

分类号: I2

密级: 无

学校代码: 10414

学号: 2008010442



江西师范大学

硕士研究生学位论文

滕王阁的文化及其与文人关系考述

A study on Tengwang Pavilion culture and
relative scholars

王秀婷

院 所: 文学院

导师姓名: 杜华平

学科专业: 中国古典文献学

研究方向:

二〇一一年五月

独创性声明

本人声明所呈交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得或其他教育机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示谢意。

学位论文作者签名：王秀婷 签字日期：2011年5月31日

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解江西师范大学研究生院有关保留、使用学位论文的规定，有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的电子版和纸质版，允许论文被查阅和借阅。本人授权江西师范大学研究生院可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。

（保密的学位论文在解密后适用本授权书）

学位论文作者签名：王秀婷
签字日期：2011年5月31日

导师签名：杜华平
签字日期：2011年5月31日

摘 要

本论文在前人研究结果的基础上，考察滕王阁在唐、宋、元、明、清历代的兴废情况以及文人创作诗文的情况，从而探求滕王阁的文化意义。研究方法上，侧重纵向研究，注重每个朝代滕王阁的情况，同时把问题放在思想、文化背景下进行分析与研究，宏观、微观相结合。本论文首先分析滕王阁的文化，主要从历代兴废情况、历代与滕王阁有关的官吏、滕王阁的结社结集三方面来考察。其次是分析历代文人与滕王阁的关系，主要从唐、宋、元、明、清历代文人诗文创情况来分析。

探究滕王阁自创建至今过程中的文化意义，是滕王阁研究的一个重要环节，也有助于更深入地研究和把握滕王阁的整体情况。本选题以历代与滕王阁有关系的重要文人为研究中心，对这些人做了比较细致的研究，本文认为，这是对滕王阁研究的一个有价值的认知角度。

关键词：滕王阁；历代文人；文化

Abstract

Based on the results of previous studies, this paper try to seek the cultural meaning of Tengwang Pavilion by examining the construction history of Tengwang Pavilion in the Tang, Song, Yuan, Ming and Qing dynasties and relative literary writing. Considering the research methods, author give her emphasis on longitudinal study, pay more attention to Tengwang Pavilion of every dynasty, meanwhile put problems in the ideological, cultural background to research and analysis, both macroscopically and microcosmically. This paper firstly analyses the culture, mainly from three aspects: the construction of Tengwang Pavilion, the officers related to Tengwang Pavilion, the literati association and writing collection . Followed by analysis of the relationship between literati and Tengwang Pavilion, mainly from the literary creation of Tang, Song, Yuan, Ming and Qing dynasties scholars.

The exploring of its cultural significance during the construction of Tengwang Pavilion, is one of the important procedure of Tengwang Pavilion study, and is also helpful to a further study and wholly study of it. This paper focuses on the study of scholars related to Tengwang Pavilion, argues that intensive study of Tengwang Pavilion, which is a valuable cognitive angle.

Keywords: Tengwang pavilion, Past dynasties scholars, culture

目 录

中文摘要.....	I
英文摘要.....	II
引 言.....	1
第一节 滕王阁概述.....	1
第二节 研究综述.....	1
第一章 滕王阁文化综述.....	5
第一节 滕王阁的历代兴废情况概述.....	5
第二节 滕王阁的兴废与地方官.....	7
第三节 滕王阁的结社结集与文学名篇的形成.....	16
第二章 历代文人与滕王阁关系考述.....	20
第一节 唐代文人与滕王阁.....	20
第二节 宋元文人与滕王阁.....	25
第三节 明代文人与滕王阁.....	42
第四节 清代文人与滕王阁.....	53
结 论.....	63
参考文献.....	64
附 录.....	66
致 谢.....	68
在读期间公开发表论文（著）及科研情况.....	69

引言

第一节 滕王阁概述

肇始于唐代永徽四年的滕王阁，距今有一千三百多年的历史。在这沧桑巨变的历史长河里，滕王阁以其自身与天地同在的湖光山色，令登临者接踵而至，吟咏者络绎不绝。滕王阁由于建筑在赣江东岸的冈峦之上，正如王勃所云“层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地”，情以景迁，文以情发。王勃、钱起、白居易、杜牧、曾巩、王安石、苏辙、杨万里、朱熹、文天祥、虞集、杨基、李梦阳、李东阳、汤显祖、吴伟业、王士禛等数以万计的文人墨客登楼观四时胜景，作天下好文章。还有一些文人学士，虽未能登临滕王阁，但敬仰滕王阁的名声，以在阁中留有诗文而感到自豪，因而不远千里寄来诗文，通过统计得知诗文作者遍及全国二十多个省，挥毫留文最多的应该是江西的作家及官员，这其中有高官大臣也有布衣秀才，有八十老叟也有弱冠儿童，有地方乡绅也有游历的僧侣。如此多的文人骚客情钟于斯阁，如此多的优秀篇章诞生于斯阁，如此多的封建官员捐俸于斯阁，这在名胜古迹无以数计的中国尚不多见，也形成了中国古代文学史上一个不容忽视的文学现象。

然而，前人歌咏滕王阁的词章风格不一，表现手法也不同，因此并未形成完整统一的文学流派。虽然在文学史上并未形成一个流派，但在社会精神层面却形成了自己独特的风格，这些词章表现出来的社会意义对南昌及整个社会都产生了广泛而积极的影响。

基于上面对滕王阁的理解，本文主要探讨的问题有两大方面：

首先是关于滕王阁文化的研究。文章将从滕王阁的历代兴废考（主要探讨兴废原因、次数）、滕王阁的兴废与地方官（主要探讨历代的的地方官对滕王阁所作出的贡献、地方官的生平事迹）以及滕王阁的结社结集考几方面来研究；其次是关于历代与滕王阁关系密切的文人的研究。文章主要探讨唐代滕王阁的兴起与江西的人文勃兴（主要探讨唐代与滕王阁有关系的名人及其作品）、宋元时期滕王阁文化的演进（主要探讨宋元时期滕王阁与滕王阁有关的文人）、明代滕王阁文化的高峰期（主要探讨明代滕王阁之所以受到高度关注的原因、在推动滕王阁文化达到高潮期中起到主要作用的文人及官员）、清代文人与滕王阁。

第二节 研究综述

古代关于滕王阁诗文的著作有：明正德九年（1514年）董遵首创自唐至明的诗文《滕王阁集》十卷，刊行问世。明崇祯六年（1633年），由李嗣京收集明代中叶以来的诗文，编成《滕王阁续集》十九卷。清顺治十二年（1655年），蔡士英重建滕王阁并为之亲自撰写《重建滕王阁徵诗文檄》，广征当时名人诗文四百六十五篇，编为《滕王阁征诗汇集》，而且收集自唐至明登临记胜之作十三卷编为《滕王阁全集》。明代郑瑜编撰《滕王阁》一卷。

新中国成立以来，有关滕王阁的著作有：

- （一）徐进编注《滕王阁诗选》（江西人民出版社1983年出版）
- （二）杨绰庵编著《滕王阁考初编》（重建滕王阁委员会1984年印行）
- （三）王巧林、萧朝晶编著《古今滕王阁楹联集锦》（江西人民出版社1989年出版）
- （四）王巧林、萧朝晶编著《江南名胜滕王阁》（江西人民出版社1989年出版）
- （五）裘之倬、王咨臣主编的《滕王阁诗文广存》（文化艺术出版社1990年12月出版），这是总结祖国优秀文化遗产的一大杰作，编辑有关滕王阁的各类文章七十五篇，诗词联一千八百首、戏曲一部。
- （六）吴金、九奇编著《滕王阁》（江西人民出版社1990年出版）
- （七）王巧林、萧朝晶编著《古今滕王阁研究文选》（南京大学出版社1990年7月出版）
- （八）南昌市地方志编纂委员会办公室编写的《滕王阁志》（江西人民出版社1993年10月出版），这是一部综合介绍滕王阁的著作，书中解析了滕王阁阁名的由来、阁的规模、历代兴废的情况，附有历代滕王阁诗文选集。
- （九）王巧林、萧朝晶编的《江南名胜滕王阁》（百花洲文艺出版社1996年出版）
- （十）萧朝晶编著的《历代名人与滕王阁》（四川民族出版社1996年出版）
- （十一）宗九奇、仲禄编写的《滕王阁史话》（江西人民出版社1997年出版），这是一本总写滕王阁缘起、发展及兴衰史的著作，同时撰有历代著名文人名篇讲解。
- （十二）徐耀耀、黄金辉主编的《滕王阁下的沉思》（光明日报出版社1999年出版）
- （十三）方伟华编著的《滕王阁古今书画精选》（吉林摄影出版社2004年出版）本书收录了古今人物以滕王阁为题材的绘画及书法、碑刻、匾额和楹联作品。
- （十四）方伟华编著的《滕王阁诗文》（吉林摄影出版社2004年出版）本书收录了我国历代名人王勃、韩愈、解学龙、白居易、杜牧、王安石、文天祥等撰写的与滕王阁有关的诗文作品。
- （十五）宗九奇、黄龙主编的《时来风送滕王阁》（江西二十一世纪出版社2005

年出版) 连环画

(十六) 宗九奇主编的《滕王阁古今图文集成》(江西美术出版社2006年4月出版), 这本书展示了滕王阁历史沿革的画卷, 内容包括历代滕王阁图、以及为滕王阁重建做的29篇记。

(十七) 一方编著的《至雅滕王阁》(中国档案出版社2006年出版), 此书包括滕王阁览胜、滕王阁诗文、滕王阁和传奇。并且收录了多幅滕王阁的历史照片。

(十八) 胡迎建选释的《滕王阁诗词百首》(江西美术出版社2007年6月出版), 这本书搜集了自唐代至民国时期的一百首名家诗词, 并且根据作品的不同内容与特点加以注释。

(十九) 万剑敏编著的《滕王阁名人轶事》(江西美术出版社2007年出版), 这本书收录了李元婴、王勃等唐代至近现代的26位历代与滕王阁有情缘巧合的名人轶事。

(二十) 徐忠、宗九奇主编的《图说古今滕王阁》(江西美术出版社2008年4月出版), 这是一本供游客读者阅读的小书, 简要介绍滕王阁创建以及兴废情况。

书法类书目有:

