,楚昭王墓谓之‘昭丘’,赵武灵王墓谓之‘灵丘’,而吴王阖闾之墓亦名‘虎丘’,盖必因其山而高大者,故二三君外无闻焉。《史记·赵世家》:‘肃侯十五年起寿陵’;《秦本纪》:‘惠文王葬公陵,悼武王葬永陵,孝文王葬寿陵’;始有称‘陵’者,至汉则无帝不称陵矣。”⁷顾亭林以赵肃侯十五年(公元前335年)为以“陵”指称高坟大冢之首见,亦即认为“陵”这一名称始于战国时期。清末俞樾又根据《汉书·地理志》中“河东郡·襄陵”条下唐颜师古注:“晋襄公之陵,因以名县”;“陈留郡·襄邑”条下颜师古注:“圈称云襄邑宋地,本承匡襄陵乡也,宋襄公所葬,故曰‘襄陵’;秦始皇以承匡卑湿,故徙县于襄陵,谓之‘襄邑’”等两条资料⁸,认定:“春秋之世已有

⁵汉·应劭:《风俗通义》,第70-71页,上海古籍出版社,1990年

⁶北魏·酈道元:《水经注》卷一九,“渭水”,陈桥驿《〈水经注〉校证》本,第460页,中华书局,2007年。

⁷清·顾炎武:《日知录》卷一五,第1155页,上海古籍出版社,1985年

⁸汉·班固:《汉书》卷八二上,《地理志第八上》(唐·颜师古注文),西北大学历史系点校本,第6册,第1551、1559页,中华书局,1962年

陵名。”⁹考晋襄公驩卒于周襄王三十一年（公元前 621 年）八月，宋襄公兹父卒于周襄王十五年（公元前 637 年）五月，如颜注无误，则至迟公元前 7 世纪晚期已有以“陵”名诸侯墓之例。

《尧曲》曰：“荡荡怀山襄陵”。此处的陵即大山的意思。《吕氏春秋·节丧》言古人之葬云：“葬浅则狐狸掘之，深则及于水泉。政凡葬必于高陵之上，以避狐狸之患、水泉之湿。”，“陵”字成为称呼历代帝王坟墓的专用词。《国语·齐语》：“陵为之终”。注：“以为葬也。天子诸侯之墓所曰陵园。又称‘园陵’。”梁简文帝《昭明太子集序》：“陵园似践，震中路之号。”《三秦记》：“帝王陵有园，因谓之园陵。”

从前人的考据中，可以清楚的看出：陵字由高大山丘之本义，不晚于春秋战国时衍生出高大坟墓这一新涵义，此义系因高坟大冢堆土象山的实际面貌引申而来。¹⁰从汉代起，“陵”开始成为帝王墓葬的特定称谓，如高祖墓称“长陵”，文帝墓“霸陵”等，是陵字从单纯的封土象山之以扩充为指代帝王墓葬之全部及附属设施。¹¹

康熙字典中这样解释“陵”，【爾雅·釋地】大阜曰陵。【釋名】陵，崇也，體崇高也。【書·堯典】蕩蕩懷山襄陵。【玉篇】冢也。【齊語】陵爲之終。【註】以爲葬也。

辞海中“陵”的基本解释为，其一，本指帝王或诸侯的墓地，今通称以陵墓为主的园林。也作“园陵”，其二，指公墓。现指以陵墓为主的园林。《晋书·琅邪悼王焕传》：“营起陵园，功役甚众。”唐元稹《代曲江老人百韵》：“陵园深暮景，霜露下秋旻。”袁鹰《深深的怀念》：“我们在遵义瞻仰红军烈士陵园时，看到墓前右侧平台上，苍松翠柏掩映之中，有几排整齐的墓碑。”这里，陵园的涵义已经延伸到烈士墓园。

中国大百科全书解释为中国帝王的坟墓，是中国古代建筑的一个重要类型。现代对革命领袖的坟墓也称作陵。如中山陵。据辞海注释陵园“现泛指以陵墓为主的园林”。

（二）陵园与公墓的区别

（1）公墓

公墓即公共墓地，受西方文化的影响而形成，属殡葬园区的范畴，是人民群众办理丧事的活动场所，是为城镇居民提供骨灰或遗体安葬，并实行有偿服务的公共墓地。公墓

⁹清·俞樾：《〈日知录〉小笺》，第 3298 页，上海古籍出版社，1985 年。

¹⁰黄景略，叶学明.中国的帝王陵「M」.北京:中国国际广播出版社,2010

¹¹刘毅.中国古代陵墓「M」.天津:南开大学出版社,1995

安葬是我国丧葬习俗的发展和进步,它既是推行殡葬改革的成果,又是殡葬改革的配套工程。

(2) 陵园与公墓的区别

规划设计理念不同:陵墓本身是封建社会的产物,当今现存的陵园自然都是古代遗存下来的或是旧址或是遗址。属于文物古迹,要求我们当代人去保护。所以,对陵园景观的规划理念是在尊重保护历史原貌的基础上再加以开发利用。比如说,北京的明十三陵、西安的秦始皇陵、南京的明孝陵等都被纳入世界文化遗产之列,在保护古迹的同时这些古迹也被开发成重要的旅游观光景点。

用地规模不同:陵园一般用地规模较大,北京的明十三陵占地约 80 平方公里、秦始皇陵总面积达到 50 平方公里。而城市墓园的用地远远达不到这个规模。一般在几百亩到几十公顷之间。

陵园的命名具有社会发展的印记,例如东征阵亡烈士陵园,在建国初期名为东征阵亡坟场,八十年代名为东征阵亡烈士墓园,现今名为东征阵亡烈士陵园,黄花岗七十二烈士陵园、十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园都有这样的发展过程,所以本文所讨论的陵园,不仅仅局限于名称,而是符合陵园特性的场所,包括墓、墓园等。

以上可以归纳,陵园是以陵墓为主要纪念对象,兼顾瞻仰、凭吊及游览休息的园林。主要满足的要求是:一、首先存在陵墓,可以是帝王、烈士、名人、外国友人等具有纪念价值的陵墓;二、含有经过一定设计规划所形成的陵墓园林景观。第一点即是指陵园内存在有纪念价值的墓、衣冠冢、纪念碑等,因为随着时代的发展,很多墓地随迁址、重建,原来的墓可能留于原地,新建墓园只有衣冠冢或者修建纪念碑。第二点中,陵园景观不同于平常的园林景观营造,一般包含有墓道、纪念碑、碑亭、雕塑、纪念墙、牌坊等等。

2.1.2 陵园的缘起

我国古人尊崇祖先的做法中,除了建祠祭祀,緇先追远外,就是“重殓厚葬”和“事死如生”。在这些方面,上层统治阶级的葬制就显得更为突出。另外,就封建制度而言,土葬最能表现阶级和等级的差别。只有土葬才能长久地保存死者生前的权势和地位,活人对逝者遗体的尊重,也是把人与人活着时的社会关系延续到死者去世后。人们如何对待死者遗体、作如何的处理,也表示生者对死者有着何种程度的最后责任。正因为这种传统的延续,帝王对死后墓地的要求非常高,在盛极一时的王朝,帝王的墓地往往要修

建几十年，华丽无比、宝物嶙峋，对地理位置的选择通常要结合风水来考虑，周围的景观也很考究，通过修建墓体、墓碑、石人、石兽、附属建筑，种植墓地植物，形成一些简单的园林景观。后人在墓前进行各种象征性的纪念活动，表示生者对死者的追悼之情，满足宗法政治的需要，这就是陵园的基本形式。

“陵”是对中国古代帝王墓的一种特殊称谓。对中国陵园的研究中，帝王陵是重要的对象。帝王陵，实际上包括陵墓及其附属建筑，合称为陵园。我国从第一个奴隶制王朝夏到最后一个封建王朝，历时三千余年，其间，汉族和其他少数民族建立的统一王朝和地方政权，共有帝王五百余人。至今地面有迹可寻、时代明确的帝王陵寝共有一百多座，分布在全国半数以上的省区。所以我国的帝王陵寝不仅数量众多、历史悠久、在世界上独一无二；而且布局严禁、建筑宏伟、工艺精湛，具有独特的风格，在世界文化史上占有重要的地位。《荀子·礼论》说：“礼者，谨于治生死者也。生，人之始也；死，人之终也。终始俱善，人道毕矣。故君子敬始而慎终，终始如一，是君子之道，礼义之文也。”“丧礼者，以生者饰死者也，大象其生以送其死也。故事死如生，事亡如存，终始一也。”这是帝王陵寝仿照宫室制度的理论依据¹²。中国古代帝王陵园，从战国时代建造陵墓始，下迄明清，经历了两千多年的历史，形成了一整套十分完整而复杂的制度。从高大的秦始皇陵到巍峨壮观的唐乾陵，从漫无边际的明十三陵到幽深莫测的清东陵、清西陵，这些虽各具时代特色但主题一脉相承的皇帝陵园，形成并体现了中国特有的古代陵园文化。

2.2 中国陵园的发展历程

按照古史传说，中原地区在距今四五千年时已经产生的帝王制度，即伏羲、神农、皇帝、少昊、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜等所谓“三皇”、“五帝”。后来禹之子启继父而立，建立夏朝，是为帝王“家天下”之始。夏代及其以前的个别王陵在先秦史籍中有零星的记载，虽然现在能见到一些传说时期和夏商两代的古帝王陵墓，如河南淮阳的伏羲陵、湖南酃县的炎帝墓、陕西黄陵的黄帝陵、山东曲阜的少昊陵、河南濮阳的颛顼陵和帝喾陵、山西临汾的尧陵、湖南宁远的舜陵，以及浙江绍兴的夏禹陵、安徽亳县的商汤陵等，但基本上都是后世为追怀圣王功德而兴建的纪念性建筑，不一定是这些古帝王

¹² 高介华，《中国建筑理论钩沉》，湖北教育出版社，2003年

的真正藏骨处。因此，这些所谓的“圣王”陵墓，并不能用来作为研究中国古代帝陵的信史资料。

迄今为止，能够为考古挖掘所证实的、年代最早的中国古帝王陵墓是位于河南安阳侯家庄、武官村、西北岗一带的商代晚期的商王陵和商王族墓。这也是目前学术界公认的中国古代帝王陵研究年代的最上限。从商代晚期到清代，中国陵园的发展分为七个阶段。

2.2.1 古代陵园发展（1840 年以前）

（一）发端起源期（商至东周早期）

殷墟商王陵平面分为“亞”字形（四条墓道）、“中”字形（两条墓道）两种形式，其他王族成员则有“中”字形墓和“甲”字形墓

（一条墓道）等墓葬形式。商王陵中陪葬品丰厚，而且还有殉人、殉牲。

西周王陵至今未能确认，从司马迁《史记》和裴骃“集解”、张守节“正义”以及清代顾炎

武《日知录》、孙星衍《皇帝经解》等文献中的考辨来看，今陕西咸阳原上的周文王、武王、周

公、成王等“周陵”实属讹传；现代考古调查表明，它们应该分别是战国秦惠文王、悼武王陵以及若干汉陵的皇帝陵或陪葬墓¹³；西周王陵的位置还需要令人信服的证据。

史料记载，陵园可能出现于东周时期。初期的陵园，有的利用天然沟崖作屏障，多数则在陵的四周挖掘壕或夯筑围墙。陵园有一侧门，园内除陵墓外，没有其他附属建筑。

商至东周早期陵园¹⁴特点如下表：

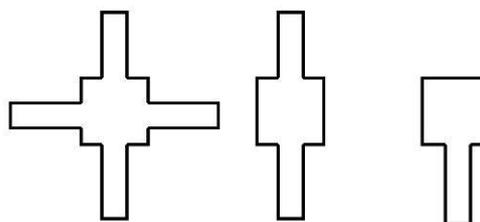


图 2-1 “亞”字形、“中”字形、“甲”字形王陵平面示意图（资料来源：作者根据河南大学考古所资料自绘）

表 2-1 商至东周早期陵园特点总结

布局特点	代表陵园
帝陵位置集中	就安阳侯家庄—武官村以北之王陵区而言，大部分墓葬均位于西端，仅祖甲墓在东。这种分布方式，应该是有意安排的。但从各墓的位置来看，似乎未依从一定的顺序和规律，且各墓排列过于密集，致使若干后建墓道，出现了打破前葬者的现象，这至少说明当时的王陵在礼制上，还未达到尽善的程度

¹³ 阎文儒：《“周陵”为秦考辨》，《考古与文物》1980年，第2期

¹⁴ 这段时期帝王的坟称为墓葬，但是是陵园早期的雏形，故也在研究范围内

帝后陵墓分葬	如上述武官村以北之王陵，西区王陵密集程度，周旁已无可容后墓祔葬的地域。如武丁配偶之一的妇好墓，则位于洹水以南及宫室宗庙以西之地，二者相距甚远
从祔墓葬甚少	后世如汉、唐帝陵，每于陵外赐勋臣贵戚多人从葬，此制在商代似不明显。可能当时仍将殉葬者（不仅限于奴婢仆从）共葬于主墓中为最通行的方式。但祭祀时大量杀殉奴隶之葬坑不在其内
陵制基本形成	已普遍采用土圻木椁方式，且以墓道多寡区分墓葬等级之高低，尤以四出墓道之形制为周、汉二代帝王所沿用。可以认为，至汉代为止我国古代帝陵，其地下部分的形制，在商殷时期已经基本形成

资料来源：根据相关资料整理，参考黄景略，叶学明.中国的帝王陵「M」.北京:中国国际广播出版社,2010;河南大学考古所资料

（二）初步形成期（春秋晚期至秦代）

从春秋晚期开始，中国古代陵园就有了清晰的发展序列，进入这一发展阶段的重要标志之一就是封土¹⁵陵墓的出现。战国时期，封土陵墓日渐普及，在今河北易县和邯郸、山东临淄、陕西咸阳、湖北江陵、浙江绍兴等地都发现过一些属于战国时代的巨大封土堆，它们分别是燕、赵、齐、秦、楚、越等国的帝王陵园所在¹⁶。

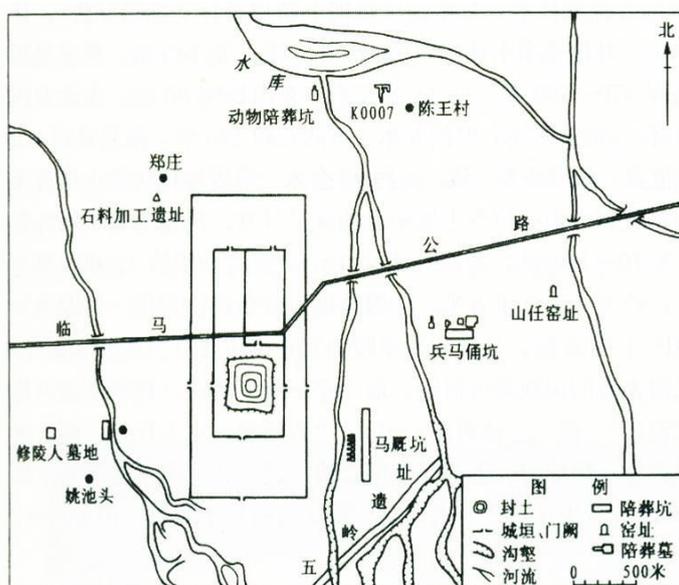


图 2-2 秦始皇陵园平面图

（资料来源：《考古》2007 年第 11 期焦南峰文）

到秦始皇时，陵园的布局既继承了秦国的陵墓制度¹⁷，同时又吸收了东方六国陵寝的一些做法，规模更加宏大，设备更加完备。秦始皇陵经过历年的勘察，陵园及附属建筑的布局正在逐渐清晰，陵园及周围发现有大型兵马俑坑和大量珍贵文物，总体上仿照都城宫殿的规模布置，充分体现了中央集权皇权的至高无上¹⁸。陵园建造双重垣墙，城

¹⁵ 封土，即墓室之上的坟丘土冢，以黄土夯筑而成，是帝王陵园的标志。

¹⁶ 河北省文化局文物工作队，《考古学报》1982 年第 6 期，1999 年第 11 期。

¹⁷ 杨宽：《先秦墓上建筑和陵寝制度》，《文物》1982 年，第 1 期

¹⁸ 有关资料参见王学理著：《秦始皇陵研究》，上海人民出版社，1984 年；陕西省考古研究所等：《秦始皇帝陵园考

外四角设警卫用的角楼。根据当时以西为上的惯例，整个陵园坐西朝东。陵园内有寝殿、便殿、左右饲管和陪葬坑。

秦王朝虽然祚短，秦始皇陵的陵墓本身也并未发掘，但仅因兵马俑坑的发现，就已在秦汉以后的中国帝王陵墓中，独占鳌头，并有“世界八大奇迹”之誉。秦朝的陵寝主要由封土而成，因此人们用山陵比作最高统治者，把最高统治者去世隐讳地称为“山陵崩”。秦朝皇陵规模上是空前的。蔡邕《独断》中载：“秦始皇寝，起之于墓侧。”秦始皇陵位于今陕西省临潼县城东 5 公里处，陵园平面呈南北长，东西窄的长方形，有内外两重夯土筑造的垣墙。内垣墙南北 1300 米，东西 578 米。外垣墙南北 2513 米，东西 974 米，内外垣墙每边都设有门。坟丘在内垣墙的南半部。夯土筑造，底部方形，每边长约 350 米，现存高 43 米¹⁹。坟丘的东西北 3 边都发现墓道。秦始皇陵园东侧发现了百余座马厩陪葬坑，17 座陪葬墓。陵园西侧发现了 31 座珍禽异兽陪葬坑，一座曲尺形马厩陪葬坑和 61 座小型墓坑。10 乘大型彩绘铜车马、木车马则位于地宫之西，原封土之下。近年来又在始皇陵北发现了一座较大的动物陪葬坑，在东内外城垣之间发现了铠甲坑、百戏俑坑……如此规模宏大的陵园遗址，实属罕见。

我们可以看出，当时人们的思想比起以前最原始的人祭有所进步，但是对于视死如生的观念仍然没有很大的变化，依旧用了大量的陪葬物，希望死后依然可以享受生前所有的特权。这种观念对陵园的规划和布局产生举足轻重的作用。

（三）发展和完善时期（两汉）

汉代以后长达两千多年的中国封建社会，因封建世袭政治体制的相对发展，

导致帝王陵

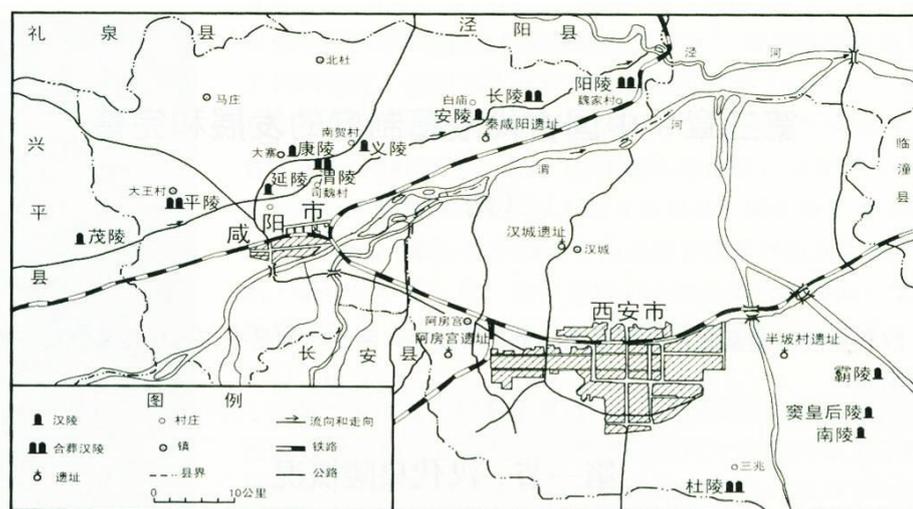


图 2-3 西汉诸帝陵分布图
(资料来源:《考古与文物》1980 年第一期)

古报告 1999》，科学出版社，2000 年；陕西省考古研究所等：《秦始皇帝陵园考古报告 2000》，文物出版社，2006 年。
¹⁹注：坟丘的原来形状，因年久塌毁，已不甚明显，估计应为覆斗形

园文化也一直盛衍不衰，绵延发展。汉代墓穴中以汉武帝的茂陵最为有名，汉武帝在即位后第二年起就开始营建陵墓，历时五十三年。据史书说，当时把全国贡赋的三分之一作为建陵和征集随葬品的费用。陵园的修建非常奢靡，为使园土不生长杂草，封土专门由外地运来，经过筛选、炉炕、锅炒处理后才使用。所以，这里的墓土“贵如粟米”。茂陵在汉陵中规模最大，其外形如一个被拦腰削去上半部的金字塔。按西汉礼制，帝王陵穴可占地一顷，坟冢高十二丈，坟顶还可建筑祭阳的献殿等。汉武帝茂陵却高出二丈，周长也增加二十步，以显示自己的功业和雄才大略。这时的陵园形式没有太大的变化，但是由于当时汉代的强盛，汉武帝早早的为自己营建寿陵，劳民伤财，确实是不明智的举动，在汉武帝去世葬入茂陵之时，陵园中的陪葬品已在也放不下了，充分的体现出当时帝王陵园的奢华逼人，但通过挑选封土来封墓穴，可见当时的工艺水平较秦朝已有了改进和提高，文明程度有了一定的发展。

西汉继承了秦代陵园形式并有所发展。陵园平面呈方形，只有一重城，陵墓居陵园中央。诸陵方向坐西朝东。在西面门阙中，东门和北门较宽大，和长安城宫廷门阙的规模一致。陪葬墓区也在陵园前方。西汉初期帝后在一座陵园内异穴合葬。寝殿建在陵园内，陵庙则建在远离陵墓的都城内。从文帝开始，帝后各建一座陵园，仿照生前宫室位置，帝陵在西，后陵在东。寝殿等建筑从陵园内移到陵园围墙以外，其方位则因地势而定。景帝时，在文帝霸陵旁边建庙，此后这种陵旁立庙的制度一直延续到西汉末。

东汉时期，陵园布局发生了较大变化。自明帝开始，陵园四周不设垣墙，代之以“行马”（木制警戒设施）。陵寝改为坐北朝南，和洛阳宫城方向一致。废除了陵旁立庙的制度，而在陵墓前建“石殿”专供定期朝拜和祭祀大典之用，以加强墓祭功能。这对唐宋以后献殿、上宫等的设置影响很大。

（四）衰落到逐步复兴时期（三国至隋代）

魏晋南北朝时期由于分裂割据、战争频繁、经济凋敝，多数帝王不得不暂时放弃秦汉以来建筑豪华陵园和厚葬的制度。北方的魏、西晋及十六国时期的君主，或者惧怕遭到盗掘，或者采用本族葬俗，大多采用“潜埋”

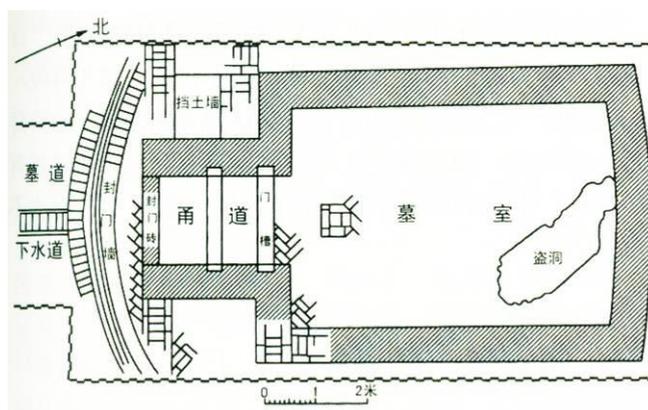


图 2-4 江苏南京富贵山东晋帝陵玄宫平面图
（资料来源：《考古》1966 年第 4 期）

方式，不起坟丘，并废除了建造陵寝及上陵礼仪。

南北朝时期陵园形式有所恢复，南朝宋、陈皇陵在今南京附近，齐、梁两朝皇陵在今江苏丹阳。从已经发掘的丹阳胡桥齐景帝修安陵²⁰、齐废帝东昏侯墓以及齐和帝恭安陵²¹、南京西善桥陈宣帝显宁陵²²等实例来看，南朝陵园的地下建筑与东晋相仿，但地面陵园建筑明显增多，墓上多筑有封土，并且陵前还辟有很长的神道，自陵墓所在的岗埠顺山势直抵平地，神道两侧置望柱、天禄、辟邪等石仪。南朝陵园凭山而建，各抱地势，有些陵园朝向随山向背，不像汉陵那样都有固定的方向。

北朝统治下的北方陵园制度也有所恢复，北魏早期皇陵在代地，即今山西大同附近，其中文明太皇太后（孝文帝祖母冯氏）的永固陵经过发掘²³。孝文帝迁都洛阳以后，诸帝葬于洛阳瀍水²⁴以西，仿汉制筑封土、建陵园，令功臣勋戚陪葬于瀍水以东。其中孝文帝的长陵经过勘察²⁵、新近的调查钻探又取得了重要收获²⁶，由于政治上、经济上趋于稳定和发展并推行了汉化改革，开始恢复汉代的陵寝制度。如大同市方山永固陵（文明太后陵）不仅有高大的坟丘，前面还有属于寺庙性质的石构建筑以及石阙、石刻等。东晋南朝帝陵多因山为体，方向依山川形式而定，没有一定规律。墓前建享堂并恢复了汉代的上陵礼仪。

（五）高度发展期（唐代）

汉代之后，中国古代经历了几番动乱，直到唐代时中国的帝王陵寝才有了明显的变化，为了防止屡禁不止的盗墓行为，又为了展现高大巍峨的盛唐之势，唐

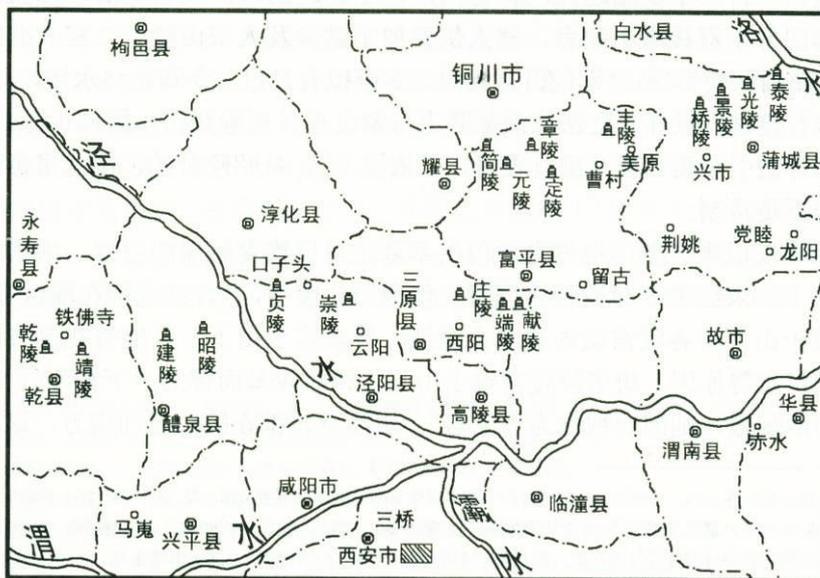


图 2-5 唐关中十八陵分布图（资料来源：《文物资料丛刊》第 3 辑）

²⁰ 南京博物院：《江苏丹阳胡桥南朝大墓及砖刻壁画》，文物 1974 年第 2 期

²¹ 南京博物院：《江苏丹阳胡桥县胡桥、建山两座南朝墓葬》，《文物》1980 年第 2 期

²² 罗宗真：《南京西善桥油坊村南朝大墓的发掘》，《考古》1963 年第 6 期

²³ 大同市博物馆等：《大同方山北魏永固陵》，《文物》1978 年第 7 期

²⁴ 瀍水：水名，在今河南省

²⁵ 河南省文化局文物工作队：《洛阳北魏长陵遗址调查》，《考古》1966 年第 3 期

²⁶ 朱亮等：《洛阳北魏孝文帝长陵调查钻探取得重要收获》，《中国文物报》2005 年 1 月 7 日第 1 版

代的帝王开始将自己的墓穴建在山中，

因此有了“因山为陵”的陵园形制。唐代的乾陵是中国唐代高宗皇帝李治与中国历史上唯一的女皇帝武则天的合葬之地，是全国乃至世界上唯一的一座夫妇皇帝合葬陵。陵地距中国中西部的古都西安 80 公里，其居梁山。三峰耸立，风景秀丽，远望宛如一位女性仰卧大地而有“睡美人”之称。乾陵利用自然山势修建，陵园雄踞整个梁山山峦，海拔 1047.9 米的主峰如首而高昂，东西对峙之南峰似其乳。绵延逶迤，气势宏大让人不

敢逼视。

唐代陵园不仅规模超过前代，而且布局更为周密。从乾陵开始，陵园的平面布局全部模仿长安城的规制设计。陵园坐北朝南，从后到前可分为三个部分：第一部分为陵墓和祭祀性建筑。墓上建高大的坟丘，高踞陵园北部。墓前建献殿（寝殿）供上陵朝拜、举行重要祭典使用，四周筑围墙，每面各辟一门。这种前朝后寝的布置类似长安城的宫城。供灵魂起居及宫人、官吏居住的寝宫（下宫）大都建在陵园西南方数里的地方。这种将献殿和寝宫分建两处的制度，更突出了祭祀典礼的重要性。第二部分为阙及神道。陵园南门（朱雀门）向南，有三对土阙，之间的神道两侧陈设石人、石马等。这一部分象征长安城皇城的三省、九寺等衙署。第三部分为前方两侧星罗棋布的陪葬墓。这一部分类似长安城外郭城的坊里。整个布局以南门为正门，以南北向中轴线，东西对称，体现了南面而立、北面而朝的设计思想。唐代陵园的布局对后代帝陵产生了重大影响。

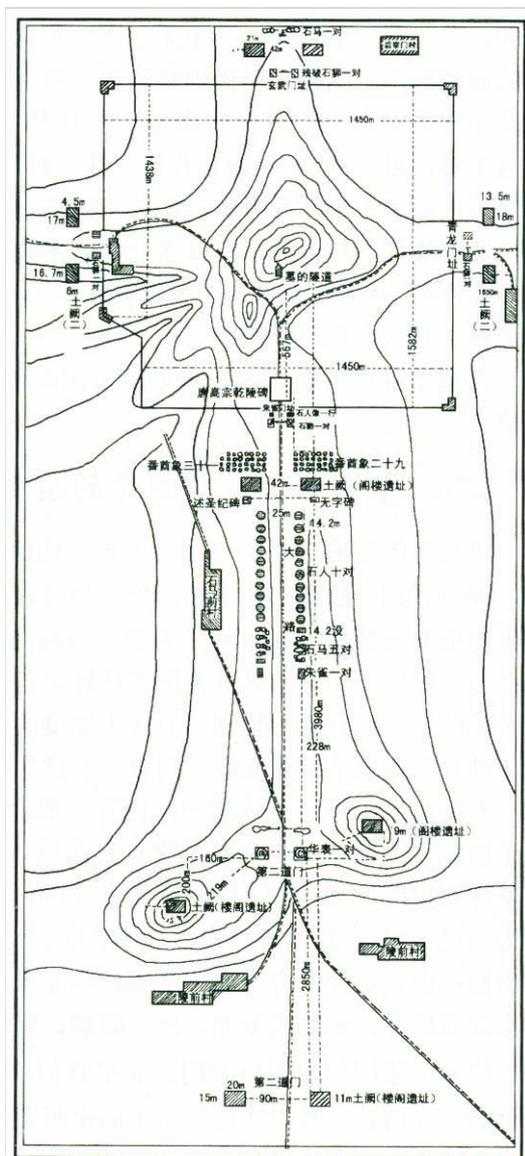


图 2-6 唐高宗乾陵陵园遗迹平面图（资料来源：《文物》1960 年第 4 期）

（六）停滞时期（五代至元代）

宋代的陵园建筑比较复杂，一开始的北宋帝王陵园较为破旧，没有修建什么大型的陵园，后来南宋又偏安一隅，因此，陵帝的陵园又建在了南方，比起唐代的气势雄伟，

宋代明显不足，但是宋代的陵园建筑阳刚不足，秀雅有余，从它的石雕艺术中也可以看出，石狮，石虎的雕工细腻，刀法婉约，不如唐代那么张扬。从另一个侧面也可以看出南方的温婉和北方的豪迈的不同的文化差异。

在这期间经历了少数民族的入侵，无论是金太祖的陵园，还是元太祖的陵园都显示出不同于中原特色的少数民族气息。金太祖的陵园占地 5.1 公顷，建筑面积 1200 平方米，分为先导空间、神道空间、宝顶和宁神殿及地宫四个部分。在先导空间，游人可以参观玉带桥、门殿和两座鹊台；在神道空间，有乳台，望柱和石像生等；宝顶高耸，松柏参护，俨然一派帝王陵园的森然气象。宁神殿建筑古朴、雄健、庄严，是游人凭吊之场所；地宫深 9 米，面积约 750 平方米，存放着金太祖的棺椁和各种殉葬品。金太祖陵园，恢宏大气，神秘壮观，展求出金源文化

之神奇，处处透着一股民族大融合的特色在其中，丰富了中国中原地区的文化，是一种另类的少数民族文明，是少数民族人民智慧的体现。

北宋陵园的布局基本沿用唐代制度，只是下宫从陵墓的前面移到了北面。南宋诸帝死后，为了日后归葬中原，因而只建临时性的陵墓，规模小，建筑简单，既无陵台又不置石刻群，称为攒宫。

陵墓前面建上宫和下宫，布置在一条南北中轴线上。上宫在前，内设献殿。元朝沿用蒙古族的“潜埋”葬俗，不起坟，葬后让马把地面踏平，无陵号，不建陵园。



图 2-7 北宋皇陵分布图（资料来源：《考古》1964 年第 11 期）

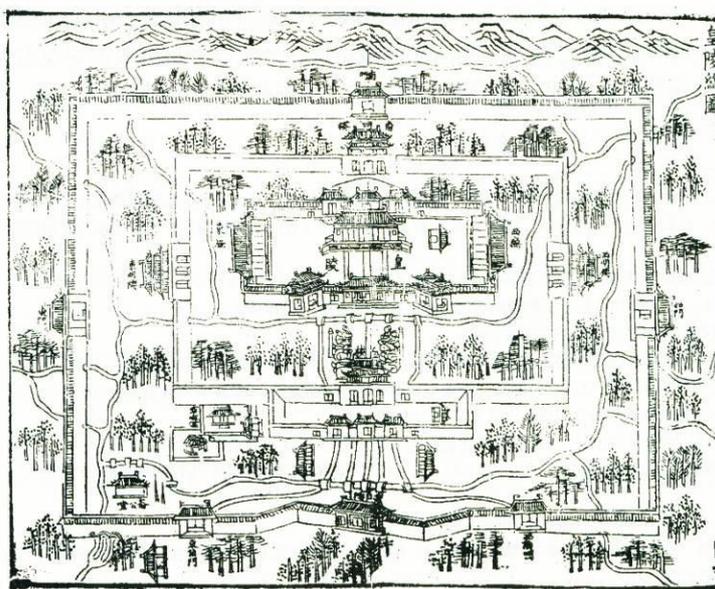


图 2-8 明凤阳皇陵平面图（资料来源：《帝乡纪略》）

（七）全新发展和集大成时期（明清）

明代的陵园建筑以明孝陵和十三陵最为著名，明孝陵建筑结构复杂，设计巧夺天工，自起点下马坊至孝陵正门，由下马坊、神烈山碑、禁约碑、大金门、碑楼（四方城）、神功圣德碑、外御河桥、神道石刻（石像生群、石望柱）等组成，与中国其它帝王陵园相比，明孝陵是中国现存古代最大的帝王陵园之一，明孝陵代表了明初皇家建筑艺术最高成就，不仅继承了中国传统帝王陵园文化中的优秀部分，更重要的是开创了明清皇家陵园文化的先河。

明孝陵对中国帝王陵寝文化的贡献主要体现在以下几个方面：首先是“天人合一”的古代哲学思想在陵园布局中得到了形象再现。虽然秦始皇及历代不少帝王墓葬中都有星象图的设置，也都体现了这种人文情怀。但与一般帝王不同的是，朱元璋通过自己的陵园格局设计，来体现了这种人文情怀，从而使道家哲学中的天人合一思想与儒家封建礼治秩序实现了完美统一。

其二是开创了“前朝后寝”的帝王陵宫制度和“前圆后方”的陵园格局。明孝陵继承了中国帝王陵园“因山为陵”的制度，但一改汉、唐、宋以来帝陵方上、灵台、方垣、上下宫的制度，合上下宫为一区，新创了方城、明楼、享殿、圆丘及宝城、长方形陵宫的制度。在陵寝建筑平面布局上，开创了“前方后圆”的基本格局；在陵宫建筑内容上，首次仿皇帝生前宫殿分前朝后寝的格局，建立“前朝后寝”的陵宫制度。

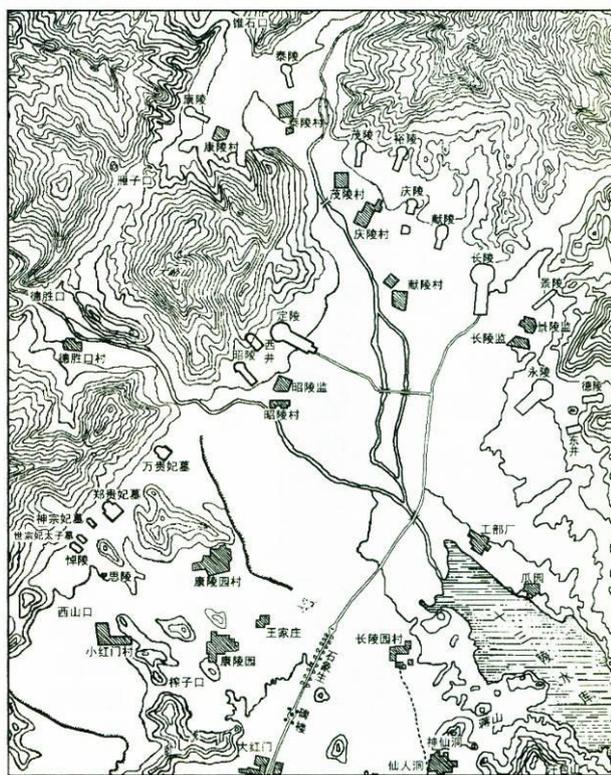


图 2-9 明十三陵及妃墓分布图（资料来源：《定陵》）

这种格局既继承了汉、唐、宋的帝陵形制中的优秀成分，又创建了新的帝陵形式，并规范着此后明清两代 500 多年 20 多座帝王陵园的建筑形制，在中国帝王陵园建筑史上具有里程碑的地位。这种帝王陵寝形制无疑又是一大突破，展现给我们另一种文化的全新面貌。