(二一) 徐忠、宗九奇主编的《滕王阁碑刻墨迹》(江西美术出版社2009年出版) 收录了滕王阁宋、元、明、清至当今的书法作品。

(二二) 徐忠、宗九奇主编的《滕王阁匾额楹联》(江西美术出版社2009年出版) 收录了千年滕王阁匾额楹联的精品之作。

在江西地方文献中也收录了一些关于滕王阁的诗文, 如《江西通志》、《南昌府志》、《新建县志》、《南昌诗徵》、《江域名迹记》、《江城旧事》、《滕王阁考初编》及《豫章丛书》等书籍。在这些书籍中,《滕王阁诗文广存》是对我论文写作有重要参考意义的文献资料, 作者裘之倬、王咨臣收录了滕王阁的各类文章七十五篇, 诗词联一千八百首、戏曲一部, 内容丰富, 其中的重修记文对于研究滕王阁历代兴废情况及与滕王阁有关的历代官吏有着很重要的作用。但是, 这部书还遗漏了一些诗歌。通过翻阅《全唐诗》、《全宋诗》可以找到一些此书未收录的诗歌, 虽然这样也不能完全收录所有关于滕王阁的诗歌, 但可以说是对这部书的一个补充。对我的论文写作有着重要意义的还有《滕王阁史话》, 它综合介绍了滕王阁缘起、发展及兴衰史, 同时附有历代著名文人名篇讲解, 为我论文创作第一章的第三节滕王阁结社结集考提供了线索。最后,《历代名人与滕王阁》这部书对我的论文写作起着至关重要的作用, 这是一部按照历史年代顺序编目, 介绍历代名人与滕王阁的关系的书籍, 因此为我的论文创作框架结构提供了重要的思路。但是由于这本书只对有限的几个文人官吏作了介绍, 在此基础上, 通过阅读诗词文我对上百位名人进行了解读, 弥补了

这本书的不足。

迄今为止，关于滕王阁文化与文学研究的领域国外是空白的。

学术论文：

从滕王阁文化以及文学方面进行研究的论文是比较少的，大多是关于《滕王阁序》的品评，如阮巧玲的《《滕王阁序》用典的人文阐释》，魏家骏的《千古美文“滕王阁”——说〈滕王阁序〉的抒情特点》，陈龙的《试论〈滕王阁序〉的审美人生》，肖希凤《论王勃及其〈滕王阁序〉》等。这些研究都是围绕《滕王阁序》进行发挥的。胡迎建的《西江第一楼》对滕王阁的兴建发展的历史及个别名家名篇进行了巡礼，作者在文中介绍了《滕王阁序》产生的背景及内容，介绍了为滕王阁留下美文的自唐以来的部分作家。有从建筑艺术方面进行阐述的。如塔怀红的《浅析江西滕王阁的建筑艺术》。

对滕王阁研究的意义在于，滕王阁是一座历史文化名阁，自创立以来一千三百多年漫长的历史岁月中，有无数的文人墨客为之倾怀。因此有很多著作研究滕王阁，其中《滕王阁诗文广存》是一部历代滕王阁诗文的总集，收录了自唐至今历代名人歌颂滕王阁的诗、词、歌、赋佳作。《历代名人与滕王阁》是研究历代官吏、文人与滕王阁的关系，结合他们的所处的时代和生平事迹进行叙述，按照历史年代顺序来编辑，本论文在前人研究成果的基础上，梳理滕王阁的历代兴废，以历代名人名作为中心，考察滕王阁的发展过程。

第一章 滕王阁文化综述

第一节 滕王阁的历代兴废情况概述

被誉为“江南三大名楼”之首的滕王阁，据现有的史料考证，历经唐、宋、元、明、清几个封建王朝直到民国十五年（1926年）终毁于兵燹，期间1000多年时间，创而修，修而毁，毁而重建，迭废迭兴达28次之多，至1989年10月第29次重建。滕王阁在历史上重建而又毁，达28次之多，如此现象在三大楼阁中实属罕见实在是耐人寻味。其中既有深刻的内在因素即文化因素，也有自然和社会的因素。文化因素：王勃的《滕王阁序》为滕王阁留下了灿烂的诗歌文化，这使得无数文人为之倾倒纷纷来滕王阁赋诗吟咏，使得滕王阁成为了南昌文化的象征，也成为了中华民族文化的珍宝。自然因素：从三个方面来分析滕王阁屡建屡毁的原因。首先是地理位置上滕王阁位于南昌城外，气候对古建筑的毁坏十分严重。其次是从建筑材料上来看，滕王阁的建筑材料以木材为主，经受风吹雨淋，极易腐朽，而且容易着火，一旦着火，随风蔓延，殃及古阁就难以避免了。最后，从社会因素来分析，南昌做为重要的港口城市，在以水路为主的古代，自然成为了兵家必争之地，所以攻守时极易受到攻击。

唐代的兴废情况如下：唐高宗永徽四年（653年），滕王李元婴创建。这一说法散见于各种记载：唐代韦恽《重建滕王阁记》，唐代刘昫的《唐书》卷九十七，《旧唐书·李元婴传》，《滕阁脍谭》《唐书·太宗本纪》《江城旧事》等作品中。据元代辛文房《唐才子传》，唐高宗上元二年（675年），洪州都督阎公重修，还有一种说法是咸亨初重修；唐德宗贞六年（790年），中书舍人王仲舒主持重修；唐宪宗元和十五年（820年），中书舍人王仲舒当时任御史中丞，视察江南西道，见阁将要坍塌，再度重修；唐宣宗大中二年（848年）夏，滕王阁第一次毁于火。江西观察使纥干众率领众人扑救未果，滕王阁当然无存。于是纥干众当即决定重建，至秋8月完工。

宋代的兴废情况如下：宋徽宗大观二年（1108年），侍郎范坦帅江西时重建；南宋时，滕王阁移建在城墙上。《江域名迹记》引范成大语：“余至南昌，登滕王阁，其故甚侈，今但于城上作大堂耳。”元人姚燧《新修滕王阁记》谓宋阁“其基城为阁……大抵非唐屋矣”。都可以证明宋南渡后滕王阁已移建于城墙之上，可惜南宋没有《记》传世。

元代的兴废情况如下：元朝作为中国历史上较短的王朝，进入元朝，滕王阁重

建可考的也只有两次。元世祖至元三十一年（1294年），裕皇太后出资重建；此后四十年即元顺帝元统二年（1334年）平章马合睦重建，12月动工，次年元顺帝改年号为至元，至元元年5月落成。

明代的兴废情况如下：明朝初年，滕王阁的遗构依然存在，太祖朱元璋也曾在此宴请将领，但没过多久，因为年久失修，阁在风雨飘摇中“颓压以尽，遗址颇沦于江”^①明英宗正统元年（1436年），江西布政使吴润在阁旧址上筑“迎恩堂”，也称“迎恩馆”，人们虽仍旧视之为滕王阁，但名实俱亡了；明代宗景泰三年（1452年），迎恩馆毁于火，江西巡抚韩雍于馆之东，重建“西江第一楼”，取韩愈《记》中语命名，明宪宗成化元年（1465年），布政使翁世资重建，乃于成化四年（1468年）5月正式重修，同年10月落成，恢复“滕王阁”名；明世宗嘉靖六年（1527年），都御史陈洪谟主持重建。九月动工，第二年二月落成。明神宗万历十五年（1587年），南昌太守范涑重建，有陈文烛《重修滕王阁记》记载，《记》云：“今皇上御极十有五年……丁亥之秋，阁方理新。”^②明神宗万历二十七年（1599年），巡抚夏良心主持重修，又说是王佐主持重修的；明神宗万历四十四年（1616年），左布政使王在晋重建；明思宗崇祯六年（1633年），巡抚解学龙捐俸重修，始于5月，终于8月。

清代的兴废情况如下：清代滕王阁兴废是最为频繁的。据有关史料记载，清世祖顺治五年（1648年）至宣统元年（1909年），期间二百六十余年，兴废达13次之多，清世祖顺治五年（1648年）5月，阁毁于兵燹；经过六年的筹备，清世祖顺治十一年（1654年），巡抚蔡士英重建，11月动工，次年正月竣工；清圣祖康熙十八年（1679年）12月毁于火，巡抚安世鼎当即重建；康熙二十一年（1682年）阁又毁于火灾，安世鼎再次主持重建。康熙二十四年（1685年），阁毁于火，中丞宋荦当年经始重建，次年落成；康熙四十五年（1706年），阁又遭火焚，巡抚郎廷极重建；清世宗雍正九年（1731年），阁毁；清高宗乾隆元年（1736年），总督赵洪恩、巡抚俞兆岳重建。乾隆八年（1743年），江西布政使彭家屏重修。乾隆五十二年（1787年），阁圯，大中丞何裕城重建，次年落成；清仁宗嘉庆十年（1805年），大中丞秦承恩重修，嘉庆十七年（1812年），布政使陈预重修；清宣宗道光二十六年（1846年），阁遭火灾，当年重修。道光二十八年（1848年），阁复遭焚，傅绳勋重建；清文宗咸丰三年（1853年）5月，阁遭兵燹，荡然无存；清穆宗同治十一年（1872年），巡抚刘坤一重建，次年九月落成；清德宗光绪三十四年（1908年），阁遭火焚；清溥仪宣统元年（1909年），重予修建，规模大逊于前。民国十五年（1926年）国民革命军北伐进攻南昌，

^① 裘之俦，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页266

^② 同上书，页285

千载古阁在兵燹中化为灰烬。

第二节 滕王阁的兴废与地方官

滕王阁的兴废与当时的政治文化环境是分不开的，盛世则兴，乱世则废。滕王阁作为官建官管的楼阁受到了历代官吏的关心。

滕王阁是“滕王”李元婴首创的，可以从以下几篇重修记中得到证实。唐代韦恻在《重建滕王阁记》中云：“考寻结构之始，盖自永徽后时，滕王作苏州刺史转洪州都督之所营建……”^①此记作于大中二年（848年）上距永徽不过二百年，较可信。元代虞集在《重建滕王阁记》云：“滕王阁者，俯临章工，面直西山之胜，自唐永徽至元和十五年……”^②明代罗钦顺在《重建滕王阁记》中云：“滕王阁自唐永徽中创建，其后盖屡废而屡兴。”^③明陈文烛《重修滕王阁记》亦云：“滕王阁者，唐高祖子元婴建也。永徽中都督洪州，工书画，妙音律，喜蝴蝶，选芳渚游，乘青雀舸，极亭榭歌舞之盛，以王而名阁，系封于地也。”^④清代刘坤一在《重建滕王阁记》也说：“出章江门以西，唐滕王元婴之阁在焉……盖自永徽逮今千二百有余载矣。”^⑤李元婴乃是唐高祖李渊的第二十二子，唐太宗李世民的小弟弟。贞观十三年（639年）封滕王。后于唐高宗永徽三年（652年）迁苏州刺史，寻转洪州都督。次年（653年）营建滕王阁。据皇家正史《新唐书·元婴传》和《旧唐书·元婴传》记载，李元婴是个：“骄纵逸游”，“狎昵厮养”，“数犯宪章”；“时方农要，屡出畋游”；“凝寒方甚，以雪埋人”；“巡省部内，从民借狗求置”；“以丸弹人，观其走避为乐”；“贪财好色，逼淫官眷”；“摔辱下吏”，“所过为害”的风流王爷。元代学者虞集在《重建滕王阁记》中说：“且一阁之遗，见崇于今昔者如此，彼滕王何其幸欤！”^⑥从这句话中我们可以看出，是滕王阁的名声才使得滕王李元婴也被后人所记住有幸流传下来。

上元二年（675年），洪州都督重修滕王阁。五代时南昌人王定保在他编著的《唐摭言》中作了生动的描述，大致意思是：唐上元二年（675年），王勃赴交趾（两广地区）省父经过南昌，恰逢九九重阳节洪州都督阎公重修滕王阁落成，在阁上大宴江西僚佐及学界名人绅士，王勃也被邀请入席。《唐才子传校笺》卷一载：王勃往交趾省亲，路过南昌，有“时都督阎公新修滕王阁成”^⑦之语。上元二年距永徽四年

^① 裴之倬，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页241

^② 同上书，页254

^③ 同上书，页278

^④ 同上书，页285

^⑤ 同上书，页340

^⑥ 同上书，页254

^⑦ 傅璇琮《唐才子传校笺》，中华书局出版社，1987，页2

(653年)建阁仅二十二年,时间不久,应该不是废圯,但需要进行重修,或许是加些装饰而已。这天是重阳佳节,每逢这个时候,阁上都是灯火辉煌,非常热闹,历届的江西巡抚几乎都要在滕王阁上举行规模大小不等的重九宴会。就在唐上元二年(675年),王勃赴交趾(两广地区)省父路过南昌,恰逢九九重阳节,洪州都督阎公重修滕王阁落成,在阁上大宴江西官僚及名儒,王勃亦被邀请加入,作下了千古名篇《滕王阁序》,阎公首开滕王阁重阳节宴会,他的历史功绩不仅在于重修滕王阁,更在于他发现了人才,使得王勃的才华能够展露,名震天下。

唐德宗贞元六年(790年),中书舍人王仲舒来到南昌,将滕王阁重修一番;还为之作《滕王阁记》书于壁间。韩愈《新修滕王阁记》中云:“前公(指王仲舒)为从事此邦,适理新之,公所为文,实书在壁,今三十年而公来为邦伯,适及期月,公又来燕于此。”^①这篇《滕王阁记》当为滕王阁碑刻的最早代表。从元和十五年上溯三十年,即为贞元六年(790年)。时隔三十年之久,元和十五年(820年)十月,中书舍人太原王公为御史中丞,观察江南西道,见阁将圯,再度重修。滕王阁自永徽四年创建至此,经过了一百六十七年的长久岁月,韩愈《新修滕王阁记》中云:“栋榑、梁桷之腐黑挠折者,盖瓦、级砖之破缺者,赤白之漫漶不鲜者,治之则已。”王仲舒在宴会上当即接受了众人的建议,鸠工修理。经始于九月,至十月即竣工。当时韩愈为袁州刺史,王仲舒以韩愈为当代文豪,因此致书请他作《新修滕王阁记》。

唐宣宗大中二年(848年)夏,滕王阁首次毁于火。江西观察使纥干众率众扑救不果,当即决定重建,第二年秋天8月竣工。滕王阁自创建至此,将近二百年。当时雁门纥干众作为江西观察使,率众夜出,因为火焰太盛,而没有施救成功。韦恽的《重建滕王阁记》说:“翌日,公乃往观焉。召将校谓之曰:‘吾幸得备位廉察,不能恳求人瘼,敬避天戒,致火之患,时予之辜。’遂审量日力,详度费务,鸠工重建。”^②据韦恽记述:“按旧阁基址南北阔八丈,今增九丈二尺。其峻修北上际达阁板高一丈二尺,今增至一丈四尺。阁板上旧长一丈,今增至一丈三尺。中柱北上耸于屋脊长二丈四尺,今增至三丈三尺。旧正阁通龟首东西六间,长七丈五尺,今增至七间,共长八丈六尺,阔二丈五尺。固可谓宏阔显敞,殊形诡状。”韦恽在《记》中还说到了当时还增加了一些附属建筑物,他说:“自焚爇之后,又建是阁。广其邮驿亭事,接以飞轩累榭,复架连楼小阁,对峙高揭,旁通江亭津馆,致巧炫能,回廊并抱以交映,邃宇相萦而不绝。则是阁也,冠八郡风俗之最,包四时物候之异。”

宋大观二年(1108年),侍郎范坦(致虚)来帅江西,又命新建,将旧阁加以扩展,颇为壮观。范致虚在《重建滕王阁记》说:“自大中后至宋大观戊子,仅四百年

^① 裴之倬,王咨臣《滕王阁诗文广存》,文化艺术出版社,1990,页237

^② 同上书,页241

（按：实为二百六十年）阁复坏。侍郎范坦帅江西，又命新之，为屋，广八筵，修十八筵有奇，崇三十有八尺，广旧基四十尺，增高十之一，南北因城以庇；夹以二亭，南溯大江之雄曰“压江”，北擅西山之秀曰“挹翠”。^①阁中原来有石刻王勃的《滕王阁序》，江万里易置居后，取韩文公所为记列于前，且为跋语云：“唐之文，三变而至韩；韩之文，一倡而遂古。絺章绘句如王所为《序》，则其未变时也；未变之作虽先焉，已有自我作古者突过其上，孰能为先于古也哉！今人于道滕阁故事，往往王《序》甚习，韩之《记》反若薄滋味，曾有不甚于称引，烛于人人。斯阁所表显，亦为举目首见王《序》，顾而左，始为韩《记》。”据《中国历代人名辞典》记载：“江万里，字子远，江西都昌人。入太学，有文声。历任池州教授、著作佐郎，知吉州（今江西吉安市），创白鹭洲书院。知隆兴府（今南昌市），创宗濂书院。后拜监察御史，迁刑部侍郎，国子祭酒。宋度宗即位（1265年），召为枢密院事，迁参知政事。因不附权奸贾似道，出知太平州。咸淳五年（1269年）又召参知政事，再拜左丞相兼枢密使。次年劾罢，知潭州。十年，元兵渡江时被俘，逃脱至饶州（今江西上饶市），城破，投水而死。”^②从上述记载中，我们可以看出江万里是一个正直的有民族气概的大臣，而且还是重视学问的文人学者，他创办了江西“四大书院”之一的白鹭洲书院；任南昌知府时还创办了南昌著名的宗濂书院。可以说他是一名有政声、有成就的官员和文人。他强行撤《序》换《记》，把王勃的《滕王阁序》撤到一边，而把韩愈的《新修滕王阁记》换到中位。从他所作的《跋》中，他提出了两个理由：一是他认为之所以王勃的《滕王阁序》摆在中间，是因为人们只知道王勃作《序》的时间比韩愈作《记》早，但却不知道韩愈提倡古文运动是秦汉以来之先，比唐朝还早了一代；另一个是他觉得滕王阁是江南第一名楼，自然是应该配千年难得的韩愈，也只有韩愈的《记》才有资格与滕王阁相配放在居中的位置。江万里的这个举动是逆施倒行的，他忘了韩愈的《记》文的末尾写道：“愈既以未得造观为叹，窃喜载名其上，词列三王之次，有荣耀焉。”^③韩愈本人对王勃的《滕王阁序》是倍加推崇的。江万里于南宋淳佑二年（1242年）离开南昌到京城里做官去了，之后人们还是把王勃的《滕王阁序》摆在了中间。

南宋时，滕王阁移建城墙上。《江城名迹记》引范成大语：“余至南昌，登滕王阁，其故甚侈，今但于城上作大堂耳。”元人姚燧《新修滕王阁记》谓宋阁“其基城为阁，乃唐滕王元婴所为。王弘中观察江西，已一葺之，韩文公记其上。终唐历五

^① 裘之倬，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页245

^② 张振之《中国历代人名大辞典》，上海古籍出版社，1989，页716

^③ 裘之倬，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页237

代，宋不废，大抵非唐屋。”^①均可证明宋南渡后已经移建至城墙之上，可惜南宋无《记》传世。

元世祖至元三十一年（1294年），裕皇太后出资重建了滕王阁。姚燧《新修滕王阁记》中说：“省臣见今风雨凌震，榱桷腐落，曰‘不治将倾’。乃请皇太后出隆福宫五千缗，始为重屋。”滕王阁自宋大观二年重建至此又经历了一百八十六年，经过重建后“大其故制之雷九，楹飞升显，即深以五筵，崇以七寻，其势则山出而云飞矣。”（按：雷是沟瓦的意思。）经过重建的滕王阁比旧阁增大了九沟瓦，深以五筵，合计有四丈五尺的深度，崇以七寻，则合计有五丈六尺的高度，所以形势相当壮观。

元顺帝统二年（1334年），塔夫帖木儿来南昌，为江南邢台御史大夫，重建了滕王阁。虞集《重建滕王阁记》云：“国朝分建行中书省，其镇乎江西者，即龙兴而治焉。郡城之上有曰滕王阁者，俯临章江，面直西山之胜。……当我朝至元三十一年，省臣以兹郡之贡赋出隶属东朝，乃得请于隆福皇太后赐钱而修之。又四十年，今天子即位，改元元统。其明年甲戌，江南行台御史大夫塔夫帖木儿，以丞相来镇兹省，尝登斯阁而问焉。追忆裕皇先后之遗德，斯有以广圣上之孝心。平章马和睦赞之曰：‘重熙累洽之余，民力亦即舒息，名迹弗治，将无以致执事之恪恭也。’集众思于僚佐，请于朝而作新之。既而丞相移镇江浙，丞辖以次，或升或迁，平章实克始终其事焉。”^②十二月丙子具工，次年五月立柱上梁，又明年七月竣工。重建后的滕王阁“阁之崇为尺四十有四，深如崇之度，而广倍之。材石坚緻，位置周密，檐宇虚敞，丹刻华丽，有加于昔焉。”^③凡费中统钱十六万五千余缗，马合睦始终经理此事。阁成之后，遣使至临川请前奎章阁侍读学士虞集撰写《重建滕王阁记》。