其三是独特的神道设计理念和精美的神道石刻艺术交相辉映。北京明十三陵受孝陵影响，共用一个神道，从石碑坊到长陵，总长达 7000 米，从而使之成为世界上最宏伟的陵园建筑群。并且开创了第一代皇帝陵园神道作为后世子孙（世子或继位皇帝）共用神道的制度。

其四是大量使用砖石结构，并具备了体系完善的排水系统，明孝陵利用天然的水系，设置外御河、内御河及宝城御河三道由东向西的水系，通过御桥在空间上实现联接，使整个陵区和谐完美，富有生命的活力。可见当时的工人技术之发达，在如今看来也要叹为观止。这不仅是一种文化的传承，更是一种文明传播的历程。

清朝，是中国历史上的最后一个王朝。清入关以后的十个皇帝，除末帝溥仪没有设陵外，其他九个皇帝都分别在河北遵化县和易县修建规模宏大的陵园。由于两个陵园各距北京市区东、西一百里，故称“封建清东陵”和“清西陵”。

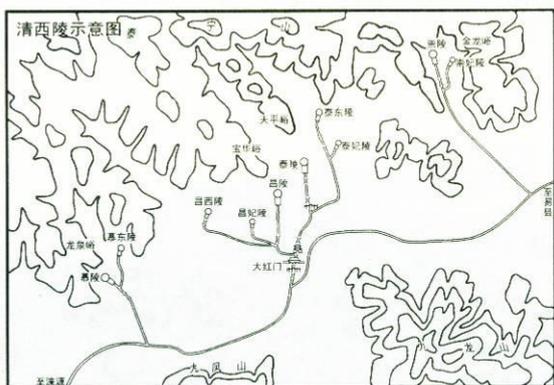


图 2-10 清西陵诸陵分布图
(资料来源：俞进化《清东陵与西陵》)

清东、西二陵在规制上基本沿袭明代，所不同的是陵冢上增设了月牙城。另外，明十三陵中，只有长陵有“圣德神功碑”，而清东、西二陵中则有数通。陵园的布局与明代相比也发展到更成熟的阶段。按照从南到北的顺序，都由石像生、大碑楼、大小石桥、龙凤门、小碑亭、神厨库、东西朝房、隆恩门、东西配殿、隆恩殿、琉璃门等大小建筑组成。每座帝陵附近一般都附有皇后和嫔妃

的园寝。

清东陵和清西陵，是中国现存规模最大、保存最完整的帝王陵墓群。与历代帝王陵园相比，它的年代距今最近，影响也较大，在陵园发展史上处于突出的地位。中国劳动人民赋予清东陵、清西陵巧夺天工的建筑艺术，是珍贵的历史文化遗产。

但清代陵园亦有时代变化特征值得注意。如清代实行帝后分建陵寝制度，取消了后妃殉葬制度。从陵园数量上相对来讲，清代是增多了。另一项变化是缩小地宫规模，而增加地面建筑的数量，地宫宝顶封土较明代为小；地宫由多进正殿配殿复合的拱形体系，简化成南北一系列的排布，埋深也逐渐变浅。与此相反，地面建筑逐渐增多，在轴线上增加了桥、碑亭、龙凤门等项内容，而且延长了轴线长度，在轴线中部设立蜘蛛山以为间隔。蜘蛛山不仅可以作为陵区的“案山”，而且可形成祭典路线的暂停与转折，变化谒

陵过程中的情思。清代陵园建筑的规模尺寸虽较明陵为小，但装饰质量远较明代豪华。如乾隆裕陵地宫的面积达 372 平方米，全部为青白石垒砌，内壁、券顶、门扇满雕各种佛像、经文、装饰图案等，精雕细刻，类似一座雕刻博物馆，仅雕工即用了五万余工。又如慈禧太后定东陵的建筑装修更为华丽奢侈，不仅大量使用花梨木、楠木等贵重木材作为结构材料，还广用磨砖对缝的清水砖墙及砖雕，甚至在砖雕上还要贴金，以期造成金碧辉煌、斑斓瑰丽的华美效果。

到了清代，帝王的陵寝布置已臻化境，吸取了前朝的经验教训，融合了少数民族和中原地区的文化，清帝陵无疑是中国陵园艺术上不可多得的瑰宝。

总之，明清陵园的布局，基本上沿用唐宋的规制，并受当时宫殿建筑格局的影响，废弃了上、下宫分离的布局，把各类建筑集

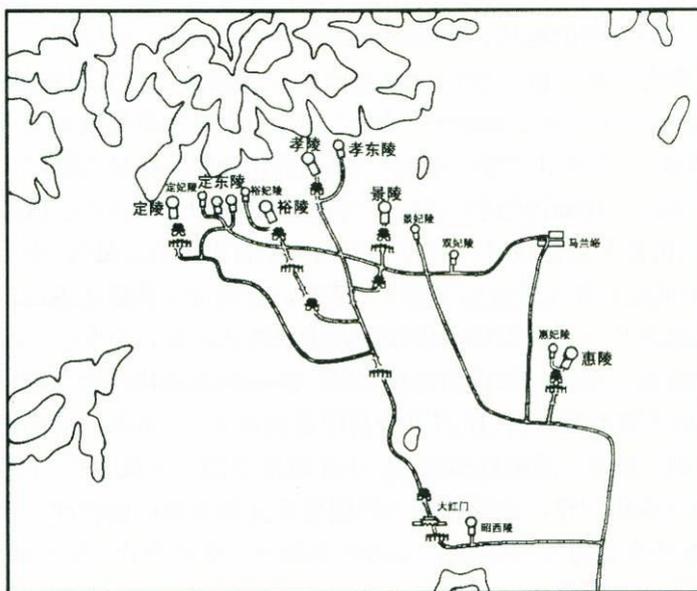


图 2-11 清东陵诸陵分布图
(资料来源：俞进化《清东陵与西陵》)

结在一条南北向的中轴线上。陵园由方形改为长方形。陵墓和献殿用垣墙隔开，称为两个独立的建筑群体。前部包括两个院落：第一进院除陵门外，两旁设碑亭、神厨，神库；第二进院中的献殿是陵墓的主体建筑，规模扩大、两侧建配殿，并废止前代宫人居留、侍奉起居的旧制，更加突出了陵寝的朝拜祭祀功能。后部建筑为方城、明楼和宝城、宝顶。整个格局充分体现了前朝后寝的宫殿建筑模式，陵园显得井然有序、主次分明、宏伟庄严。

纵观中国古代陵园发展史，显而易见，陵园是建筑、雕刻、绘画、自然环境融于一体的综合性艺术。其布局可概括为三种形式：

表 2-2 明清陵园布局特点总结（作者根据河南大学考古所资料整理）

布局方式	代表陵园
以陵山为主体的布局方式	以秦始皇陵为代表。其周围建城垣，背衬骊山，轮廓简洁，气象巍峨，创造出纪念性气氛
以神道贯串全局的轴线的布局方式	强调正面神道，如唐代高宗乾陵，以山峰为陵山主体，前面布置阙门、石象生、碑刻、华表等组成神道，衬托陵墓建筑的宏伟气魄
建筑群组的布局方式	明清的陵墓都是选择群山环绕的封闭性环境作为陵区，将各帝陵协调地布置在一处。在神道上增设牌坊、大红门、碑亭等，建筑与环境密切结合在一起，创造出庄严肃穆的环境

2.2.2 近代陵园发展（1840-1919）

清朝统治结束后，中国的封建制度宣告终结，留给世人的清东陵和清西陵，是中国现存地面上保存最完整的陵园。此后，中国就进入到半封建半殖民地社会中，陵园的性质也发生了改变，从原来帝王或诸侯的墓地，到今通称以陵墓为主的园林。从“民不得称陵”的帝王体制，到如今，陵园更具有纪念意义，范围扩大为烈士、名人、外国友人等具有纪念价值的陵墓。

从十九世纪中后期开始到二十世纪中期，一直处于内忧外患的多战时期，先后在国内革命战争、抗日战争，和解放战争中牺牲了大批烈士。由于历史原因，从上个世纪初期，我国相继开始兴建一批烈士陵园，如今，这些烈士陵园已成为进行纪念活动和爱国主义教育的重要基地。

在解放前的二十世纪的初期，我国开始了真正意义上的陵园建设，基本上为烈士陵园。1912 年为纪念广州“三二九”起义而牺牲的 72 位烈士开始修建广州黄花岗烈士陵园，早期墓园为著名设计师杨锡宗设计，后经多次增建，至 1935 年基本建成。这一时期的烈

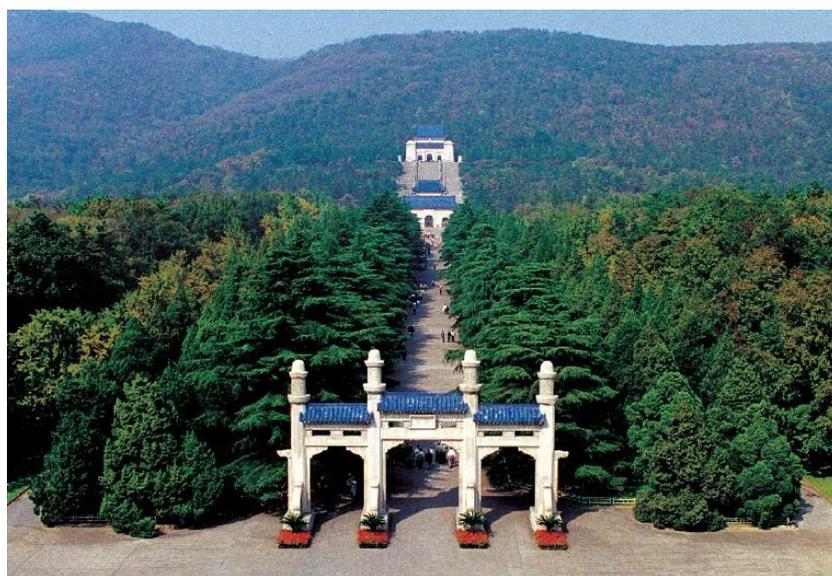


图 2-12 南京中山陵鸟瞰图（资料来源：互联网）

士陵园类型比较单一，设计还并不完善，但具有初步的空间骨架，主要凸显纪念和安放

烈士遗骨这两大功能。到了解放初期，我国精神文明建设和对革命烈士的悼念之情一度高涨，全国各地开始大量兴建各类烈士纪念建筑物。

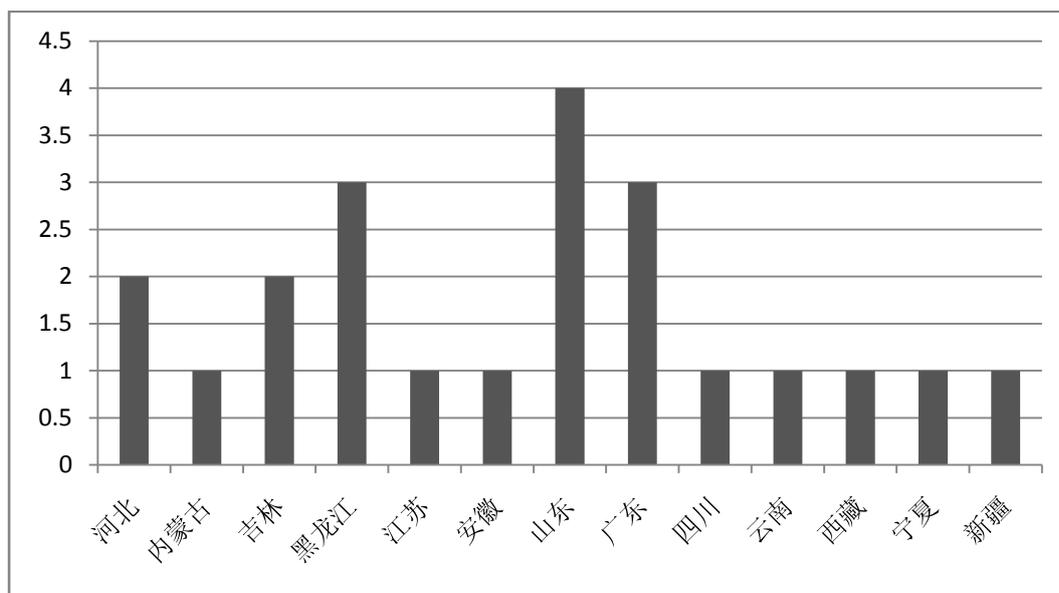
2.2.3 现代陵园发展（1919-1949）

在 1925 进行了中山陵²⁷设计的全国竞赛，整个陵园于 1929 年建成，其总体规划借鉴了中国古代陵墓以少量建筑控制大片陵区的布局原则，也融入了法国式规则型林荫道的处理手法。

到了抗日战争时期，相继建成了一批纪念抗日烈士的陵园，例如建于 1932 年的广州十九路军烈士陵园和 1942 年建成的南岳忠烈祠²⁸。

河北省于 1946 年修建冀南烈士陵园、1940 年修建晋察冀烈士陵园，内蒙古于 1948 年修建内蒙古烈士陵园，吉林省于 1947 年修建“四保临江”烈士陵园、白城烈士陵园，黑龙江省于 1948 年修建哈尔滨烈士陵园、西满烈士陵园、1949 年修建佳木斯烈士陵园，江苏省于 1941 年修建抗日山烈士陵园，安徽省于 194 年修建皖东烈士陵园，山东省于 1945 年修建胶东革命烈士陵园、湖西革命烈士陵园，，1949 年修建华东革命烈士陵园、济南革命烈士陵园，广东省于 1919 年修建黄花岗七十二烈士陵园，1933 年修建十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园，四川省于 1934 年修建王坪烈士陵园，云南省于 1946 年修建“四八”烈士陵园。这些陵园均属于国家颁布的重点烈士纪念物保护单位。

表 2-3 1919-1949 年各省份修建陵园数量统计（单位：个）



²⁷ 注：中山陵未以烈士命名，但性质是为纪念革命人物，同烈士陵园性质相近

²⁸ 注：南岳忠烈祠，为纪念抗日阵亡将士而建的烈士陵园

从上表可以看出，这一阶段山东修建 4 个陵园，黑龙江修建 3 个陵园，广东和吉林各修建 2 个陵园。其他省份没有修建陵园。

2.2.4 当代陵园发展（1949-）

解放之后在全国范围出现了建设烈士陵园的热潮，到 1963 年底，“全国范围内共修建了各种烈士纪念物（即纪念碑、塔、馆、亭、祠和烈士陵园）五千八百三十处”²⁹。烈士陵园按照纪念的对象可分成三种类型。第一种是纪念个人的烈士陵园，如杨虎城烈士陵园、杨开慧烈士陵园、李大钊烈士陵园、董存瑞烈士陵园、林祥谦烈士陵园、金佛庄烈士陵园等。第二类是纪念群体的烈士陵园。这类烈士陵园可细分为两种：第一种是以重大历史事件命名的烈士陵园，如解放一江山岛烈士陵园、淮海战役陈官庄地区歼灭战烈士陵园、安徽皖南事变烈士陵园；另外一种是各省、市、地区的综合性烈士陵园，这类烈士陵园以所在地命名，如广州银河烈士陵园、上海龙华烈士陵园、乌鲁木齐烈士陵园（表 2-1）。

表 2-4 烈士陵园分类（据笔者不完全统计）

分类		实例
纪念个人		杨虎城烈士陵园、杨开慧烈士陵园、李大钊烈士陵园、董存瑞烈士陵园、林祥谦烈士陵园、金佛庄烈士陵园、刘志丹烈士陵园、邱少云烈士陵园、杨靖宇烈士陵园、施洋烈士陵园、张自忠烈士陵园
纪念群体	按照重大历史事件命名	解放一江山岛烈士陵园、淮海战役陈官庄地区歼灭战烈士陵园、安徽皖南事变烈士陵园、广州起义烈士陵园、辛亥革命烈士陵园、抗美援朝烈士陵园、孟良崮战役烈士陵园
	按照烈士陵园所在地命名	广州烈士陵园、上海龙华烈士陵园、乌鲁木齐烈士陵园、广州黄花岗七十二烈士陵园、长沙烈士陵园、井冈山革命烈士陵园、哈尔滨烈士陵园、天津盘山烈士陵园、珠海烈士陵园、华北烈士陵园、上海金华烈士陵园、广西烈士陵园、重庆歌乐山烈士陵园、南京雨花台烈士陵园、内蒙古乌兰浩特市烈士陵园、福建闽西烈士陵园、晋冀鲁豫烈士

²⁹马纯立著. 西安烈士陵园总体规划 [D]. 西安: 西安建筑科技大学, 2003 年:第 2 页

我国烈士陵园，按照组成大体可分为两种类型。第一种类型为有烈士陵墓，但不附有大量园林的陵园，如重庆万州烈士陵园。第二种类型为既有烈士陵墓，也附有大量园林的陵园，这类烈士陵园一般规模较大，如广州起义烈士陵园，长沙烈士陵园。

我国烈士陵园，按照建设时间和纪念的战争类型，可大体分为四种类型。第一种为解放前建设的纪念国内革命战争中牺牲的烈士的陵园，如辛亥革命烈士陵园；第二种为纪念抗日战争中牺牲的烈士的陵园，如广州十九路军烈士陵园，第三种是解放后建设的纪念解放战争中牺牲的烈士的陵园，如井冈山革命烈士陵园；第四种是纪念解放后在其它战争中牺牲的烈士的陵园，如抗美援朝烈士陵园。

由于解放初期的烈士陵园建设中出现了铺张浪费等问题，1964 年开始暂停修建。“在这种情况下，许多烈士陵园都出现了匆忙完工的草率收场局面”³⁰。到了八十年代，由于大部分烈士陵园的建设日期久远，以及缺少合理的维护管理，大批烈士陵园已经破旧，陈旧的设施阻碍了其纪念、教育功能的发挥。另外，我国的社会生产力水平较之解放初期有了很大提高，而且随着改革开放政策的实施，整个社会的经济开始复苏，人们的文化意识和审美观念有了很大的变化。在这样的社会背景下，中国建筑师走进了新的历史时期，烈士陵园也开始了新一轮的建设热潮。在这一时期，出现了一些优秀的作品，例如南京雨花台烈士陵园。

随着人们审美意识的提高，我国烈士陵园的设计开始追求外部空间的品质塑造，注重纪念性氛围的营造。到了九十年代，烈士陵园的建设得到了更多的关注，各地开始陆



图 2-13 上海龙华烈士陵园鸟瞰图（图片来源：互联网）



图 2-14 南京雨花台烈士陵园鸟瞰图（资料来源：互联网）

³⁰ 马纯立著. 西安烈士陵园总体规划[D]. 西安: 西安建筑科技大学, 2003 年:第 3 页

续增建和扩建一批烈士陵园。1995年7月20日国家民政部颁发了《革命烈士纪念建筑物管理保护办法》。同时，国家民政部还颁发了《关于确定爱国主义教育基地和加强烈士纪念物建设的通知》。烈士陵园的建设进入了一个新的建设高峰期。良好的社会环境条件给其建设带来了新的生机，但是人们的审美意识和对建筑艺术的追求已经有很大提高，不能简单地按照以往的建设模式进行创作，这就对这个时期的烈士陵园的建设的艺术性和创新性有了更高的要求。这一时期，上海修建了著名的龙华烈士陵园，陵园从规划布局到建筑形式，都较之以往的有突破，成了这个时期烈士陵园设计的表率之一。

二十一世纪，紧接着上世纪九十年代的建设热潮，实践的机会在扩大。这一时期，中西建筑文化交流频繁，资讯发达，全世界的纪念性空间设计水平都在向多元化和纵深发展，这无疑会对中国的烈士陵园设计带来巨大的影响。中国建筑师在总结前人的设计经验基础上，再融入国内外新的建筑设计思想，积极进行实践，探求新时代环境下符合我国审美观和情感表达的烈士陵园设计新思路。从2000年至今，在全国范围类相继有一批新项目建成，如齐康院士主持设计的江苏如皋烈士陵园、启东烈士陵园，彭一刚院士主持设计的福建南安革命烈士纪念地，这些无疑能够推动着这一领域的创作向前发展。

为了有效保护各时期建设的烈士建筑物，至2009年为止，国家分五个批次颁布了我国重点烈士纪念物保护单位，总计181处，据笔者依据这些资料进行的不完全统计，其中属于陵园的共有147处（表2-5）。

图 2-5 我国重点陵园（烈士陵园）统计表（据笔者不完全统计）

名称	数目（处）	名称	数目（处）
北京	3	广东	4
天津	2	广西	3
河北	8	海南	2
内蒙古	3	重庆	4
辽宁	4	四川	5
吉林	6	贵州	3
黑龙江	7	云南	3
上海	2	西藏	1
江苏	7	陕西	7
浙江	2	甘肃	3
安徽	6	青海	2

福建	5	宁夏	3
山西	5	新疆	5
山东	12	湖北	10
河南	8	湖南	7
山西	5	总计	147

资料来源：根据相关资料整理，参考：全国第一到第五批重点烈士纪念物保护单位通知

2.3 广州陵园发展历程

2.3.1 形成期(1840 以前)

广州有四千多年的文明史，在新石器时代，这里的“百越”人创造了岭南地区的岭南文化。公元前 214 年（秦始皇三十三年）秦统一岭南，设南海郡，郡治在番禺，辖 4 县。郡尉任嚣筑“任嚣城”至今已有 2213 年历史。

（一）南越国时期

公元前 206 年，赵佗建立南越国，建筑了“周十里”的赵佗城。从赵佗最初称王以后，南越国共传五代王，共九十三年。开国之君赵佗僭称南越武帝，赵佗之墓至今不知所在，只有留存在古书中的记载，据晋代裴渊《广州记》云：“（番禺）城北有尉佗墓，墓后有冈，谓之马鞍岗。秦时，占气者言南方有天子气，始皇发民凿破山岗，地中出血，今凿处犹存，以状取目，故冈受厥称焉。”《番禺县志》卷杂记云：“城北五里马鞍冈，秦时常有紫云黄气之异，占者以为天子气，始皇遣人衣绣衣，凿破此冈，其后卒有尉佗称制此事。”据此分析，马鞍冈在今广州越秀山与象岗相连的凹处。

北魏郦道元《水经注》引王氏《交广春秋》云：“越王赵佗，生有奉制称藩之节，死有秘异神秘之墓。佗之葬也，因山为坟，其垄莹可谓奢大，葬积珍玩……佗虽奢僭，慎终其身，乃令后人不知处。”此记载没有明确指出赵佗的陵墓何在，却由此可知，赵佗在生前就为其陵墓作了十分甚密的安排，因山为坟，地面不留痕迹，十分神秘。

唐代李吉甫《元和郡县图志》记载：“禺山在县西南一里，尉佗葬于此。”禺山在何处，这是广州古史上仍在争论不休的一个问题。

《番禺杂志》载：“佗死，营墓数出，及葬丧车从四门出，故不知墓之所在。惟葛蒲涧侧，石马舌上有云：‘山掩何年墓，川流几代人。远同金驷寰，近似石麒麟，’时莫解之，但疑其墓不远。蔡如松云：‘旧说即悟性寺也。’今蒲涧之南，枯冢数千，人犹谓越王疑冢。”葛蒲涧在广州白云山，此记载把赵佗陵墓说成在白云山上。

公元前 111 年（汉武帝元鼎六年），汉平南越国，分南越国土为南海等九郡，南海郡治在番禺。公元前 226 年（吴黄武五年），三国东吴时期，孙权建立交、广二州，合浦以南为交州，以北为广州，广州之名由此起。

（二）南汉国时期

公元 917 年（后梁贞明三年），刘岩在广州建立大越国，国号为汉，史称南汉。五代十国当中存在时间比较长的一个王朝。康陵即刘岩的陵墓，位于广州市小谷围岛北亭村东南侧的大香山南坡，依山而建，三面环山，一面向水，视野开阔，陵园位置显然是经过精心勘察过的。坐北朝南，范围南北长约 160 米，东西宽约 80 米，面积达 12800 平方米，南北高差达 15 米。整个布局主要由陵墓及地上建筑（陵台）、四周的围垣和陵门，以及陵门南面的廊式建筑三大部分组成，陵台北部及两侧、

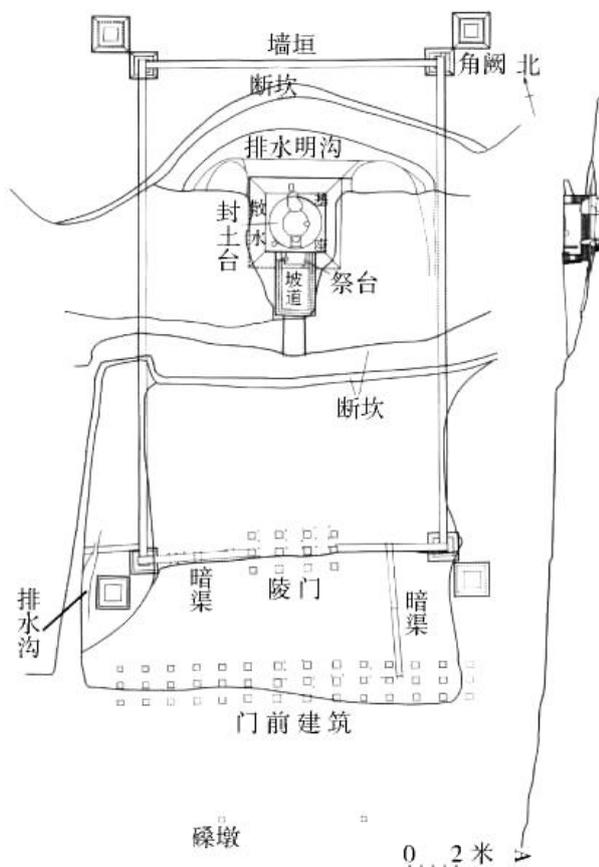


图 2-18 康陵所在地理位置示意图（引自《文物》2006 年第 7 期）

西南角阙外侧均设有排水明沟，陵园南部有跨南垣的砖砌暗渠³¹（图三）。康陵不仅是南汉三陵（即德陵、康陵、昭陵）中陵园布局最为完整的一处，而且是目前所发现的五代十国时期陵园建制最为完备的一处帝王陵寝：陵墓位于陵园正中偏北，由地下的地宫和地上的陵台组成，周围环绕有散水和排水沟；陵墓四周围护有神墙，神墙南部正中建有神门，四隅建有双角阙，南神墙外侧还有一排廊式建筑，其南侧推测可能还有神道或石狮、望柱等。与唐宋皇陵以及唐陵“中号墓为陵”的陪葬墓相比，形制上是大同小异，应该是基本遵从了自汉以来的陵寝制度，但与后者统一大帝国的皇陵相比它的规模则小的多了，建制也简化了许多。

（三）南明国时期

³¹广州市文物考古研究所：《广州南汉德陵、康陵发掘简报》，《文物》2006 年第 7 期

公元 1646 年（清顺治三年），朱聿在广州自立为帝，年号绍武，史称南明。顺治三年（1646 年），南明隆武政权在福建覆灭，隆武帝之弟朱聿，在苏观生等人拥戴下，于十一月在广州称帝，年号绍武。与此同时，南明宗室朱由榔也在肇庆称帝，年号永历。两个同时在广东建立的南明政权，因互争帝位，在三水一带火并起来。同年十二月十五日，清军乘虚从广州东门入城，苏观生因仓促未能召兵抵抗，自缢身亡。绍武帝易服出逃，被清军追兵捕获后自缢去世。他称帝历时仅 40 余日。原墓在城北象岗山北麓，1954 年因基建迁葬于越秀公园木壳岗。1981 年再迁葬于公园南秀湖畔。墓坐东向西，正面竖墓碑，



图 2-19 十九世纪末清真先贤古墓外景（资料来源：广州申报世界文化遗产工作回顾报告）

中刻“明绍武君臣冢”，上款为“光绪癸未（1883 年）孟冬吉旦”，下款为“粤东绅士重修”。

（四）对外通商口岸时期

公元 1757 年（清乾隆二十二年），广州成为全国唯一的对外通商口岸，史称“一口通商”。“十三行”垄断了全国的对外贸易。



图 2-20 1924 年《广东省长公署布告》碑（资料来源：广州世界文化遗产工作回顾报告）

由于濒临南海，具有得天独厚的海上交通贸易的地理条件。考古发现表明，从 2000 多年前的南越国甚至更早时期，广州就已经通过海上交通与东南亚、南亚、西亚及欧非地区交往，这种海上交通贸易延续至今。历史上的海上交通贸易在广州留下了丰富的文化遗存，清真先贤古墓便是广州的海上丝绸之路史迹的见证。

清真先贤古墓，是广州伊斯兰教重要古迹，被奉为伊斯兰教“小圣地”。从清代开始就有许

多中亚、西亚的穆斯林专程到广州朝拜。如清朝乾隆十六年（1751）的《土耳其汗志·马罕默德墓碑》，其墓主就是一位乾隆十四年（1749）从东土耳其专程来广州瞻仰先贤宛葛素的虔诚教徒，两年后在广州逝世，葬于先贤古墓。又如墓园内树立的《二十八位外籍瞻仰者人名阿拉伯文碑》，此碑无确切年代，从其落款处所书“星期五”的纪日方式及瞻仰者人名中“船长”等头衔，应是记载 20 世纪以后来粤的外籍穆斯林前往墓园瞻仰先贤的事迹。

回历十一月二十七日（农历七月二十九日）是宛葛素的忌辰，被回族人奉为“大人节”，每年广州穆斯林都在先贤古墓举行祭祀纪念活动，俗称“做大人忌”。至今先贤古墓仍是广州穆斯林重要的祭祀活动场所，每逢伊斯兰教节日，或为先人扫墓，必先到古墓参谒、诵经。国内外穆斯林来穗，亦大多到古墓参谒、祈祷。

清朝嘉庆十九年（1814），重修先贤古墓并扩建墓园内建筑，次年竣工。道光二十八年（1848）官员及广东各地清真寺教徒捐资再次重修。民国十三年（1924），大振公司承领流花桥外桂花岗土地，回教人士恳请市政府保留回教坟场。经市政厅勘查，该地确为回教人民聚葬之所，随即由时任广东省省长的廖仲恺颁布布告，保存桂花岗的回教公有坟场，并派员勘定界址，发给永远保存证书，至今先贤古墓内还竖立着《广东省长公署布告》碑。先贤古墓内的清真寺于1934年由教内人士踊跃捐输得以重修。解放后，由国家拨专款于1955年修建先贤古墓及其附近名胜，并在墓园内的清真寺前增建回教三忠亭一座。1962年7月，先贤古墓被广东省人民委员会公布为文物保护单位，得到妥善保护。1985年，省人民政府重申先贤古墓为省级重点文物保护单位，并多次拨专款修葺墓园³²。

表 2-5 形成期广州典型陵园发展情况统计表

所属时期	名称	地址		始建时间	迁址时间	迁址原因	修缮时间	修缮内容	面积（平方米）	级别	备注
		原址	迁址								
中国古代	南越武帝陵（赵佗）	待考		前 203 年—前 137 年 ³³					待考		
	南越王墓（赵昧）	越秀山公园西面的象岗		前 137—前 122 ³⁴					待考 ³⁵		
	南越明王陵（赵婴齐）	广州西村		前 124 年—前 113 ³⁶							

³² 资料来源：广州申报世界文化遗产工作回顾报告

³³ 古代帝王登极后便会开始修建自己的陵墓，推断在公元前 203 年至前 137 年间

³⁴ 古代帝王登极后便会开始修建自己的陵墓，推断在公元前 137 年至前 122 年间

³⁵ 西汉南越王墓博物馆占地 14000 平方米

³⁶ 古代帝王登极后便会开始修建自己的陵墓，推断在公元前 124 年至前 113 年间

清真先贤古墓	解放北路901号桂花岗(今兰圃西邻)		传唐代贞观三年(629),清朝嘉庆十九年(1814)重修					2200	市级	
康陵(刘岩)	小谷围岛北亭村东南侧的大香山南坡		南汉光天元年(942年)以前					12800		
南明王陵(朱聿)			(?-1646)		-			-		在位40天(政权问题),墓仅一碑石位于越秀公园南秀湖畔

资料来源: 根据相关资料整理,参考:《广东省文物志》、《广州市文物志》、《广州志》、《论赵佗和南越王国》、《南汉康陵的陵寝制度》、《南明史辨_评南明史》、《查继佐的南明史撰写》、互联网

2.3.2 转型期(公园 1840-1919)

晚清之后,中西文化发生了极大的碰撞。闭关锁国的清政府没有在科技方面赶超西方国家,而沉迷与夜郎自大的欢乐之中,国势易步步衰退。鸦片的输入对中国影响最大的就是广东。第一次鸦片战争开始于广东。岭南成为中国近代的政治和军事焦点。孙中山的国民革命长期都是以广州为中心。中西文化的碰撞,一方面发生战争,一方面也产生新的园林形式。辛亥革命后,陆续建设了黄花岗七十二烈士陵园、十九陆军抗日阵亡将士陵园。

光绪二十年(1894年)中日甲午战争爆发,清末著名爱国海军将领邓世昌,与全舰官兵250余人同时壮烈牺牲。其陵园始建于清光绪二十年(1894),为传统山手墓,墓形为拢环墓,平面已形,前有3级地台,灰沙铺砌,宽4.5米,长6米,占地约200平方米。碑刻“光绪廿年仲冬吉日,皇清诰封中军副将邓壮节公之墓,邓荫德堂四房子孙立石”。墓中原有连州青石墓碑,年久失修,墓地已湮没。1984年邓世昌殉难90周年纪念之际,有关部门及邓氏后人清除覆盖墓地之土层,对该墓的墓碑、拜桌、界石等进行修复,并将邓世昌部分遗物再葬于此。1994年9月,市政府决定出资将其迁葬于东郊公园(今天河公园)气魄岗上,仍为清制墓冢。

庚戌年正月初三(1910年2月12日),倪映率领新军三千多人在广州东郊燕塘起义。倪映典等新军一百多人在战斗中壮烈牺牲,起义失败。烈士遗骸丛葬于牛王庙,辛亥革命后,在原葬地修建了庚戌新军起义烈士墓。现墓园占地面积1740平方米,园内

有墓碑，正面刻“广东陆军庚戌首义诸烈士墓”，背面刻建墓概要，文革期间墓曾被平，1981年就地按原样重建。庚戌新军起义烈士墓1963年被广州市人民政府确定为重点文物保护单位，1983年又重新核定为重点文物保护单位。1983年归属广州市十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园管理处管理。

1918年军政府参议院院长林森发起募款，为辛亥革命前后牺牲的同盟会会员温生才、陈敬岳、林冠慈、钟明光四位烈士在四烈士修建合葬墓。1954年重修。墓为花岗石建筑，墓道成曲尺形，先向南，后向西。墓道前有一座四柱三间冲天式石碑坊，坊额横刻“红花岗四烈士墓道”隶文。坊后为一水泥平台，东面竖一“红花岗四烈士之碑”，林森撰文，记述四烈士牺牲事迹；平台北面为石级墓道，拾级而上，就是四烈士墓。坐北向南，墓为半球形；，混凝土结构，直径9.3、高3.2米，前有花岗岩石祭台，墓碑刻“温生才、陈敬岳、林冠慈、钟明光烈士之墓”。墓旁东西两侧，各建一钢筋水泥结构六角亭，琉璃瓦顶，气氛庄严肃穆。1963年公布为广州市文物保护单位。

表 2-6 转型期广州典型陵园发展情况统计表

所属时期	名称	地址		始建时间	迁址时间	迁址缘由	修缮时间	修缮内容	面积(平方米)	级别	备注
		原址	迁址								
近代	邓世昌衣冠冢	沙河天平架石鼓岭	天河公园内	清光绪二十年 1894	1994	政府出资保护			360	市级	
	庚戌新军起义烈士墓	先烈中路		1910			1981	全面修缮	1900	市级	
	四烈士墓	中山三路广州起义烈士陵园正门内东侧		1918			1937、1954	全面修缮		市级	

资料来源：根据调研和相关资料整理，参考：《广东省文物志》、《广州市文物志》、《广州志》、互联网

2.3.3 发展期(1919-1949)

广州陵园的发展和社会背景密切相关,1938年10月21日,日军占领广州,开始了长达7年的沦陷时期,大批烈士为民族解放而牺牲,从1919年到1936年广州共修建大小陵园13个,是广州历史中修建陵园最多的时期。尤其在1921年为纪念辛亥革命将东沙路改名为先烈路,先烈路的烈士陵园掩埋着众多烈士忠骨、回荡着浩瀚英灵。中西合璧独具风格的纪念性建(构)构筑物(小品),以及多种可瞻性、可读性的景观实物载体,树立了广州“英雄城市”的形象。

该路分为先烈南路、先烈中路(属东山区)、先烈东路(属天河区)三段,全程3.6km(图2-4)。先烈南路长800m,南接广州起义烈士陵园(园内有红花岗四烈士墓及共和国元帅

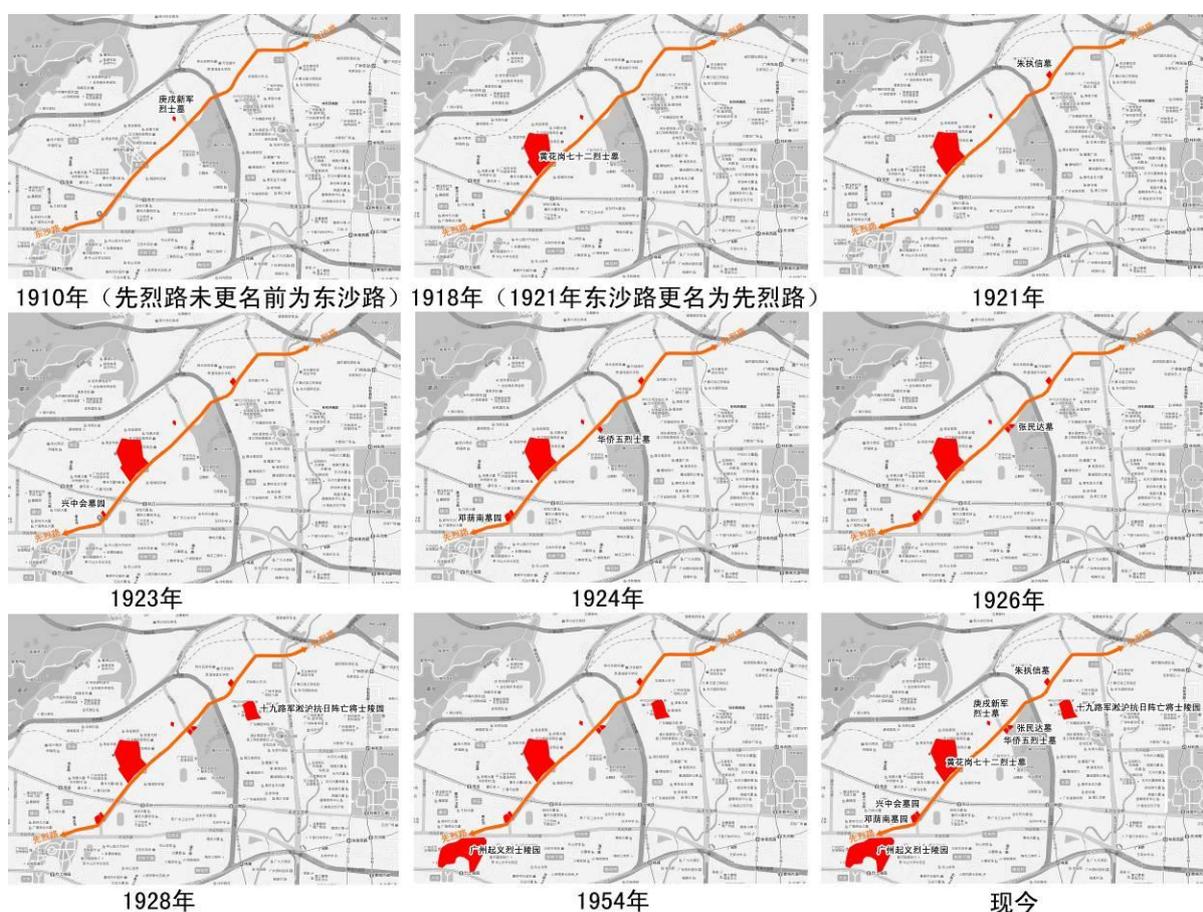


图 2-21 先烈路陵园发展历程图(作者自绘)

叶剑英墓园),北至环市东路区庄立交桥。先烈路之东侧执信中学内有民主革命家朱执信墓,西侧有当年孙中山指令拨地兴建的兴中会墓园,及著名资产阶级革命家邓荫南墓。

先烈中路长1750m,北至沙河顶,西侧有著名的全国重点文物保护单位—黄花岗七十二烈士陵园(图),园地面积为16万平方米。其中还有反清英烈史坚如,“航空之父”杨仙逸,“佛化美术家”、“革命弥陀”潘达微,陆军上将邓仲元,中国创始飞行大家冯如等先烈墓,以及后来迁葬的越南范鸿泰烈士墓。中路东侧靠广州动物园处,有中国

著名民主革命家、东征右翼军总指挥张民达墓和华侨革命党人五烈士墓(图)。过沙河顶凯旋门以东为先烈东路，长 1120 m，东接沙河禺东西路，南侧有十九路军淞沪抗战阵亡将士坟园，北侧是驷马岗，有中国近代民主革命实业家、策略家朱执信衣冠冢墓园(图)。



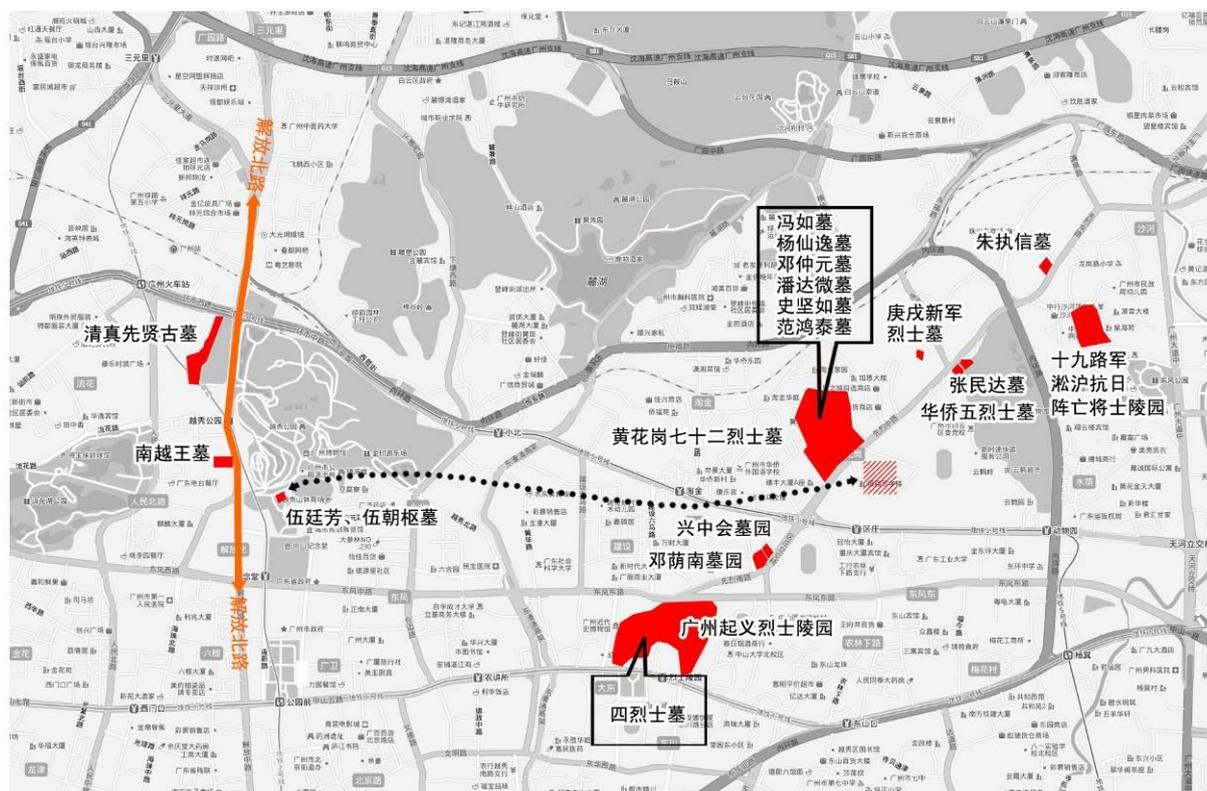
图 2-22 先烈路周边陵园分布图 (作者自绘)

此外，与先烈路遥相呼应的还有其它一些纪念性陵园和墓地。作为革命文化艺术品，先烈路众多烈士陵园中的建(构)筑物特色十分鲜明，采用了中西合璧的建筑式样，其造型、布局、用材等一律采用了反封建时代的传统形制，充分显示出以孙

中山为首的一代革命党人对封建君主专制制度的反叛和对共和民主思想的信仰、追求。陵园空间充满艺术感染力，实体造型具有观瞻审美功能，处处匠心独运，如黄花岗七十二烈士墓碑亭采用的警钟式穹顶、巴洛克风格的凯旋门式的南入口建筑、金字塔式的石堆形记功坊、高举火炬的自由神像雕塑，都充分表现出革命党人开放、民主的思想意境。又如兴中会墓园墓葬形制多样灵活，占用土地较少，有墓碑式、墓亭式、墓表式、方尖碑式，其它墓地还有锥柱旋转体式、梁枋柱简洁构造牌坊式，有的高大而朴实，有的矮小而精致，有西方墓园的特色。

沿先烈路分布的各陵园，岗峦起伏、林木扶疏的幽雅景观，表现出建筑物与山岗水体、植被的和谐共生。绿化植物构成的亲和空间与平易近人的气氛，体现出革命者追求平等的精神意境。在黄花岗园内园外，黄菊、黄槐、黄梅、黄素馨、黄穗冠等木本、草

图 2-23 先烈路及解放北路陵园分布图（作者自绘）



1988年伍廷芳、伍朝枢墓迁址于越秀公园内

本黄花四季争相吐艳、芳菲袭人³⁷。游览这些园林美景，令人感到黄花浩气长存、撼人心扉。在规划设计中，充分认识上述艺术特色，把握好保护、整治、创造先烈路系统旅游景观的审美基准至关重要。

除了广州先烈路以外，解放北路周边陵园分布最多，1988年伍廷芳、伍朝枢墓从先烈路迁至越秀公园内，解放北路周边陵园即分布了三个陵园。

广州先烈路和解放北路是近代陵园荟萃的历史地段，规划将其定位为革命纪念性圣地、爱国主义教育基地、风景优美的旅游胜地，运用城市设计、环境艺术设计、风景园林设计及拆除违章建筑等手法，营造园林化旅游景观，打造主题突出的旅游胜地。

³⁷ 广州历史文化名城保护委员会编著。广州名城辞典（M）。广东旅游出版社，2000年。

表 2-7 发展期广州典型陵园发展情况统计表

所属时期	名称	地址		始建时间	迁址时间	迁址缘由	修缮时间	修缮内容	面积	级别	设计者	备注
		原址	迁址									
现代	黄花岗七十二烈士墓	先烈中路79号		1919-1935			1981	全面整改	13万	全国		
	朱执信墓	先烈路127号驷马岗		1921					6670	市级		
	兴中会墓园	先烈南路25号即区庄立交桥西南角青龙坊		1923					2180	市级		原面积3200平方米,部分地被占用后,实际占地2180平方米
	邓荫南墓	先烈南路125号		1924			1929、2003	加建红牌坊 1929年,重新维修 2003年	2156	市级		1954、1992被占用和征用部分墓地
	杨仙逸墓	黄花岗三望岗空军	先烈中路黄花岗七	1924	1981	政府出资			150多	市级		1924年其遗体安葬于黄花岗前三望岗

	坟场	十二烈士墓园东侧			保护						空军坟场
邓仲元墓	先烈中路黄花岗七十二烈士墓东南侧		1924					3600	市级		
华侨五烈士墓	先烈中路广州动物园西侧		1924					948	市级		
伍廷芳、伍朝枢墓	先烈中路黄花岗七十二烈士墓对面	越秀公园内	分别于1924、1934	1988	建设需要	1985	重塑水泥雕像	1250	市级		
东征阵亡将士墓园	黄埔长洲岛万松岭		1926			1937	加建墓道	5万	全国		
张民达墓	先烈中路广州动物		1926					2438	市级		

	园西 侧										
十九 陆军 淞沪 抗日 阵亡 将士 陵园	水荫 路 113 号		1928 -1932			1981、 1991	全面 修缮	4 万	省 级		
陈复 烈士 墓	江南 大道 中刘 王殿 岗		1935			1986	重建墓 亭，加 建门楼 及围墙	90			
胡汉 民墓	待考	广州 林业 学校	1936	1985	政 府 出 资 保 护			1800	市 级		

资料来源：根据调研和相关资料整理，参考：《广东省文物志》、《广州市文物志》、《广州志》、互联网

2.3.4 成熟期(1949-至今)

在 2009 年的《广州市历史文化名城保护规划》中，提出保护主题为：历史悠久古城、岭南中心文化城、丝绸海路港口城、革命策源英雄城、田园风光山水城、千年发展商业城、改革开放前沿城、全国著名华侨城。其中，对革命策源英雄城的保护主题，要求保护与近现代革命相关的各类史迹，重点保护包括先烈路沿线的革命史迹。即就是将保护陵园的措施规范起来。



图 2-24 道路周边陵园数量统计图 (作者自绘 单位: 个)

市域整体保护的空間战略,是构筑“一山一江一城八个主题区域³⁸”整体保护的空間战略。“八个主题区域”指莲花山自然人文主题区域、从化市历史村镇主题区域、沙湾镇岭南市镇主题区域、黄埔港丝绸海路主题区域、先烈路革命史迹主题区域、三元里鸦片战争主题区域、长洲岛军校史迹主题区域、沿珠江工业旧址主题区域。其中,先烈路革命史迹主题区域:规划重点保护黄花冈七十二烈士墓、朱执信墓、庚戌新军烈士墓、杨仙逸墓、张达民墓、邓荫南墓、兴中会坟场、烈士陵园、淞沪会战烈士陵园等文物保护单位,保护中国近代革命历史的纪念地,结合陵园墓群的环境建设营造城市绿化公共空间体系,开发以革命史迹参观和革命烈士祭奠为主的特色旅游活动,体现革命策源英雄城的保护主题。长洲岛军校史迹主题区域:规划重点保护黄埔军校旧址、长洲炮台、黄埔军校史迹、东征烈士墓等一系列革命史迹以及其他史迹,突显广州在近现代中国革命特别是第一次国内革命时期的重要作用,体现革命策源英雄城的保护主题。

³⁸ 资料来源于《广州市历史文化名城保护规划》

表 2- 8 新时期广州典型陵园发展情况统计表

所属时期	名称	地址		始建时间	迁址时间	迁址缘由	修缮时间	修缮内容	面积	级别	备注
		原址	迁址								
当代	潘达微墓	先烈中路黄花岗七十二烈士陵园东侧		1951					180		1929年病逝于香港
	广州起义烈士陵园	中山三路92号红花岗		1954-1957			1987	加建纪念碑	26万	省级	
	广州市银河烈士陵园	燕岭路394号		1956			2006	陵园广场和烈士纪念馆	21万		
	范鸿泰墓	先烈路二望岗	先烈中路黄花岗七十二烈士陵园后侧太和岗	1958					80多	市级	1925葬于先烈路二望岗
	冼星海墓园	麓湖北侧星海园		1985					5000多	市级	
	海军广州烈士	黄埔区长洲街		1994-1995					1000		

陵园	军校路 170号 大院内									
辛亥革命烈士墓园	广州银河烈士陵园内		待考					1500		

资料来源：根据调研和相关资料整理，参考：《广东省文物志》、《广州市文物志》、《广州志》、互联网

2.4 本章小结

从帝王陵到当代陵园的发展，都与社会发展的脚步息息相关，是当时社会政治、经济、文化等方面的具体表现。总是直接地或间接地反映了某个时代的社会制度、社会经济和意识形态等等，其中最突出的是体现了各个时代的阶级关系。广州陵园的发展，同样从其中一个角度折射出中国陵园的发展脚步。

帝王陵按照“事死若事生”的礼制建设陵园，往往从帝王登基就开始营建，帝王陵墓是帝王生前生活的反映，因而，是研究当时社会的一把钥匙。特别是在秦缺少文献资料的情况下更是如此。

历史变迁，中国走出封建思想的束缚，又走进另一个水深火热的战争年代，陵园的发展也进入到另一个起点，结束中国古代帝王陵寝制度，开始为抗战牺牲的先烈修建陵园，陵园的发展史，传承着千年文化，陪伴着千年不灭的文明之火。

广州陵园的发展历程与社会发展息息相关，经过形成期、转型期、发展期、成熟期四个阶段。首先形成期的陵园建设水平与中国古代帝王陵差距较远，转型期基本没有修建陵园，直到发展及成熟期，陵园的建设水平有了很大的提高，并且独具特色。

第三章 广州陵园实例分析

3.1 烈士陵园

烈士陵园内所安葬的都是战争中英勇牺牲的革命烈士，为了民族独立和国家解放而奉献出生命，是后人为纪念中国革命先贤们而建设的陵园，具有告诫后人勿忘国耻及思想熏陶的教育用途。

3.1.1 黄花岗七十二烈士陵园

黄花岗七十二烈士陵园位于广州市区北面的白云山麓，东南临近主干道先烈中路，东侧、北侧由太和岗路、团结路次干道所围和，西侧紧邻华侨新村、永泰新村等城市居住区。面积 13 万平方米，正门赫然耸立着一座银灰色的 4 柱 3 间混凝土大牌坊，额坊上“浩气长存”4 个大字格外的凝重肃穆。大牌坊下面是一条坦荡荡的墓道，直通到尽头处的自由钟墓亭——黄花岗七十二烈士陵园所在，陵园绿树环抱，黄花处处，静穆井然。黄花岗七十二烈士陵园文物遗存包括有“三·二九起义”相关文物及附葬墓、附属文物等相关文物。其中红铁门石牌坊、黄花岗七十二烈士碑记、默池等二十五处属于国家级文物，杨仙逸墓、冯如墓等五处属于市级文物。陵园地区原名红花岗，位于广州市东郊的山岗地。地势北高南低。但由于陵园北段地下的人防工程年久失修，使得北段的地面略有塌陷。

3.1.1.1 历史概况与设计背景

清宣统三年四月二十七日（1911 年 4 月 27 日），同盟会在全国各地及华侨中推选 160 多名骨干，组成先锋队，由黄兴率领在广州举行起义。起义军一举攻下了两广总督署，但终于寡不敌众而失败，烈士遗骸弃置咨议局门前。革命党人潘达微在广仁善堂的帮助下收得遗骸 72 具，埋于东郊红花岗（后称黄花岗）。潘达微收葬七十二烈士时，由于条件的限制，仅成一抔黄土。1911 年 10 月 10 日武昌起义胜利。童年 11 月中旬，广东军政府成立。1912 年初，军政



图 3-1 黄花岗七十二烈士陵园 1985 年保护范围
(资料来源：广州市文物局)

府拟就地“崇大其墓，俾资敬仰”。因政局动荡，无法实施。至 1918 年前，七十二烈士墓仍是“不封不树”的荒冢。1912 年，在广东省议会上，经都督胡汉民、副都督陈炯民等提议，决定在烈士合葬处，就地修建烈士墓，并提请省政府筹备 10 万元作修建陵园的经费。同年，孙中山亲自撰写祭文，后来孙中山还先后在 1912 年、1919 年、1923 年、1924 年又分别写了祭文，表达他的哀思，在 1912 年第一次祭祀时，他亲手种植了 4 棵松树，现在还有一棵保留下来（潘达微墓后）。不料，1913 年孙中山领导和发起讨伐袁世凯的“二次革命”失败，军阀龙济光执掌广东政权，修建七十二烈士墓一事便因此被搁置起来。

表 3-1 黄花岗七十二烈士陵园建造时间表

年代	修建内容概括	备注
1912 年	黄花岗公园七十二烈士墓园始建于 1912 年，后因讨袁战争而停建	
1917 年	七十二烈士殉难六周年纪念日，在原葬处立一块小石碑，除此之外，黄花岗上依然一无所有，十分荒凉。	
1918 年	滇军师长方声涛（烈士方声洞之兄）筹款继续修建墓园	
1919 年	国民政府参议院议长林森发动华侨募捐，增建了墓亭、纪功坊、乐台、四方塘、花黄亭、西亭、大门楼	
1921 年	烈士墓和纪功坊先后落成	
1935 年	全园基本建成	
1961 年 3 月	被公布为全国重点文物保护单位	
1981 年	公园全面整改排水、供水、供电、卫生设施，广植黄花，重塑自由神像、修复地界碑亭、修葺潘达微墓、迁入史坚如、杨仙逸烈士墓、修复四方池、默池喷泉等，使“黄花浩气”重放光彩。	
1990-2001 年 ³⁹	通过政府拨款和公园自筹资金，不间断地修建园道、平台，改造绿地、清理枯残林木，种植大量乔灌木，铺种大片草地，规划建设黄花园、安静休息区、网球场文体活区，增建了公厕、停车场、休息亭廊等旅游服务设施	

资料来源：根据相关资料整理绘制

3.1.1.2 陵园景观设计分析

黄花岗七十二烈士陵园占地 13 万平方米，坐西北向东南，规模宏大，气势雄伟，主要建筑集中在中轴线上，轴线种植笔直的松柏，陵园依托地形，逐渐上升。游人过桥拾级而上，直达岗顶陵墓。

³⁹从 1990 年至 2001 年，合共投入维修和建设经费 1066 万元。

(一) 空间构成分析



图 3-2 黄花岗七十二烈士陵园空间规划分析图（作者自绘，底图来源黄花岗保护规划）

全园以古墓道为主要景观轴线，以原墓道为次要景观轴线。两条轴线相会于中部默池，分别由新建墓道与原有墓道构成。

主轴线形成于七十二烈士墓与东南面的大牌坊之间，由浩气长存牌坊-默池-七十二烈士墓-纪功坊-碑记串联，主轴线本身就是墓道，此墓道长 230 米于 1933 年建成，奠定了黄花岗七十二墓园的整体格局。新开辟的墓道成西北至东南走向，东南起于大牌坊，西北则正对着方表墓冢和纪功坊，符合墓园的形制和审美习惯，也更适合开展集体祭典

活动。墓道中部建莲池拱桥，莲池中设喷泉，拱桥栏板采用中国传统形式。墓道尽头是一宽阔月台。月台石阶前两侧各置一石熏炉，炉体上刻“七十二烈士坟”、“中国国民党人献”字样，是旅居泰国的华侨所敬献的，月台之后是墓冢、纪功坊。主要景观节分布于，入口处浩气长存牌坊，中部默池，以及七十二烈士墓、纪功坊周边。

次轴线是由原墓道构成，由红铁门-地界碑-默池-邓仲元牌坊连接而成，自南向北，初建墓道，由于财力和地理等条件，无法实现墓道正对墓冢的格局，这种布局方式的局限性显而易见，1933 年原墓道就成为整个陵园的次级轴线。

（二）道路系统分析

陵园的道路主要有瞻仰墓道、一级园路和二级园路。瞻仰墓道有两条，主要墓道由东南至西北方向展开，构成全园的主轴线，分布全园的核心景观。次要墓道由南向北，斜插至坐西北朝东南的墓冢前。一级园路宽 3.5-5 米，为全园的主要园路，可满足多股人流通行，基本形成环路，满足使用要求。二级园路宽 1-2 米，是全园的次要园路，可满足有人的使用

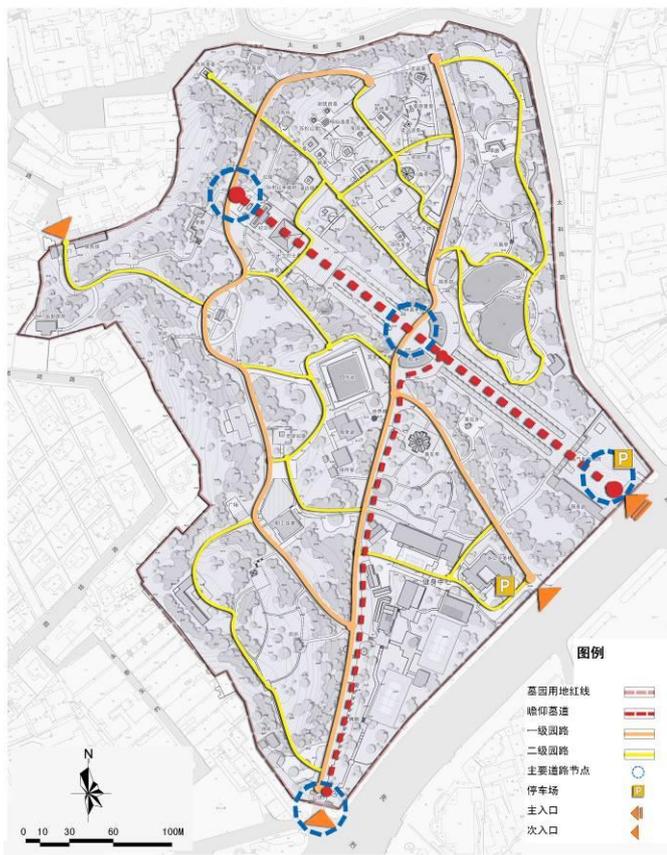


图 3-3 黄花岗七十二烈士陵园交通析图（作者自绘，底图来源黄花岗保护规划）

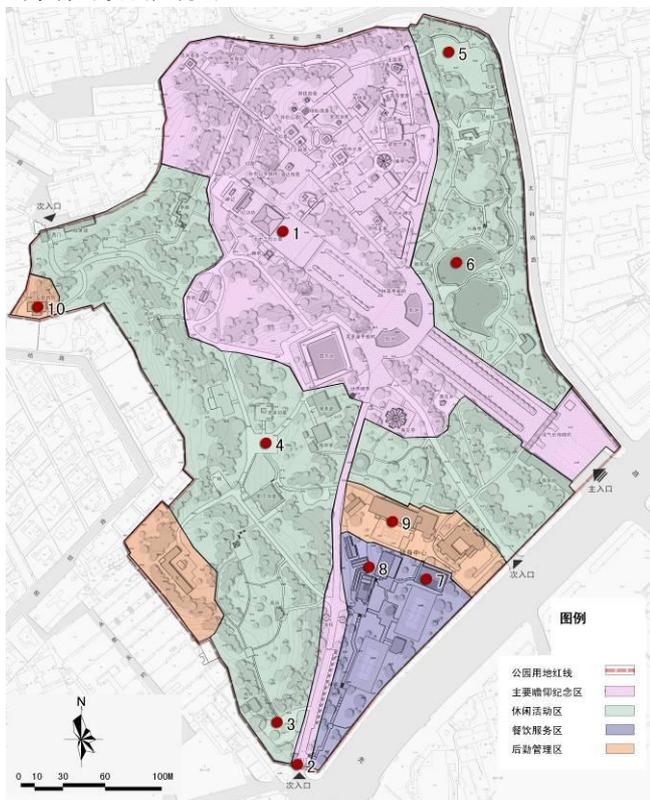


图 3-4 黄花岗七十二烈士陵园分区分析图（作者自绘，底图来源黄花岗保护规划）

需求。

(三) 功能分区分析

全园根据使用情况可分为四个分区：主要瞻仰纪念区、休闲活动区、餐饮服务区和后勤管理区。主要瞻仰纪念区为陵园的核心区域，供游人瞻仰纪念先烈。休闲活动区设有各种活动场所，满足游人休闲活动需求。餐饮服务区设有“饮胜会”等餐馆，满足诱人的餐饮需求。后勤管理区设有办公建筑和后勤服务等设施，满足公园管理需求。

(四) 建筑与构筑物分析

表 3- 2 黄花岗七十二烈士陵园建（构）筑物统计

编号	名称	建造年代	建筑面积 (m ²)	结构形式	图片	备注
1	红铁门石牌坊	1921年	33.9	石结构		上书“黄花岗七十二烈士墓道”，墓园最早正门
2	默池	1921年	453.6	石结构		带有一座拱桥
3	缔结民国七十二烈士纪功坊	1921年	51.7	石结构		坊顶有 144 块连州青石叠构的献石堆；基座上有孙文手书“浩气长存”四个大字与章炳麟手书体；坊顶的自由女神像历经多次变迁
4	七十二烈士墓	1921年	298.6	石结构		墓冢四面呈坡形，中央竖立一墓碑碣，碑碣上刻“七十二烈士之墓”七字，为方声涛的隶书

5	七十二烈士碑亭	1919年	39.7	钢砼结构		内竖“黄花岗七十二烈士之碑”，左侧竖“补书辛亥三月二十九日广州革命烈士碑”
6	四方池	1921年	584	石结构		池塘方正，花岗岩石砌筑，中央矗立一座方花岗岩石碑座，上层托出一个莲花宝瓶状的喷泉，用料考究，做工精美
7	黄花井	1926年	5.8	石结构		原位于广东军政府大院内，于民国十五年（1926）移至现址
8	青石香炉（一对）	1921年	1.2	石结构		暹罗中国国民党支部献
9	黄花亭	1926年	138.3	钢砼结构		方便祭拜人士休息之用
10	西亭	1926年	29.2	钢砼结构		方便祭拜人士休息之用
11	“浩气长存”牌坊	1935年	90.1	石结构		牌坊式大门，四柱三间，宽32.5米，高13米，由4根巨大的方形柱子，和一大两小三个额坊组成，“浩气长存”为孙中山先生题

12	龙柱（一对）	1926年	12.8	石结构		国民党越南支部敬献，运用透雕高透雕技法
（以下为广州市文物保护单位）						
13	邓仲元墓	1924年	3600	钢、木与砼结构，		八角亭为钢、木与砼的混合结构，其余为石结构，此墓为黄花岗墓园内附葬墓内最大的墓葬。现为广州市文物保护单位，（包括墓冢、墓表、墓道、牌坊、乐台、八角亭）
14	杨仙逸墓	1924年始建，1981年迁入现址	150	石结构		1924年杨仙逸遗体葬于三望岗空军坟场，后因建设需要迁往市郊贤庄，1981年，根据宋庆龄指示现址重建。现为广州市文物保护单位
15	冯如墓	1912年，后曾他迁，1981年重迁于此	20	砼结构		冯如遗体原安葬于此，后曾他迁，1981年回迁原址重建。现为广州市文物保护单位
16	史坚如墓	1913年葬于先烈路青菜岗，1978年迁于此	400	石结构		底层为花岗岩砌的三层平台，台中有方形基座，上置史坚如先生雕像，基座与雕像均为汉白玉。现为广州市文物保护单位
17	范鸿泰墓	1924年葬于先烈路二望岗，1958年迁于此	80	石结构		范鸿泰原名成绩，越南兴安省北圻人，早年投身越南民族解放事业。现为广州市文物保护单位

资料来源：根据相关资料整理绘制，参考：黄花岗七十二烈士陵园保护规划，图片来源：作者自摄，第六项图片来源于互联网

(五) 景观绿化分析

整个陵园绿化良好，绿化覆盖率高，植物层次丰富。在 1986 年规划和 1994 年深化规划，进行了科学的绿化改造，取得了较好的成果，绿地率为 70.66%，绿地覆盖率达 90.20%，兼具岭南自然景观与人文景观及山水特色。墓道庄严区主要以松柏为主，形成规则对称和整齐划一的人工植物群落，庄严肃穆。乡土植物区主要以乡土树种为主，自然生长林和人工林结合，呈现出典型的岭南特色的园林景观。开放草坪区，种植大片的草坪，中间点缀乔木，视野开阔。边界密林区，植物种类繁多，层次丰富，极具自然风光，同时十分茂盛，具有边界作用。一级园路两边种植行道树，高大整齐，有导向性。全园丰富，其中不乏古树名木，经过统计，黄花岗墓园内共有古树名木九棵，分别是华南皂荚、马尾松、细叶榕、大叶榕、樟树和山牡荆；其中名木三棵，分别是孙中山手植马尾松、林森手植细叶榕和吴景濂手植细叶榕。

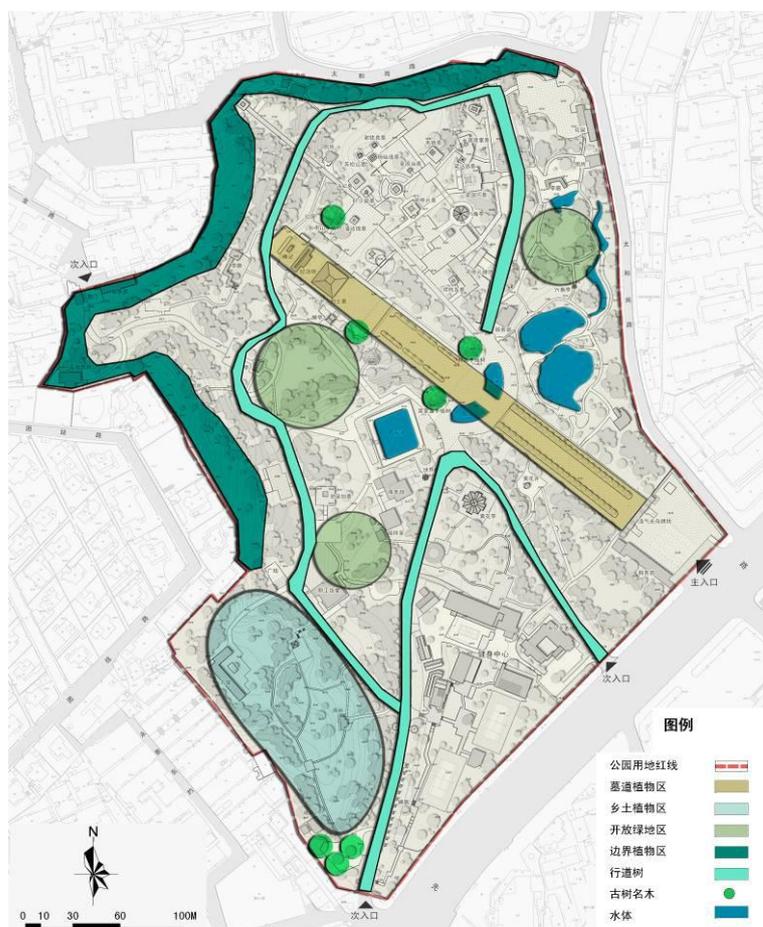


图 3- 5 黄花岗七十二烈士陵园绿化分析图（作者自绘，底图来源黄花岗保护规划）

区，植物种类繁多，层次丰富，极具自然风光，同时十分茂盛，具有边界作用。一级园路两边种植行道树，高大整齐，有导向性。全园丰富，其中不乏古树名木，经过统计，黄花岗墓园内共有古树名木九棵，分别是华南皂荚、马尾松、细叶榕、大叶榕、樟树和山牡荆；其中名木三棵，分别是孙中山手植马尾松、林森手植细叶榕和吴景濂手植细叶榕。

表 3-3 黄花岗七十二烈士墓内古树名木统计表

编号	名称	树龄	级别	位置
1	林森手植树（细叶榕）	84	二级	默池后，主墓道东侧
2	吴景濂手植树（细叶榕）	84	二级	默池后，主墓道西侧
3	孙中山手植树（马尾松）	101	二级	潘达微广场旁
4	古树山牡荆	160	二级	红门旁古树平台
5	华南皂荚	280	二级	红门旁古树平台
6	华南皂荚	350	一级	红门旁古树平台
7	大叶榕	330	一级	红门旁古树平台

8	华南皂荚	171	二级	正门票房后，先烈中路边
9	樟树	108	二级	史坚如墓旁

资料来源：黄花岗七十二烈士陵园保护规划

表 3-4 陵园内植物统计

陵园植物	华南皂荚 (<i>Gleditsia fera</i> (Lour.) Merr)、马尾松 (<i>Pinus massoniana</i> Lamb)、细叶榕 (<i>Ficus microcarpa</i>)、大叶榕 (<i>Ficus altissima</i> Bl.)、樟树 (<i>Cinnamomum camphora</i> (L.) Presl.)、山牡荆 (<i>Vitex quinata</i> (Lour.) Williams (Wild Vitex))、黄素馨 (<i>Jasminum mesnyi</i>)、黄芍药 (<i>Paeonia lactiflora</i>)、黄菊 (<i>Chrysanthemum</i>)、黄梅 (<i>Prunus mume</i>)、桂花 (<i>Osmanthus fragrans</i>)、黄花 (<i>Hemerocallis citrina</i> Baroni)、夹竹桃 (<i>Nerium oleander</i>)、毛竹 (<i>Phyllostachys heterocycla</i> (Carr.))、南洋杉 (<i>Araucaria cunninghamii</i> Sweet)、棕榈 (<i>Trachycarpus fortunei</i>)、麻楝 (<i>Chukrasia tabularis</i>)、九里香 (<i>Murraya exotica</i> L.)、芒果 (<i>Mangifera indica</i> Linn)、花叶良姜 (<i>Alpinia sanderae</i> Hort.)
瞻仰区	侧柏 (<i>Platycladus orientalis</i> (Linn.) Franco)、福建茶 (<i>Carmona microphylla</i>)、黑松 (<i>Pinus thunbergii</i> Parlatores)、棕竹 (<i>Rhapis excelsa</i> (Thunb.))、鸭脚木 (<i>Scheffera octophylla</i>)、灰莉 (<i>Fagraea ceilanica</i> Thunb.)、蒲葵 (<i>Livistona chinensis</i>)
墓道区	龙柏 (<i>Juniperus chinensis</i> cv. kaizuka)、鸡冠花 (<i>Cockscomb Flower</i>)、黄金榕 (<i>Ficus microcarpa</i> cv. GoldenLeaves)、小叶榕 (<i>Ficus microcarpa</i> var. pusillifolia)

3.1.2 东征阵亡烈士陵园

东征阵亡烈士陵园（东征阵亡烈士墓、仲恺公园遗址），位于东郊黄埔长洲岛万松岭，前临珠江，依山而建，气势恢宏，庄严肃穆，是纪念黄埔军校师生在民国 14 年（1925 年）两次东征中光荣牺牲的 516 位烈士的墓园。墓园占地面积约 5 万平方米，由纪念坊、墓道、凉亭、墓冢、东征史足迹陈列室和纪功坊组成。墓园坐南向北，面临珠江，后枕万松岭，依山而建气势雄伟，有“小黄花岗”之称。

3.1.2.1 历史概况与设计背景

1924-1925 年，黄埔军校师生先后参加了



图 3-6 东征阵亡烈士陵园 1985 年保护范围（资料来源：广州市文物处）

平定商团叛乱，两次东征，讨伐军阀陈炯明，平定滇桂杨希闵、刘震寰军阀叛乱，“六二三”沙基反帝示威游行，前仆后继，屡建奇勋，对统一广东，巩固广东革命根据地作出了重大贡献。1925年12月，军校在万松岭修建大型墓园，安葬各次战役中为国捐躯的师生。1926年由校长蒋中正主持墓园落成典礼。1925年建墓时，正是国共两党合作为革命共同奋斗的时期，两党精英同集军校，为统一和巩固广东政权誓同生死，冲锋陷阵，并同眠在这里。东征烈士墓，是国共两党英灵共葬的墓冢。

当年的黄埔军校为缅怀先烈，让后人铭记东征将士的英雄事迹，在第一次东征结束后就决定建立东征阵亡将士公墓，并于1925年4月间，在黄埔岛勘察选择建墓地点。4月21日，周恩来奉命组织“抚恤东征阵亡将士委员会”，调查各位东征阵亡将士及其埋葬地点，开始筹建东征阵亡将士公墓。12月15日，黄埔军校决定在本岛的平岗修建东征阵亡将士公墓，并派人前往东江惠州、河源、淡水、五华、棉湖等地的战场上收集烈士遗骸，运回墓园安葬。

表 3- 5 东征阵亡将士陵园建造时间表

年代	修建内容概括	备注
1925年12月	动工兴建，	
1926年6月16日	第一阶段落成（墓园简陋，规模较小）	1926年4月下葬烈士遗骸，墓茔6月竣工
1936年	第二阶段扩建工程，建成完整的墓园。	
1936年8月	将仲恺公园并入东征阵亡烈士墓园，扩大墓园规模	
1936年9月	国民政府军事委员会委员长广州行营拨出专款，由广州市政府负责建造	1936年附葬在“两广事变”中阵亡的黄埔军校出身的17位国民革命军少将
1937年	续建墓道、纪功坊和码头	
1954年	改变墓园残旧的状况	广州市政府拨款进行维修
文革期间	东征阵亡将士题名碑、少将墓、凉亭等均遭到不同程度的毁坏	
1962年7月	公布为广东省文物保护单位	
1975年	修复了墓道	
1984年	维修墓园纪念坊、记功坊、纪念碑，又重修了“国民革命军军官学校东征阵亡将士题名碑”，在记功坊内新增建墓碑记，并把入伍生墓集中迁到主墓园后面，构成入伍生墓群	广州市政府拨款对墓园进行复原维修