明英宗正统元年丙辰（1436年），阁基因受大水冲击，渐沦于江，江西布政使吴润在阁旧址上筑“迎恩堂”，也称“迎恩馆”，人们虽仍旧视之为滕王阁，但名实俱亡了。陈循撰《重新迎恩馆记》说：“国朝正统初，因阁之遗址，馆而名迎恩者，江西左布政使毗陵吴公润也。”^④罗钦顺在《重建滕王阁记》中说：“遗址亦颇沦于江。正统初，布政使吴公润始于其地筑馆作迎恩之堂。”^⑤《滕王阁考初编》说：“嗣后阁址沦诸江流，盖城郭内移，江岸崩坍，又失其故也。”^⑥又说：“明正统间吴润之迎恩堂，系因其他筑馆，已非元时滕王阁之旧址。”

明代宗景泰三年（1452年），迎恩馆毁于火，江西巡抚韩雍在馆之东，改构“西

^① 裘之倬，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页249

^② 同上书，页254

^③ 同上书，页254

^④ 同上书，页266

^⑤ 同上书，页278

^⑥ 杨绰庵，《滕王阁考初编》，铅印本，1942，页25

江第一楼”，取韩愈《记》中语意命名。与韩雍同时代的文渊阁大学士、文学家、户部尚书、学者陈循在他的《重新迎恩馆记》云：“姑苏韩公永熙以都察院佥都御史奉敕来抚江右。适值馆毁于火……工成于移置而民不知，材得于故就而费不费。自经始至毕工，凡七十有九日。”^①《记》云：“豫章大江之滨，旧有滕王阁，倾废。历岁既久，过者莫不踌躇凄怆，叹昔雕甍画栋之盛，无从睹焉。景泰辛未春，都宪姑苏韩公永熙巡抚是邦，政令翕张，民俗丕变。越明年，因阁旧址筑而广之，复砌以石，得遗屋之在官者移竖其上，高三丈，广可布席坐百人。宽敞壮丽，卓冠远迹，因以“西江第一楼”揭其匾。”侍郎泰和萧铤，学士吉水刘俨都为这次重建作了《西江第一楼记》。韩雍是江苏苏州人，明正统七年（1442年），年仅二十岁，科中进士。历任御史、广东副使、江西巡抚、都察院佥都御史、兵部右侍郎、两广提督、右都御史等军政要职。明景泰二年（1451年）春，韩雍升为巡抚江西都察院右佥都御史，适值迎恩馆毁于大火。韩雍当时便想就地重建，但苦于江西财力不足而未能实现，他到任后一年时间发展经济，第二年便率领监察御史原杰、四川左参政陈述、江西右布政使连均、按察使张文昌和南昌府县官员前往旧址商议重建滕王阁，经过七十九天的时间，新阁落成取名为“西江第一楼”。西江第一楼建成之后，韩雍经常登高与友人宴饮，景泰五年春三月他与江西同仁登楼揽胜，写下了十首七言诗，以抒发自己的感慨。

明宪宗成化元年（1465年），布政使翁世资锐意重建，于成化四年（1468年）5月正式重修，同年10月落成，恢复“滕王阁”名。谢一夔《重修滕王阁记》说：“无何复圯。成化乙酉岁，少司空莆易翁世资为江西左布政使。见而慨之，遂锐意以作新为己任。而三司诸寮案，亦相与协心赞成焉。其规模益大，盖易旧制为阁。高四寻，广倍之，深逾于高寻有二尺。四周繚以回廊，人于是复称其曰“滕王阁”而公亦乐从人言，无所改云。”^②翁世资是福建莆田人，明正统年间的进士，历任户部主事、工部右侍郎、江西布政使、山东抚巡、户部尚书等官职，是个很有建树的官员，也是个工诗能文的文士。当他受任来到江西时，见当年韩雍修建的西江第一楼因年久失修而渐沦于江，随时都有倒塌的危险。于是，他定在任期内重建滕王阁。成化四年（1468年），他在征得三司诸藩等江西同僚的协力赞同后，于是年五月兴工拆旧重建，次年十月竣工落成，并恢复“滕王阁”旧称。谢一夔的这篇《记》为我们了解滕王阁兴废史留下了宝贵的文字资料。

明嘉靖六年（1527年）由陈洪谟重建，当朝礼部尚书罗钦顺还为这次重建写了《重建滕王阁记》。陈洪谟是明代中期的文学家，字宗禹，湖南武陵（今常德市）人。

^① 裴之倬，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页266

^② 同上书，页274

他自幼饱读诗书，通晓礼仪。弘治九年（1496年）进士，历任漳州知州、云南按察使、江西巡抚、兵部右侍郎等官职，正直持政，劫财爱民，多有惠政。嘉靖五年（1526年），他升任江西巡抚，期间采取了一系列措施来奖励农耕、振兴百业，使江西的经济得到了恢复。在任三年受到了人们的爱戴，他召集江西赣南军务都御使潘希曾、巡抚御史秦钺、清戎御史潘壮仪等官员商议拆旧重建滕王阁之事，他认为滕王阁作为三大名楼之首是江西的象征，是中华民族文化的象征不可以毁于一旦，得到了潘、秦等南昌官员的一致赞同。于是于嘉靖五年（1526年）破土动工，次年二月落成。这次重建的滕王阁，规模较前有所扩大，雕饰精巧秀雅，并将大堂后三间建为“二忠祠”。

明神宗万历十五年（1587年）重修，这次重建是由南昌太守范涑主持的。陈文烛的《重修滕王阁记》记载了这次重建，《记》云：“丁亥之秋，阁方理新。九月九日，不佞同右使宋公、观察戴公、学宪沈公、兵巡丁公，携酒落成，融融洩洩。因感昔人之宴，俱属三秋之候，翌日，太守范君涑率南昌何令选、新建余令梦鲤，请余文记焉。”^①这是陈文烛担任江西布政使的第二年，正逢滕王阁新修落成。九九重阳节时他约宋右使、戴观察、沈学宪、丁兵巡等官员一起在滕王阁上把酒言欢庆祝滕王阁的落成。第二天南昌太守范涑带领南昌知县何选、新建知县余梦鲤到布政使府上拜访陈文烛，请他为之撰写记文，陈文烛写下了这篇《重修滕王阁记》。通过翻阅他的诗文可以知道，陈文烛在江西担任布政使时，经常登滕王阁，对阁的春、夏、秋、冬四季景色，都有诗词来吟咏。

明神宗万历二十七年（1599年），巡抚王佐主持重修，张位作《修滕王阁记》。滕王阁自范涑重建至此，又经历了十二年，“榱础欹圯，阶除湫隘，无以称瑰伟绝特之观”。^②当时任江西巡抚的王佐见此情况，上任后的第二年就动工重修，于重阳节落成。《记》云：“时维九月，公开宴落成之。”^③张位应邯郸张公、安陆杨公、四川南充王公诸公的邀请写了《新修滕王阁记》。《记》中记载了修阁的原因、经过及新阁的规模，论述了滕王阁的兴废与政治兴衰以及民情风俗的关系。新阁落成之日，当时任宰相的张位不仅亲自参加了大典，还向王佐建议恭请汤显祖也参加大典，并且首演了汤显祖的新剧作《牡丹亭》，开创了滕王阁戏剧活动的先例，从而推动了江西戏剧艺术的发展。张位在南昌居住时，常常登游滕王阁，留下了诸多吟咏滕王阁和南昌风景名胜的诗篇。

明神宗万历四十四年（1616年），阁自王佐修理后，又一次毁于大火。新任江西

^① 袁之倬，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页285

^② 同上书，页289

^③ 同上书，页289

左布政使的王在晋、大中丞王佐认为古迹不可废，乃发起百僚捐资重建。至四十六年（1618年）夏月落成，王在晋作《重建滕王阁碑记》来记录此次重建。《记》云：“自唐显庆以来，迭有废兴，旋废旋复。迨万历间，则尽废之烛龙之焰矣。岁在丙辰，晋承乏江右……御史选材章贡，筮期命工。循其遗堍，斲其密砥，峙以危阁。”^①

明思宗崇祯六年（1633年），巡抚解学龙来捐俸重建。五月二十四日开始动工，至八月二十七日落成，解学龙作《滕王阁记》以记载。解学龙，字石帆，江苏扬州人。明万历四十一年（1613年）进士，初任东昌府推官、刑科给事中。崇祯元年（1628年）升任太常寺少卿、太仆卿。五年，再升为右佥都御史，出抚江西。南朝时拜兵部左侍郎，不久又擢升为刑部尚书，后因奸臣阮大铖、马士英弄权而被罢官归里。他在江西任巡抚期间，在江西留下了很好的政声。《记》云：“余自崇祯壬申岁，滥竽节镇，来莅兹土。休沐出游，徘徊阁下，不觉喟然曰：南昌故郡，如秦人洞、百花洲、投书渚、秋屏阁，诸凡名胜，甲于区内。然而，名公巨卿，才人逸客，往往于滕王阁更为脍炙……斯阁自唐以来……其倾圯者不知几时，而修葺者亦不知几人，以为承乏于前，既为圯堍师帅，则亦为江山主人，俯仰兴怀，增庀往迹，天人胜概，旷然维新。”^②新昌邹维琏为此次重建作了《重造滕王阁记》，《记》云：“豫章章江门，有滕王阁，始于唐之高祖封其子婴为滕王，……入国朝不知几经鼎新矣。岂无审局面势之大匠，登高揽胜之明眼，而反背西山南浦佳景以面城，何无一人醒发心目乎？……解公乃遂捐费鸠僦，就阁余址另构一字。”^③山阴王思任《重修滕王阁记》也说：“天启乙丑（1625年），予为庐游，道出洪都，登阁，阁闷城而立，不悉所以，云石甬东节钺太蒙王公所作，心甚覆之。”^④蔡士英的《重建滕王阁自记》云：“阁旧基，面正南，昔所谓槛外长江者，反为危墙连所翳障，洋洋大观安在哉？”^⑤由上面邹、王、蔡三记来看，王在晋建的滕王阁是背山面城，与唐宋时期的滕王阁朝向刚好相反，不能饱揽王勃《滕王阁序》中所描写的江山美景。这次重建，解学龙在滕王阁的右侧增建环漪楼以观胜景，还当即挥笔写下了《环漪阁》二首。他创建的环漪阁也成为了后来文人雅士聚会结社的“环漪阁”，因此南昌的一批文人又雅结成环漪阁社，推举解学龙、李嗣京为盟主。