1985年6月	复原入伍生墓碑61座	
1986年	修复了曾被破坏的墓道	
1988年	按原貌修复了“十七少将墓”	
1989年	将穿过墓道的公路改道在墓园东侧经过，并筑起了墓园围墙以保护墓园	广州市政府又拨款对墓园进行复原修缮
1991年	新建“东征事迹陈列室”	以文物、历史照片、模型等形式，详细展示出黄埔军校师生两次东征和平定杨、刘叛乱的光辉历史
1988年	被公布为全国重点文物保护单位	现由黄埔军校旧址纪念馆管理

资料来源：资料来源：根据相关资料整理绘制

3.1.2.2 陵园景观设计分析

(一) 空间构成分析

全园以墓道为轴线，由纪念坊-东征事迹陈列室-凉亭-墓冢-纪功坊连成。序列沿着墓道展开，游览情绪逐渐升高。在这条轴线上形成了三个主要景观节点，入口纪念坊，墓道两侧的凉亭，以及重点瞻仰地点墓冢和纪功坊。全园只有一条轴线连通整个陵园，顺山势延伸至墓冢和纪功坊前，直至军校入伍生和学生墓群。景观节点分布轴线布置。

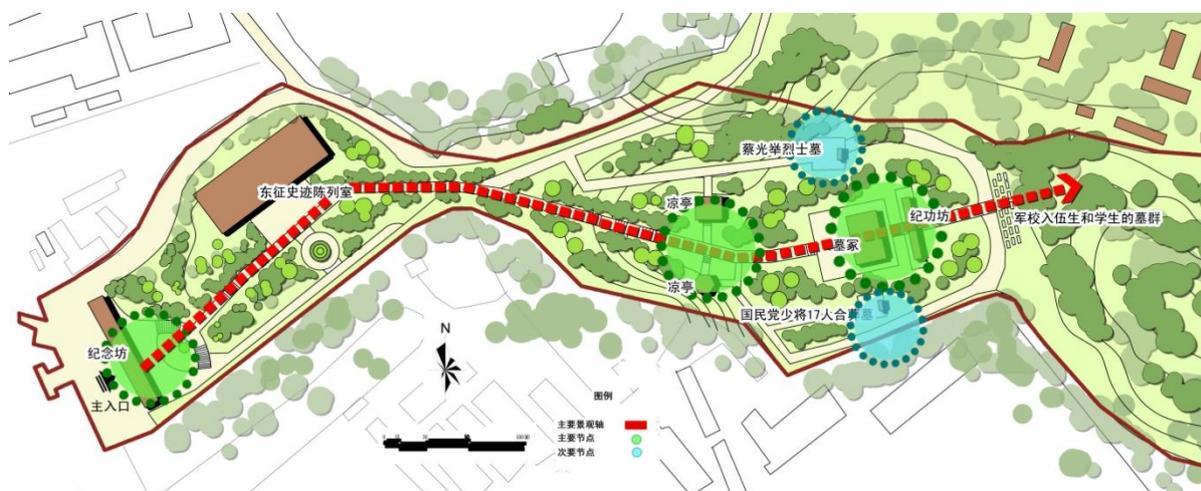


图 3-7 东征阵亡烈士陵园空间规划分析图（作者自绘）

（二）道路系统分析

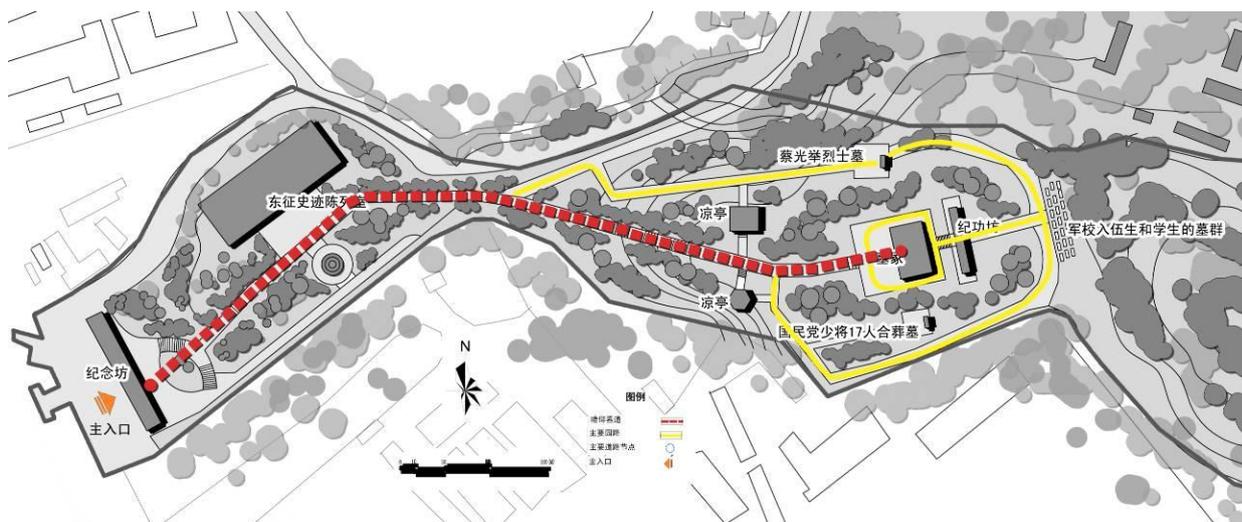


图 3-8 东征阵亡将士陵园交通分析图（作者自绘）

陵园主要有瞻仰墓道和环绕主瞻仰区的园路组成，瞻仰墓道始于纪念坊到墓冢处为止，是全园最重要的道路，墓道不是正对墓冢，而是由西南到东北方向转向东西方向。主要园路将蔡光举烈士墓-国民党少将17人合葬墓-军校入伍生和学生的墓群连接起来，满足祭奠人群的需要。

（三）功能分区分析

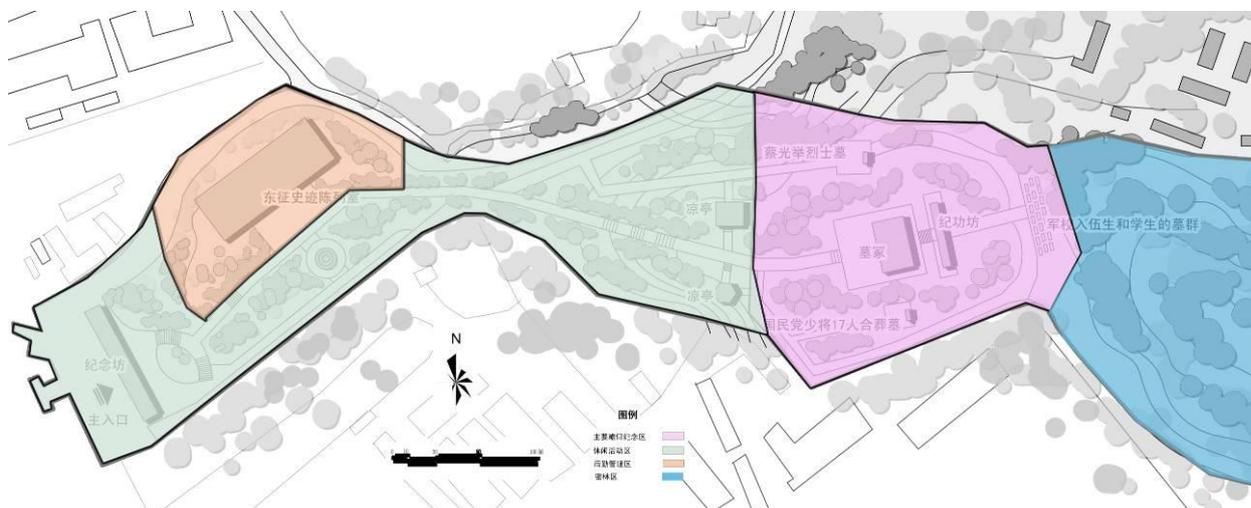


图 3-9 东征阵亡烈士陵园分区分析图（作者自绘）

全园根据使用现状可分为4个区，主要瞻仰区、休闲活动区、后勤管理区和绿化区。主要瞻仰区集中在全园的中部，烈士墓冢集中在此区，供祭奠和爱国主义教育。休闲活动区在西半部分，主要以休闲活动为主，由两块较为开阔的空地，其中布置座椅。后勤管理区位于入口处墓道北侧，东征史记陈列室，其中以图片展览的形式讲述东征的整个过程。绿化区在军校入伍生和学生的墓群东侧，以植物种植为主。

(四) 建筑与构筑物分析

表 3-6 东征阵亡烈士陵园建(构)筑物统计

编号	名称	建造年代	建筑面积(m ²)	结构形式	图片	备注
1	纪念坊	1928年	141	石结构		高约 10 米、宽约 47 米，用长方形花岗石砌成，3 个大石拱门。黄埔军校校长蒋中正题书“东征阵亡烈士纪念坊”，是一座凯旋门式建筑
2	墓道	1937年		石结构		依山势用花岗石板铺成
3	凉亭	1936年		石、木结构		各建一座绿色琉璃瓦顶凉亭
4	蔡光举烈士墓	1936年	42	石结构		墓四周有钢筋水泥栏杆，并以铁链环绕。石碑高约 4 米，正面刻楷书“蔡光举烈士墓”，款署“民国十五年八月”、“谭延闿敬题”
5	国民党少将 17 人合葬墓			石结构		是 1936 年两广事变前后国民党内部派系斗争中牺牲的。上有粤军将领李汉魂题写的“正气长存”四个大字。此墓在文革中被彻底破坏，1988 年重新树碑
6	墓冢	1936年	1000	石结构		高 1.85 米，四周边绕铁栏杆，正中建方形花岗石碑亭，高约 3.4 米，亭中石碑刻“东江阵亡烈士墓”7 个大字。墓冢前有一座水磨石米的长方形大拜桌

表 3-7 陵园内植物统计

陵园植物	散尾葵 (<i>Chrysalidocarpus lutescens</i>)、 蟛蜞菊 (<i>Wedelia chinensis</i> (Osb.) Merr.)、 小叶榕 (<i>Ficus microcarpa</i> var. <i>pusillifolia</i>)、 福建茶 (<i>Carmona microphylla</i>)、 红苋草 (<i>Alternanthera bettzickiana</i> L.)、假连翘 (<i>Duranta repens</i> Linn)、洋蹄甲 (<i>Bauhinia variegata</i> Linn)、海南蒲桃 (<i>Syzygium jambos</i> (L.) Alston.)、木麻黄 (<i>Casuarina equisetifolia</i> L.)、 红果仔 (<i>Eugenia uni fl ora</i>)、罗汉松 (<i>Podocarpus macrophyllus</i> (Thunb.)D. Don)、 海桐 (<i>Pittosporum tobira</i>)、红背桂 (<i>Excoecaria cochinchinensis</i> Lour)
瞻仰区	黄槐 (<i>Cassia surattensis</i> Burm. f.)、木麻黄 (<i>Casuarina equisetifolia</i> L.)、罗汉松 (<i>Podocarpus</i> <i>macrophyllus</i> (Thunb.)D. Don)、红背桂 (<i>Excoecaria cochinchinensis</i> Lour)
墓道区	福建茶 (<i>Carmona microphylla</i>)、红果仔 (<i>Eugenia uni fl ora</i>)、洋蹄甲 (<i>Bauhinia variegata</i> Linn)、棕竹 (<i>Rhapis excelsa</i> (Thunb.) Henry ex Rehd)

3.1.3 十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园

十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园位于水荫路 113 号, 为建筑家杨锡宗设计建造, 1932 年底落成。园内绿树掩映, 庄严肃穆。是国家重点烈士纪念建筑物保护单位、全国爱国主义教育基地, 为纪念国民革命军第十九路军淞沪抗日英勇牺牲的将士而建。坟园坐北向南, 规模宏伟, 占地面积约 4 万平方米。

3.1.3.1 历史沿革及建设背景

1932 年 1 月 28 日晚 11 点 30 分, 日舰队司令盐泽幸一指挥日军数千人, 分三路大举进攻闸北, 设防于闸北至蕴藻浜铁路两侧的十九路军, 在蒋光鼐、蔡廷锴等领导下, “为卫国守土而抵抗”, 进行了可歌可泣、举世瞩目的“一·二八”淞沪抗战。

为了纪念“一·二八”淞沪抗战中阵亡的将士, 战后在上海、南京、广州都建立了纪念碑。但上海、南京两处 在日军侵华期间被炸毁。只有广州的纪念碑未遭完全破坏。广州纪念碑所处的地点, 地产

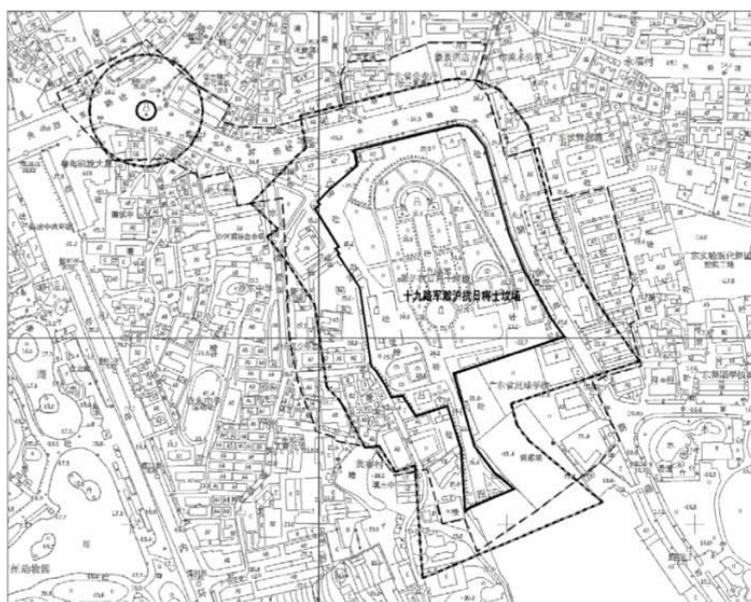


图 3-11 十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园 2007 年保护范围 (资料来源: 广东省城乡规划设计研究院)

原属十九路军参谋长黄强。1928年,黄强将这片土地让给十一军(十九路军前身)作公墓场地。1932年“一·二八”淞沪抗战以后,因十九路军官兵绝大多数为岭南子弟,故将阵亡将士从上海陆续迁葬于此。1933年由华侨捐资修建,并改名为十九路军淞沪抗日阵亡将士坟场。1938年10月,广州沦陷,坟场遭到一些破坏:位于纪念碑上的铜狮、铜鼎、铜像被盗走,两个墓区的墓碑也被日军撬去铺路。抗战胜利后才略有修复。到“文革”期间,由于极左思潮的影响,坟场再次受到破坏,园内许多碑文的落款被凿掉,坟丘塌陷,陵园没有围墙,行人、汽车从中间通过,乱砍乱伐,明围暗占。纪念碑周围变成了一个摆摊设点的自由市场,整个陵园支离破碎,不成体统。

表 3-8 十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园建造时间表

年代	修建内容概括	备注
1932年	在广州市沙东路建成“十九路军淞沪抗日阵亡将士坟园”	其中华侨捐出10万大洋,十九路军也拿出部分拨款
1978年	中共十一届三中全会后,党和政府重新实事求是地肯定了国民党军广大爱国官兵的抗日功绩,确定对阵亡将士以烈士对待	海外有关人士多次呼吁整顿修复陵园
1983年	认定为广州市重点文物保护单位	
1989年	认定为全国重点烈士纪念建筑物保护单。	
1990年	十九路军坟场正式定名为十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园	这期间,对陵园内的环境进行了初步清理。
1991年至1992年初	第一期修复和整治,凯旋门周围的环境和道路得到了改善和拓宽;恢复了部分题词、碑文的落款、署名;复原了铜像、铜狮、铜鼎;维修先烈纪念馆、刷新和重新布展,并扩大了版面;园内7处纪念建筑物进行了洗刷、翻新。	也就是“一·二八”抗战60周年纪念之前,民政部、省市政协、市政府从各方面调剂资金,拨专款修复整治陵园。
1993年至1995年8月	第二期维护修缮工程,为迎接抗战胜利50周年,继续向公园式陵园方向发展,进一步使陵园整体化、规范化	

资料来源: 资料来源: 根据相关资料整理绘制

3.1.3.2 陵园景观设计分析

(一) 空间构成分析

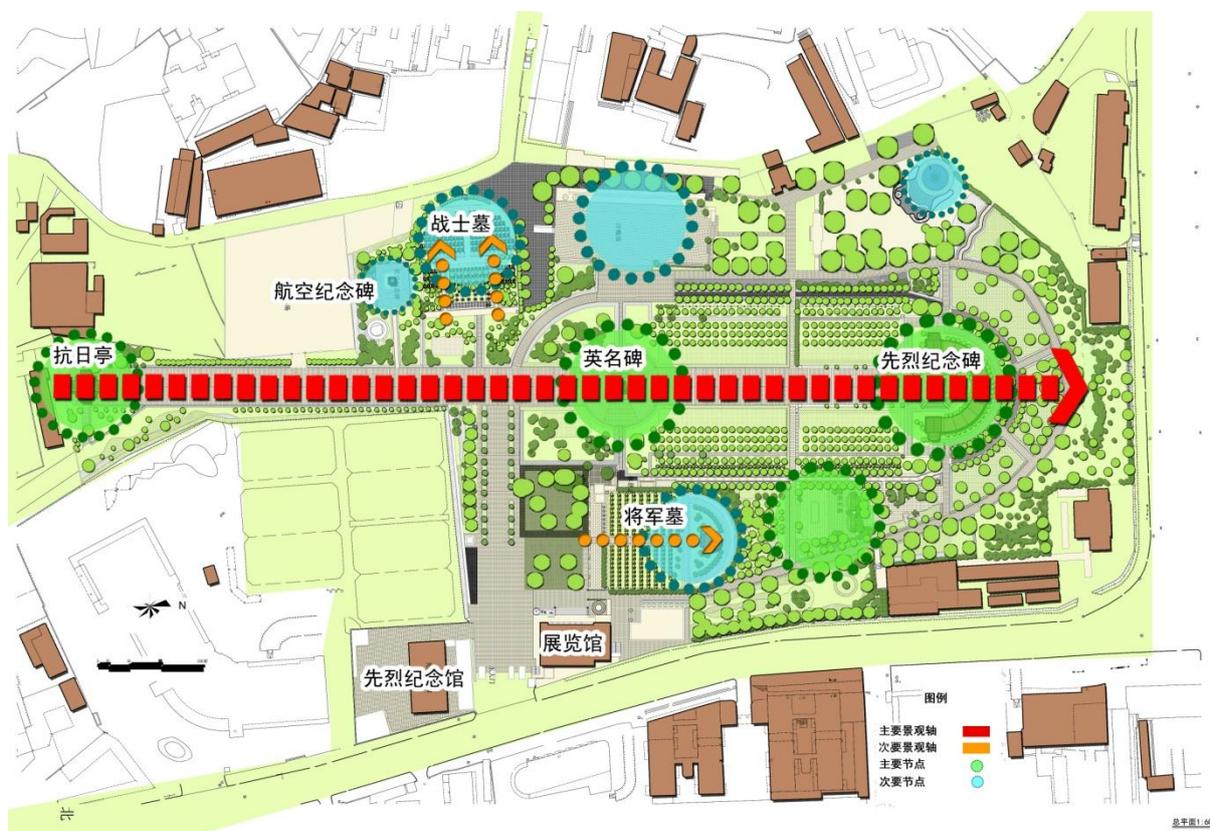


图 3-12 十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园空间规划分析图
(作者自绘, 底图来源于华南理工大学 2010 年测绘)

全园的主轴由先烈纪念碑-英烈题名碑-抗日亭构成, 将士墓、战士墓分别位于

主轴的两侧。整座陵园建筑规模宏伟, 布局严谨, 造型庄重典雅, 富有古罗马建筑风格。陵园主体建筑是一个巴洛克风格的半圆形柱廊, 在柱廊前的中央耸立着一座高约 20 米的花岗石纪功碑。纪功碑上筑有一座肩托步枪, 背系一顶铜鼓帽的威武

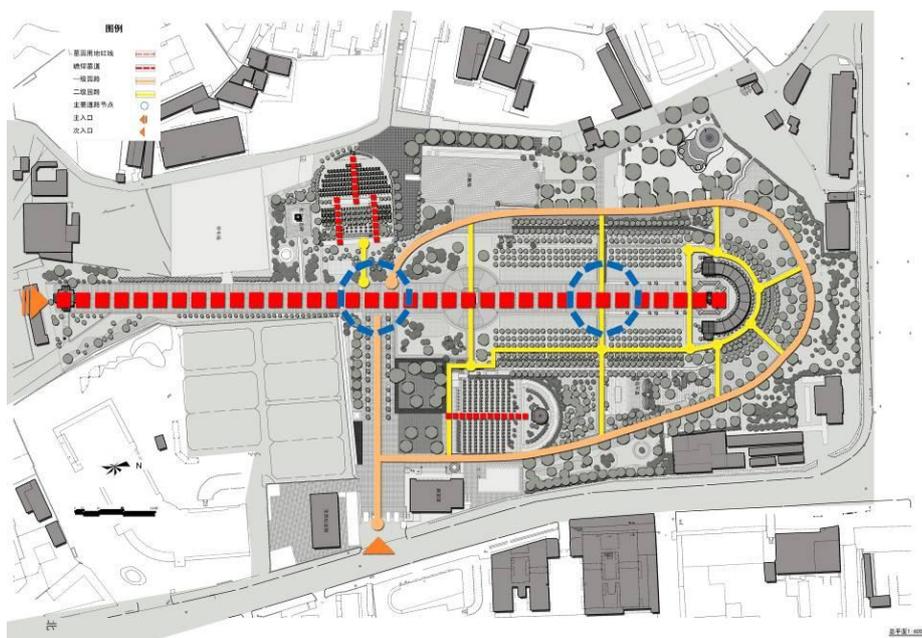


图 3-13 十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园交通分析图
(作者自绘, 底图来源于华南理工大学 2010 年测绘)

的铜铸战士塑像。塑像前下方台阶卧伏着两对铜狮，八个铜铸宝鼎排列在纪功碑的石基上。铜像、铜狮、铜鼎，寓意着“一·二八”淞沪抗日。

（二）道路系统分析

全园由瞻仰墓道、以及一级园路和二级园路组成。主要瞻仰墓道即为全园的主要轴线，南起抗日亭，北至先烈纪念碑，中间有英名碑，整个墓道气氛浓烈，墓道特征明显，列植植物层次分明，排列整齐，有拓宽墓道的视觉效果。位于陵园西南方的战士墓和东部的将士墓，也分别有两条河一条墓道，墓道虽然较窄，但两旁的绿化效果极佳，墓道氛围塑造良好。一级园路环绕整个瞻仰区，连接将士墓和战士墓，以满足瞻仰者的需求。

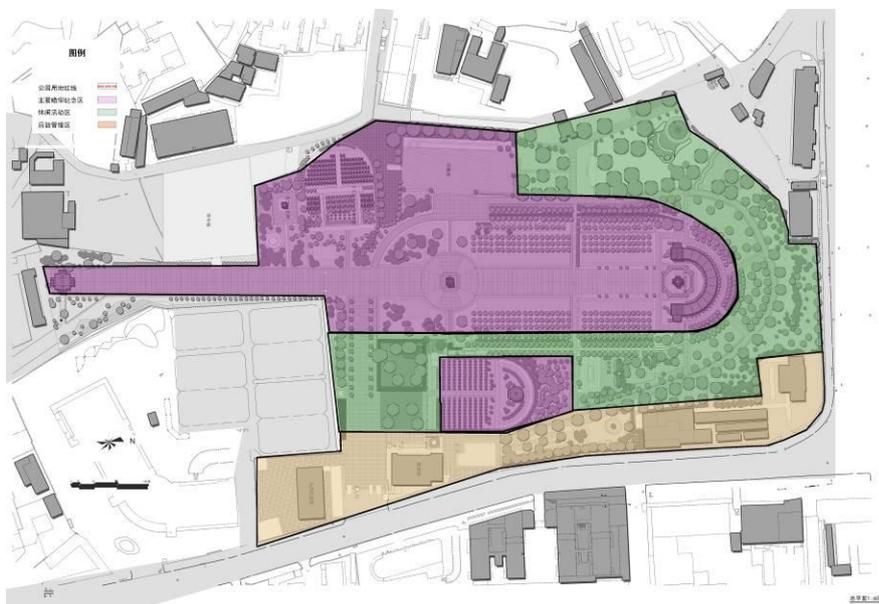


图 3-14 十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园分区分析图
(作者自绘, 底图来源于华南理工大学 2010 年测绘)

（三）功能分区分析

全园主要分为三个区域：主要瞻仰区、休闲活动区和后勤管理区。主要瞻仰区分布于整个中轴附近，基本是全园的中心部分，将士墓和战士墓所在区域，也是主要瞻仰区。休闲活动区景观设计好，有休息廊、亭等设施，提供较好的公共活动场所。沿主要瞻仰区的北侧环绕半周布置。后勤管理区靠全园东侧带状分布，离开主要瞻仰区最远，分布有展览馆和先烈纪念馆等管理用房。

（四）建筑与构筑物分析

十九路军淞沪抗战, 得到国内外同胞的大力支持。淞沪抗战后, 众多的华侨为了铭记在“一·二八”淞沪抗战中阵亡的将士, 又纷纷捐资, 并委托留美回国的建筑师杨锡宗精心设计, 建造了一批纪念建筑物。

表 3-9 十九路军淞沪阵亡将士陵园建（构）筑物统计

编号	名称	建造年代	建筑面积 (m ²)	结构形式	图片	备注
1	先烈纪念馆	1932年	-	钢砼结构		原名“墓庐”，是当年供人们拜祭是歇息的地方，整个建筑属典型的古罗马风格，馆前突出五对大圆柱，门楣上刻有十九路军总指挥蒋光鼐题写的“先烈纪念馆”字样。
2	展览馆	-	-	石砼结构		建筑形式简洁，正立面有 5 根罗马式柱子，
3	凯旋门	1932年	32	石结构		高 16 米，罗马凯旋门式牌楼，雕刻精致，林森题书“十九路军抗日阵亡将士陵园”，两边有大型浮雕花篮，上边有云水纹图案。后面横匾上刻有宋子文题写“碧血丹心”四字
4	英名碑	1932年	755 (含小广场)	石结构		为一方柱圆角型建筑，上部有浮雕花纹，高 7.7 米，上书“十九路军淞沪抗日阵亡将士题名”，并刻有十九路军烈士姓名 1951 名
5	抗日亭	1932年	80	石结构		为一中空四方形碑亭，高 7.7 米，由 10 根石柱组成，平顶，混凝土建筑，“抗日亭”三字为“一·二八”抗战时的淞沪警备司令戴戟所题
6	将士墓	1932年	1875	石结构		墓区后方有 3.5 米高的石砌半球状将士公墓一座，墓碑上刻有十九路军军长蔡廷锴的题词：“淞沪抗日暨历役革命阵亡将士公墓”；方米，公墓前方共安葬阵亡将士 182 名，水泥棺整齐排列

7	战士墓	1932年	1186	石结构		墓地则呈半圆形,墓前有原国民党广东省分会主席李济深当时题写的碑文:“十九路军淞沪抗日战士之墓”。墓区共安葬阵亡战士190名
8	纪念碑	1932年	2298	石结构		古罗马式建筑风格,主碑高出地面21.74米,碑前矗立着一尊3.45米高的战士铜像,碑座刻有李济深题写的“十九路军淞沪抗日先烈纪念碑”字样。
9	浮雕墙	1993年	-	石结构		长46米,高4.6米,由北伐战、争夺战、敢死队、大刀对、阵地战、支援前线等场面组成,突出表现了蒋光鼐、蔡廷锴两位将军的形象
10	正门牌坊	1993年		石结构		北门(现正门)为牌坊式,有3个拱门形门道,中间宽两变窄,门额刻“十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园”,两边有浮雕花纹,仿照先烈东路入口处的旧牌楼修建

资料来源:根据相关资料绘制,参考《广州文物志》、广东省文物局资料,图片来源:作者自摄,第7、9项图片来源于互联网

(五) 景观绿化分析

(1) 中轴线植物布置规整

从先烈纪念碑、英烈题名碑直到抗日亭,这条最重要的轴线,植物采用规则式布局方法配置,整体上取得了协调统一的效果,很好的突出了十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园景观的主题,表现庄严、肃穆的氛围。各种姿态的植物都传达了一种心理上的张力,在设计中恰当的体现出的这种力的基本性质。竖直向上的姿态引导人的视线,具有崇高、权威、向上、庄严的情感。先烈纪念碑后沿回廊环植灌木米兰仔,背景树是罗汉松和南洋杉,在色彩上有从翠绿到深绿的渐变,在姿态上有从规整到伸展的变化,不仅体现了陵园植物配置庄严而肃穆的特点,同时也丰富了植物景观色彩,变化丰富。中轴两旁种植修建整齐的黄金榕,后植三层龙柏,最后一层种植南洋杉,每棵树都具有良好的观赏感受,又具备整体的视觉效果,游人在翠柏之间行走,不禁产生对烈士的崇敬之情。

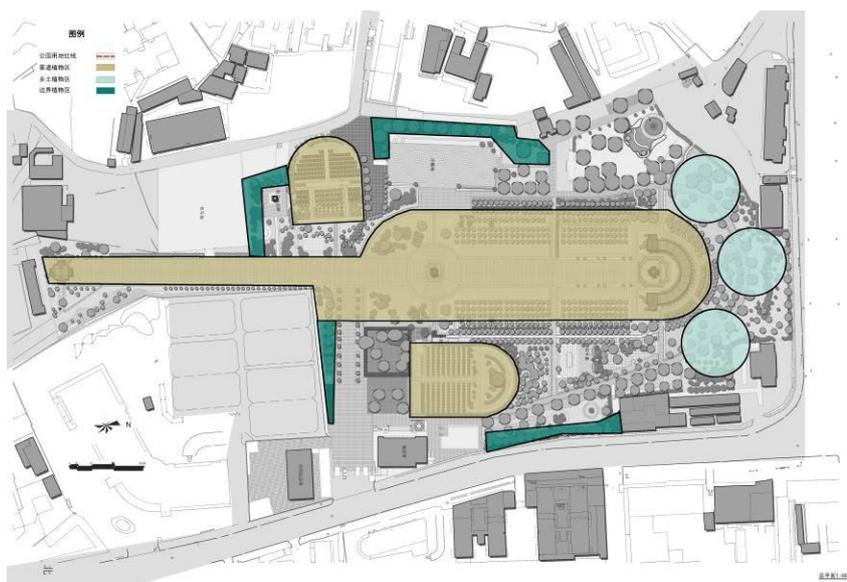


图 3-15 十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园绿化分析图
(作者自绘, 底图来源于华南理工大学 2010 年测绘)

(2) 烈士墓植物布置协调统一

墓园西南部的战士墓和英名碑东面的将士墓, 在植物设计上协调统一。墓道两侧均种植修建整齐的黄金榕, 水泥棺旁都列植侧柏, 南洋杉、棕竹都作为背景树, 环抱着墓地。植物选择不同

在于西南部的战士墓外围还栽植麻楝、马尾松、盆

架子和鱼尾葵乔木, 前部的水泥棺除了种植侧柏还有米仔兰。英名碑东面的将士墓后部的背景树还种植有紫薇, 水泥棺旁只种植了侧柏, 中间还恰当搭配了七里香、苏铁、龙柏。两个墓园在视觉上的都使人产生敬仰之情, 整齐安放的棺木、力撑青天的大树, 苍劲古拙, 步行其间, 无不动容。

(3) 休闲区域植物搭配丰富

植物选择丰富, 搭配得当, 中轴及墓园的植物选择多以松柏为主, 塑造整体庄严肃穆的氛围, 剩余部分则通过植物营造出安静、轻松的氛围, 在植物的选择主要有草本: 红背桂、花叶良姜、蜘蛛兰、白蝴蝶, 色彩多样, 形态各异; 灌木有: 希茉莉、灰莉、假连翘、福建茶、扶桑等, 有散植、列植, 有修剪与自然生长等不同方式种植; 乔木有: 鸡蛋花、细叶榕、荷花玉兰、铁刀木、橡胶榕等, 花色丰富, 姿态各异。有些盆景在园中的摆放, 也增加了趣味性, 如标识牌旁旁的水泥台上放置一盆姿态良好的罗汉松(图), 妙趣横生, 游览性大大增强。



图 3-16 陵园一角(作者自摄)

表 3-10 陵园内植物统计

	散尾葵(<i>Chrysalidocarpus lutescens</i>)、灰莉(<i>Fagraea ceilanica Thunb.</i>)、鱼尾葵(<i>Caryota ochlandra</i>)、鸭脚木(<i>Scheffera octophylla</i>)、棕竹(<i>Rhapis excelsa (Thunb.) Henry ex</i>
--	---

陵园植物	<p><i>Rehd</i>)、麻楝 (<i>Chukrasia tabularis</i>)、美蕊 (<i>Calliandra haematocephala</i>)、一串红 (<i>Salvia splendens Ker-Gawler</i>)、圆柏 (<i>Sabinachinensis(Linn.)Ant.</i>)、黑松 (<i>Pinus thunbergii Parlatores</i>)、芒果 (<i>Mangifera indica Linn</i>)、美丽针葵 (<i>Phoenix roebelenii O'Brien</i>)、沿阶草 (<i>Ophiopogonjaponicus</i>)、栀子花 (<i>Gardenia jasminoides</i>)、吊竹梅 (<i>Zebrina pendula Schnizl</i>)、棕榈 (<i>Trachycarpus fortunei</i>)、蜘蛛兰 (<i>Hymenocallis americana</i>)、龙舌兰 (<i>American avav</i>)、红背桂 (<i>Excoecaria cochinchinensis Lour</i>)、鸡冠花 (<i>Cockscomb Flower</i>)、朱樱花 (<i>Calliandra haematocephala</i>)、垂叶榕 (<i>Ficus benjamina L.</i>)、海南蒲桃 (<i>Syzygium jambos (L.) Alston.</i>)、一品红 (<i>Euphorbia pulcherrima Willd</i>)、光叶子花 (<i>Bougainvillaca glabra</i>)、蚌兰 (<i>cv.Compact</i>)、扶桑 (<i>Hibiscus rosa-sinensis</i>)、红花羊蹄甲 (<i>Bauhinia blakeana</i>)、孝顺竹 (<i>Gramineae</i>)、龙船花 (<i>Ixora chinensis</i>)、花叶良姜 (<i>Alpinia sanderae Hort.</i>)</p>
瞻仰区	<p>假槟榔 (<i>Archontophoenix alxandrae</i>)、罗汉松 (<i>Podocarpus macrophyllus</i>)、大叶榕 (<i>FicusaltissimaBl.</i>)、九里香 (<i>Murraya exotica L.</i>)、含笑 (<i>Michelia figo</i>)、苏铁 (<i>Cycas revoluta</i>)、南洋杉 (<i>Araucaria cunninghamii Sweet</i>)、木棉 (<i>Bombax malabaricum DC</i>)、白兰 (<i>michelia alba</i>)、希茉莉 (<i>hamelia patins</i>)、狗牙花 (<i>Tabernaemontana divaricata (L.)R.Br.cv.Flore Pleno</i>)、大叶紫薇 (<i>Lagetstroemia speciosa</i>)、海桐 (<i>Pittosporum tobira</i>)、细叶榕 (<i>Ficus microcarpa</i>)、侧柏 (<i>Platycladus orientalis (Linn.)Franco</i>)、苏铁 (<i>Cycas revoluta</i>)、假槟榔 (<i>Archontophoenix alexandrae</i>)</p>
墓道区	<p>福建茶 (<i>Carmona microphylla</i>)、黄金榕 (<i>Ficusmicrocarpa cv.GoldenLeaves</i>)、龙柏 (<i>Juniperus chinensis cv. kaizuka</i>)、米仔兰 (<i>Aglaia odorata</i>)、刺柏 (<i>Juniperus formosana Hayata (J.taxifolia Parl)</i>)</p>

3.1.4 广州起义烈士陵园

广州起义烈士陵园是为纪念 1927 年 12 月 11 日在中国共产党领导下的广州起义中英勇牺牲的 5700 多名烈士而兴建的大型纪念性公园。广州起义和南昌起义、秋收起义是中国共产党独立领导革命武装的伟大开端，是第一次在大城市中建立了红色政权的伟大尝试。陵园集纪念、游览、科普、休憩等活动功能于一园，园内曲径延绵、绿树葱茏、鸟语花香，除了经常举办大型祭奠英烈活动，还举办迎春花会、园林博览会、盆景展、花卉展以及广州起义革命历史、书画摄影、艺术生物和生态科普宣传等活动和展览，年均超过 600 万人次进园参观和活动。每年 12 月 11 日和清明节，成千上万的学生和各界人士前来这里拜祭英烈，举行各种纪念活动。

3.1.4.1 历史概况与设计背景

为反抗国民党反动派的大屠杀，民国 16 年（1927 年）12 月 11 日，由中国共产党广东省委书记张太雷领导的广州起义，建立了 3 天红色政权，在敌优势兵力反扑后失败了。是役，敌人在广州屠杀了起义军民 5700 余人，部分烈士遗骸

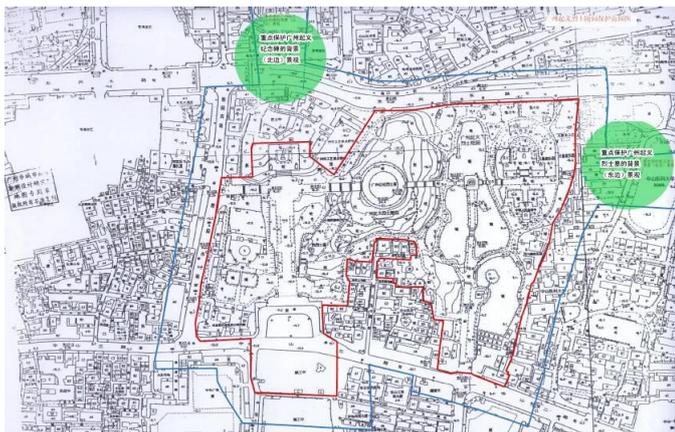


图 3-17 广州烈士陵园保护范围

（资料来源：广州市城市规划勘探设计院）

丛葬于红花岗。部分起义武装撤到农村坚持斗争。广州起义是中国共产党创建军队时期的三大武装起义之一。1962 年 7 月广东省人民委员会公布为文物保护单位。1954 年广东省广州市人民为了纪念广州起义而壮烈牺牲的烈士们的光辉事迹，以垂永久，并配合城市建设规划，建议修建烈士陵园，造就有历史意义的地点—红花岗附近，建设广州起义烈士陵园，并在陵园内辟地建造中苏友谊亭，以纪念为中国人民而献出了自己宝贵生命的苏联烈士们。

表 3-11 广州起义烈士陵园建造时间表

年代	修建内容概括	备注
1954 年 7 月 1 日	开工建设	
1957 年	除了烈士纪念碑、纪念苏联烈士望天碑及前广场北门外，均以完成	
1959 年	全园工程竣工	
1962 年 7 月	公布为广东省文物保护单位	

资料来源：资料来源： 根据相关资料整理绘制

3.1.4.2 陵园景观设计分析

（一）空间构成分析

全园规划布局结构采用一横两纵的清晰格局。以广州起义纪念碑—广州公社烈士墓—血祭轩辕亭为东西向中轴线，这是一条主题明确的游览中轴；南北向以正门至广州起义纪念碑为其西半部陵区的中轴，东门至血祭轩辕亭为东半部园林区的中轴线，总体布局规整与自由相结合。清晰的功能分区使陵区肃穆，充分体现了烈士陵园主题性质的严肃性，形成了庄严的陵园氛围，同时又使园林区可以自由布局，形成完全不同的宁静活泼的休闲场所。既为游览者、参观者提供了清晰的活动构架，为休闲者提供了自由多样的园林空间，又使纪念与游览休闲不同性质的活动和谐而紧密地结合在一起。

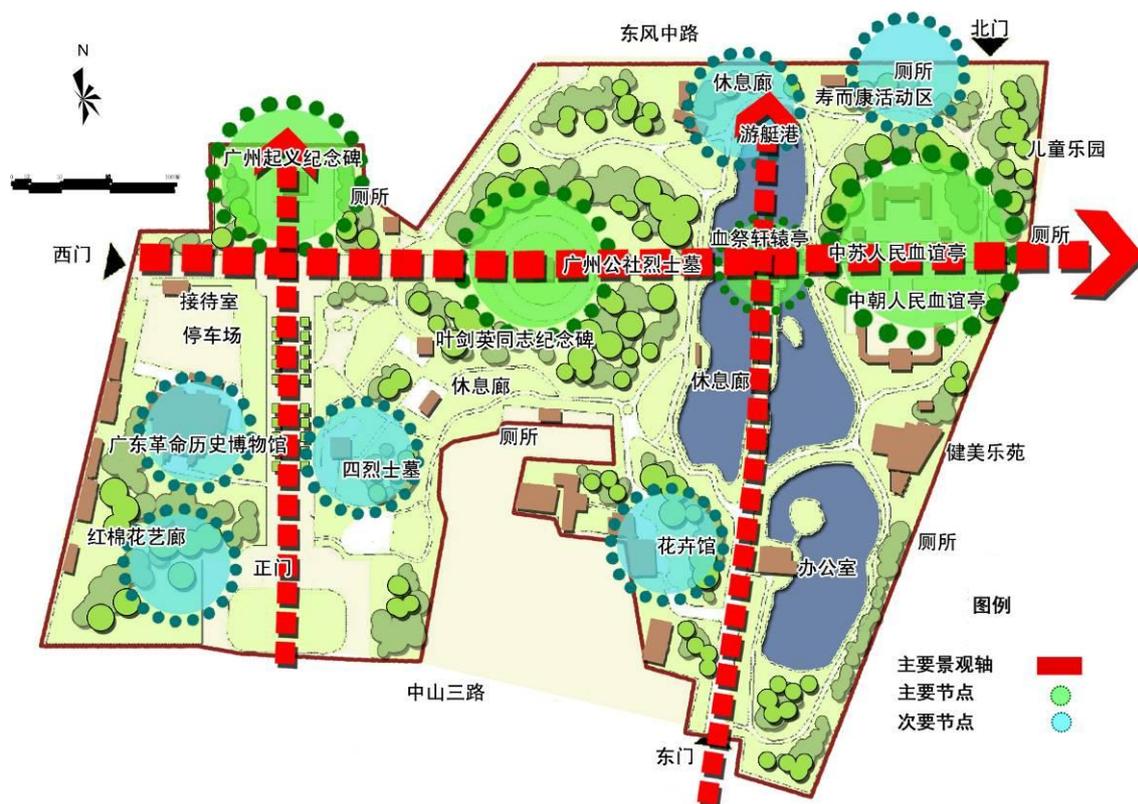


图 3-18 广州烈士陵园空间规划分析图（作者自绘，底图来源《广州园林》）

（二）道路系统分析

全园主要道路系统可分为三级，瞻仰墓道为一横两纵共三条作为中轴线的景观道路，宽度 15~30 m；一级园路为联系各处主要景点的道路，曲直结合，是园内主要的交通游线，宽约 5~15 m；二级园路为各景点之间的次要道路及小径，它们随地形起伏变化，以使各种景观更加充分地展现在游憩者面前。调查中可以看到，园林区沿湖周边的道路不仅白天作为交通、游览、聚集活动、休憩等场所，夜幕降临后更是中青年人慢跑运动、老年人散步的最佳场所，晚间的活动几乎都集中在这条沿湖周边的道路上，它是夜间园内最活跃的地段。

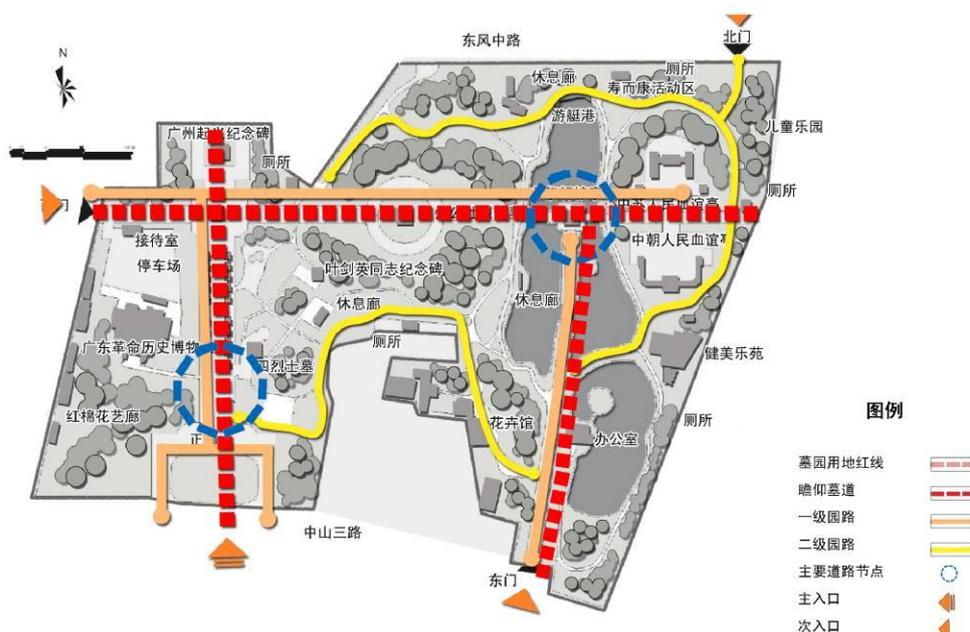


图 3-19 广州烈士陵园交通分析图（作者自绘，底图来源《广州园林》）

路为联系各处主要景点的道路，曲直结合，是园内主要的交通游线，宽约 5~15 m；二级园路为各景点之间的次要道路及小径，它们随地形起伏变化，以使各种景观更加充分地展现在游憩者面前。调查中可以看到，园林区沿湖周边的道路不仅白天作为交通、游览、聚集活动、休憩等场所，夜幕降临后更是中青年人慢跑运动、老年人散步的最佳场所，晚间的活动几乎都集中在这条沿湖周边的道路上，它是夜间园内最活跃的地段。

(三) 功能分区分析

广州起义烈士陵园分主要瞻仰纪念区、休闲活动区和后勤管理区三个部分。主要瞻仰纪念区建筑格调庄严肃穆，绿化以苍松翠柏和红花为基调，有广州起

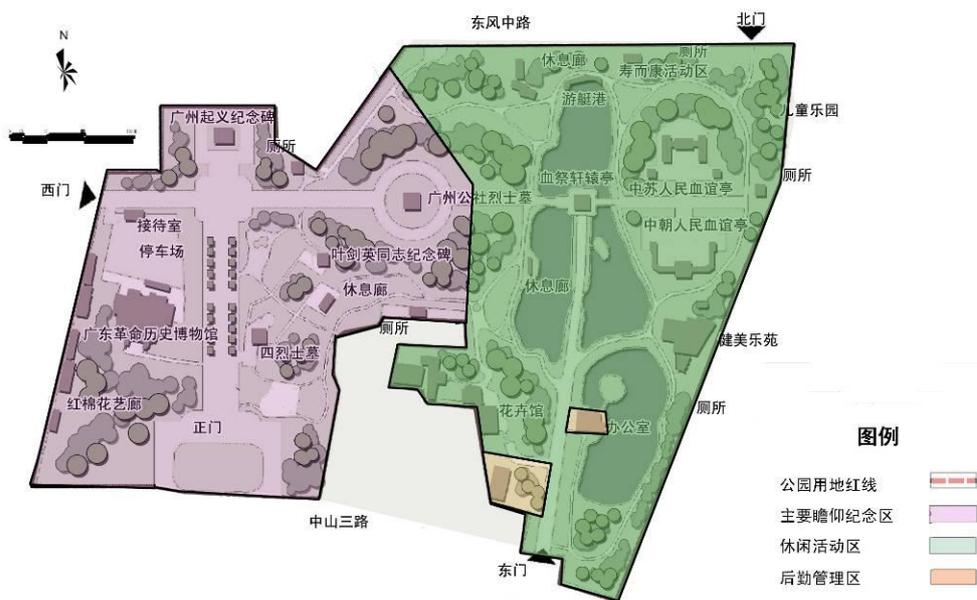


图 3-20 广州烈士陵园分区分析图（作者自绘，底图来源《广州园林》）

义烈士纪念碑、广州公社烈士之墓、叶剑英元帅墓、“四烈士”墓、正门门楼、陵墓大道等景点，其中最著名的有羊城八景之一的“红陵旭日”景观。休闲活动区是典型的岭南园林风格，以清新淡雅的绿化配置和园林造景为特色，有“血祭轩辕”亭、中苏人民血谊亭、中朝人民血谊亭、人工湖、拱桥等，还有花卉馆、儿童游乐园、溜冰场、健美乐苑等各种活动功能区及设施。陵园内景点有周恩来、朱德、董必武、邓小平、叶剑英等老一辈无产阶级革命家的题词，显示了陵园丰富深厚的人文内涵。

(四) 建筑与构筑物分析

表 3-12 广州起义烈士陵园建（构）筑物统计

编号	名称	建造年代	建筑面积 (m ²)	结构形式	图片	备注
1	广州起义烈士纪念碑	1958年	-	钢砼结构		高 45 米，造型是手握枪杆冲破三座大山，象征“枪杆子里出政权”，有邓小平题词“广州起义烈士永垂不朽”
2	叶剑英元帅纪念碑	1987年		石结构		纪念碑用天然花岗石雕琢而成，高 4.6 米，上面有叶剑英同志的半身浮雕像和邓小平同志提字

3	“血祭轩辕”亭	1957年				位于湖心，飞阁流丹，黄琉璃瓦面、花樑、红柱，为纪念举行“刑场上的婚礼”的周文雍、陈铁军烈士而建造
4	广州公社烈士之墓	1957年	1384	石结构		陵墓采用大型土堆传统形式设计，圆丘直径为43米，高10.5米，“广州公社烈士之墓”为朱德同志所题
5	四烈士墓	1915年		石结构		墓冢呈半球型，西边分别是休息亭，墓前置一长石板作祭台，墓正面台阶而下置有碑石碑文
6	中苏人民血谊亭	1957年		钢砼结构		平面呈II型，采用中国古建筑形式，对称布局，中间主题部分双重檐，面阔三间，钢筋混凝土结构，前置书卷形卧碑
7	中朝人民血谊亭	1964年				亭是中国民族形式的建筑基座，朝鲜民族风格的瓦顶。檐口雕栏用朝鲜金达莱花和中国木棉花相结合的图案装饰
8	正门门楼					大门宽30米，为中国传统式阙门，两边是白石阙门座，壁中镶有大理石刻，刻有周恩来总理的题词：“广州起义烈士陵园”。当中朱漆金端大铁栅门

9	东门		石结构	
---	----	--	-----	--

资料来源：根据相关资料绘制，参考《广州文物志》、广东省文物局资料，图片来源：作者自摄

(五) 景观绿化分析

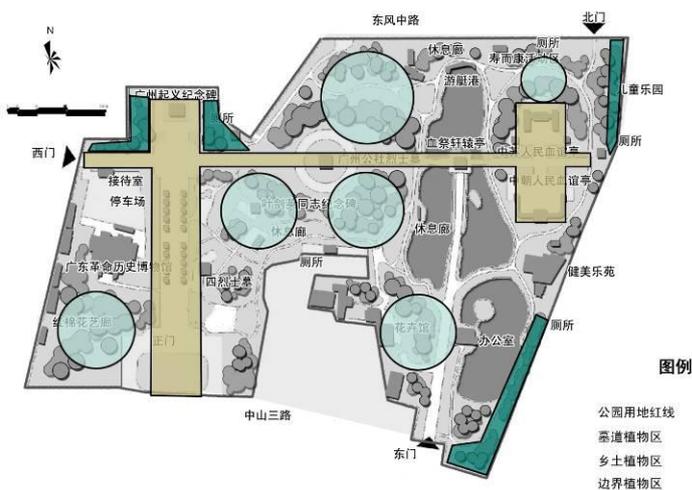


图 3- 21 广州烈士陵园绿化分析图（作者自绘，底图来源《广州园林》）

与整个园分为陵区和园林区两大不同性质的功能区相对应，园内景观设计也体现为两种不同的风格。陵区以天然石材为纪念碑、道路、牌坊的主材质，以大面积绿色乔灌木衬托红色民族风格的正门建筑、灰色的纪念碑和烈士墓，简单的色彩、开阔的空间、对称的行列树与

花坛、高大的墓碑尺度共同形成了陵区庄严肃穆的纪念区气氛。园林区的景观风格则宁静而丰富，幽静古典的荷塘、微波荡漾的湖面、岸边树荫下的坐凳块石、白色的石拱桥、桥头盛开的鸡蛋花，以及半岛廊下聚集下棋的老人们、中苏人民友谊亭处唱戏与拉二胡的老人、寿而康小广场跳舞的老人们……这一切静止或活动的场景都既存在于景观中，又是景观的一部分，给人以轻松自由的感觉。

绿化设计也依据陵区与园区使用性质的不同，应用了不同的植物品种以形成不同的景观氛围。如陵区中轴线两侧大量运用了高大的南洋杉、松柏等，以形成肃穆的陵区气氛，而园林区则运用结合了多种形态各异的乔灌木草，形成层次丰富的生态绿化景观。

表 3- 13 陵园内植物统计

	<p>木棉 (<i>Gossampianus malabarica</i> (DC.) Merr.)、洋蹄甲 (<i>Bauhinia variegata</i> Linn)、凤凰木 (<i>Delonix regia</i> (Boj.) Raf)、白千层 (<i>Melaleuca leucadendra</i> L.)、木麻黄 (<i>Casuarina equisetifolia</i> L.)、串钱柳 (<i>Callistemon viminalis</i>)、大王椰 <i>Roystonea</i></p>
--	---

陵园植物	<p>regia)、高山榕(<i>Ficus altissima</i> Bl.)、白兰(<i>Michelia alba</i>)、琴叶珊瑚(<i>Jatropha pendurifolia</i>)、黄蝉(<i>Allemanda neriifolia</i>)、石榴(<i>Punica granatum</i>)、朱槿(<i>Hibiscus rosa-sinensis</i>)、鸡蛋花(<i>Pumeria rubra</i> L. cv.<i>Acutifolia</i>)、夹竹桃(<i>Thevetia peruviana</i>)、散尾葵(<i>Chrysalidocarpus lutescens</i>)、灰莉(<i>Fagraea ceilanica</i> Thunb.)、南洋杉(<i>Araucaria cunninghamii</i> Sweet)、蒲桃(<i>Syzygium jambos</i>)、青皮竹(<i>Bambusa textilis</i> McClure)、假槟榔(<i>Archontophoenix alexandrae</i>)、阴香(<i>Cinnamomum burmannii</i>)、水石榕(<i>Elaeocarpus hainanensis</i> Oliv.)、红背桂(<i>Excoecaria cochinchinensis</i>)、龟背竹(<i>Epipremnum pinnatum</i>)、鱼尾葵(<i>Caryota ochlandra</i>)、荔枝(<i>Litchi chinensis</i> Sonn)、桂花(<i>Osmamthus fragrans</i>)、鸭脚木(<i>Scheffera octophylla</i>)、棕竹(<i>Rhapis excelsa</i> (Thunb.) Henry ex Rehd)、蚌花(<i>Rhoeo discolor</i>)、狗牙花(<i>Ervatamia chinensis</i> Tsiang)、龙船花(<i>Lxora chinensis</i>)、苏铁(<i>Cyeas revoluta</i> Thunb)、希茉莉(<i>Hamelia patens</i>)、蜘蛛兰(<i>Hymenocallis speciosa</i> Salisb)、荷花玉兰(<i>Magnolia grandiflora</i>)、银桦(<i>Grevillea robusta</i>)、竹柏(<i>Podocarpus nagi</i> Zoll.et mor)、人心果(<i>Manilkara zapota</i> (L.) Van Royen)、白玉兰(<i>Magnolia denudata</i>)、三药槟榔(<i>Areca triandra</i>)、酒瓶椰子(<i>Hyophorbe lagenicaulis</i>)、三角椰子(<i>Neodypsis decaryi</i> Jumelle)、夜合(<i>Mangnolia coco</i>)、金边剑麻(<i>Phormium tenax</i>)、红果仔(<i>Eugenia uniflora</i>)、红刺露兜(<i>Pandanus utilis</i>)、吊瓜树(<i>Kigelia africana</i>)</p>
瞻仰区	<p>木棉(<i>Gossampianus malabarica</i> (DC.) Merr.)、夹竹桃(<i>Thevetia peruviana</i>)、鸭脚木(<i>Scheffera octophylla</i>)、羊蹄甲(<i>Bauhinia purpurea</i> L.)</p>
墓道区	<p>罗汉松(<i>Podocarpus macrophyllus</i> (Thunb.) D. Don)、沿阶草(<i>Ophiopogonjaponicus</i>)、南洋杉(<i>Araucaria cunninghamii</i> Sweet)</p>

资料来源：辛晶，《广州起义烈士陵园使用状况研究》，《广东园林》2009年第3期，70

3.1.5 广州市银河烈士陵园

广州市银河烈士陵园，又称银河革命公墓，位于广州市燕岭路394号，占地面积19.5万平方米，建有陵园广场、烈士纪念馆、烈士墓区、烈士骨灰堂等功能区。陵园广场和占地面积为3万平方米，建设有浮雕、地坛、喷泉、升旗台、停车场等设施；烈士墓区建有我国各个革命历史时期的烈士墓130多座，其中有著名的“沙基惨案”殉难烈士墓、中国文化总同盟广州分盟“文总”刘烈士墓、“马口灭火英雄”烈士墓和纪念碑以及辛亥革命时期的烈士、志士墓等。陵园现有5座骨灰堂，存放有广州市和中央、省驻穗单位、部队牺牲、病故的国家干部、军人的遗灰2万多盒。

3.1.3.1 历史沿革及建设背景

始建于1956年，占地面积21万平方米。陵园内林列我国各个革命历史时期牺牲的

烈士墓 40 多座，保存烈士遗灰 290 多盒；园内于 1988 年建烈士史料陈列室，面积 80 平方米，并于 1999 年完成布展，陈列内容分四部分：第一部分为介绍为人民解放而斗争的烈士，有反帝罢工先锋—沙基惨案、农会的好领导—林宝宸烈士、为工人解放鞠躬尽瘁—林伟民烈士、坚贞不屈的革命者—陈复烈士、反蒋救亡壮烈殉国—“文总”六烈士；第二部分为介绍为建设国家而献身的烈士：有灭火英雄—马口烈士、全身化作光明烛—向秀丽烈士等；第三部分为银河烈士名录；第四部分为广州银河烈士陵园简图。陵园广场和烈士纪念馆在 2006 年由广州市政府投资建设，于 2007 年 12 月正式落成并对外开放。

表 3-14 广州市银河烈士陵园建造时间表

年代	修建内容概括	备注
1956 年 9 月	始建	
1988 年	建烈士史料陈列室	
1993 年	增名	经市编委办批准增挂“广州市银河烈士陵园”牌子
1999 年	完成布展	
2006 年	陵园广场和烈士纪念馆	由广州市政府投资建设
2007 年 12 月	正式落成	被国家民政部，中共广东省委、广州市委，广州市政府分别命名为爱国主义教育基地

资料来源：根据相关资料整理绘制

3.1.3.2 陵园景观设计分析

（一）空间构成分析

全园有一条非常明显的主轴线，由北至南穿过整座陵园，主入口-祭坛-烈士纪念馆—一堂-二堂-三堂联系起来，轴线非常清晰，沿轴线分布众多烈士墓，有林伟民烈士墓、陈复烈士墓、“文总”六烈士墓、沙基惨案烈士墓等。

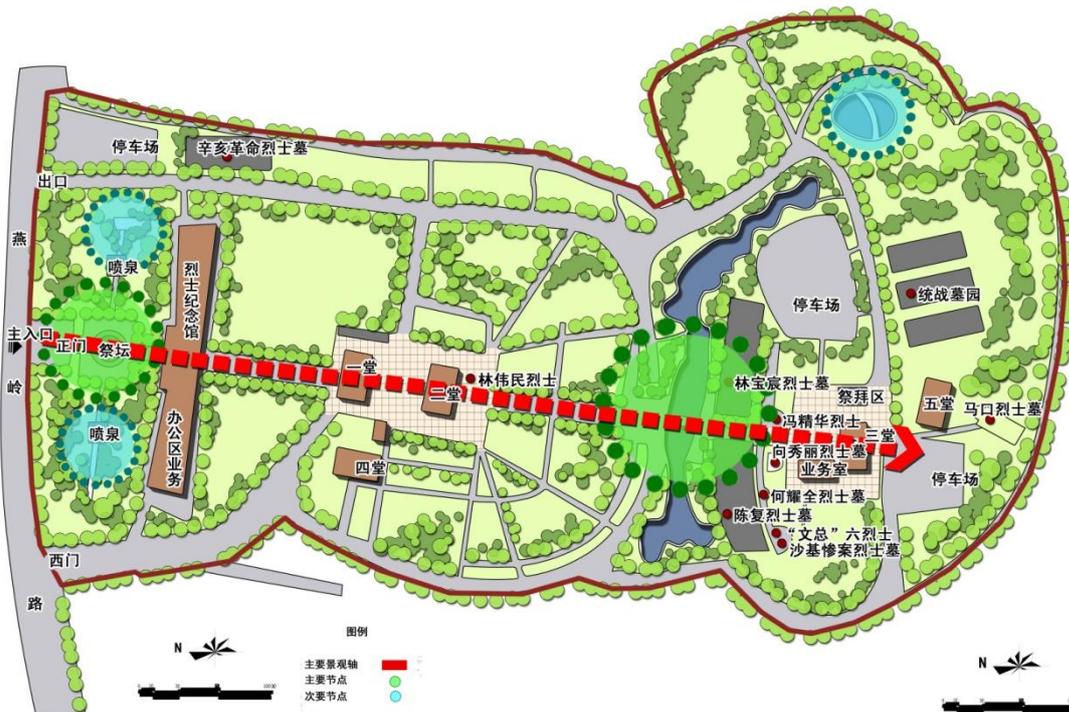


图 3-22 广州市银河烈士陵园空间规划分析图（作者自绘，底图来源于广州市银河烈士陵园管理处）

轴线起于主入口处，正对下沉式祭坛和历史纪念馆，历史纪念馆外墙浮雕生动，视觉效果肃穆宏伟，瞻仰情绪烘托效果好。轴线通过二堂直达中部水景休闲区，最后延伸至三堂，控制整个陵园的景观营造。

（二）道路系统分析

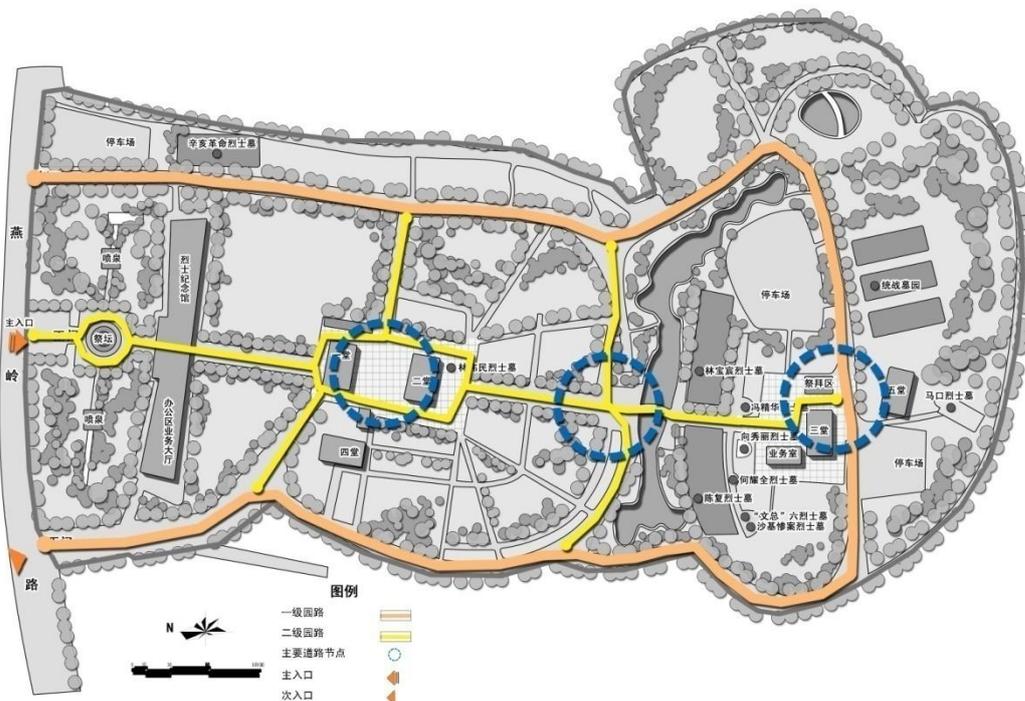


图 3-23 广州市银河烈士陵园交通分析图（作者自绘，底图来源于广州市银河烈士陵园管理处）

区，环路顺山势而下环山腰缦回而布，墓碑石座皆傍山而立，隐于林木之间若隐若现；中部阶梯亦依山势而下，南眺南部墓区山峦起伏，池水蜿蜒曲折。

中部墓区由云梯带状导向空间过渡到山顶骨灰堂开敞空间，进而承接山后墓地半开敞空间，参观者的感官被逐步引导，登临带状云梯庄严圣神之感、山顶开敞空间的通透流动之感、山后墓碑半开敞空间的隐喻延续之感皆塑造于内。

南部墓区

南部墓区以人工开凿的池水承接中部墓区的阶梯，水源自东北向西而流，收放自如敞闭得体，虽由人作宛如天开。池中央立石砌单拱桥，桥两侧分设孤岛一座，岛上各置大榕树一株，枝虬繁茂，优雅古朴；池边草木遍植，高低错落，层次凸显，隐约有致，汀步蜿蜒，曲径通幽，清新幽雅，沁人心肺。

跨拱桥而上阶梯至山顶三堂与五堂处，为全园制高点，北望陵园，中部墓区二堂与之成对景之势；山东侧为停车场，西侧为墓地，南部则立统战墓园与马口烈士墓。

南部墓区从池水开场处经拱桥上至台阶，过渡到山顶墓区，参观者视野的开启承合，情绪的起伏波动随着路线的引导最终被提升到高潮处。

（四）建筑与构筑物分析

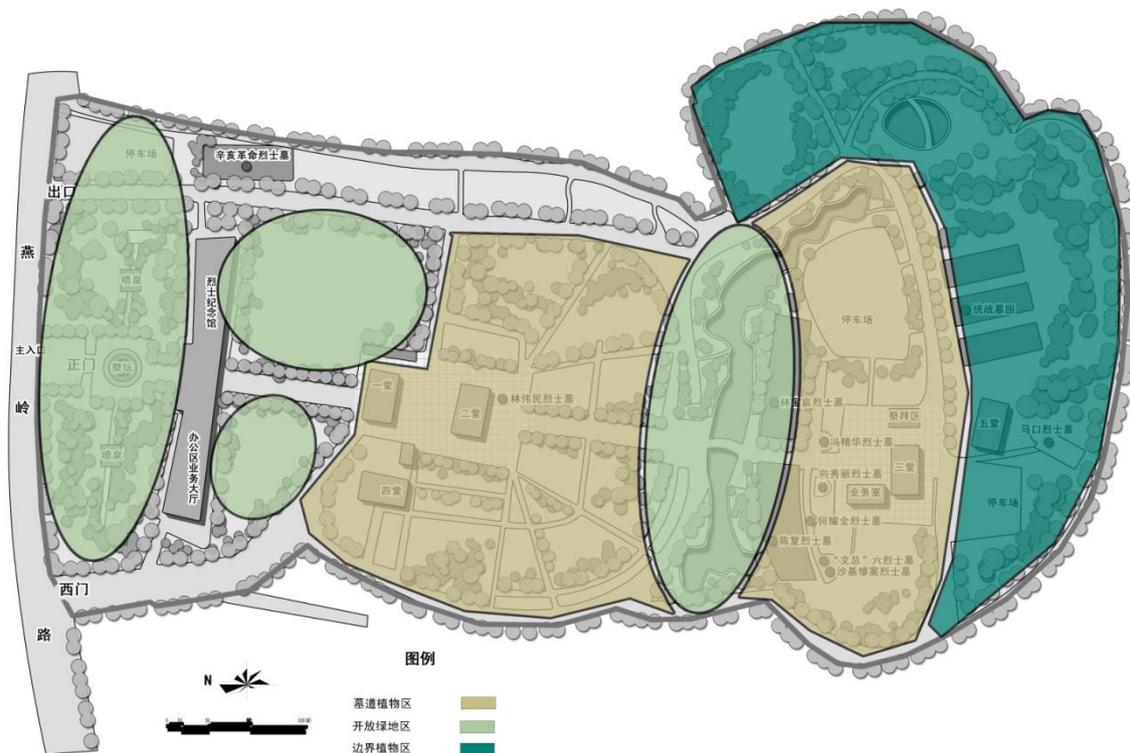
表 3-15 十九路军淞沪阵亡将士陵园建（构）筑物统计

编号	名称	建造年代	建筑面积 (m ²)	结构形式	图片	备注
1	烈士纪念馆		1200 平方米	钢砼结构		共分四个部分六个展区，陈列和展示了自二十世纪以来，在广州地区所发生的部分历史事件和烈士史迹，珍藏烈士图片、文献、事物和雕塑绘画艺术作品近 1000 多件。
2	祭坛			钢砼结构		由三级平台组成，铁链环绕四周，位于入口与浮雕墙之间，全园的中轴线上

3	浮雕墙					东、西两侧各一面浮雕墙，东面由战争年代奋勇争取胜利的场面组成，西面记录社会的变迁、时代的发展，表达建设美好生活，不忘牺牲先烈的主题
	林伟民烈士墓	32 平方米				墓碑坐北向南，墓碑顶端镶嵌鲜红色五角星，底下方形螺旋纹装饰线，正中央矩形四方讹角边框，内方正隶书撰写“林伟民同志之墓”，为广州市文物保护单位
	林宝宸烈士墓	20 平方米				墓碑高 1.86 米，宽 0.92 米，墓碑后灌木丛松拔地而起，对称而列，苍劲有力，似烈士灵魂不朽，墓碑前方刻有墓志，书写林宝宸烈士生前光辉事迹
	陈复烈士墓					墓碑亦为坐南向北，四角方形底座上托墓碑，墓碑顶部印刻沉浮烈士遗照，上部呈矩形内凹用方正楷书篆刻“陈复烈士之墓”，底下书写其生平事迹，墓碑底部低矮灌木呈三面围合之势
	“文总”六烈士墓	96 平方米	花岗岩			朝南立于石砌平整台基之上，顶部分两段呈举折尖顶，底部为方整矩形，墓碑内以“凸”字形嵌入，上金漆隶书题：“一九三四年八月一日文总六烈士墓”
	沙基惨案烈士墓	96 平方米	花岗岩石砌			朝南立于石砌平整台基之上，高 2.02 米，宽 0.75 米，墓碑上嵌两束浮雕红花以烘托金色五角星，中部矩形内嵌，上用方整小篆印刻“烈士题名”，在墓碑前方建有一块花岗岩石碑

资料来源：根据相关资料绘制，参考《广州文物志》、广东省文物局资料，图片来源：作者自摄，第 7、9 项图片来源于互联网

(五) 景观绿化分析



全园绿化效果好，植物种类多。主要瞻仰区以松柏绿化为主，选择龙柏、黑松、侧柏类植物，品种统一、修建整齐。开放绿地选择岭南常用植物，生长好，配置效果佳。边界绿地区植物基本是自然生长，提供良好的背景效果。

陵园植物	<p>变叶木 (<i>Codiaeum variegatum</i> (Linn)), 鸡冠花 (<i>Celosia cristata</i> L.), 罗汉松 (<i>Podocarpus macrophyllus</i>), 木棉 (<i>Gossampianus malabarica</i> (DC.) Merr.), 小叶榕 (<i>Ficus microcarpa</i> var. <i>pusillifolia</i>), 鸭脚木 (<i>Scheffera octophylla</i>), 苏铁 (<i>Cycas revoluta</i>), 福建茶 (<i>Carmona microphylla</i>), 黄金榕 (<i>Ficus microcarpa</i> cv. <i>GoldenLeaves</i>), 连翘 (<i>Forsythia suspensa</i> (Thunb.) vahl.), 红花檵木 (<i>Lorpetalum chindense</i> var. <i>rubrum</i>), 芒果 (<i>Mangifera indica</i> Linn), 侧柏 (<i>Platyclusus orientalis</i> (Linn.) Franco), 扶桑 (<i>Hibiscus rosa-sinensis</i>), 高山榕 (<i>Ficus altissima</i> Bl.), 蒲葵 (<i>Livistona chinensis</i>), 沿阶草 (<i>Ophiopogon japonicus</i>), 鸢尾 (<i>Iris tectorum</i>), 夹竹桃 (<i>Nerium oleander</i>), 花叶良姜 (<i>Alpinia sanderae</i> Hort.), 银边草 (<i>Arrhenatherum elatius</i>), 樟树 (<i>Cinnamomum camphora</i> (L.) Presl.), 刺桐 (<i>Erythrina indica</i> Lam), 勒杜鹃 (<i>Bougainvillea spectabilis</i> wind), 八宝树 (<i>Duabanga grandiflora</i> (Roxb. ex DC.) Walp.), 马尾松 (<i>Pinus massoniana</i> Lamb), 蒲葵 (<i>Livistona chinensis</i>), 盆架子 (<i>Alstonia scholaris</i>), 紫薇 (<i>Lagerstroemia indica</i>), 构树 (<i>Broussonetia papyrifera</i>), 小叶榄仁 (<i>Terminalia mantaly</i>), 银海枣 (<i>Phoenix sylvestris</i>), 海桐 (<i>Pittosporum tobira</i>), 龙船花 (<i>Ixora chinensis</i>)</p>
-------------	--

瞻仰区	红蒲桃 (<i>Syzygium jambos</i> (L.) Alston.)、侧柏 (<i>Platycladus orientalis</i> (Linn.) Franco)、海南蒲桃 (<i>Syzygium jambos</i> (L.) Alston.)、鸡蛋花 (<i>Pumeria rubra</i> L. cv. <i>Acutifolia</i>)、凤凰木 (<i>Delonix regia</i> (Boj.) Raf)、垂叶榕 (<i>Ficus benjamina</i> L.)、红背桂 (<i>Excoecaria cochinchinensis</i> Lour)、龙柏 (<i>Juniperus chinensis</i> cv. <i>kaizuka</i>)、黑松 (<i>Pinus thunbergii</i> Parlatores)
-----	---

3.2 名人陵园

名人陵园内安葬的是对社会做出一定贡献，有一定威望的社会人士，是为了纪念他们而设的墓地。这类陵园面积比较小，布局简单，除了墓碑外，有的建有纪念碑、雕塑、碑亭

3.2.1 兴中会墓园

兴中会坟场，在先烈南路 25 号，即区庄立交桥西南角青龙坊，西与邓荫南墓相邻。兴中会以救国为目的，是中国最早的资产阶级革命团体，其章程有：“是会之役，专为振兴中华、维持国体起见。墓园由兴中会会员钟荣光、邓植卿、陈少白、苏焯南等 27 人发起，民国十二年（1923 年）10 月孙中山令广东省省长在广州市东郊大宝岗拨地建立。

兴中会坟场的规划总体分为前后两个部分，前半部分以广场及绿地为主，后半部分以墓地为主，全园占地 3 200 平方米，翠草葱茏，茂木浓荫。陵园入口处建一黄色牌坊，檐顶铺有深绿色瓦片和瓦当，脊饰轻巧，中部镌刻隶书“兴中会坟场”五个大字；其左下方嵌有兴中会理事黄大汉等于民国廿六年（1937）、廿九年（1940）所立“革命元祖兴中会先进坟墓碑记”、“兴中甘泉”两方石碑。入牌坊，便见一条走廊，左边是管理用房，今时看来，少有破旧之感，盆栽凌乱，多日不曾有人修剪，从院子的墙里伸出些枯黄的枝条，右手边有一棵高大的荷花玉兰，长势良好，再往里走，就有一道铁门掩上，从周围的铁栅栏伸出一丛丛的蜘蛛抱蛋，铁门外还有一棵荷花玉兰竖立。推开铁门，是一片空旷的小广场，布置简洁，方形的小料石铺成椭圆形的图案，四周都是绿化。

前行约百步后，就到了后半部分，广场的正前方即有一镌“元祖兴中”会坟墓”的方形石柱，柱座铭刻建立坟场缘由、经过、发起人。墓地自东南而西北呈一字形排列，依次葬有兴中会会员潘嘉、宋绍殷、宋居仁、甄璧、甄吉庭、黄壁华、黄隆生及夫人、黄桂月女士、林永伦及妻何氏、宋少东、林海山及妻郑氏，其中以 1923 年建造的黄壁