清顺治十一年（1654年），当时任江西巡抚的蔡士英捐俸重建，这是继明万历四十四年（1616年）江西布政使王在晋、大中丞王佐发起同僚捐资重建，明崇祯六年

^① 裘之俸，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页305

^② 同上书，页325

^③ 同上书，页316

^④ 同上书，页312

^⑤ 同上书，页331

（1633年）江西巡抚解学龙集资重建后的又一次捐俸重建。阁自解学龙重建后的15年，毁于清军围攻南昌的战役中，应众绅的请求，顺治十一年（1654年）十二月兴工，第二年正月落成。建成之后的阁“阁为五楹，附以群庑，外甃短垣缭绕之，旧基面正南，兹移向正西，规复旧观”。^①蔡士英是历史上与滕王阁最近的官员，顺治十年（1653年）奉命当任江西巡抚，当地官员告诉他五年前的滕王阁已毁于兵火战乱。因此在他料理完公事后，去滕王阁的遗址看到的只是“衰草荒榛、瓦砾迷离”。于是他决定在巡抚江西之时，一定要亲自重建滕王阁，但由于当时的清朝立国不久，江西财力不足，百废待兴，无法动工。于是捐俸经营，寸砖尺木，都不劳烦于民间，把自己的薪水捐出作为重建的资金，在他的带动下，南昌官员也纷纷捐资很快便凑足了重建的资金。在重建的过程中，蔡士英都是竭尽全力主持建阁的工程。正如他在《重建滕王阁自记》中写道：“酌古衡今，毋敢侈，亦毋敢陋。”可见他是费了一番苦心的。新阁即将竣工时，阁上所有额匾的名称，他都亲自拟定。阁上最高处的直额为“滕王阁”三个大字，其下为“水天空霁”；南额曰：“栋宿浦云”；北额曰：“朝来爽气”；东额曰：“百花裊裊”；阁内大厅曰：“江山入座”；榜下门庭曰：“西江第一观”。此次重建应蔡公之请，范文程、李明睿、张能鳞分别撰《重建滕王阁记》。

清康熙十八年（1679年）滕王阁毁于火，巡抚安世鼎重建；二十一年（1682年）又毁于火，巡抚安世鼎又重建；二十四年（1685年）再毁于火中丞宋荦又重建之；王士禛《渔洋年谱》载：“康熙乙丑（1685年），五十二岁。四月自广州来江西，度大庾岭，泛舟沿赣江北下，抵南昌，滕王阁毁于火。”第二年九月王士禛作诗《闻滕王阁落成，寄宋二牧仲开府》，宋荦是一位精通经史、工诗文，尤擅长画山水画，是个多才多艺的文人，同时也是颇有政声的官员，他历任理藩院院判、刑部员外郎、江西赣关监督、刑部郎中、山东按察使、江苏布政使、江西巡抚、吏部尚书太子少保等要职，是康熙朝廷的一名要员。康熙二十七年（1688年）他从江苏布政使提升为江西巡抚，任职期间他主持重建了滕王阁。当时的滕王阁毁于火灾已有三年，康熙二十九年九月新阁竣工，并且挥手下写了一副明传千古的楹联《十二字联、题滕王阁》：“依然极浦遥天，想见阁中帝子；安得长风巨浪，送来江上才人”。^②此外，还留有楹联《十一字联、用《滕王阁序》题豫章署斋》。在新城落成之后，他多次重登滕王阁，留下了一些美丽诗篇。

清康熙四十一年（1702年），巡抚张志栋重建滕王阁落成，明年（1703年）又建亭于阁左。朱銓的《江城旧事》卷十五记载：“清康熙四十一年（1702年）重建滕王

^①袁之伟，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页331

^②同上书，页1107

阁时，王《序》为圣祖所御书临董其昌笔意，经巡抚张志栋恭摹勒石建亭之右（或作阁南）。大概意思是：当年江西巡抚张志栋重建滕王阁落成，便奏请朝廷。康熙便翻阅古字画，看到了明代大书法家董其昌抒写的《滕王阁序》，于是临帖了御书《滕王阁序》全文，并加盖玉印，赐给了滕王阁，张志栋便在滕王阁的右前方建了一座御书亭，将康熙皇帝的御书《滕王阁序》勒石立碑地安放在亭内。

清康熙四十五年（1706年），滕王阁又被火毁，唯有碑亭幸存。巡抚郎廷极主持重建。魏元旷的《南昌县志古迹志》记载：“康熙丙戌，阁灾及亭而火熄，是岁巡抚郎廷极重建。”杜友棠《新建志胜迹志》与此说法相同。

清雍正九年（1731年），滕王阁复毁于火，越五年，乾隆元年（1736年）总督赵洪恩，巡抚俞兆岳重复建之。曾作舟《南昌府志》卷三十，魏元旷《南昌县志》卷五十七，杜友棠《新建县志》卷六十六的古迹志都记载：“滕王阁雍正辛亥又毁，至乾隆丙辰，总督赵洪恩，巡抚俞兆岳重建。”

清乾隆八年（1743年），彭家屏重建滕王阁，并恢复“西江第一楼”旧额，刻石甃于壁，越六年（1749年），又于阁后建迎恩亭。其后二十七年（1776年），巡抚海成移亭于阁前。曾作舟《南昌府志》卷二十六名胜志、魏元旷《南昌县志》卷五十七古迹志，杜友棠《新建县志》卷六十六胜迹志均记载：“乾隆癸亥，布政使彭家屏重修，复其旧额曰‘西江第一楼’，并刻石甃于壁，己巳年又于阁后建迎恩亭，为接恩诏拜御赐之所。……丙申（乾隆四十一年），巡抚海成移亭于阁前。”

清乾隆五十二年（1787年），滕王阁圯，巡抚何裕成重新修建。

清嘉庆十年（1805年）秦承恩重修，并重摹刻圣祖御书《滕王阁序》。又七年，清嘉庆十七年（1812年）因为“榱桷圯坏，丹雘剥蚀”，江西布政使陈预又加以重修。陈预撰《重修滕王阁记》，《记》云：“嘉庆十年中大丞秦公又修葺之。未几，而榱桷日以圯，丹雘日以剥……壬申（1812年）余由江左重莅兹土，今大中丞长白先公命匠鸠工庀材……工既竣，中丞属预志其本末。”^①朱奎《江城旧事》卷四说：“滕阁……嘉庆十七年修葺，十八年工竣，宛平陈莅帆方伯为纪事，勒石阁右。”

清道光二十七年（1847年）阁毁于火，当年重修。清道光二十八年（1848年）阁又一次遭火焚，傅绳勋重建。杜友棠《新建县志》卷六十六胜迹志载：“道光戊申阁毁旋即重建。”《滕王阁考初编》载：“道光二十八年滕王阁毁，傅绳勋重建。”

清同治十一年（1872年）重建，江西巡抚刘坤一主持重建。刘坤一与刘绎分别撰《重建滕王阁记》；刘坤一在《记》中对他主持的重建作了较详实的记载：“同治乙丑，坤一奉天子之命镇抚是邦。重过江渚，耆老氓庶，亦既乐俗安居，巷歌邑颂。方谋修举废坠，次第兴作。于今八年，粤以壬申之秋，经始斯阁。阁之前有亭曰‘迎

^① 裴之倬，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页334

恩’，奉诏宣赐，来集于此，典则尤钜。”^①重建滕王阁竣工，适值同治皇帝大婚，刘坤一上奏同治皇帝和东、西宫皇太后，大力称赞盛世，随后他率江西群僚参加了落成大典，在阁上随即写下了一副对联，后来流传甚广，向来被人们称为名品佳作。由此可见，刘坤一是个懂得治国之道的文臣，他在位的八年时间里，修复了绳金塔、万寿宫等南昌名胜古迹多处，并且组织文士重修《江西通志》，在江西留下了很好的政声。

清宣统元年（1909年）重建，撰记勒石，石佚。辛际周《滕阁陟谭》有记载：“光绪末阁毁，宣统中重修。堂高逾二十尺，而楼又逾其半。宏深富丽，庶几昔之所谓阁者，取韩文公之意，名曰‘西江第一楼’”。清代学者方昉的《南昌滕王阁记》也记载了这次重建的情况。

第三节 滕王阁的结社结集与文学名篇的形成

中国的文人结社始于秦汉时期，“到明代的时候才达到了鼎盛，文人结社总数达到了三百多家”^②。这充分说明明朝文人结社已经不是个别现象了，而是构成了一种众目睽睽的文化景观。江西与全国各地一样，很多具有民族气节的知识分子，在一起创作并且诗酒相和，进行结社、讲学的风气很浓，这些知识分子既有百家争鸣、百花齐放的风格，又有坚贞的民族气节。后来他们中的一部分成为了明亡后江西抗清的中坚力量。

王勃、韩愈等人开创了“诗文传阁”的文学创作活动，南昌成为文人学士经常聚会的地方，滕王阁为不同时代、不同文学流派的艺术家的提供了以文会友、切磋文章的场所。文人士子们有组织的在滕王阁上开展文学活动是始于明万历三十五年（1607年），他们自愿雅结成“滕王阁社”，并推举舒曰敬为盟主。而且“盖自丁未之秋至于今，无月不从诸君子会滕王阁上”^③，从舒曰敬《登滕王阁》这首诗中可以看出当初“滕王阁社”刚成立时，参加集会的文人学者的人数是很多的。他在《滕王阁社业初集序》中写道他不是一个能“以圣贤还圣贤”的人，也不是一个想“以圣贤还圣贤”的人。当时文人学者们却都认为舒曰敬是一个懂得圣贤之道的文人，便以“滕王阁社业”集会，力推他做盟主并推举他来做圣贤之道的讲解，于是定于每月一次集会。明崇祯八年（1635年）乙亥三月二日，舒曰敬与南昌诗人万时升、万时华、彭士望与进贤的舒中谿、新建的徐世溥、陈弘绪、欧阳斌元以及奉新的宋应星、宋应昇等二十二位学者名士相约，同登滕王阁赏景作诗，但从《登滕王阁》