华墓年代较早，规模较大。各墓形制不一；有纪念碑式、墓亭式、山手式，亦有单独树立一方墓碑的，或高大、朴实，或矮小、精致。在墓碑的后面整齐的种植着龙柏、红花继木和假连翘，底层是一大片鸭脚木，一直延伸到东北方向的尽头。黄壁华墓的两旁还种植梁柱栀子花，开出白色的花朵，意境幽深。一条水泥石板铺设的小路，蜿蜒着墓碑一直连接到小广场，宽两米，两旁散植着红背桂，草地上自然的种植着水蒲桃、楝树，草地上安静的放置只石桌和石凳，旁边的杨桃硕果撒了一地，丝毫没有阴森之感，反而有亲切安详的氛围。

表 3- 16 兴中会墓园情况统计表

■兴中会墓园		
现场照片		兴中会墓园平面图 1-大门 2-管理用房 3-小广场 4-方形石柱 5-潘嘉墓 6-宋绍殷墓 7-宋居仁墓 8-甄壁墓 9-甄吉庭墓 10-黄壁华墓 11-黄隆生墓 12-黄桂月墓 13-林永伦墓 14-何氏墓 15-宋少东墓 16-林海山墓 17-郑氏墓 18-园路 19-石凳
地点	先烈南路 25 号，即区庄立交桥西南角青龙坊	
始建时间	1923 年	
面积	3200 平方米	
平面分析	前后两部分，前半部分以园林景观为主，后半部分以墓葬为主	
绿化植物	水葡萄、栀子花、红背桂、龙柏、红花继木、鸭脚木、楝树、桉树、芒果、荷花玉兰、姜花	

资料来源：根据相关资料绘制，参考：广东省文物志、广州市文物志、广东省文物局资料、广州市文物处资料，图片来源：作者自摄

3.2.2 伍廷芳、伍朝枢墓

伍廷芳、伍朝枢墓坐落在越秀山公园内孙中山纪念碑后东南方向不远处，原分别于 1924 年和 1934 年建于先烈东路，后因国家建设需要，于 1988 年迁现址。

墓园的入口由一条幽静的园路展开，朴素的水泥砌成的台阶层层下挫，左侧种植者

合果芋，而右则种植者红背桂，后面有垂叶榕和小叶榕充当屏障，引人入。沿着阶梯往下走，整个墓园素净而欧式的风格了然。墓园分为南北两部分，南面是墓碑部分，北

面是伍廷芳的雕塑园

沿着外围的走廊由西转向北来到南半部分的中间，登上台阶即是墓表和两座墓碑。两墓南北并列，伍廷芳墓坐西向东；伍朝枢墓在其右，坐北向南，水泥批荡，平面呈十字形，高 6.77 米，顶部为拱形。墓上各建一座花岗石构筑的古罗马式的墓亭，极具欧式风格，雕镂精心。

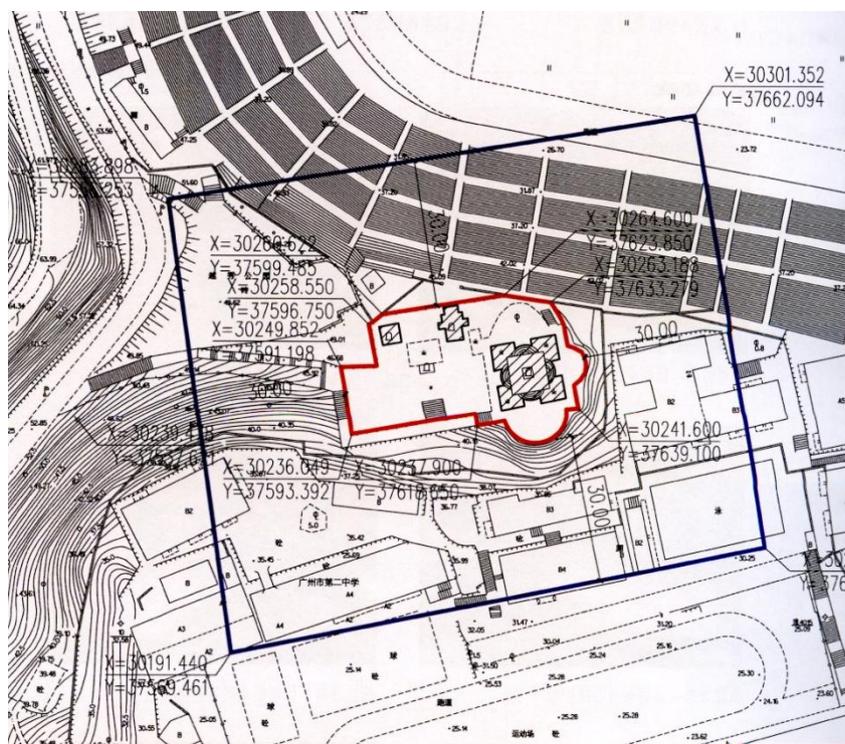
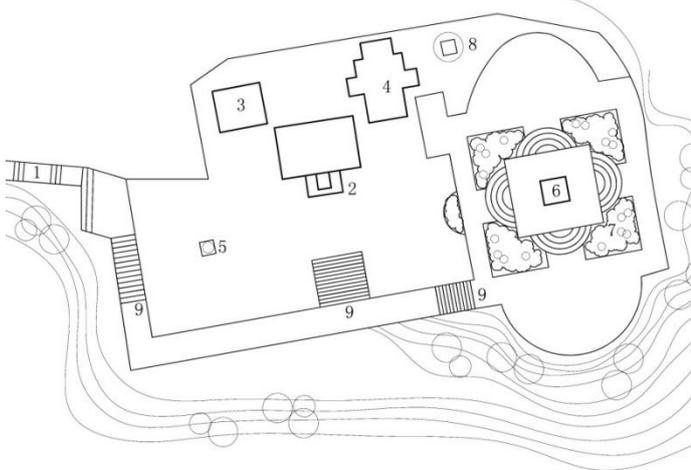


图 3-25 伍廷芳、伍朝枢墓 2007 年保护范围 (资料来源: 广州市文物处)

构树、木棉自然种植在后方，间植短穗鱼尾葵、大叶棕竹，交枝成图，相映生趣。两墓的中间靠前方两米处有一亭，风格较现代，其内竖孙中山撰的《伍廷芳墓表》。墓表的南面植一株桂花，高约 1 米，下方铺有沿阶草，浓密而整齐。

南北两部分以整齐丛植的假连翘相隔，北半部分的中间塑有伍廷芳头戴瓜皮帽、身穿长衫马褂的坐像，坐像建在正方形的平台上，高约半米，四面均有三级弧形台阶，四周绿篱修葺一新，有假连翘和七里香。塑像原建于 1934 年，铜质，由我国近代名雕塑家李金发雕铸，50 年代已毁。1985 年仿原像以水泥重塑。雕塑的后面种植一棵细叶榕，体态苍劲，株干古拙，点缀全园景色。全园的气息庄重浑浓，艺术气息浓郁。

表 3-17 伍廷芳、伍朝枢墓墓园情况统计表

■伍廷芳、伍朝枢墓		
现场照片		伍廷芳、伍朝枢墓平面图
		1-入口 步道 2-墓 表 3-伍廷 芳墓 4-伍 朝枢墓 5- 桂花 6-伍 廷芳雕塑 7-绿化 8- 细叶榕 9- 阶梯
地点	越秀山公园内孙中山纪念碑后东南方向不远处	
始建时间	1924 年和 1934 年建	
面积	1250 平方米	
平面分析	南北两部分，南部以墓碑为主，北部以雕塑为主	
绿化植物	构树、木棉自然种植在后方，间植短穗鱼尾葵、大叶棕竹，交枝成图，相映生趣。墓表的南面植一株桂花，高约 1 米，下方铺有沿阶草，浓密而整齐。	

资料来源：根据相关资料绘制，参考：广东省文物志、广州市文物志、广东省文物局资料、广州市文物处资料，图片来源：作者自摄

3.2.3 邓荫南墓

邓荫南墓位于广州市先烈南路 25 号，与兴中会坟场紧邻。此陵园始建于民国十三年（1924 年）。

原占地面积为 3700 平方米。1954 年和 1992 年因扩建和修路被占用和征用部分墓地，现实际占用面积为 2156 平方米。2003 年墓园重新维修，面貌一新。1983 年邓荫南墓被广州市人民政府确定为重点文物保护单位。

陵园园门紧挨先烈南路，远处眺望，高树环绕，叶重枝密。原面积三千七百平方米，之后因扩建和修路等原因被征用，今面积有两千多平方米（2156 平方米）。有黛绿色的砖墙搭配素混凝土的围墙，还有淡红色粉墙，上面用白线勾勒轮廓，围墙与地面的交接处种植整齐的金叶垂榕和蜘蛛兰，围墙的另一边种植者整齐的小叶榕，是用混凝土砌成的花槽。整个陵园坐北朝南，园门是一个红砖牌坊，于民国十八年（1929 年）6 月，檀香山华侨捐款重修，坊顶覆盖着绿色的琉璃瓦片，门框使用深褐色的钢材，上方雕有石刻“邓荫南墓园”，庄重且肃穆。周围郁郁葱葱的小叶榕，将这座陵园掩映在高高低低

的楼房之中，阴翳生凉，溽暑顿消。沿阶而上，一径通幽，共三十七级，宽三米左右，故配以郁郁葱葱的植物，右侧还有一条石筑小径，通向深处，隐显古树，见根不见梢。俯观绿满眼帘，林木扶疏，山石得体，顿觉心怀舒畅；仰观为一尊纪念碑，见园几角，不呈全形，图外有画，明朗清静。左右顾盼有景，更令人徘徊不已，似有“一丘藏曲折，缓步百跻攀”的意境。登上台阶，便是整个墓园的中央，正是邓荫南墓。墓坐北朝南，高仅约 20 厘米，方形，以水泥构筑，形式不同于广州地区一般墓碑，墓上平置墓碑，上有孙中山亲题“陆军上将邓荫南之墓”。正北面建一高约 9 米的纪念碑，纪念碑外表为石米批荡，呈方柱形，上小下大，顶端四面呈钝三角形，正面题“邓上将荫南纪念碑”，碑座四角各以方柱形为装饰。墓与纪念碑的周围约 3 米内的地面均铺上水泥。墓的东面五米左右，在墓道旁有一块民国十八年（1929 年）刻置的《邓荫南先生墓表》石碑，曲胡汉民撰文并书，简介邓氏生平，基座上刻有“革命纪念会监修”等字。纪念碑的西面，种植着假槟榔和蒲葵，还有几丛细叶紫薇，开有红花。

陵园的总体布局紧凑规整，古朴为主，植物繁茂，毫不生畏。

表 3-18 邓荫南墓情况统计表

■ 邓荫南墓		
现场照片		邓荫南墓平面图 1-大门 2-门卫 3-管理处 4-阶梯 5-邓荫南墓 6-纪念碑 7-墓表 8-平台 9-休息廊架
地点	广州市先烈南路 25 号，与兴中会坟场紧邻	
始建时间	1924 年	
面积	2156 平方米	
平面分析	布局以中心墓道和墓碑向四周展开	
绿化植物	围墙与地面的交接处种植整齐的金叶垂榕和蜘蛛兰，围墙的另一边种植者整齐的小叶榕，纪念碑的西面，种植着假槟榔和蒲葵，还有几丛细叶紫薇，开有红花。	

资料来源：根据相关资料绘制，参考：广东省文物志、广州市文物志、广东省文物局资料、广州市文物处资料，图片来源：作者自摄

3.2.4 邓世昌墓

邓世昌衣冠冢现位于天河公园内，原在天河区沙河镇天平架石鼓岭，现沙河农械厂内。邓世昌（1849~1894），清末著名爱国海军将领。

原墓为衣冠冢，始建于清光绪二十年（1894），为传统山手墓，墓形为拢环墓，平面已形，前有3级地台，灰沙铺砌，宽4.5米，长6米，占地约200平方米。碑刻“光绪廿年仲冬吉日，皇清诰封中军副将邓壮节公之墓，邓荫德堂四房子孙立石”。墓中原有连州青石墓碑，年久失修，墓地已湮没。1984年邓世昌殉难90周年纪念之际，有关部门及邓氏后人清除覆盖墓地之土层，对该墓的墓碑、拜桌、界石等进行修复，并将邓世昌部分遗物再葬于此。1994年9月，市政府决定出资将其迁葬于东郊公园（今天河公园）气魄岗上，仍为清制墓冢。

沿天河湖东麓而上，直至翠山小径，登级而上，林木苍蔚，山岚翠色，“曲径通幽处”掩映一尊雕像。新墓园占地面积600多平方米，前临天河湖水，后依山丘。整个墓园面向西南，以塑像为中心，塑像东北是三座墓碑。正中是一座邓世昌全身塑像，黑色花岗岩基座前刻“民族英雄邓世昌”，后刻邓生平事迹，围植蜘蛛抱蛋。

后方墓碑新立，碑文内容基本如旧墓。墓左立有广州市人民政府和天河区人民政府迁建邓世昌墓碑记，墓右立有清光绪二十年（1894）的御赐碑文。今墓碑是按原碑文及大小用花岗石复制的，高0.85，宽0.4米，上款刻署“光绪廿年仲冬吉日”，中刻“皇清诰封中军副将邓世昌壮节公之墓”，下款刻署“邓荫德堂四房子孙立”，右上角嵌邓的瓷像及生卒年份。墓前置花岗石“邓府拜桌”，墓地四周竖“邓府地界”的石标志。在邓世昌殉国100周年时落成。在天平架的邓氏族人墓，亦同时迁葬于邓世昌墓之西侧。四周山严林肃、瞿然岑寂，阴香、桉树自然种植，灌木葱绿，有红连翘、夹竹桃、美蕊等等。整个广场的铺装采用斩假石，素雅而清静。

表 3-19 邓世昌墓情况统计表

■ 邓世昌墓		
现场照片		邓世昌墓平面图 1-邓世昌全身塑像 2-墓碑 3-广州市人民政府新立墓碑 4-天河区人民政府新立墓碑 6-水泥护栏 7-广场 8-挡土墙
地点		
始建时间	1994 年 9 月（重建），始建于清光绪二十年（1894）	
面积	600 多平方米	
平面分析	规整布局墓碑在后侧，中心为雕塑	
绿化植物	四周山严林肃、瞿然岑寂，阴香、桉树自然种植，灌木葱绿，有红连翘、夹竹桃、美蕊等等。	

资料来源：根据相关资料绘制，参考：广东省文物志、广州市文物志、广东省文物局资料、广州市文物处资料，图片来源：作者自摄

3.2.5 陈复墓

在海珠区江南大道中刘王殿岗，即东街内（在广州美术学院内侧）。墓园占地面积约

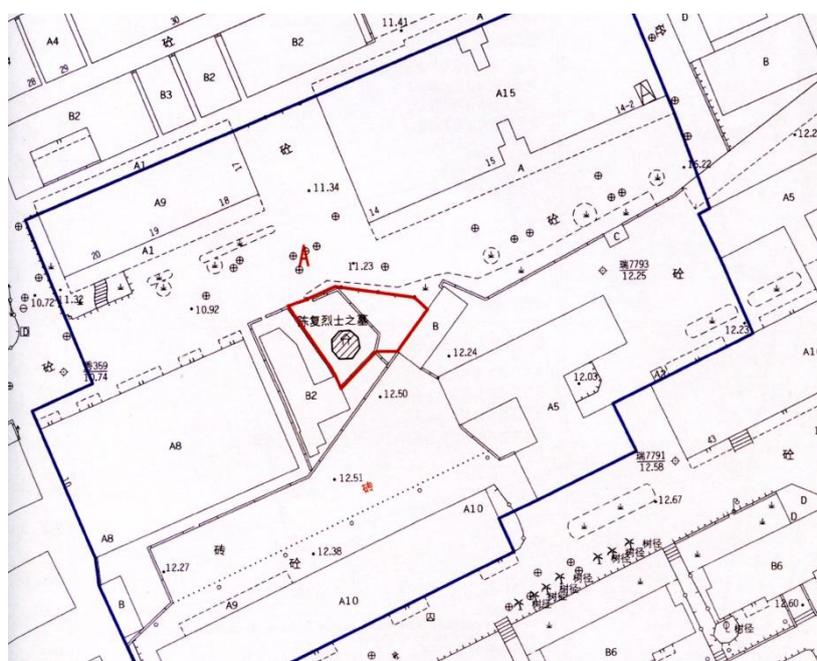


图 3-26 陈复墓 2007 年保护范围（资料来源：广州市文物处）

90 平方米，面积不大，坐南朝北。以烈士亭为中心，正对入口处。入口有一个牌坊，米色砖贴面，橘色瓦片铺顶，屋脊装饰朴素，黑色铁艺大门线条利落，墓门上“陈复烈士之墓”石额是聂荣臻手书写的。两旁种植黄金榕和福建茶点缀，极饶幽趣。

进入园门，一条卵石勾边的小路可导至厅内，左边

片植鸭脚木，楚楚有致，右边靠南栽一棵散尾葵，树姿洒脱。路尽头左右各石狮一座，

顿生威武之势。正中便是“思复亭”，是一座混凝土结构六角攒尖顶，顶尖处有六角宝珠的墓亭，直径4.4米、高2.7米，其造型独特，柱身光滑，柱头装饰结合岭南特色进行改良。陈复半身铜像安置在厅内中间，亭后端建一道墙，镶着“陈复先生墓”的墓碑，碑高1.66米、宽0.68米，碑两侧各有刻石2块，分别刻上陈树人《为陈复惨被虏杀报告书》及《哭子复》诗4首。身后是墓碑，两侧是由陈树人撰写的碑记。四周遍植红棉及柏树，苍劲古拙。亭东有一张石桌椅，后面堆叠假山石，小院一角，景色十足。整个墓园稍显拥挤，但在如此狭小的空间经营，亦是煞费苦心。

表 3-20 陈复墓情况统计表

■ 陈复墓		
现场照片		陈复墓平面图 1-入口牌坊 2-清水转步道 3-石狮子 4-烈士亭 5-烈士墓 6-石桌石凳 7-假山
地点	在海珠区江南大道中刘王殿岗，即东街内（在广州美术学院内侧）	
始建时间	1986年10月	
面积	90平方米	
平面分析	紧凑布局，以纪念亭和墓碑为中心	
	一条卵石勾边的小路可导至厅内，左边片植鸭脚木，楚楚有致，右边靠南栽一棵散尾葵，四周遍植红棉及柏树，苍劲古拙。	

资料来源：根据相关资料绘制，参考：广东省文物志、广州市文物志、广东省文物局资料、广州市文物处资料，图片来源：作者自摄

3.2.6 朱执信墓

位于广州市先烈路驷马岗。朱执信（1885—1920年），名大符，浙江萧山县人，出生于广州番禺。为中国著名的民主革命家。曾先后任广东军政府总参议、孙中山大元帅府军事联络等职。为中国最早译播马克思《共产主义宣言》者之一。民国9年（1920年）9月在虎门调解桂系军队与民军的纠纷时遇害。遗体于次年1月16日运回广州安葬。



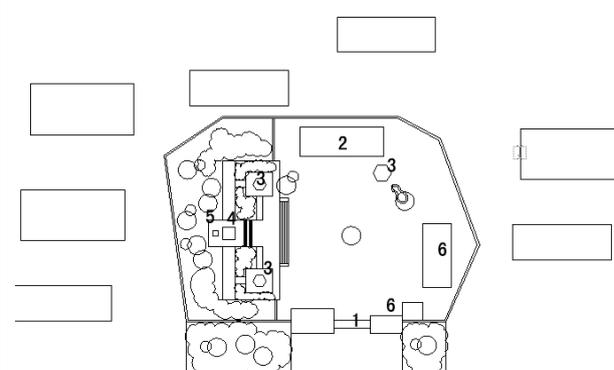
1963年3月广州市人民委员会公布为文物保护单位。

墓园占地4000多平方米，四周绕以崇垣，台阶宽敞，沿岗层叠，树木葱茏，丰碑高耸。孙中

图 3-27 朱执信墓 1985 年保护范围 (资料来源: 广州市文物处)

山题的“朱执信先生墓”碑竖立在墓亭当中，碑阴刻“朱执信先生墓表”，为汪兆铨题，内文为汪兆铭撰并书。民国 25 年（1936 年）秋，因发现墓地有白蚁，遗骸遂迁往执信中学内，原墓成衣冠冢。执信中学内之墓园，占地 500 多平方米，墓包呈馒头形。

表 3-21 朱执信墓情况统计表

■朱执信墓		
现场照片 		朱执信墓平面图 1-入口牌坊 2-纪念馆 3-亭 4-烈士墓 5-墓表 6-管理用房
地点	广州市先烈路驷马岗	
始建时间	1921 年	
面积	4000 多平方米	
平面分析	平面布局较随意，瞻仰区集中于一侧，纪念馆和管理用房外设	
绿化植物	植物生长自然，岭南本地品种多	

资料来源: 根据相关资料绘制, 参考: 广东省文物志、广州市文物志、广东省文物局资料、广州市文物处资料, 图片来源: 作者自摄

3.3 外国人陵园

3.3.1 清真先贤古墓

3.3.1.1 历史概况与设计背景

清真先贤古墓位于广州市解放北路桂花岗（今兰圃西邻），亦称“回回坟”。相传唐代阿拉伯著名伊斯兰教传教士塞德艾比·宛葛素广州归真后，安葬于此。墓园四周青砖高墙环绕，内作庭院式布局。墓室建在院内西北面，外方内圆呈穹形，形如悬钟，内成洞形，人在其内诵经或讲话，有回声相应，故俗称“响坟”。园内还有敞口厅、拜殿厅建筑。陵墓附近亦为历代知名的伊斯兰教徒墓地，还有一方元代高丽（今朝鲜）人氏穆斯林刺马丹的阿拉伯文墓碑，距今已有 600 多年历史，这是广州发现最早的阿拉伯文碑铭。墓园占地面积约 2200 平方米，周围广植花木，墓室西、南方还建有拜殿、方亭等房舍，先贤古墓已成为开放的重要宗教活动场所，



图 3-28 清真先贤古墓古时区位图（资料来源清真先贤古墓保护规划）

宛葛素是中国伊斯兰教文化的第一位奠基人（被称为“一贤”），先贤古墓因此在伊斯兰教界有崇高的地位，被称为“东方小麦加”，在海内外都有较大影响。

表 3-22 清真先贤古墓建造时间表

年代	修建内容概括	备注
贞观三年 (629年)	开始建造	相传早期伊斯兰教著名传教士阿布·宛葛素在广州逝世后，为教徒营葬于此，是广州著名的一座伊斯兰教古迹
清朝嘉庆十九年 (1814)	重修先贤古墓并扩建墓园内建筑，次年竣工	
道光二十八年 (1848)	官员及广东各地清真寺教徒捐资再次重修	
光绪二十五	修建节烈流芳牌坊	为纪念前署陆路提督军门蔡金章的如夫人孙氏而建

年（1899年）		
民国十三年 （1924）	大振公司承领流花桥外桂花岗土地，回教人士恳请市政府保留回教坟场	经市政厅勘查，该地确为回教人民聚葬之所，随即由时任广东省省长的廖仲恺颁布布告，保存桂花岗的回教公有坟场，并派员勘定界址，发给永远保存证书，至今先贤古墓内还竖立着《广东省长公署布告》碑
1934年	先贤古墓内的清真寺重修	由教内人士踊跃捐款得以修建
1955年	解放后，由国家拨专款修建先贤古墓及其附近名胜	并在墓园内的清真寺前增建回教三忠亭一座
1962年7月	先贤古墓被广东省人民委员会公布为文物保护单位	得到妥善保护
1985年	省人民政府重申先贤古墓为省级重点文物保护单位	多次拨专款修葺墓园

3.3.1.2 陵园景观设计分析

（一）空间构成分析

清真先贤古墓园无论从南北两个入口进入园区，起伏的坡地、葱郁的大树，都将人们的视线进行遮挡，沿墓道进入内部后，才会慢慢发现一个个遮蔽的目标景物。清真先贤古墓景观设计中的植物配置对空间的塑造作用具体有以下两点：首先，采用自然栽植为主，点缀其间为辅，紧密结合建筑外部环境，丰富建筑物构图，烘托先贤古墓幽静氛围的作用。其次，在建筑的外部空间，合理地配置绿化植物，柔化其生硬且呆板的线条，那就更丰富了建筑的表现力。



图 3-29 清真先贤古墓空间规划分析图（作者自绘，底图来源：清真先贤古墓保护规划）

（二）道路系统分析

根据伊斯兰协会提供的数据，周五主麻日的从教朝拜高峰日，先贤古墓需要接待约 3500-5000 人/日的伊斯兰信徒，开斋节和古尔邦节等重大宗教朝拜高峰日，需要接待约 12000 人/日的伊斯兰信徒，平日接待约 300 人/日的伊斯兰信徒，是著名的伊斯兰教古迹。

(三) 功能分区分析

(1) 南区入口

南入口区是先贤古墓的主入口，也是体现先贤古墓门户形象的重要区域。它由南入口广场、先贤古墓道牌坊、碑亭和清真商铺组成，通过对南入口广场的环境改造，先贤古墓道牌坊、碑亭的维护及清真商铺的立面整改，主入口主要地位显著突出。

(2) 北区入口

北入口区是先贤古墓的次入口，通过对入口处华表柱的再现，塑造入口景观，预留的空地结合景观改造作为临时停车用地，缓解停车难的问题。对现有产权的建筑进行整改，增加配套功能。

(3) 北部墓区

该区是“节烈流芳”牌坊以北至入口的区域，包括了“节烈流芳”牌坊和墓葬群，是沿着古墓道布置尽管序列的其中一个节点。“节烈流芳”牌坊维护良好，令该区域庄严肃穆的气氛更加浓厚。

(4) 清真先贤古墓园区

先贤园区是文物建筑最集中的区域，该区域主要由先贤古墓建筑群和宛葛素墓围和的院落构成，院落古朴素净，

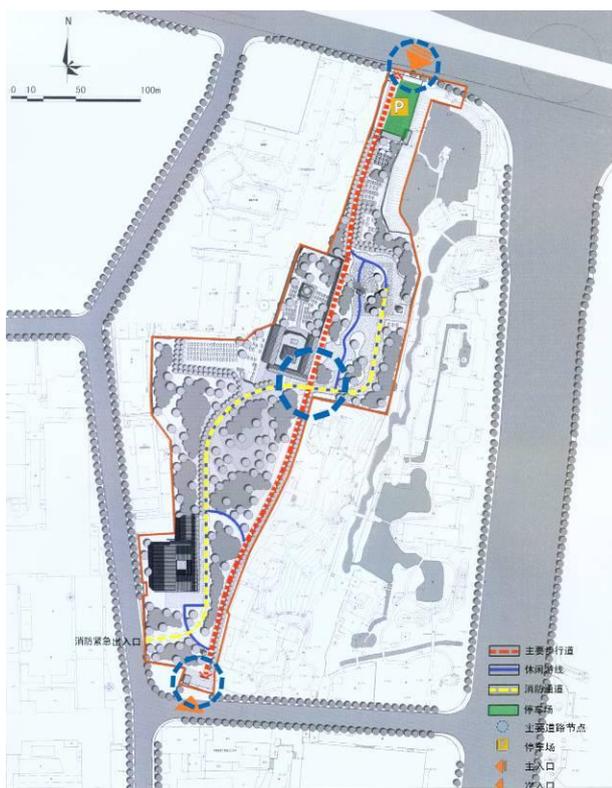


图 3- 30 清真先贤古墓空交通分析图（作者自绘，底图来源：清真先贤古墓保护规划）



图 3- 31 清真先贤古墓分区分析图（作者自绘，底图来源：清真先贤古墓保护规划）

形成本园区庄严的核心礼拜区。

(5) 中部园区

中部园区是规划区内面积最大的开敞空间，内有三忠亭，为进入园区的穆斯林群众提供一个休闲聚会的场所，同时也为重要宗教节日提供礼拜空间。

(6) 中部墓区

以“一门忠孝”牌坊为主入口，西南侧的山坡上集中了大量墓葬群，是供人们拜祭区域。

(7) 礼拜殿区

由礼拜和自然景观区组成。礼拜殿位于该区的西南角，是为缓解园区礼拜设施严重不足，北侧的自然景观区以坡地林为主，尽可能地保持其自然生态景观，为穆斯林群众提供集会前后休息场所。

(8) 南部墓区

此区由回教坟场碑、两座明代古坟及民国省长令碑刻亭组成。

(四) 建筑与构筑物分析

表 3-23 清真先贤古墓建（构）筑物统计

编号	名称	建造年代	建筑面积 (m ²)	结构形式	图片	备注
1	“节烈流芳”牌坊	1899年	-	石结构		花岗岩石砌，三间四柱，明间宽 2.4 米，次间宽 0.95 米，牌坊装饰简朴，是广州市甚少保存完整的贞节牌坊

2	三忠亭					<p>原三忠亭仅存四条石柱和部分残余构件，文物损坏严重，现已重新修缮</p>
3	三忠墓			石结构		<p>三忠墓本体保较好</p>
4	先贤古墓建筑群(宛葛素墓)					<p>宛葛素墓上圆下方，宽深约6米，为伊斯兰典型穹顶结构，</p>
5	先贤古墓建筑群(牌坊)					
6	先贤古墓建筑群(拜亭)					

5	一门忠孝牌坊					牌坊是用花岗岩建造的三间四柱样式的
6	礼拜殿	2006年后复建	925			传统岭南明清古建筑风格，有伊斯兰特点，最大面宽47.8米，最大进深27.6米，高6米，单层框架式建筑
7	先贤古墓道牌坊					牌坊是用花岗岩建造的三间四柱样式的，保存完好，

资料来源：根据相关资料绘制，广东省文物局资料，图片来源：作者自摄

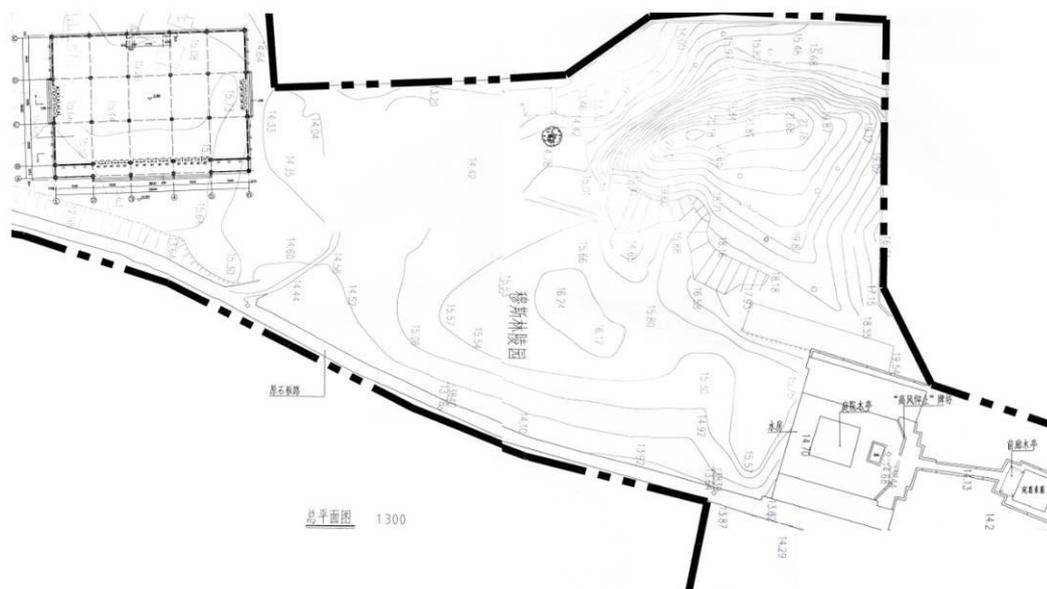


图 3-32 礼拜殿与先贤古墓建筑群位置关系图（资料来源：清真先贤古墓保护规划）

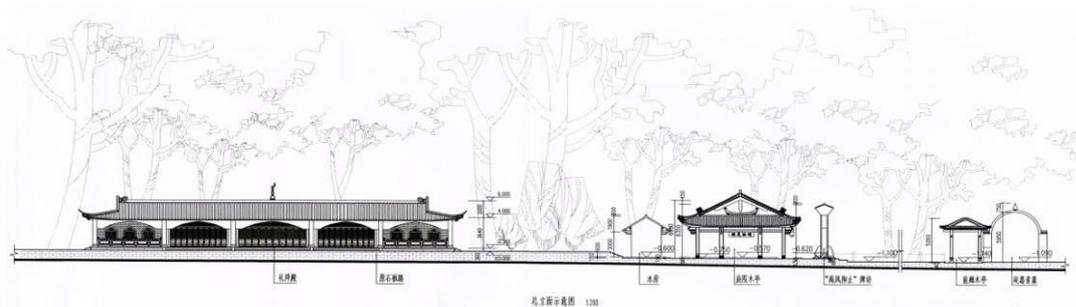


图 3-33 礼拜殿立面图（资料来源：广州市城市规划勘测设计院）

（五）景观绿化分析

（1）南入口区

在古道南入口植物配置乔灌木对层次搭配，绿化郁郁葱葱，给人进入森林的感觉，使游人从城市闹市区，自然地进入庄严肃穆的地方。沿清真商铺的东侧墙角增加花基，种植花灌木。沿通透式围墙种植勒杜鹃。

（2）北入口区

停车场采用嵌草砖，结合车位设置，种植树形高大、树荫浓密的细叶榕。

（3）北部墓区

“节烈流芳”牌坊周围种植多丛青皮竹、黄金碧玉竹等竹类，形成以竹类为主的植物景观，以竹象征高风亮节。灌木整齐，桂花等有香味的植物点缀其中。

（4）清真先贤古墓园

庭院内部植物丰富，不乏精品盆栽，在宛葛素墓区后面靠近围墙的地方，种植文殊兰等耐阴地被，丰富植物层次。

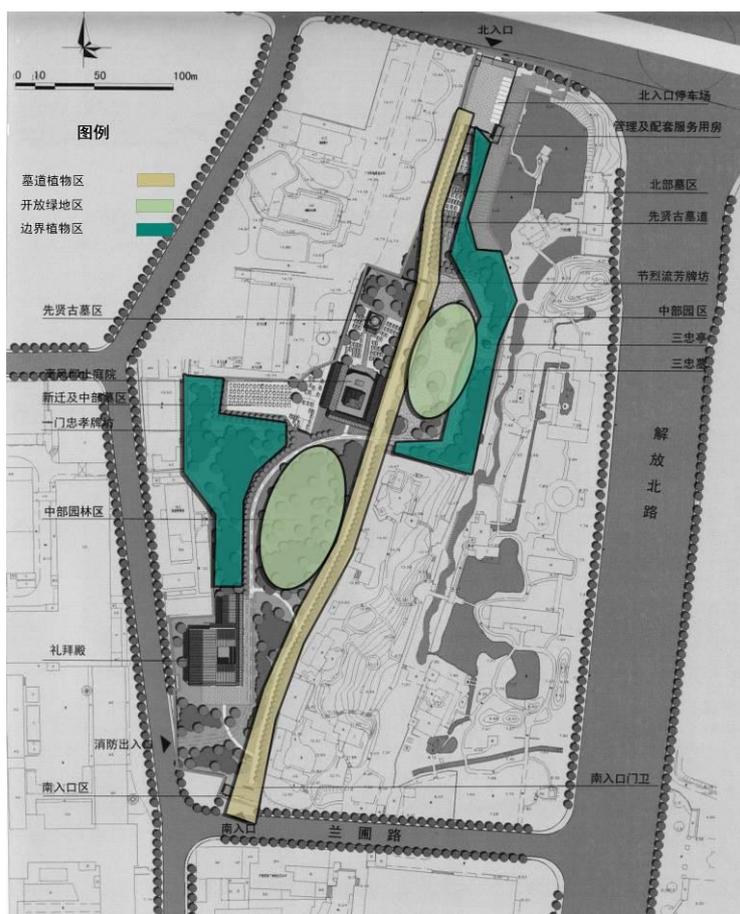


图 3-34 清真先贤古墓绿化分析图（作者自绘，底图来源：清真先贤古墓保护规划）

(5) 中部园区

广场内乔木高耸，种植着伊斯兰特色植物中海枣，东侧绿地平整干净，林下视线通透性强，借景相邻的兰圃景观，可视性大大增强。

(6) 中部墓区

墓区内选择常绿的松、柏科植物，如罗汉松，侧柏等，间植苏铁等一些观赏性树种。这些树种在中国传统思想中象征永恒和万古长青，正好寄托生者对死者的怀念和哀悼。

(7) 礼拜殿区

东侧与兰圃相邻，以绿化隔离，形成自然界限。灌木有红花继木、勒杜鹃，形式变化多样，另一方面，对由水泥、石块等硬质材料构成的围墙进行垂直绿化，使植物在美化景观的同时烘托礼拜殿建筑的庄严感。建筑入口前种植伊斯兰特色植物中海藻和岭南特色植物芭蕉等。区域东侧的先贤古墓道具有强烈的引导性和方向感，其他纪念性元素也是沿着道路展开布局。

(8) 南部墓区

与礼拜殿区墓道联系起来经营，岭南特色植物丰富。现有墓道两旁利用统一、有序的植物景观序列，衬托古墓道的幽长，增加深邃感与历史感。

表 3-24 陵园内植物统计

陵园植物	勒杜鹃 (<i>Bougainvillea spectabilis</i> wind)、细叶榕 (<i>Ficus microcarpa</i>)、碧玉间黄金竹 (<i>Ambusa vulgaris</i> Var. <i>striata</i>)、桂花 (<i>Osmanthus fragrans</i>)、文殊兰 (<i>Crinum asiaticum</i>)、中海枣 (<i>Phoenix sylvestris</i>)、红花继木 (<i>Lorpetalum chindense</i> var. <i>rubrum</i>)、鱼骨葵 (<i>Arenga tremula</i>)、灰莉 (<i>Fagraea ceilanica</i> Thunb.)、羊蹄甲 (<i>Bauhinia blakeana</i>)、毛竹 (<i>Phyllostachys heterocyclus</i> (Carr.))、鸡蛋花 (<i>Pumeria rubra</i> L. cv. <i>Acutifolia</i>)、金钱榕 (<i>Ficus elastica</i>)、黄连翘 (<i>Forsythia suspensa</i> (Thunb.) vahl.)、红背桂 (<i>Excoecaria cochinchinensis</i> Lour)、花叶良姜 (<i>Alpinia zerumbet</i>)、香蕉 (<i>Musa paradisiaca</i>)、
瞻仰区	罗汉松 (<i>Podocarpus macrophyllus</i>)、侧柏 (<i>Platycladus orientalis</i> (Linn.) Franco)、苏铁 (<i>Cycas revoluta</i>)
墓道区	芭蕉 (Japanese Banana)、棕竹 (<i>Rhapis excelsa</i> (Thunb.) Henry ex Rehd)、青皮竹 (<i>Bambusa textilis</i> McClure)

3.4 本章小结

本章将广州陵园典型案例分三部分进行详细分析，烈士陵园、名人陵园和外国人陵园。在烈士陵园中重点分析黄花岗七十二烈士陵园、东征阵亡烈士陵园、十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园、广州起义烈士陵园、广州市银河烈士陵园。外国人陵园重点分析清真先贤古墓。以上两类陵园主要从历史概况与设计背景、陵园景观设计分析两个层次进行详细总结，其中陵园景观设计分析，主要从空间构成分析、道路系统分析、功能分区分析、建筑与构筑物分析、景观绿化分析。名人陵园规模较小，采用列表总结的方式进行分析。

通过本章的详细分析，对广州陵园的整体情况有了一定的认识，对陵园的景观特征与其他园林有所区分，陵园景观对地形和墓道的营造相对重视，景观设计中注重整齐氛围的把握。

第四章 广州陵园分析

4.1 广州陵园特征分析

园林景观要注意把握处理诸如地形、水、植物、建筑等要素，陵园景观除了上述要素外，还要注意墓道的经营。地形、水、植物、建筑和墓道等，都是陵园景观空间的有机组成部分。

4.1.1 地形

“地形”是“地貌”的近义词，意为地球表面上度空间的起伏变化，即地表的外观⁴⁰。对此的理解，范围大的可以包括丘陵、高山、山谷、平原等，小范围可以包括斜坡、空地、土丘、平地等。

从园林范围讲，地形包括土丘、台地、平地以及因台阶和坡道引起的水平面变化的地形，起伏最小的地形称为“微地形”。在景观设计中，一方面，地形直接与众多的景观要素相互联系，另一方面，地形也能影响空间构成和空间感受。

4.1.1.1 地形的重要意义

在景观中，地形对园林的空间营造有很重要的意义，地形不仅能影响某一区域的美学特征、空间构成和空间感受，也影响景观、排水、小气候、土地的使用，地形还对景观中其他设计要素起支配作用，这些要素包括植物、水体、建筑、铺装材料等，在某种程度上这些要素都要依赖于地形。

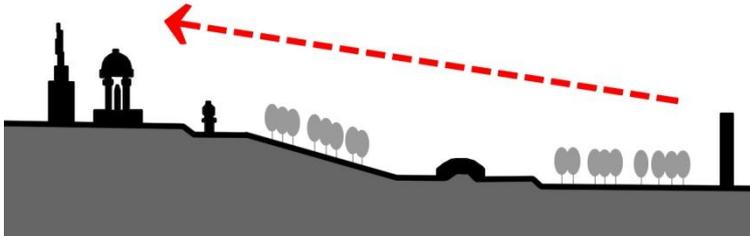
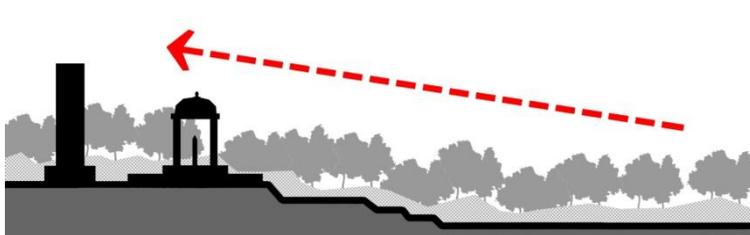
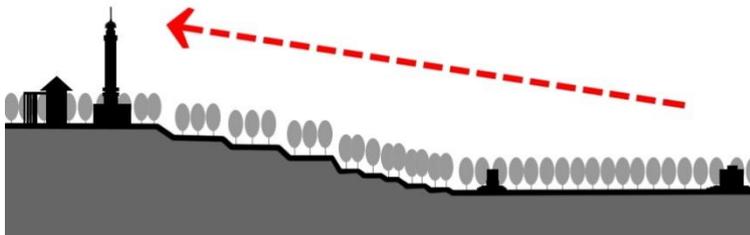
4.1.1.2 地形塑造对陵园景观的影响

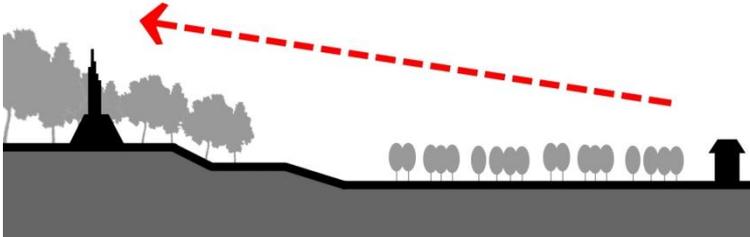
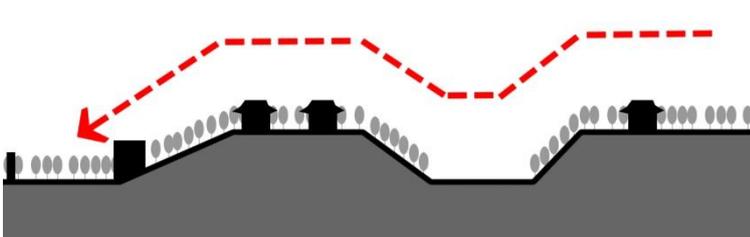
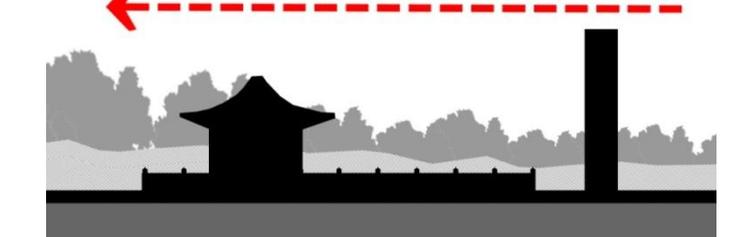
园林景观中，不同的地形可以创造不同的使用功能与空间效果。一般来讲，平坦的场地易形成开敞的空间效果，可以用来进行交流互动等活动。起伏的地形可以有效地分割空间，创造私密、安静的区域，并且随着坡度的增强，效果更加明显。平坦、起伏的地形能给人以美的享受和轻松感，而陡峭、崎岖的地形则易使人兴奋，也会使人产生不安全感。地形通过控制视线，可以创造出景观序列或景观感受，例如一个幽静富于层次的山地可形成峰回路转、山重水复的山林空间；由低平的地段过渡到高耸的山巅可形成一个流动的空间，同时还可于高处形成助景。

⁴⁰中国大百科全书·建筑·园林·城市规划[M].中国大百科全书出版社, 301-302

地形还有控制视线的作用，人们对隐藏部分会产生一种期待感和好奇心，设计时，利用这种手法，建立空间序列，让他们交替地展现或遮蔽目标景物，去创造一个连续性变化的景观。黄花岗七十二烈士陵园、东征阵亡将士陵园、十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园、广州起义烈士陵园、广州市银河烈士陵园都在地形上做了相应的处理，充分利用地形，通常借用阶梯使瞻仰者层层向上参观，在行进过程中，对先烈的崇拜、敬仰之情油然而生。地形由入口通过墓道直到瞻仰区而逐步抬高，瞻仰者的纪念心理，也随着地形的变化而加强。广州市银河烈士陵园安葬多为烈士和伟人，所以没有一条直通瞻仰区的墓道，但是在地形方面做了精心的设计，墓碑基本靠山面湖，这与地形“两起一落”的处理密不可分。清真先贤古墓在地形上没有起伏变化的处理，但是，运用了“渐次显示”的处理手法，其墓碑没有正对全园墓道，而是转折进入墓区内部，瞻仰者因其探究心理，而竭力向景物移动，直到看清全貌为止，这种处理手法，使得墓园空间变化丰富。

表 4-1 典型陵园地形比较统计表

名称	典型陵园地形比较	分析
黄花岗七十二烈士陵园		黄花岗背靠白云山麓，整个陵园沿山坡逐步展开，巍峨壮丽
东征阵亡将士陵园		东征阵亡将士陵园依靠黄埔长洲岛万松岭，前临珠江，依山而建，气势恢宏，庄严肃穆
十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园		陵园坐北向南，地势随台阶逐级抬高，墓道宽阔，规模宏伟

广州起义烈士陵园		陵园由入口开始起缓坡，登级而上，建纪念碑，墓道开敞，气势宏大
广州市银河烈士陵园		整个陵园从入口下沉祭坛开启，依山势而建，地势沿云梯“两起一落”
清真先贤古墓		作庭院式布局，全园地势平坦，幽静

资料来源：作者整理绘制

4.1.2 水

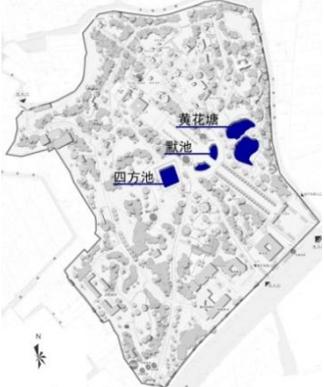
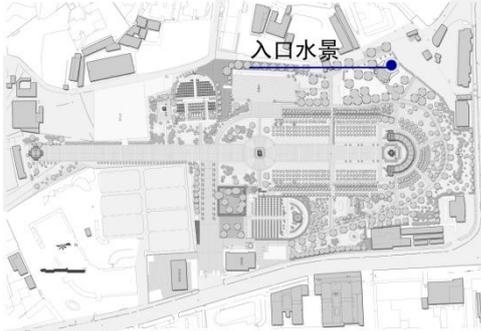
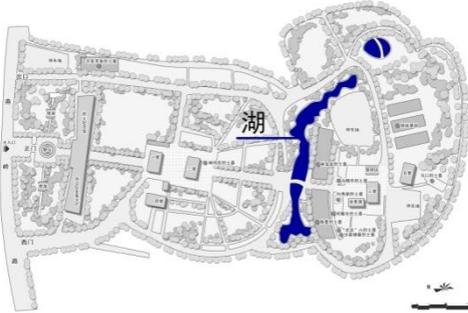
水是自然界最为活跃的因素，也是构成自然景观的重要因素之一。在自然景观中水的形态变化常常给我们带来美的感受。水的影、色以及不同的水流声也能给人以视觉和听觉的不同体会。无论在中国传统的园林建造还是在当代景观艺术设计中，水都会为景观增添特色。⁴¹

在景观规划中，一般将水体分为静态水和动态水进行设计。静态水如湖、池等。黄花岗七十二烈士陵园、十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园、广州起义烈士陵园、广州市银河烈士陵园均为静态水。静态水有天然的特点，通常表现自然式的景观，表现水平如镜或烟波浩淼的寂静深远的境界。⁴²东征阵亡将士陵园和清真先贤古墓内，没有水景的营造。

⁴¹丁圆.景观设计概论.高等教育出版社, 2008,31

⁴²马克辛.李科.现代园林景观设计.高等教育出版社.2008., 199-200

表 4-2 典型陵园水体比较统计表

名称	水域分布	分析
黄花岗七十二烈士陵园		四方池、默池为规则式静态水，默池位于中轴线上，池上设拱桥，丰富轴线。黄花塘为自然式静态水
十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园		位于入口处的小型水景为规则式静态水，作为一个小节点，起到点睛的作用，在纪念日，可以开放喷泉，增加怀念气氛
广州起义烈士陵园		东轴一直延伸到湖中成为湖心长岛。湖中景色极佳，有轻巧的现代小亭、湖边的腊石、湖中的矶石、处处显示游憩的轻松氛围
广州市银河烈士陵园		在全园地形的凹处营造一自然静态的水体，湖边种植丰富的植被，亭、曲桥、汀步等等，与水景一起营造幽静的空间

资料来源：作者整理绘制

4.1.3 植物

在陵园景观设计中，植物往往是极为重要的设计组成要素，它可以用来象征、美化，可以作为场地的背景，为空间环境营造氛围，也可以构筑加强空间，在陵园景观中，植物对墓道的强调作用极为显著。一方面，有些特定的植物有象征意义，其姿态在视觉上

给人向上、永存、长青的感受，比如松柏类植物；另一方面，因为植物的生长过程会有变化，根据陵园景观中所强调的象征意义的特点，巧妙合理利用其形态、质感和色彩等固有特征，强调或是衬托出纪念性景观设计所需要的场所精神。

4.1.3.1 利用植物加强墓道特征

各种绿化植物因色彩影响视觉特性，这是植物景观设计诸要素中最引人注目的。它能吸引注意力、影响情绪、创造气氛，在一个景观中展现特定的效果。即使在视觉对比缺乏的情况下，协调的色彩也常常能够形成令人满意的设计。

大多数人对于颜色的心理反应是相同的。比如，明亮的色彩有兴奋和刺激的作用，而柔和或者冷的色调则有助于使人平静和放松。陵园内，通常选用颜色较深的植物，色彩比较统一，属性基本类似，忌选择颜色对比强烈，树形变化多，生长过于自由的植物。

(一) 黄花岗七十二烈士陵园

墓道两侧种植龙柏，每株龙柏间距为 1-2 米，树形统一，整齐列植，龙柏下层为草地，清晰衬托龙柏形如盘龙的姿态。

表 4-3 黄花岗七十二烈士陵园墓道植物分析

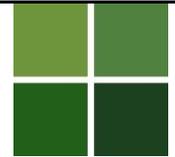
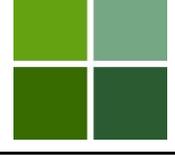
■ 黄花岗七十二烈士陵园					
品种	色彩	形态特征	生长习性	陵园用途	现场植物
龙柏		常绿小乔木，可达 4—8 米。喜充足的阳光，适宜种植于排水良好的砂质土壤上。树皮呈深灰色，树干表面有纵裂纹。树冠圆柱状	龙柏喜阳，凡排水良好、土层深厚之地，生长良好。耐旱力强，一般不加修剪，任其自然生长	塑造墓道空间效果，长势向上，形如盘龙，气势磅礴	

资料来源：作者整理绘制

(二) 东征阵亡将士陵园

墓道植物种类多，野生与自然生灌木多，严重影响了墓道的气氛营造，植物有福建茶、红果仔、棕竹、羊蹄甲以及一些野生植物，视觉效果过于自然和凌乱。

表 4-4 东征阵亡将士陵园墓道植物分析

■ 东征阵亡将士陵园					
品种	色彩	形态特征	生长习性	陵园用途	现场植物
福建茶		常绿灌木，高可达 1-2 米，多分枝。叶在长枝上互生，在短枝上簇生，革质，倒卵形或匙状倒卵形，两面均粗糙，上面常有白色小斑点。春、夏开白色小花，花期较长	性喜温暖和湿润的气候，怕寒冷，在充足的阳光下生长健壮良好。宜栽植于肥沃而疏松的土壤中	耐修剪，作为绿篱强化墓道轮廓	
棕竹		棕竹为丛生灌木，茎干直立，高 1—3 米。茎纤细如手指，不分枝，叶集生茎顶，掌状，深裂几达基部，有裂片 3—12 枚，长 20—25 厘米、宽 1—2 厘米，花小，淡黄色，极多	棕竹喜温暖湿润及通风好的半阴环境，不耐积水，极耐阴，株形小，生长缓慢，要求疏松肥沃的酸性土壤，不耐瘠薄和盐碱，要求较高的土壤湿度和空气温度	点缀墓道，有弱化墓道特征的消极作用	

羊蹄甲		半常绿乔木，枝初时略被毛，毛渐脱落，叶硬纸质，近圆形，基部浅心形，先端分裂达叶长的1/3-1/2，裂片先端圆钝或近急尖，总状花序侧生或顶生，少花	喜阳光和温暖、潮湿环境，不耐寒。我国华南各地可露地栽培，其他地区均作盆栽，冬季移入室内。宜湿润、肥沃、排水良好的酸性土壤，栽植地应选阳光充足的地方	墓道前段的主要乔木，树姿过于自然	
红果仔		灌木或小乔木，高可达5米，全株无毛。叶片纸质，卵形至卵状披针形，先端渐尖或短尖，钝头，基部圆形或微心形，上面绿色发亮，下面颜色较浅，两面无毛	喜温暖湿润的环境，在阳光充足处和半阴处都能正常生长，不耐干旱，也不耐寒	没有修剪，影响墓道的肃穆气氛	

资料来源：作者整理绘制

(三) 十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园

植物搭配效果好，墓道特征显著加强，沿墓道依次布置三层植物，由近及远分别为米仔兰、刺柏、龙柏，且每一层都保持了一定的宽度，气势更为宏大。

表 4-5 十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园墓道植物分析

■ 十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园					
品种	色彩	形态特征	生长习性	陵园用途	现场植物
龙柏		常绿小乔木，可达4—8米。喜充足的阳光，适宜种植于排水良好的砂质土壤上。树皮呈深灰色，树干表面有纵裂纹。树冠圆柱状	龙柏喜阳，凡排水良好、土层深厚之地，生长良好。耐旱力强，一般不加修剪，任其自然生长	种植于墓道最外层，且为三层，强调作用明显	
刺柏		常绿小乔木，高达12米，胸径2.5米；树皮灰褐色，纵裂，呈长条薄片脱落；树冠塔形，大枝斜展或直伸，小枝下垂，三棱形。叶全部刺形，坚硬且尖锐，	喜光，耐寒，耐旱，主侧根均甚发达，在干旱沙地、向阳山坡以及岩石缝隙处均可生长，作为石园点缀树种最佳。在自然界常散见于海拔1300~3400米地区，但不成大片森林	种植与龙柏与米仔兰之间，色彩与材质相协调	
米仔兰		常绿小乔木，高达5~6米。枝多，单数羽状复叶互生，叶柄上有黑色腺点，小叶3~5片，革质有光泽，先端钝或钝尖，花朵小而多，圆球形，甚芳香	喜温暖，忌严寒，喜光，忌强阳光直射，稍耐阴，宜肥沃富有腐殖质、排水良好的壤土。生长期1周~2周施肥一次。冬季移入室内有直射阳光的地方	围绕墓道边沿种植，整齐规则，墓道轮廓清晰	

资料来源：作者整理绘制

(四) 广州起义烈士陵园

墓道植物选择罗汉松和沿阶草，颜色深、排列整齐、整体感强，与其他墓道有所不同的是墓道中间建有花池，选择假连翘和凤仙花搭配种植。

表 4-6 广州起义烈士陵园墓道植物分析

■ 广州起义烈士陵园					
品种	色彩	形态特征	生长习性	陵园用途	现场植物
罗汉松		树冠广卵形，叶条状披针形，先端尖，基部楔形，表面暗绿色，背面灰绿色，排列紧密，螺旋状互生。雌雄异株或偶有同株。花期5月，种熟期10月。	性喜阳光充足，也稍耐阴。要求温和湿润的气候条件，要求富含腐殖质、疏松肥沃、排水良好的微酸性培养土，在碱性土壤中叶片黄化，生长缓慢，寿命长，	主要墓道强调植物，修剪成圆塔形，排列整齐划一	
沿阶草		沿阶草系百合科沿阶草属多年生草本地被植物，根纤细，在近末端或中部常膨大成纺锤形肉质小块根；叶丛生基部，禾叶状，下垂，常绿	沿阶草既能在强阳光照射下生长，又能忍受荫蔽环境，属耐荫植物。终年不见直射阳光的地方能茂盛生长，且叶面比直射光下翠绿而有光泽	种植与罗汉松下方，组成绿色屏障，强化墓道	

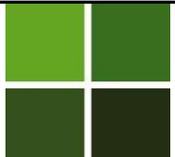
假连翘		常绿灌木。多分枝，不直立，呈半攀援状，枝有刺或无刺。叶对生，边缘有锯齿。花期长，从4月中旬至12月中旬，陆续有开放，以5~9月份为主花期。	喜温暖湿润气候，抗寒力较低，喜光，亦耐半阴地。对土壤的适应性较强，沙质土、粘重土、酸性土或钙质土均宜。较喜肥，贫瘠地生长不良。耐水湿，不耐干旱	花池规则排列于墓道中，打破墓道单一的视觉效果	
凤仙花		凤仙花茎肉质，粗壮，直立。上部分枝，叶互生，阔或狭披针形，长达10厘米左右，顶端渐尖，其花形似蝴蝶，花色有粉红、大红、紫等，善变异	凤仙花性喜阳光，怕湿，耐热不耐寒，适于疏松肥沃微酸土壤中，但也耐瘠薄。凤仙花适应性较强，移植易成活，生长迅速，凤仙花生存力强，适应性好	与假连翘配植，丰富墓道的色彩	

资料来源：作者整理绘制

(五) 清真先贤古墓

植物选择特色鲜明，芭蕉、青皮、棕竹搭配种植，营造出清幽、异域的游赏感受，不同于其他墓道庄重、严肃的氛围。

表 4-7 清真先贤古墓墓道植物分析

■ 清真先贤古墓					
品种	色彩	形态特征	生长习性	陵园用途	现场植物
芭蕉		芭蕉(Basho)是多年生草本植物。叶子很大。长椭圆形，花白色，果实跟香蕉很相似	性喜温暖耐寒力弱，茎分生能力强，耐半荫，适应性较强，生长较快，山高林密，土地肥沃的地方十分适合芭蕉种植。	散植于墓道两侧，营造清幽、古朴的墓道	
青皮竹		竿高达9~12m，径3~5cm。竿直立，先端稍下垂，节上簇生分枝，主枝较纤细而长，其余枝较短，箨叶直立，长三角形或卵状三角形，基部略作心形收缩，背面无毛，腹面粗糙	喜壤疏松、湿润、肥沃的立地；河岸溪畔、平原、丘陵、四旁均可生长，生于温暖湿润之气候环境中，产于广东，	点缀墓道氛围，强化墓道的独特氛围	
棕竹		棕竹为丛生灌木，茎干直立，高1~3米。茎纤细如手指，不分枝，叶集生茎顶，掌状，深裂几达基部，有裂片3~12枚，长20~25厘米、宽1~2厘米，花小，淡黄色，极多	棕竹喜温暖湿润及通风好的半阴环境，不耐积水，极耐阴，株形小，生长缓慢，要求疏松肥沃的酸性土壤，不耐瘠薄和盐碱，要求较高的土壤湿度和空气温度	围绕墓道种植，整个墓道异域气氛浓郁	

资料来源：作者整理绘制

4.1.3.2 利用植物配置营造空间和气氛

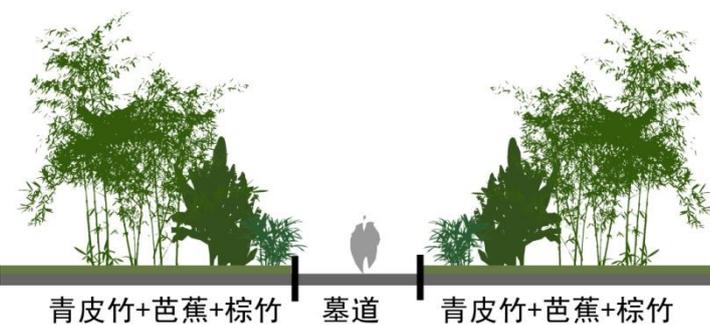
墓道是陵园中区别于其他园林的元素，通常起到统领全园的作用。墓道的尺度与陵园的主要纪念者有很大关系。而绿化在墓道中的作用非常重要，现代陵园中取消了石像生、碑亭来烘托墓道特征的元素，而以植物作为替代，没有令人生畏的感受，符合现在人们的审美观念，又可以达到同样的效果。

黄花岗七十二烈士陵园、十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园、广州起义烈士陵园的墓道植物，采取规则布局的方式，整体上取得协调统一的效果，很好的表现庄严、肃穆的氛围。墓道两侧均选择龙柏营造肃穆空间，传达出一种心里上的张力，在设计中恰当的体现出来。龙柏和罗汉松，每棵树都具有良好的观赏感受，又具备整体的视觉效果，游人在墓道中的翠柏中行走，不禁会产生对纪念者的崇敬之情。东征阵亡将士陵园、清真

先贤古墓的墓道植物，选择生长较为自由的树种，弱化墓道氛围。

表 4-8 典型陵园墓道植物配置比较统计表

名称	植物形态搭配	分析
黄花岗七十二烈士陵园	<p>龙柏+草地 墓道 龙柏+草地</p>	墓道两侧选择种植常绿乔木龙柏，其小枝扭曲上升，形如盘龙，极具动感，颜色翠绿
东征阵亡将士陵园	<p>红果子+福建茶 墓道 红果子+福建茶 棕竹+羊蹄甲 棕竹+羊蹄甲</p>	墓道两侧植物种类较多，树形自然，散植为主
十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园	<p>龙柏+刺柏+米仔兰 墓道 龙柏+刺柏+米仔兰</p>	墓道两侧选择灌木米仔兰和刺柏搭配龙柏，丰富植物景观色彩，变化丰富
广州起义烈士陵园	<p>假连翘+凤仙花 墓道 假连翘+凤仙花 罗汉松+沿阶草 罗汉松+沿阶草</p>	墓道两侧选择罗汉松和沿阶草，整齐列植，墓道中间设置花池，高约0.3米

<p>清真先贤古墓</p>		<p>墓道两侧种植竹类为主的植物，象征高风亮节，芭蕉、棕竹点缀其间，气氛幽静</p>
---------------	--	--

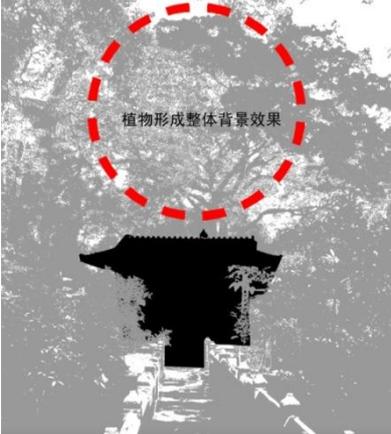
资料来源：作者整理绘制

4.1.3.3 用植物营造瞻仰区天际线

在陵园中，主要瞻仰区通常会利用植物作为背景烘托瞻仰物，植物的边际线会对瞻仰效果产生积极或者消极的作用。围合平缓的线，利于烘托瞻仰物，也可以用来限定某个空间范围，然而多条围合的线，会削弱瞻仰物的瞻仰效果，不同的线可以表现出稳定、动态、坚固、严肃、悲观等等。

表 4-9 典型陵园瞻仰区天际线比较统计表

名称	天际线图示比较	分析
<p>黄花岗七十二烈士陵园</p>		<p>树木高度超过主要瞻仰物，植物基本充当了背景，天际线呈环状，半围合状态，很好的烘托了瞻仰物，可视性良好</p>
<p>东征阵亡将士陵园</p>		<p>树姿随意，长势不一，形态统一，参差不齐，品种凌乱，丛生大量野生植物，天际线缺乏连续性、整体性，削弱主要瞻仰物的瞻仰性</p>
<p>十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园</p>		<p>背景植物经过精心选择和设计，三层植物分别运用福建茶、罗汉松、南洋杉，所以背景植物的衬托效果极佳，天际线平缓连续，呈现开放状态，</p>

<p>广州起义 烈士陵园</p>		<p>背景植物左侧选择樟树,右侧选择木棉,寓意深刻,但天际线被打破,呈现向右倾斜的缺口,影响了瞻仰视线,但是较东征阵亡将士陵园相比较,两颗树的姿态都很好</p>
<p>清真先贤 古墓</p>		<p>背景被植物全部占据,树龄长,姿态古拙,与墓道植物连成一片,种类多,植物茂盛,非常符合清真先贤古墓的整体氛围</p>

资料来源:作者整理绘制

4.1.4 墓道

墓道在古时是指由地表通向地下墓室的道路,一般为斜坡式,供修筑墓室和灵柩下葬使用,葬毕以土石填实。战国汉唐间大中型墓葬的墓道两侧多有耳室,用以放置随葬品或仪仗俑,北朝至唐宋时期有不少墓道的两侧墙壁上有彩绘壁画。

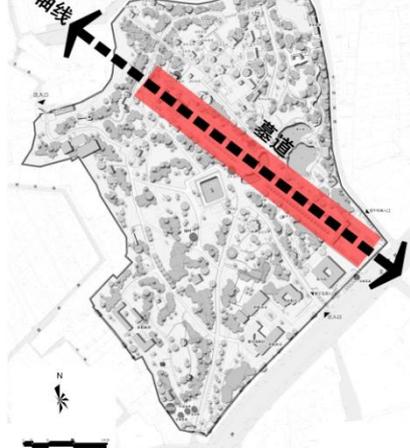
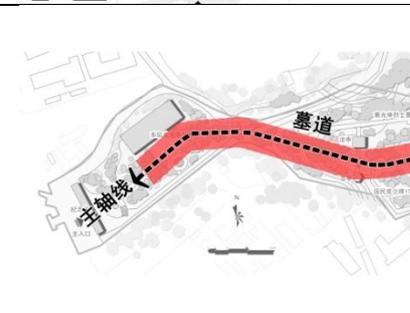
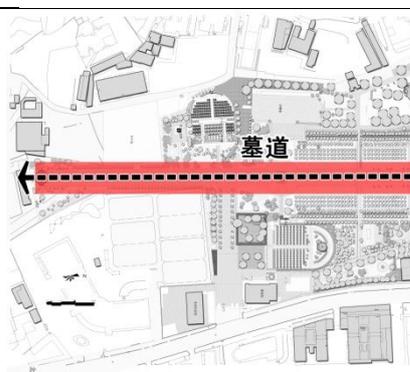
今天所指的墓道类似于古时的神道。神道是指通向帝王陵园的主干道路,在陵墓核心区域的前部。秦汉唐宋帝陵城门四开,神道亦应有多条,但以东南或南面的一条为主。唐宋皇陵主神道两侧有阙台、石像生等;明清皇陵主体建筑坐落在一条纵轴线上,神道为一条,两侧有石像生等,有时在神道起点附近的道路正中还有“神功圣德碑”及碑亭。明清皇陵和规格比较高的王陵神道一般以规格不一的石板或青砖铺成,皇陵分左、中、右三路,中路为神道,为墓主下葬或神主排位出入时所用。现在,我们把陵园内通往主要瞻仰区的道路成为墓道,这条道路与其他园路有很大区别,通常较宽,两旁利用植物绿化加强道路效果。⁴³

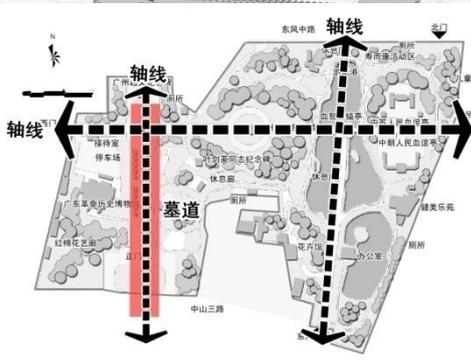
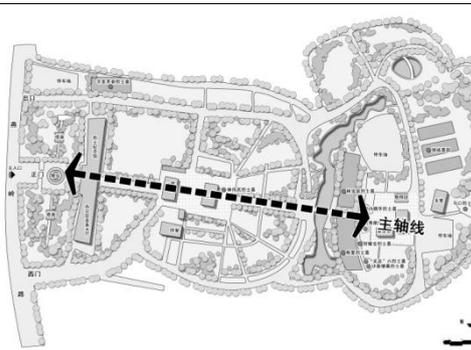
⁴³ 刘毅,中国古代陵墓,南开大学出版社,2010年5月

4.1.4.1 轴线于墓道关系分析

陵园与其他园林构成元素不同，其中一个主要元素就是陵园基本存在一条墓道，墓道通常作为整个陵园的轴线，重要的瞻仰物通常位于这条轴线上，但也有墓道不完全是轴线，或者完全不是轴线。如下表分析：

表 4-10 典型陵园墓道与轴线比较统计表

	名称	图例示意	分析
墓道即为全园轴线	黄花岗七十二烈士陵园		全园轴线与墓道均形成于七十二烈士墓与东南面的大牌坊之间，由浩气长存牌坊-默池-七十二烈士墓-纪功坊-碑记串联
	东征阵亡将士陵园		全园轴线与墓道由纪念坊-东征史迹陈列室-凉亭-墓冢-纪功坊构成
	十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园		全园轴线与墓道由先烈纪念碑-英烈题名碑-抗日亭构成

	清真先贤古墓		全园轴线与墓道由北区入口华表柱-“节烈流芳”牌坊-南区入口先贤古墓道牌坊构成
部分墓道为全园轴线	广州起义烈士陵园		全园一横两纵三条轴线，广州起义纪念碑—广州公社烈士墓—血祭轩辕亭为东西向中轴线，南北向以正门至广州起义纪念碑为其西半部陵区的中轴，东门至血祭轩辕亭为东半部园林区的中轴线
墓道不是全园轴线	广州银河烈士陵园		全园轴线由陵园广场—祭坛—烈士纪念馆—云梯—烈士骨灰堂—拱桥贯穿整个陵园，全园陵墓众多，墓道则根据陵墓的位置分布

资料来源：作者整理绘制

4.1.4.2 陵园墓道塑造强度分析

墓道在陵园中的地位特殊而且重要。首先，墓道特征明显，瞻仰者的情绪能够快速被调动起来，陵园的纪念意义得到最大的发挥；其二，主要瞻仰区依靠墓道的导向作用指引，墓道空间效果控制得当，就不会影响瞻仰者的注意力，从而达到良好的瞻仰效果。

表 4-11 典型陵园墓道特征比较统计表

名称	墓道特征			现场照片	分析
黄花岗七十二烈士陵园	明显	较明显	不明显		通过两排直线排列的龙柏，限定空间和视线范围，形成垂直空间，给人规则、整齐、庄重的感觉，墓道气氛浓重

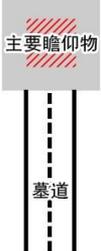
	●	○	○		
东征阵亡将士陵园	明显	较明显	不明显		墓道较窄，约 2 到 3 米，两侧植物长时间未修葺，高度、姿态与品种均不统一，墓道气氛相对较弱
	○	○	●		
十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园	明显	较明显	不明显		墓道最为宽阔，且与台阶结合紧密，因而地形抬升效果显著，大大加强了墓道特征
	●	○	○		
广州起义烈士陵园	明显	较明显	不明显		与其它墓道不同之处在于，墓道中间建有花池，但非常低，起到装饰作用并没有削弱墓道的宽度，两侧植物竖向限定显著
	●	○	○		
清真先贤古墓	明显	较明显	不明显		墓道较窄，1.5-2 米，两侧植物品种统一，因选择均为芭蕉、棕竹、青皮竹这类姿态难以统一的品种，稍削弱墓道特征
	○	●	○		

资料来源：作者整理绘制

4.1.4.3 陵园墓道与主要瞻仰物位置分析

墓道与主要瞻仰区的关系基本比较简单，基本与墓道直接相连，位置有正对关系、转角关系、平行关系，如下表所示：

表 4-12 典型陵园主要瞻仰物与墓道比较统计表

名称	图示	瞻仰效果		墓道与瞻仰物关系分析	位置关系
黄花岗七十二烈士陵园		直接	间接	主要瞻仰物七十二纪功坊和七十二烈士墓，位于墓道正前方，瞻仰视线由进入墓道起始处就可以清晰看见瞻仰物	正对关系
		●	○		

4.2.1.1 纪念性陵园的精神实质

纪念性是一个普遍的社会现象⁴⁴,而纪念性的物件都有强调历史感,使人产生对历史的回忆,给人以一种庄严、永恒的氛围感。这种刻意追求的心理感觉反映在设计作品上的性格就是人们常说的纪念性,而“纪念”心理也从中得来。

当某个园林作为表达崇敬之情或者是利用园林的记录功能描述某个事件的时候,往往就具有纪念性⁴⁵。园林是营造空间的艺术,不同的建造技术、设计方法和园林材料的组合构成了不同的园林空间和场所,所谓的纪念性也来源于对这些空间气氛的体会。像广州的黄花岗七十二烈士陵园、东征阵亡将士陵园、十九陆军淞沪抗日阵亡烈士陵园和广州起义烈士陵园无一例外都采用石材作为主要装饰材料。只有不经过人工雕琢纯粹的自然物才是长存于世的。因此简单的形体、接近自然的造型才更具有永恒的纪念性,它的精神性也会随着物质性的减弱而更加突出。

纪念性陵园的建造目的就是为了满足人们的纪念情感表达的场所。可以看出,纪念性景观的实质就是客观化形态对应的主观精神象征,用物质来表达某种精神是它的第一任务。简单来说,纪念性陵园的主旨就是创造纪念性气氛,传递纪念性情感。这样的传递,可以经有形创造无形的意境,引发人们情感上的波澜。这种情感可以是欢庆、庄严、敬仰、歌颂、悲壮甚至哀悼等。但是应该表现出哪一种情感,则应该根据各自的纪念对象来分别设计。

现在,纪念性陵园也应当被赋予新的目的和形式,它不能仅成为死者的安葬之处,而应该让公众广泛参与⁴⁶,形成“整体性的公共活动空间”⁴⁷。在这种思潮推动下,西方诞生了许多形式新颖的纪念性园林,如美国的“罗斯福纪念园”、“越战纪念碑”等。

4.2.1.2 纪念性陵园的功能

(1) 传承历史

瞬间变为永恒是人们不变的希望,人们只有通过让事件过程能重演或是利用遗迹再现等手法创造用以凭吊的场所来回忆历史。

⁴⁴ 齐康.纪念的凝思[M].北京:中国建筑工业出版社,1996.

⁴⁵ 谭垣等.纪念性建筑【M】.上海:上海科学技术出版社,1987.

⁴⁶ 孟萌.《中西纪念性园林的差异及相互借鉴融合的趋势》.《中国园林》2006.(61-65).

⁴⁷ 齐康.纪念的凝思【M】.北京:中国建筑工业出版社,1996.