^① 裘之俦，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页340

^② 何宗美《明末清初文人结社研究》南开大学出版社，2003，页17

中可以看到当时到者只有万时华、舒忠谿等五人而已，二人留下了《三月二日，侍舒碣石登滕王新阁，与者二十二人》记事诗。作为舒曰敬的门人，万时华诗记事云：“大江流东西，云气共奔走。疏齿神禹劳，彭蠡互其右。宇宙扬大风，突兀柴桑叟。上追雅与南，下呼屈宋偶。举目千余年，此道亦已久。性情各有至，经营异心手。今日阁上盟，不在接杯酒。陶公乡里贤，精灵或师友。况念追琢功，诗书主恩厚。诸为柴凤鸣，嗷嗷在郊薮。朝视阁外山，万古未衰朽。暮视阁下水，淡泊照虚牖。咄咄世人心，意气乐相负”^①又有太学生万时升在五律诗中写道：其一“高阁古人空，春衫与客同。山来千树碧，日到一江红；世莫歌衰风，人应识谢公；德星今夜望，清切暮云中。”其二：“招携多胜侣，时在浴兰先。浅碧邀峰缕，初晴歌断烟；观心缘定水，忧世问旻天；今古楼中意，青山私自怜”^②舒曰敬还在白鹿洞、杏花楼、紫阳山等处讲过学，门人徐世溥、贺贻孙、万时华、陈弘绪等都成为了著名的文学家。彭士望、宋应星等成为了抗清的坚强志士。宋应星、欧阳斌元后来成为了著名的科学家。在舒曰敬滕王阁、杏花楼等处的开坛讲学影响下，人才辈出，士风日盛。在南明的年代里，有许多参加了“复社”成为爱国的战士。清道光元年（1821年）夏六月，江西举行恩科乡试，十三郡文士齐聚南昌准备应试。广信府知府王赓言奉调来南昌，襄办江西乡试事宜。“王赓言，大约一八零零年前后在世，号箕山，山东诸城人。曾任信州郡守，江西按察使等职。在任注重教育，修复古迹，政声很好，能诗善文，当时很有名。著有《于役集》、《扈游集》纪事诗二卷”。^③与江西东乡吴嵩梁、新城（今黎川）陈希曾等诗人相唱和为乐。王赓言到达南昌以后，因偏爱滕王阁、百花洲等处的美丽景色，尤其是被称为“江南临观之美第一”的滕王阁，而且滕王阁历代诗、赋、词、序多出于名家手笔，美不胜收，他不想辜负这一大好胜迹，于是乡试完毕特召集十三郡士子十六人在阁上雅集赋诗。共留有诗赋记五十九首，编成《滕王阁雅集录》，卷首有王赓言序文一篇、凡例四则来说明此书所选的作品都是滕王阁乡试十三郡才子所作。作品中《蛺蝶图》所作较多，如南昌黄凤题诗云：“凤子春驹费品裁，闻情一卷画图开。描成汉殿金千缕，抹出秦楼粉一堆；拂柳翅残愁雨至，穿花力倦怯风来；如何新旧唐书在，不载丹青绝妙才。”^④又如奉新徐必蔗诗云：“帝子丹青绝世无，双双蛺蝶旧成图。菜花认处神都活，海眼分来态最腴；画栋常偕云影丽，秋江不共鹭飞孤；春驹只此传生意，想像当年绢素铺”。^⑤又如奉

^① 录自陈弘绪《南昌郡》卷五十一《艺文志》及《江城名迹记》卷一、杜友棠《新建县志》卷九十艺文诗。

^② 袁之倬，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页465

^③ 同上书，页506

^④ 同上书，页1037

^⑤ 袁之倬，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页1039

新许国琯诗云：“高楼百尺俯层空，中有丹青夺化工。对影浑疑来汉殿，传神犹欲认唐宫；庄生梦境依旧是，谢逸吟情跌宕同；记得昔年芳草里，飞来飞去舞春风。”^①又如南城邓斌诗云：“一卷丹青蛱蝶传，滕王点缀记当年。花间粉翅排红醉，陌上琼须正绿眠；十二楼台飞冉冉，三千殿角舞翩翩，画图从昔夸模写，形迹于今尚朗然。”^②其次，除《滕王蛱蝶图》外，《西山》、《帆影》、《东湖泛月》三题也比较多，都选入了《滕王阁雅集录》。兹录其中与滕王阁有关或言及滕王阁者若干首如下。彭泽刘开元《西山诗》云：“直上西江第一楼，隔江山色望中收；吹箫跨鹤人何处，暮雨朝云不记秋。”^③又如南丰邹基《西山诗》云：“卷帘暮雨自西来，阁上清凉小槛开；何日强登重策蹇，好山收贮锦囊回。”^④

江西布政使李长庚特邀江西十三郡的知名文人汇集南昌，成立了万时华为盟主的“豫章社”。到了明末，南昌的文学社团迅速勃兴，崇祯六年（1633年）成立了解学龙、李嗣京主盟的环漪阁社。环漪阁社缘于环漪阁，环漪阁修建于明崇祯六年（1633年），它是滕王阁的附属物，但因为它自身的秀丽风光与滕王阁相互辉映，为滕王阁添色不少。因此也成为了人们登游滕王阁时必到的一个胜地。作为环漪阁的缔造者解学龙在环漪阁落成的那天，他题写了《环漪阁二首》来助兴，诗文中描写了建筑物的方位、姿势以及旖旎风光，字里行间都可以透露出作者欣慰的心情。同时，作为他的部署和好朋友李嗣京当即也写下了《新建环漪阁落成登览即赋》二首来附和。诗中李嗣京借古喻今把解学龙比作唐代的阎伯屿，赞扬了解学龙重建滕王阁并且增建环漪阁的功绩，同时对南昌的美景和环漪阁的风景作了生动的描写，二人的诗相互唱和，韵味无穷。解学龙的题诗一经传播，唱和诗多达一百余首，兵部尚书熊明廷、大学士刘一憬、当时的文坛名人舒曰敬、万时华、陈弘绪等诸多文人都积极吟咏赋诗。后来南昌的一批学者文人又雅结成环漪阁社，推举解学龙、李嗣京为盟主。环漪阁社友们经常在阁上题诗作赋，成为了一个活跃在文坛的社团。解学龙亲自撰写了《环漪阁社艺题词》，题词的大意是说豫章之所以能在全中国有很高的威望，那是因为名胜、文采都是位居第一。我来江西任巡抚，又重建了滕王阁，而且还修了环漪阁来作为江西士子们结社的场所。希望全社的士子能够共同劝勉把以文传阁的优秀传统传承下去。南昌知府沈匡济撰写了《环漪阁社序》，李嗣京撰写了《环漪阁社艺叙》放在《环漪阁社艺》卷首，《环漪阁社艺》文稿有社友所撰新艺三百篇，当时刊刻行世，现已散佚不存。

^①同上书，页 1038

^②同上书，页 1037

^③同上书，页 638

^④同上书，页 638

自从滕王阁上开了结社风气之后，文人常常会集于滕王阁上把酒临江、触景生情。滕王阁社影响最大，其后，南昌的文学社团如雨后春笋般兴起，刘应秋、吴应宾成立了杏花楼社；舒曰敬主持了江天阁社、悬藜社；陈印主持了听松雾社；樊密庵主持了仄原山房等。各文学社团的社友遍及全省十三郡府，都是当时著名的文人学者，他们每月聚会一次，因此给我们留下了宝贵的诗文，为我们研究滕王阁的历史文化提供了宝贵的材料。

第二章 历代文人与滕王阁关系考述

裘之倬、王咨臣的《滕王阁诗文广存》是建国以来出版的一部丰富全面的，总结滕王阁诗文的集大成之作，此书收录了诗词联一千八百首、戏曲一部，以及有关滕王阁的各类文章七十五篇。本人论文也是在此书的鼎力支持下才得以完成写作。本部分内容除取自于《滕王阁诗文广存》外，还翻阅了《全唐文》《全宋文》《全唐诗》《全宋诗》得到了《滕王阁诗文广存》中所没有的诗文。下面先对《滕王阁诗文广存》中所收著名诗人的诗文进行解读。

第一节 唐代文人与滕王阁

在漫长的历史长河中，滕王阁作为盛唐文化的象征，在王勃、韩愈、王绪、王仲舒、白居易、钱起等诸多名人的笔下是一座富丽堂皇，高耸入云、画栋雕梁，具有瑰伟绝特之美的高阁。阁内“佩玉鸣銮”“柘枝蛮鼓”声声入耳，呈现出的是一片歌舞升平的繁荣景象。然而，在安史之乱之后，从中唐走向晚唐的时期，由于战乱以及天灾人祸的影响，滕王阁已经不再是以前的壮观景象了，开始变得苍凉。虽然经过几次重建，但境况都大不如从前了，因此在释超慧、李涉、张乔等晚唐诗人的笔下，又呈现出另一番情景。他们大都触景生情，发出景物依旧、物是人非的感叹，从而抒发他们心中的郁愤之情。

王勃

王勃，（648——675年），字子安，祖籍山西太原，后移居绛州龙门（今山西河津），是初唐时期著名的文学家、诗人。他与杨炯、卢照邻、骆宾王并称为“初唐四杰”。《旧唐书》记载：“王勃自幼聪慧过人，六岁能文，九岁作《指瑕》十卷，十岁通六经，十四岁应举及第授朝散郎，为沛王府修撰，后因戏写《檄英王斗鸡文》而被唐高宗李治赶出沛王府，流落四川。二十四岁又任虢州（今河南灵宝）参军。在此任上，又因藏匿和杀害官奴曹达而被判死罪。后来，碰巧遇上大赦，才免死除名释放出狱。”上元二年（公元675年）重阳节，洪州都督阎公在滕王阁上宴请宾客，王勃恰好在探望海南的父亲的途中经过南昌，即席作了《秋日登洪府滕王阁饯别序》，这首《滕王阁诗》就是《序》的末尾所赋。诗云：“滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。阁中