(2) 追思先人

从古至今,众多历史人物都在他们所处的社会时代中成为了被崇拜的对象,从而使大量的纪念性建筑景观被建造出来。对于那些对社会发展起到积极推动作用的杰出人物,后人们更留下了相当数量的纪念建筑景观作为对他们的怀念。这一类建筑景观既然是为纪念“人”而建造的,那么它们最后的落脚点还是在于褒扬“人”的精神。人类的争战使得英雄人物产生,在任何社会、任何时代英雄一直都是被崇拜和尊重的,黄花岗七十二烈士陵园、十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园、广州起义烈士陵园等,大量纪念景观都是以哀悼和表彰为目的的。

(3) 营造氛围而产生共鸣

这种纪念性景观设计的特点是调动所有技术、艺术、物质等手段营造氛围,将历史的空间物质和时间纪念对象的历史转移、变为特殊四维时空的现实心情和感受,达到物与人的交互情感转移,以求景观与参观者的共鸣。

4.2.2 广州陵园体现的帝王陵文化

生与死的自然规律自人类之始,便困惑着人们。生命进程中的生老病死让人们始终无法理解,更无从解释人从何而来,又往哪去。对生命的渴望,以及对死的恐惧使另一个容纳灵魂的“世界”被人们幻想出来。人不但有可见的肉体,还有附于肉体之上的“灵魂”,肉体可以死亡消失,但“灵魂”永存。这种“灵魂不死”的理念,形成了陵墓建筑的文化心理基础。“灵魂不死”间接导致了陵墓建筑的产生,陵墓建筑表达的主题也由此产生。

自战国时代,人们开始在陵墓之前铺“神道”,用来为死者引导灵魂升入天国的必经之路。古人认为死者的灵魂从地下墓穴经“墓道”升至墓门,出墓门经“神道”,升入天国。在神道的两旁,排列狮子、麒麟、辟邪、石人等象征护卫“灵魂”的仪仗队帮助镇妖除邪。封建统治结束后,陵园内没有石像生、碑亭等守护墓道的装饰,而以植物取代,

4.2.3 广州陵园体现的岭南文化

岭南文化中的开放性、多元性以及兼容性在陵园中也表现的淋漓尽致。从唐宋开设蕃坊到明清开设十三行,岭南人对西洋人从不排斥,而且接受了西方的文化。从古代的赵佗仿中原园林,到近代西洋楼、草地都是表明了岭南园林的开放性。中国海外华侨(3000万人)的70%是岭南人(指两广海南),他们带回了海外文化。不仅有陈济棠的

公馆和张维立的立园如此的西洋建筑，草暖公园和云台花园更是达到了园林西洋化的巅峰。

黄花岗七十二烈士陵园、十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园、广州起义烈士陵园的轴线和对称布局就出自西方园林设计手法，在构件上，陵园建筑采用满洲窗、玻璃窗、西洋柱式都表明对国内外异地文化的兼容性。这种兼容性带来的就是园林景观的多元性。从开放和兼容景观的历史上看，岭南园林的前期以输入中原文化为主，后期以输入西洋文化为主。在陵园的营造上，不拘泥于本土造园的理念，大胆创新，开创性突出。

西方纪念性景观设计重在“写实”，力求达到一种秩序与控制。即是注重规则修饰、追求视觉享受、讲求尺度比例和开放性等等。而中国古代礼制，对待死人的安排要如同对待活人一样，所谓“事死如事生，礼也”⁴⁸“敬其所尊，爱其所亲，事死如事生，事亡如事存，孝之至也”⁴⁹。这二者是一种很好的补充。

例如，十九路军抗日阵亡将士陵园北入口处为一座花岗岩砌筑的罗马式凯旋门，凯旋门东南约300米处是十九路军坟场的核心建筑纪念广场，纪念广场由圆弧形柱廊和纪念碑所组成。圆弧形柱廊由24根仿古希腊神庙石柱环绕而成，两端归束为两座简化了的古希腊神庙式的门亭，拱卫着一座纪念碑。纪念碑由一根高19.2米的古罗马式纪功柱与一个高3.15米的肩扛步枪、背系铜鼓帽（竹帽）的十九路军战士铜像所组成。纪功柱、十九路军战士铜像及其身后圆弧形柱廊，共同组成了十九路军坟园的核心形象。

自纪念广场始，一条长300米、宽14米的墓道自北向南串联起了“抗日阵亡烈士题名碑”和抗日亭，成为整座坟园的中轴线。从空中俯瞰，这条中轴线就像是一个巨大的感叹号。“感叹号”东侧有将军墓、将士墓和先烈纪念馆；西侧则是“十九路军淞沪抗日战士坟墓”和航空纪念碑。整座坟园布局严谨，气势恢宏。

以古希腊神庙为范式设计坟园的核心建筑，以罗马凯旋门为榜样设计坟园的大门，这在中国是独一无二的。现在它已成为广州不可多得的地标式的历史文化符号。

黄花岗七十二烈士墓园的红铁门，与广州市第一公园大门相仿，二者都是以方形石立柱加弧形铁拱券门楣及相配的通花大铁门所构成。区别在于第一公园大门牌坊的石立柱是纯西洋巴洛克式的，而黄花岗七十二烈士墓园的红铁门石牌坊则加进了诸如“中国结”、“金钱”、“狮子”等许多中国文化符号。

⁴⁸ 《左传·哀公十五年》

⁴⁹ 《礼记·中庸》

表 4- 13 设计手法对比分析

	西方设计手法	广州陵园采用手法
总体布局	运用方圆等对称形式来组合形成墓园景观。到了近代,力图创造自然、清静的空间和环境,布局上不拘泥程式化构图	主要瞻仰区基本利用规则的图形组合景观效果,游园区布置自然
建筑形式	大多采取纪念碑式、祭坛式、殿堂式、亭塔式、或基座式(碑座、雕像座)等地面建筑的形式。无论是殿堂式、亭塔式还是基座式,大都是向天上的方向伸展	黄花岗七十二烈士陵园、十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园、广州起义烈士陵园均有纪念碑,有向上伸展的形式
墓碑和墓体	常自成景观,富于变化,同时注重其艺术性的表现。	多注重实用性,形式单一,体量过大
植物选择	注重草本植物,特别是宿根花卉的应用;在单体墓穴的设计上非常精细;强调运用丰富的植物材料营造陵墓的文化氛围;同时根据不同的地理和气候特征设计不同风格的陵墓环境,如林地陵墓、草坪陵墓、花卉陵墓。	运用象征意义的植物居多,很少使用宿根花卉,气氛比较统一,严肃、庄重

资料来源: 根据相关资料绘制

4.2.4 本章小结

对广州陵园的特征及其内涵分析,可以清晰地看出,陵园在今天更加成为进行纪念活动和爱国主义教育的重要基地,兼具传承历史和追思先人的意义,是广州历史的见证,是历史事件或历史名人的纪念场所,这是陵园与其他园林景观最大的区别。为了更好的营造纪念景观的氛围,陵园景观设计中重点在于利用各种元素,营造一种瞻仰气氛浓厚的环境。今天,一部分陵园成为市民们游憩、活动的大众活动空间,这与人们的文化意识和审美观念的提升是分不开的。

广州陵园的内涵有其独特性,岭南文化中的开放性、多元性,使得广州陵园对国内外异地文化具有很大的兼容性,在陵园的营造上,不拘泥于本土的造园理念,大胆创新。体现了纪念性、帝王文化以及岭南文化。

结 论

论文从中国陵园的起源出发,通过梳理从古代帝王陵到近代以来出现的烈士、名人陵园的发展及其建设情况,进一步重点分析广州陵园发展脚步,研究广州陵园的重点个例,从而归纳总结,提出广州陵园的特征及其内涵。

追溯陵园的起源,迄今为止,能够为考古挖掘所证实、年代最早的中国古代帝王陵墓是位于河南安阳侯家庄、武官村、西北岗一带的商代晚期的商王陵和商王族墓。被学术界公认的中国古代帝王陵研究年代的最上限为商代。从商代晚期到清代的三千余年,至今地面有迹可寻、时代明确的帝王陵共有一百多座,分布在全国半数以上的省区,这与我国自古有“重殓厚葬”、“事死如生”的传统有重要关系。

近代以来,清朝统治结束,中国封建制度宣告终结,留给世人的清东陵和清西陵,是中国现存地面上保存最完整的陵园。此后,中国进入到半殖民地半封建社会中,陵园的性质也发上了改变,从原来帝王或诸侯的墓地,到今通称以陵墓为主的园林。从“民不得称陵”的帝王体制,到更具有纪念意义的园林形式。范围扩大为烈士、名人、外国友人等具有瞻仰纪念价值的陵墓。由于历史原因,我国在国内革命战争、抗日战争和解放战争中牺牲了大批烈士,从二十世纪初期,我国相继开始兴建一批烈士陵园。由于解放初期烈士陵园的建设中出现了铺张浪费等问题,1964年开始暂停修建。在这种情况下,许多历史陵园都出现了匆忙完工、草率收场的局面。随着社会发展,人们的文化意识和审美观念的提升,同时,1995年国家民政部颁发了《关于确定爱国主义教育基地和加强历史纪念物建设的通知》,烈士陵园的建设进入了一个新的建设高潮。

广州陵园的发展同中国陵园发展的脚步是基本一致的,广州在中国古代历史上曾四次建都,但是陵园的规模、华丽程度与北方的帝王陵相比还有很大差距,但是近代以来,陵园的发展很快,从1919年到1936年,广州共修建大小陵园十三个,在1921年,为纪念辛亥革命将东沙路更名为先烈路,先烈路的烈士陵园掩埋着众多烈士忠骨、回荡着浩瀚英灵。中西合璧独具风格的纪念性建(构)筑物,以及多种可瞻性、可读性的景观实物载体,树立了广州“英雄城市”的形象。

在2009年的《广州市历史文化名城保护规划》中提出对革命英雄策源地的保护主题,要求保护与近现代革命相关的各类史迹,重点保护包括先烈路沿线的革命史迹。期间,政府出资保护社会捐助等措施,对大部分陵园进行全面修缮、加建等措施。纵览广州陵园典型个例,在不同的历史时期和社会背景下,有着不同的时代烙印和政治色彩,反映出当时的社会、经济、文化、习俗等深刻的时代面貌。论文分别从烈士陵园、名人

陵园、外国人陵园三个分枝分析，通过对历史沿革及建设背景、陵园景观设计分析两部分进行研究与总结。在此基础上，总结出广州陵园的内涵，包括体现纪念性精神、帝王陵文化和岭南文化。

但是，陵园的建设也有不足之处，部分陵园因为种种原因，不断地迁址、重建，导致很多墓冢与陵园分处两地。另外，大型陵园平常使用人群较多，维护管理比较规范，陵园整体景观保持的较好，能够达到良好的瞻仰效果，而小型陵园和偏僻地区的陵园往往疏与管理，陵园的瞻仰效果受到严重的影响。

今天，陵园已经成为进行纪念活动和爱国主义教育的重要基地，其特有的纪念文化是属于整个社会乃至一个民族的。与其他类型的园林相比较，它更具有传承历史、追思先人、产生共鸣、尊重文化的重大现实意义。

参考文献

文献类

- [1]第一批重点烈士紀念物保护单位. 民政部公布
- [2]第二批重点烈士紀念物保护单位. 民政部公布
- [3]第三批重点烈士紀念物保护单位. 民政部公布
- [4]第四批重点烈士紀念物保护单位. 民政部公布
- [5]第五批重点烈士紀念物保护单位. 民政部公布
- [6]《广州市历史文化名城保护规划》. 广州市政府
- [7]《关于确定爱国主义教育基地和加强历史紀念物建设的通知》. 1995 年国家民政部

学术著作

- [1]刘开然. 景观紀念性导论. [M]. 第一版. 北京:中国建筑工业出版社, 2005 年
- [2]中国大百科全书编辑委员会. 中国大百科全书. [M]. 第一版. 北京:中国大百科全书出版社, 1998 年
- [3]中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典, [M]. 第一版. 北京: 商务印刷馆, 1992 年:第 535 页
- [4]刘易斯·芒福德. 城市发展史. [M]. 倪文彦, 宋俊岭译. 北京: 中国建筑工业出版社, 1989
- [5]齐康. 日月同辉: 南京雨花台烈士纪念馆、碑轴线群体的创作设计. [M]. 第一版. 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 1998: 第 7 页
- [6]诺伯格·舒尔兹著. 场所精神[M]. 施植明译. 台北: 田园城市文化事业有限公司, 1995 年:第 19 页—20 页
- [7] [日]相马一郎、佐古顺彦著. 环境心理学[M]. 周畅、李曼曼译. 北京: 中国建筑工业出版社, 1986 年:第 7 页

- [8]中国大百科全书·心理学[M].北京:中国大百科全书出版社,1992年:第95页
- [9]中国大百科全书·心理学[M].北京:中国大百科全书出版社,1992年:第548页
- [10]鲁道夫·阿恩海姆著.视觉思维[M].滕守尧译.北京:光明日报出版社,1987年
- [11]詹和平著.空间[M].南京:东南大学出版社,2006年:第126页
- [12][日]芦原义信著.外部空间设计.[M].尹培桐.北京:中国建筑工业出版社,1985年:第3页
- [13]濮苏卫.蔡东艳著.建筑空间构成设计.[M].西安:西安交通大学出版社,2007年:第18页
- [14]李开然著.景观纪念性导论.[M].北京:中国建筑工业出版社,2005年:第7页
- [15]李莉著.勒红梅著.外部空间再认识[J].建筑与结构设计,2007年第11期:第22页
- [16]李道增著环境行为学概论[M].北京:清华大学出版社,1999年:第80页
- [17][丹麦]杨·盖尔著.交往与空间[M].何人可译.北京:中国建筑工业出版社,2002年:第13页
- [18]李道增著.环境行为学概论[M].北京:清华大学出版社,1999年:第34页
- [19]辞海[M].上海:上海辞书出版社,2000年:第2303页
- [20][美]凯文·林奇著.城市的印象[M].项秉仁译.北京:中国建筑工业出版社,1990年:第42页
- [21][日]芦原义信著.外部空间设计[M].北京:<http://www.chla.com.cn>,2008年5月21日:第225页

- [22] [英]西蒙·贝尔著. 景观的视觉设计要素 [M]. 王文彤译. 北京: 中国建筑工业出版社, 2004 年: 第 22 页
- [23] 辞海[M]. 上海: 上海辞书出版社, 2000 年: 第 1335 页
- [24] 齐康著. 日月同辉[M]. 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 1998 年: 第 9 页
- [25] 李开然著. 景观纪念性导论[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2005 年: 第 7 页
- [26] 詹和平著. 空间[M]. 南京: 东南大学出版社, 2006 年: 第 115 页—第 116 页
- [27] 李道增著. 环境行为学概论[M]. 北京: 清华大学出版社, 1999 年: 第 80 页
- [28] 【美】保罗·康纳顿著. 纳日碧日戈译. 社会如何记忆[M]. 上海: 上海人民出版社, 2002 年: 第 51 页
- [29] 汉·应昭: 风俗通义[M]. 第 70-71 页, 上海古籍出版社, 1990 年
- [30] 刘毅. 中国古代陵墓[M]. 天津: 南开大学出版社, 1995
- [31] 汉·应昭: 风俗通义[M]. 第 70-71 页, 上海古籍出版社, 1990 年
- [32] 北魏·酈道元: 《水经注》卷一九, “渭水”, 陈桥驿《〈水经注〉校证》本, 第 460 页, 中华书局, 2007 年。
- [33] 清·顾炎武: 《日知录》卷一五, 第 1155 页, 上海古籍出版社, 1985 年
- [34] 汉·班固: 《汉书》卷八二上, 《地理志第八上》(唐·颜师古注文), 西北大学历史系点校本, [30] 第 6 册, 第 1551、1559 页, 中华书局, 1962 年
- [35] 清·俞樾: <日知录>小笺[M]. 第 3298 页, 上海古籍出版社, 1985 年。
- [36] 黄景略, 叶学明. 中国的帝王陵[M]. 北京: 中国国际广播出版社, 2010
- [37] 高介华, 中国建筑理论钩沉[M]. 湖北教育出版社, 2003 年

[38]广州历史文化名城保护委员会编著. 广州名城辞典[M]. 广东旅游出版社, 2000 年。

学术期刊文献

- [1] 王林著. 宁静以致远 [J]. 新建筑, 2005 年, 06 期, 第 44 页
- [2] 李冰. 李桂文著. 陵园建筑场所精神的探寻[J]. 建筑学报, 2007 年第 2 期: 第 94 页
- [3] 李冰. 李桂文著. 陵园建筑场所精神的探寻[J]. 建筑学报, 2007 年第 2 期: 第 92 页
- [4] 王贵杰著. 建筑外部空间设计中形式语言的运用[J]. 重庆建筑, 2005 年, 08 期
- [5] 刘滨谊、李开然著. 纪念性景观的基本图式母题[J]. 中国园林, 2003 年, 04 期
- [6] 阎文儒: “周陵”为秦考辨[J], 考古与文物, 1980 年, 第 2 期
- [7] 河北省文化局文物工作队, 考古学报, 1982 年第 6 期, 1999 年第 11 期。
- [8] 杨宽: 先秦墓上建筑和陵寝制度[J], 文物, 1982 年, 第 1 期
- [9] 南京博物院: 江苏丹阳胡桥南朝大墓及砖刻壁画[J], 文物 1974 年第 2 期
- [10] 南京博物院: 江苏丹阳胡桥县胡桥、建山两座南朝墓葬[J], 文物, 1980 年第 2 期
- [11] 罗宗真: 南京西善桥油坊村南朝大墓的发掘[J], 考古, 1963 年第 6 期
- [12] 大同市博物馆等: 大同方山北魏永固陵[J], 文物, 1978 年第 7 期

学位论文

- [1] 马纯立著. 西安烈士陵园总体规划[D]. 西安: 西安建筑科技大学, 2003 年: 第 2 页
- [2] 马纯立著. 西安烈士陵园总体规划[D]. 西安: 西安建筑科技大学, 2003 年: 第 3 页
- [3] 丁奇著. 纪念性景观研究[D]. 南京: 南京林业大学, 2003 年: 第 30 页

[4]冷嘉伟著.基于运动和视觉的设计方法[D]. 南京:东南大学, 2007 年: 第 12 页

[5]赵海翔著. 纪念性景观表现[D] . 北京中央美术学院建筑学院, 2005 年: 第 25 页

[6]刘禹舒著. 纪念性空间的研究[D]. 北京:北京林业大学, 2006 年: 第 53 页

电子文献

[1]民政部.民政部关于确定爱国主义教育基地和加强烈士纪念建筑物建设的通知

[EB].<http://www.ybsy.gov.cn/zcfj/ShowArticle.asp?ArticleID=1005>,1995 年

附 录

附录一：广州陵园建设情况一览表

所属时期	项目名称	建设时	所属区	园区构成要素											规模(单位:公顷)	
				纪念馆	纪念碑	纪念塔	纪念墙	纪念亭	牌坊/凯旋门	雕塑	墓园	碑林/碑苑碑廊	墓道	革命遗址保护区		休憩游园区
中国古代	清真先贤古墓	629		○	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●	0.2
中国近代	邓世昌衣冠冢	1894年始建		○	○	○	○	○	○	●	●					0.036
	庚戌新军起义烈士墓	1910		○	○	○	○	○	○	○	●					0.174
	四烈士墓	1918		○	●	○	○	○	●	○	○		●			
现代	黄花岗七十二烈士陵园	1919-1935	广东	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	●	13
	朱执信墓	1921		●	○	○	○	●	●	○	●	○	●			0.67
	兴中会墓园	1923		○	●	○	○	○	○	○	●			○		0.218
	邓荫南墓	1924		○	●	○	○	○	●	○	●	○	●			0.215
	杨仙逸墓	1924		○	●	○	○	○	○	○	●	○	●			0.01
	邓仲元	1924		○	○	○	○	●	●	●	●	○	●			0.36
	华侨五烈士墓	1924									●	○	●			0.095
	伍廷芳、伍朝枢墓	1924						●	○	●	●	○	●			0.125
	东征阵亡将士墓园	1926		●	●			●	●	○	●	○	●			5
	张民达墓	1926		○	●			●	○	●	●	○	●	○	●	0.24
	十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园	1928-1932	广东	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●	○	●	6.2
陈复墓	1935						●	○	●	●	○	●	○	○	0.09	
胡汉民墓	1936						●			●	○	●			0.18	
当代	潘达微墓	1951									●				0.018	

1949 - 至今	广州起义烈士陵园	1954年	广东	●	●	○	○	●	●	○	●	○	●	○	●	18
	广州银河烈士陵园	2007年完成增建	广东	●			●			●	●	○	●			19
	范鸿泰墓	1958		○	●					●	○	●				0.08
	冼星海墓园	1985		●				●	○	●	●	○	●	○	●	0.5
	广州海军烈士陵园	1994	广东	○	●	○	●			●	●	○	●	○	○	0.1
	辛亥革命烈士墓园	待考														

附录二：中国陵园建设情况一览表

省份（直辖市）	数目	名称	位置	建设时间	批次	面积（平方米）	概况	园区构成要素															
								纪念馆	纪念碑	纪念塔	纪念墙	纪念亭	牌坊（凯旋门）	烈士雕塑	烈士墓园	碑林（碑苑碑廊）	墓道	主题纪念广场	革命遗址保护区	休憩游园区			
1	北京	3	李大钊烈士陵园	海淀区	1983	批次 I	22000	李大钊烈士陵园是为纪念中国共产主义运动的先驱、中国最早的马克思主义者、中国共产党的创始人之一李大钊烈士而建立的。陵园位于北京西郊，风景秀美的香山脚下、万安公墓中部，坐西朝东。	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	○
2			平西抗日烈士陵园	房山区		批次 I I I I	100000	平西抗日烈士陵园位于十渡镇十渡村，叶剑英、彭真等老一辈革命家在此留下了战斗足迹。为缅怀烈士英灵，先后修建了烈士纪念碑、平西抗日纪念馆和百座烈士碑林。	●	●	○	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●
3			平北抗日烈士纪念馆	延庆县	1989-1997	批次 V	240000	纪念为北平抗日战争而牺牲的烈士。1942年最为艰难，日军实行“三光政策”，“强化治安”、“集家并村”、“制造无人区”，在庞家堡日寇屡次制造血案，屠杀我矿工二万七千余人，平北军民付出了重大牺牲，仅龙关、赤城两县，每六人即有一人为国捐躯。	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○
4	天津	2	盘山烈士陵园	蓟县	1959	批次 I I I	20万	为了纪念在抗日战争中牺牲的革命烈士，1956年，中共河北省委、省人民政府，决定于当年修建蓟县盘山烈士陵园。	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	●	○	○	●
5			天津市烈士陵园	北辰区		批次 V	360000	天津市烈士陵园坐落于北辰区铁东路以东、外环线以南、第一殡仪馆以西，占地100亩，总建筑面积为19100平方米，陵园内设有三个紧密相连、仿古建筑风格的纪念馆，大部分建筑外檐均镶嵌冷色调花岗岩石材，放眼望去，整个陵园气势恢宏、庄严肃穆。	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
6	河北	8	晋冀鲁豫烈士陵园	邯郸市	1950	批次 I	21万	晋冀鲁豫烈士陵园是我国建筑最早、规模最大、老一辈无产阶级革命家的题词和碑文最多的烈士陵园。	●	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○	●	○	○	○
7			华北军区烈士陵园	石家庄市	1954	批次 I	21万	华北军区烈士陵园位于河北省省会石家庄市中山西路343号，坐北朝南。华北军区烈士陵园是我国兴建较早、规模较大、造型艺术较高的烈士陵园之一。	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

8			董存瑞烈士陵园	隆化县	1954-1991	批次 I	7.1万	为纪念英雄董存瑞的不朽业绩,1954年经原热河省政府批准并拨专款,在隆化县修建了董存瑞烈士陵园。陵园位于河北省北部的隆化县城西北苔山脚下伊逊河东岸,距承德市北60公里处。	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	●	○	
9			冀南烈士陵园	南宮市2	1946-1986	批次 I I	2.2万	冀南烈士陵园座落在邢台南宮市城区,是河北省建园最早,占地面积最大,葬埋烈士较多的陵园之一。	●	○	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○
10			冀东烈士陵园	唐山市2	1955-1999	批次 I I	7.5万	冀东烈士陵园全国重点烈士纪念建筑物保护单位,坐落在唐山市南新西道,先后隶属于河北省民政厅、唐山市民政局。	●	○	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○
11			察哈尔烈士陵园	张家口市	1950-1951	批次 V	1.5.3万	察哈尔烈士陵园位于张家口市桥东区陵园路中段东侧,是华北地区筹察哈尔烈士陵园建最早、建筑规模较大的烈士陵园。	○	○	●	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○
12			保定烈士陵园	保定市	1957、2009-2010	批次 V	1.3.9万	保定市烈士陵园隶属保定市民政局,是褒扬烈士、教育后人的专门阵地。	●	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	○
13			晋察冀烈士陵园	唐县	1940	批次 V	4.5万	晋察冀烈士陵园位于唐县城西北45公里处的军城南关村西,坐落在通天河畔。长眠着伟大的国际主义战士白求恩、柯棣华、国际友人琼尤恩女士及36名抗日烈士。该园是中国共产党所建的较早烈士陵园之一。	○	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○
14	山西	5	太行太岳烈士陵园	长治市1	1951	批次 I	9.4.6.0万	太行太岳烈士陵园,位于山西省东南部,长治市市区梅辉坡,太行太岳烈士陵园是为纪念抗日战争中在太行、太岳两根据地牺牲的烈士而建的公墓。	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
15			晋绥烈士陵园	兴县2	1953	批次 I I	8万	晋绥烈士陵园坐落在兴县城内东北隅的玉京山麓,陈列着王若飞、秦邦宪、叶挺、邓发、关向应、续范亭等先烈的遗像和生平事迹,排列着晋绥解放区烈士的英名和简历,安放者民主人士刘少白的骨灰和纪念碑。	●	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●
16			临汾烈士陵园	临汾市4	1958	批次 I V		临汾烈士陵园位于临汾市城南尧庙宫北面,陵园坐北向南,朱德元帅的亲笔题词“革命烈士永垂不朽”镌刻于纪念碑正面。	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○
17			牛驼寨烈士陵园	太原市	1954、1988-1989	批次 V	9.3万	牛驼寨烈士陵园是屹立在东山上的一座丰碑,地处阎锡山重兵把守的“四大要塞”之一的牛驼寨。陵园坐东向西,分为碑区、展区、陵园三部分。	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○
18			李林烈士陵园	朔州市平鲁区	1990	批次 V		李林烈士纪念馆位于延平楼西面,是一座翠柏环绕繁花斗艳的纪念园。纪念园前面是一座长方形碑,上有题词,这是薄一波同志于1987年所题。	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
19	内蒙古	3	内蒙古烈士陵园	呼和浩特市4	1948-1949、2000-2001	批次 I V	1.4.2万	内蒙古革命烈士陵园位于毫沁营镇,是内蒙古规模最大,最具政治影响力的革命烈士陵园,是各族人民缅怀凭吊革命先烈和进行革命传统教育、爱国主义教育的重要场所。该陵园与李大夫革命烈士陵园等100家单位被国家民政部命名为首批“全国爱国主义教育基地”,同时也是自治区、呼市的爱国主义教育基地。	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
20			乌兰浩特烈士陵园	乌兰浩特市	2000	批次 I V	1.2万	乌兰浩特市烈士陵园位于乌兰浩特市区北部,是2000年将原建于火车站附近的烈士陵园和兴安北路的苏联红军纪念碑一并搬迁于此重新修建而成。	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

66	山东	12	华东革命烈士陵园	临沂市	1949	批次 I	15万	华东革命烈士陵园位于临沂市城区金雀山脚下,沂河西岸。1949年4月,山东省人民政府为纪念在抗日战争和解放战争中牺牲的华东地区革命烈士而建,是华东地区最大的革命烈士陵园。	●	○	●	○	○	●	●	●	●	○	●	○	○
67			济南革命烈士陵园	济南市	1949-1968	批次 I	32万	济南解放后,于1949年在英雄山间兴建革命烈士陵园。至1968年竣工,占地约42公顷,是山东省规模最大的烈士陵园。1977年被公布为山东省第一批重点文物保护单位。	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○
68			胶东革命烈士陵园	栖霞县	1945	批次 I	50.7万	胶东革命烈士陵园建于英灵山,为纪念抗日战争中在胶东地区英勇牺牲的20850名烈士而修建的一座大型烈士陵园。	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
69			孟良崮战役烈士陵园	蒙阴县	1952	批次 I	6万	孟良崮战役烈士陵园始是响誉省内外的革命传统、爱国主义、国防教育基地。烈士陵园位于孟良崮山脚,与主战场遗址战役纪念碑相距7.8公里,座北朝南,气势宏伟。	●	○	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○
70			羊山革命烈士陵园	金乡县	1952-1974	批次 I V	8万	羊山革命烈士陵园位于金乡县城西北约20公里处羊山东峰,园内安葬着1410名烈士的遗骨,1988年山东省人民政府批准为全省重点文物保护单位。	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
71			湖西革命烈士陵园	单县	1945 1952 1992	批次 I V	10万	湖西革命烈士陵园地处苏、鲁、豫、皖四省交界处的单县县城东南部,园内安葬着抗日战争,解放战争和社会主义革命及建设时期英勇牺牲的2641名革命烈士。	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
72			渤海革命烈士陵园	滨州市	1954	批次 V	4万	渤海革命烈士陵园,原名北镇烈士陵园,位于滨州市区内。陵园内安葬283位烈士。1988年经省政府批准为第一批省级重点烈士纪念建筑物保护单位。陵园的整体设计既用川了南方园林小巧玲珑的特色,又突出了北方建筑直线条、几何图形对称严谨的特点,清静安然、庄严肃穆。	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
73			青岛莱西革命烈士陵园	莱西市	1955	批次 V	7万	青岛莱西革命烈士陵园,位于莱西市望城街道办事处驻地。2009年被列为全国重点革命烈士纪念建筑物保护单位。	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
74			淄博市革命烈士陵园	淄博市	1948	批次 V	6.7万	淄博市革命烈士陵园是山东省重点烈士纪念建筑物保护单位,淄博市爱国主义教育基地。其前身是周村革命烈士陵园。陵园坐南朝北,环境优美。	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
75			泰安革命烈士陵园	泰安市	1953 1989	批次 V	5.3万	泰安市革命烈士陵园坐落于泰山南麓、金山之阳。1989年被山东省人民政府批准为第一批省级重点烈士纪念建筑物保护单位。陵园依山而建,借山造势,山、陵、园一体,气势恢宏;陵园整体设计构思严谨、科学,重在意境营造,设计风格既体现传统特点,又富有现代气。	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
76			潍坊市革命烈士陵园	潍坊市	1951 1999-?	批次 V	3.3万	潍坊市革命烈士陵园始位于奎文区东风街与鸛飞路交叉路口以东,整个陵园规划合理,环境优美,设施完善。既庄严肃穆,又风景怡人,既是开展革命传统教育基地,又是游览、休闲、健身的好地方。已成为潍坊市旅游、观光的一大景观。	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
77			荣成革命烈士陵园	荣成市	1968	批次 V															
78	河南	8	竹沟革命烈士陵园	确山县	1956 1987	批次 I	9.7万	竹沟是我党民主革命时期的一块重要革命根据地。老一辈无产阶级革命家刘少奇、李先念、彭雪枫、张震等同志在此工作和战斗过。全国解放以后开始兴建竹沟革命烈士陵园。‘文化大革命’期间,遭到严重破坏,文革结束后进行复建。1987年4月落成后,当被定为河南省爱国主义教育基地。	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○

127	西藏	1	刘丹烈士陵园	志丹县	1940	批次 I	位于(陕北)延安志丹县城北的炮楼山和瓦窑山之间的山坡上。依山傍水,环境优美。1940年,陕甘宁边区政府和当地政府,为了永远纪念这位陕北红军和陕北根据地的创始人之一,在他家乡修筑了这座陵园。	●	○	○	○	●	●	●	●	○	●	○	○	○
128	陕西	7	杨虎城烈士陵园	长安区	1950	批次 I I	为纪念西安事变的领导者杨虎城将军,弘扬革命精神,在将军迁墓与此后兴建陵园。	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○
129			永丰革命烈士陵园	蒲城县	1958	批次 I V	永丰革命烈士陵园是为了纪念解放战争时期在永丰战役中牺牲的殉难烈士,教育后代和发扬革命传统,1958年中共蒲城县委、县人民政府修建的一所陵园。1987年8月被列为省级烈士纪念建筑物保护单位。	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
130			扶眉战役烈士陵园	眉县	1953	批次 V	扶眉战役烈士陵园位于陕西眉县常兴镇,东距西安110公里,西距宝鸡50公里,陇海铁路、西宝高速、西宝中线横穿而过,交通十分便利。	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
131			西烈士陵园	西安市		批次 V	陵园内安息着726名革命烈士,其中247位烈士的遗骨安葬在烈士墓区内,484名烈士骨灰盒安放在纪念馆英烈厅。	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
132			子战烈士陵园	黄龙县	1998	批次 V		●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
133			兰州市烈士陵园	兰州市	1952	批次 I I	兰州市烈士陵园,座落在甘肃省兰州市七里河区华林坪以南、沈家岭北麓。是为纪念1949年8月兰州战役中牺牲的烈士而修建的	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
134			高台烈士陵园	高台县	1952	批次 I I		●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
135	甘肃	3	红军西路军临泽烈士陵园	临泽县		批次 V		●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
136			西宁市烈士陵园	西宁市	1954	批次 I I I	陵园是为缅怀在青海牺牲的中国工农红军西路军烈士而建立的。	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
137			循化烈士陵园	循化县		批次 V														
138	青海	2	任河烈士陵园	彭阳县		批次 I I I	任河烈士陵园,位于彭阳县城西北23公里处的古城镇任河村,建于1955年。陵园坐北向南,背依罗家山脉,面临彭阳公路。1996年3月31日,被国务院批准为“全国重点烈士纪念建筑物保护单位”。	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
139			吴忠烈士陵园	吴忠市	1951	批次 V	为了纪念解放吴忠堡及在涝河桥战斗中牺牲的135名革命烈士,1951年,吴忠县人民政府在涝河桥附近修建了革命烈士陵园。后来又命名为“革命烈士纪念建筑物保护单位”。	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
140	宁夏	3	同心烈士陵园	同心县	1986	批次 V	为纪念先烈,教育后人,1978年同心县委、政府划地62亩在县城海北路东侧建立了同心县烈士陵园,将马和福烈士的遗骨及牺牲在下马关、韦州等地的红军烈士的遗骨搬迁集中安葬于陵园内,并先后拨款修建了“豫海亭”、“红军烈士亭”、“豫海烈士纪念亭”及革命烈士事迹陈列馆、烈士纪念馆等。	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
141			乌鲁木齐烈士陵园	乌鲁木齐市	1956	批次 I	位于乌鲁木齐市南郊燕尔窝风景区,占地600余亩,是国家重点烈士纪念建筑物保护单位。陵园祭扫官场的平台上并排矗立着陈潭秋、毛泽民、林基路、乔国楨、吴茂林五位烈士的墓碑。	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

东征阵亡烈士陵园		
东征阵亡烈士墓平面详图		宽: 5.220 高: 3.400
东征阵亡烈士纪功坊平面详图		宽: 14.100 高: 10.000
十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园		
烈纪念碑和半圆形柱廊平面详图		宽: - 高: -

攻读硕士学位期间取得的研究成果

序号	作者（全体作者，按顺序排列）	题 目	发表或投稿刊物名称、级别	发表的卷期、年月、页码	相当于学位论文的哪一部分（章、节）	被索引情况
1	周 庆 刘 业 王成晖 张莎玮	《珠三角转型社区公园绿地模式研究——以浣村为例》	2010 中国城市规划年会论文集	《成都规划》 2010 年增刊、 67-72		

致 谢

研究生的学习生活转眼即逝，借此页对所有关怀、帮助过我的老师、学长、同学、亲人表达由衷的感谢。

“饮其流时思其源，成吾学时念吾师。”首先感谢我的导师刘业教授给予的谆谆教导和亲切关怀。老师渊博的学识，广阔豁达的胸怀，深厚的学术造诣，严谨的治学态度，独特的人格魅力，深深感化了我。感谢导师从论文的选题，到论文的修改，以至论文的最终成稿，一路的悉心指导和鼓励。正是因为导师清晰地思路、开放的学术态度，才使我的论文顺利完成。导师严谨认真、谦虚踏实的治学态度和孜孜不倦的研究精神深深影响着我，师恩难忘，永记于心！

感谢陆琦教授、郭明卓大师的对论文提出宝贵性的意见。感谢校外导师谭广文对我论文的指导和帮助。感谢校外评审陈雄教授级高级工程师、刘志武教授级高级工程师对论文提出的珍贵改进意见。

感谢晏忠、郑严高工，管少平老师，给予诸多的工程实践机会，以及一直以来的耐心指导和帮助。

感谢王成晖师兄在学习、工作、生活上给予的关心和鼓励，给我提供了大量宝贵的意见和资料，和他的讨论总能使我获益匪浅。感谢吴鼎航、郭志胜陪我踏遍广州大大小小的墓园，对论文的资料收集帮助非常大。感谢广东省文物局、广州市文物处提供大量珍贵资料。

感谢王清青、叶丹两位室友对论文的写作提供宝贵的意见，和你们相处的日子是我最珍贵的回忆。

感谢陈琛在论文写作中一直陪伴着我，感谢曾国贤、陈姗姗、朱晓静、徐敏、彭舟、孙蕾、韩凝、周怡、杨观宇、杨光、蒋健、陈志东等同窗挚友，在生活和学习上给予的帮助和鼓励。

特别感谢我的父母，爷爷、奶奶、姥爷、远在天国的姥姥、家人、朋友，感谢他们一直给予最无私的关怀和默默的支持！希望我没有让你们失望，我会继续努力。

最后，衷心感谢论文的评阅老师、专家和答辩委员会的所有成员，感谢你们对论文的评阅和指导。

张莎玮

2010年12月，于广州

IV - 2 答辩委员会对论文的评定意见

今天，陵园已经成为社会各界开展爱国主义教育活动的场所，陵园特有的历史记忆和文化遗产，积淀越久而越发厚重。广州陵园的发展源远流长，其近代陵园的发展和特征具有一定的代表性。作者选取广州陵园进行研究，对于加强教育，文物保护方面具有一定的意义，文章的选题具备理论价值和实践价值。

论文通过对广州陵园设计、历史文化、建筑创作等方面进行研究，深入研究了广州陵园的特点，总结了广州陵园的内涵和特点。作者在研究过程中收集了大量的古代、近代、当代和现代的文献资料、数据等等，通过实地调研，材料充实，论证逻辑思维正确，基本观点、结论合理，其建议对于扩展岭南建筑设计和陵园设计理论，具有重要的意义和实践价值。该论文结构清晰，该论文格式规范，文字表述较清楚。

论文中引用的材料和图片等资料需要加强考证。

该生论文经答辩委员会评议，成绩评定为良好。已达到授予风景园林硕士学位的水平，建议授予风景园林硕士学位。

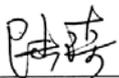
论文答辩日期：2011年12月08日

答辩委员会委员共5人，到会委员5人

表决票数：优秀(2)票；良好(3)票；及格()票；不及格()票

表决结果(打“√”)：优秀()；良好(√)；及格()；不及格()

决议：同意授予硕士学位(√) 不同意授予硕士学位()

答辩委员会成员签名	 (主席)	