帝子今何在？槛外长江空自流。”^①《诗薮》中称“初唐短歌，子安滕王阁为冠”。^②

钱起

钱起（722——780年），字仲文，吴兴（今浙江湖州市）人，早年数次赴试落第，唐天宝七年（748年）进士。作为“大历十才子”之首的他生活在中唐时期，历经三朝，经历过安史之乱后，诗人再也创作不出高亢的诗歌，从而抒发悲时闷怀的情绪，形成了大历诗风。这首《江行杂咏》诗便透露出了作者悯乱哀时的情怀和追求稳定生活的情愫。诗人曾在安史之乱之前，到过南昌，因此到此一游，但却因为隔着龙沙观看滕王阁，看的不是很清楚，因此常常感到遗憾，今天总算是到了阁下，见到了落霞，恰巧与王勃的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”相辉映，了却了多年的心愿。作下了这首《江行杂咏》：“幽怀念烟水，长恨隔龙沙。今日滕王阁，分明见落霞。”^③据古籍《水经注》记载：“赣江北流经龙沙西，沙甚洁白高峻，陀有龙形。连亘五里，旧为重九登高处。”早在唐代以前，龙沙就成为了南昌著名景观之一。唐代诗人孟浩然，就曾在南昌留下了《九日龙沙作，寄剑大慎虚》诗作。“唐宋八大家”之一的江西人曾巩以及唐代诗人张九龄、刘慎虚、戴叔伦等都登游过龙沙，并留下了诗作。

韩愈

韩愈（768——824年），字退之，河南河阳人，是我国伟大的文学家，与柳宗元齐名，时称“韩柳”，精通六经以及诸子百家学说，贞元元年（785年）进士，曾任刑部侍郎、潮州刺史、袁州刺史等官职。滕王阁在历史上曾被称为“西江第一楼”这与韩愈是分不开的。明景泰三年（1452年），时任江西巡抚的韩永熙重建滕王阁，并且邀请韩愈为之作记，取韩愈在《新修滕王阁记》中“江南多林观之美，而滕王阁独为第一”的语意，因此命名为“西江第一楼”。韩愈在文学上有很高的造诣，他也倍加推崇王勃的《滕王阁序》，他认为能够词列王勃、王绪、王仲舒三王之后就很荣幸了。他在《新修滕王阁记》中表现出了对滕王阁的重视，从文章中可以看出，他有三次机会能够登临滕王阁，但都失败了：第一次是唐元和十四年（819年），被贬潮州刺史，当时作者很想取道南昌登阁一游，但因圣命只能取道海上而不能前往。第二次便是这年冬天，他得到皇恩由潮州刺史转任袁州刺史，袁州是南昌的属邑，本以为可以游览滕王阁，但因为公事却没有空闲来登临。第三次是元和十五年（820年），中书舍人王仲舒观察江南西道，江西境内八州州官齐聚南昌，而王仲舒到达南昌后，却令州官们罢行，因此他的登阁计划又一次落空。韩愈的《滕王阁记》在历

^① 《全唐诗》，中华书局，1960，页 672

^② 胡应麟，《诗薮》，上海古籍出版社，1979，页 47

^③ 《全唐诗》，中华书局，1960，页 2676

史上有很高的评价，正是因为他未能亲自到滕王阁，所以在他的文章中表现出了他对滕王阁的向往之情以及王仲舒重修的原因及经过，而没有描写滕王阁的美景。

白居易

白居易，(772——846年)，字乐天，晚号香山居士，唐代下邳(今陕西渭南)人。贞元十六年(800年)进士，历任校书郎、翰林学士、江州司马、忠州刺史、杭州刺史、苏州刺史、刑部尚书等官职。与元稹齐名，世称“元白”。有《白氏长庆集》。唐宪宗元和十三年(818年)，白居易接受朝廷指令，到忠州去担任刺史。作者在离开江州时，写下了《别草堂三绝句》，此时，作者也顺路到了南昌，这位大诗人的到来惊动了当时南昌的文人学士，大家纷纷为他送行，在滕王阁上安排了酒席以及歌舞。作者感慨万千地写下了这首《钟陵饯别》：“翠幕红筵高在云，歌钟一曲万家闻。路人指点滕王阁，看送忠州白使君。”这是一首滕王阁诗文中饯别诗中的典型之作。”^①

许浑

许浑(约791——858年)，字用晦，又作仲晦，祖籍安州安陆，寓居江苏润州丹阳，武后朝宰相许圜师六世孙。文宗大和六年(832年)进士及第，先后任当涂、太平令，因病免。大中年间为监察御史，因病乞归，后复出仕，任润州司马。历虞部员外郎，转睦、郢二州刺史。晚年归丹阳丁卯桥村舍闲居，自编诗集，曰《丁卯集》。其诗皆近体，五七律尤多，句法圆熟工稳，声调平仄自成一格，即所谓“丁卯体”。诗多写“水”故有“许浑千首湿”之讽。《全唐诗》中有诗《江西郑常侍赴镇之日有寄因酬和》：“来暮亦何愁，金貂在鹢舟。旆随寒浪动，帆带夕阳收。布令滕王阁，裁诗郢客楼。即应归凤沼，中外赞天休。”^②

李涉

李涉(约806年前后在世)，自号清溪子，河南洛阳人，是中唐至晚唐时期很有才气的诗人，早年与其弟李渤隐居庐山白鹿洞，唐宪宗时为太子通事舍人，后贬峡州(今湖北宜昌)司仓参军，起为太学博士，后流放康州(今广东德庆)。《全唐诗》中收其诗作一卷。《全唐诗》中留有《重登滕王阁》一首：“滕王阁上唱伊州，二十年前向此游。半是半非君莫问，西山长在水长流。”^③这首诗歌可以说是晚唐诗人中最有代表性的一首。诗文一开始就用沉重的笔调回忆20年前登游滕王阁的情形，那时的滕王阁很热闹，人们唱着伊州大曲。此次当他故地重游时，阁上却是一片凄凉，剩下的只有那西山和赣江景色依旧。全诗委婉透露了自己坎坷的命运。

杜牧

^① 《全唐诗》，中华书局，1960，页4911

^② 同上书，页6063

^③ 同上书，页5428

杜牧(803年——852年),字牧之,晚唐京兆万年(今西安市)人,太和二年(828年)进士,任监察御史,后为黄州、池州、湖州等州刺史,官中书舍人。著有《杜樊川集》。《杜牧年谱》中记载:“大和四年庚戌(830年),杜牧二十八岁,在江西幕中”。^①他在担任江西观察使沈传师的幕吏期间,常常与同僚们登游滕王阁,这首《怀钟陵旧游》便是作者感怀钟陵旧游四首中的第二首,诗云:“滕阁中春绮席开,柘枝蛮鼓殷晴雷。垂楼万幕青云合,破浪千帆阵马来。未掘双龙斗牛气,高悬一榻栋梁材。连巴控越知何事,珠翠沉檀处处催。”^②除此之外,在《全唐诗》中还收有两首写到了滕王阁的诗文,从这些诗中可以看出作者在南昌待了五年多时间对南昌滕王阁的眷恋之情。《奉送中丞姊夫侍自大理卿出镇江西叙事书怀因成十二韵》:“惟帝忧南纪,搜贤与大藩。梅仙调步骤,庾亮拂囊鞬。一室何劳扫,三章自不冤。精明如定国,孤峻似陈蕃。灞岸秋犹嫩,蓝桥水始喧。红旗罨石壁,黑稍断云根。滕阁丹霄倚,章江碧玉奔。一声仙妓唱,千里暮江痕。私好初童稚,官荣见子孙。流年休挂念,万事至无言。玉辇君频过,冯唐将未论。庸书麟万债,竹坞问樊村。”《中丞业深韬略志在功名再奉长句一篇兼有谏劝》:“檣似鄧林江拍天,越香巴锦万千千。滕王阁上柘枝鼓,徐孺亭西铁轴船。八部元侯非不贵,万人师长岂无权?要君严重疏欢乐,犹有河湟可下鞭。”^③

张乔

张乔(约862年前后在世),晚唐池州(今安徽贵池县)人。咸通年间进士,与郑谷、任涛等称“咸通十哲”。黄巢乱后,隐居九华山。诗风清雅,《全唐诗》录其诗2卷。诗人在一个秋天来到了南昌在滕王阁上登览,滕王阁的秋天是一年中景色最美的季节,然而身在晚唐时期的张乔却用伤感忧郁的笔调描写了一幅凄凉的晚景。表面看来这是一首描写滕王阁秋景的诗歌,深刻追究可以从诗中看出作者对世事的绝望以及想要归隐的愿望。《滕王阁》诗云:“昔人登览处,遗阁大江隅。叠浪有时有,闲云无日无。早凉先燕去,返照后帆孤。未得营归计,菱歌满旧湖。”^④

曹松

曹松(830年——903年),字梦征,晚唐舒州(今安徽潜山县)人。早年栖居西山,后任校书郎。70多岁时,于光化四年(901年)中进士。此届及第者年龄都在70岁以上,时称“五老榜”。其诗取境幽深,铸字炼句,多游观之作,《全唐诗》收录其诗2卷。作者在距离南昌城三十公里的西山寓居读书时,曾多次登游过滕王阁。这首诗是作者在春天的一个晚上登上滕王阁的时候所作。《滕王阁春风晚眺》:“凌春帝

^① 缪钺,《杜牧年谱》,人民文学出版社,1980,

^② 《全唐诗》,中华书局,1960,页5977

^③ 同上书,页5991

^④ 同上书,页7306

子阁，鸥眺日移西。浪势平花坞，帆阴上柳堤。凝岚藏宿翼，叠鼓碎归蹄。只此长吟咏，因高思不迷。”^①这一切良辰美景使诗人久久沉浸其中，更因登高阁而思路变得更清晰，生活在唐末的诗人都经历了大唐帝国由衰落走向灭亡的阶段，作者耳闻目睹了朝廷对农民起义的镇压。他的不少诗都以通俗的语言反映社会问题，这首诗中包含了一些深刻的哲理。

罗隐

罗隐（833——909年），字昭谏，晚唐余杭人。十上不中第，遂更名。在湖南等地求职未成，归投钱镠。累官钱塘令、镇海军掌书记、节度判官、监铁发连副使、著作佐郎。著有《谗书》、《罗昭隐集》、《两同书》。有歌诗集十四卷。《全唐诗》中存有一首《滕王阁》，诗云：“水神有意怜才子，欵忽威灵助去程。一席清风雷电疾，满碑佳句雪冰清。焕然丽藻传千古，赫尔英名动两京。若匪幽冥风送客，至今佳景绝无声。”^②这是一首从风送王勃到滕王阁的故事引发的诗歌。“马当神风送滕王阁”的故事是在王勃为滕王阁作《秋日登洪府滕王阁饯别序》的基础上形成的，“马当神风送滕王阁”故事的发展衍化，为滕王阁诗文的创作开阔了视野，后世文人在登临滕王阁时自然将自己的感情遭遇借王勃“马当神风”抒发出来。诗文言志的客观效果，为滕王阁诗文增添了不少色彩，悲苦、喜乐等情感应有尽有。此外在《全唐诗》中还留有一首《钟陵见杨秀才》：“孺亭滕阁少踟蹰，三度南游一事无。只觉流年如鸟逝，不知何处有龙屠。云归洪井枝柯敛，水下漳江气色粗。赖得与君同此醉，醒来愁被鬼揶揄。”^③

黄滔

黄滔（840——911年），字文江。莆田人。昭宗乾宁二年擢进士第。光化中，除四门博士。寻迁监察御史里行。充威武军节度推官，王审知据有全闽，而终其身为节将者，滔规正有力焉，集十五卷，编时三卷。《全唐诗》中有诗歌《钟陵故人》：“滕王阁下昔相逢，此地今难访所从。唯爱金笼贮鹦鹉，谁论铁柱锁蛟龙。荆榛翠是钱神染，河岳期须国士钟。一箸鲈鱼千古美，后人终少继前踪。”^④

韦悫

韦悫（约850年前后在世），字端士，唐京兆人。唐文宗大和二年（828年）应试贤良方正登第。大中四年（850年）升为拜礼部侍郎。能诗文，为世所中。作为大中年间很有才气的才子，唐宣宗李忱很重视他，可惜他的诗词作品大都没有传世。这篇《重建滕王阁记》成为了他流传于世的作品，他在《记》中对新阁的规模作了详

^① 《全唐诗》，中华书局，1960，页 8226

^② 同上书，页 7443

^③ 同上书，页 7306

^④ 同上书，页 8119

实的记载：“旧阁基址，南北阔八丈，今增至九丈二尺，阁板上旧长一丈，今增至三丈三尺，旧正阁通鬼首东西六间，长七丈五尺，今增至七间，共长八丈六尺，阔二丈五尺。固可谓宏阔显敞，殊形诡状，革弊鼎新，有如是乎。”这篇记文不仅内容详实，为后人研究唐代滕王阁的建筑规模、方位和形制也留下了宝贵的文字材料，而且描写景物细致入微，更进一步增加了滕王阁的魅力。

第二节 宋元文人与滕王阁

隋唐以后，江西进入了文化中心区，甚至在全国处于领先地位，这个阶段江西的经济全面发展，成为了国家的财富重地，从而为文化繁荣提供了比较充分的物质前提。唐中期开始北方社会战乱激烈，而洪州、吉州诸多地方都已经很富了，大量的北方居民迁居江西。

宋元时期是滕王阁文化的发展演进时期，这一时期可以说是滕王阁文化发展的承上启下的过程。宋代留下来的记只有北宋范致虚的《重建滕王阁记》，宋南渡后，滕王阁改建在城墙之上，可惜没有记文留下来。元代是中国历史上较短的王朝，进入元代后，有两篇序文留下来即姚燧撰写的《新滕王阁记》和虞集的《重建滕王阁记》，由于国家面临着内忧外患，国事衰微，滕王阁也在风雨飘摇中。能够代表这一时期的作家有曾巩、王安石、王安国、苏辙、杨万里、朱熹、辛弃疾、文天祥等。

徐铉

徐铉（917——992年），字鼎臣，广陵（今江苏扬州）人。早岁与韩熙载齐名，江东谓之“韩徐”，又与弟锴并称“二徐”。仕南唐，累官至吏部尚书。入宋，为太子率更令。太宗太平兴国初，直学士院。八年（983年），出为右散骑常侍，迁左常侍。淳化二年（991年），以庐州女僧道安诬陷事，贬静难军行军司马。三年，卒于邠州，年七六。著有文集三十卷，又有《稽神录》、《质疑论》等。《全宋诗》中有诗《送应知道人归江西》：“曾骑竹马傍洪涯，二十余年变物华。客梦等闲过驿阁，归帆遥羡指龙沙。名垂小篆矜垂露，诗作吴吟对绮霞。岁暮定知回未得，信来凭为寄梅花。”^①

夏竦

夏竦（985——1052年），字子乔，北宋大臣，江州（今江西德安）人。阴阳律历、经史百家及佛书无不通晓，也曾任多地官员。宋真宗时任襄州知州，宋仁宗时为洪州知州，后任陕西经略安抚使。由于夏竦对文学有很深的造诣，所以他的作品很多都流传后世。留有《题滕王阁》：“面临江水势凌霞，却倚重城十万家。当槛晓

^①傅璇琮，《全宋诗》，北京大学出版社，1998，页62

云依鹤岭，拂阶残雨下龙沙。词人乐石文皆在，帝子欢游事未赊。好是良宵金鼓动，阑干牛斗逼檐斜。”^①

胡宿

胡宿（995——1067年），字武平，常州晋陵（今江苏常州）人。仁宗天圣二年（1024年）进士。历官扬子尉、通判宣州、知湖州、两浙转运使、修起居注、知制诰、翰林学士、枢密副使。英宗治平三年（1066年）以尚书吏部侍郎、观文殿学士知杭州。四年，除太子少师致仕，命未知己病逝，年七十三。谥文恭。《全宋诗》中留有诗歌《送苏贤良之任豫章》：“三道胶西策，详延俯瑞莫。帝临宣室坐，人拱太微庭。捷思谁加点，危言自据经。文成洛纸贵，诏下武泥馨。起草分宫笔，监州驾屏星。心存云气阙，梦绕斧文屏。南国标江纪，西山占地灵。槛泉通水府，窗户接严扃。凉日依滕阁，孤风泊孺亭。案书休犯虑，斋酒目忘形。界道官牆紫，规蒲禁地青。归来开院直，鼇顶架沧溟。”^②

宋庠

宋庠（996——1066年），字公序，原名郊，入仕后改名庠。开封雍丘（今河南杞县）人，后徙安州之安陆（今属湖北），仁宗天圣二年（1024年）进士，历三司户部判官、翰林学士、参知政事、枢密使、官至同中书门下平章事，深为仁宗亲信，庆历三年（1043年），出知河南府，徙知许州、河阳，不久召回任枢密使，与副使程戡不协，再出知郑州、相州。英宗即位，改知亳州，以司空致仕治平三年卒，年七十一，谥元献，有集44卷，已散佚。《全宋诗》中有诗《送紫微夏舍人徙治洪州》：“方府丁宁细札书，豫章都会冠全吴。垂腰三品龟衔绶，卫帐千兵虎刻符。药省树翻抛赐笔，练江波静见还珠。西山五色多仙饵，铃阁无声道有腴。”^③

梅尧臣

梅尧臣（1002——1061年），字圣俞，行二，又称梅二十五，宣城（今安徽宣州）人。初以从父梅询荫补太妙斋郎。历桐城、河南、河阳三县主簿，以德兴县令知建德县、知襄城县，监湖州览税，签署忠武、镇安两军节度判官，监永济仓。仁宗皇祐三年（1051年）赐同进士出身，为国子直讲，累迁至尚书都官员外郎。嘉祐五年卒，年五十九。有《宛陵先生文集》六十卷。《全宋诗》中有三首诗：《苏祠部通判洪州》：“飞鹢去江西，秋飈满桂旗。芦州花白处，枫岸叶丹时。沙鸟看来没，云山爱後移。高才属滕阁，家擅子卿诗。”《寄题洪州李氏涵虚阁》：“耳熟滕阁美，未为豫章游。近闻东湖上，可见西山头。朝爱云气生，暮数鸟行幽。主人趣向远，登览

^① 袁之伟，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页650

^② 傅璇琮，《全宋诗》，北京大学出版社，1998，页2051

^③ 同上书，页2145

日不休。父兄已三人，挂冠此迟留。他年傥一往，风物咏可周。”《送江西转运冯广渊学士》：“五月江南行，南风江恶溯。乘潮虽有信，不过湓城去。船经香炉峰，峰前须暂住。三年少尹劳，始得看瀑布。到官未必闲，举察忧财赋。回思庐山傍，尘土已生虑。尚存滕王阁，无忘一登顾。”^①

祖无择

祖无择（1010——1085年），字择之，上蔡（今属河南）人。仁宗景祐五年（1038年）进士。历知南康军、海州，皇祐元年（1049年）擢广南东路转运使，入直集贤院。五年知袁州，嘉祐初改知陕府，迁湖北转运使，入为中书舍人。英宗治平二年（1065年）加龙图阁直学士，权知开封府，进龙图阁学士，知郑、杭二州。神宗立，知通进银台司。熙宁三年（1070年）谪忠正军节度副使。元丰六年（1083年）分司西京御史台，移知信阳军，八年卒，年七十六。《全宋诗》中有诗《沈康赴江西掾》：“高誉冠时英，人皆倒屣迎。决科材尚屈，掌狱职仍轻。滕阁吟登健，吴山醉望清。公余如访古，一为问丰城。”^②

金君卿

金君卿（约1055年前后在世），字正叔，浮梁（今江西景德镇北）人。仁宗庆历间进士。历知临川，江西转运判官、权江西提刑，入为度支郎中。嘉祐末官广东转运使。神宗熙宁尚在世，曾受朝廷奖谕。《全宋诗》中有诗《滕王阁》：“无复朱楼万幕垂，碧流青嶂似当时。不须越舞并秦唱，自有韩文与杜诗。残雪未消春到晚，彩毫争落酒行迟。满簾红日江天暮，隔浦一声杨柳枝。”^③

曾巩

曾巩（1019——1083年），字子固，北宋南丰县（今属江西）人。北宋伟大的散文家，嘉祐二年（1057年）进士，曾任太平州（今安徽当涂县）司法参军。嘉祐五年（1060年）由欧阳修推荐到京师当任馆阁校勘、集贤校理，编校图籍。熙宁年间，不久被外放到越州（今浙江绍兴市）当任通判。熙宁五年后，历任齐州、襄州、洪州、福州、明州、亳州诸州的知州，都有政绩。元丰五年（1082年），拜中书舍人。次年病逝。著有《元丰类稿》、《隆平集》。曾巩在南昌任知州期间，经常登游滕王阁，留下过大量的诗词，可惜大都散佚。在徐进编著的《滕王阁诗选》中，收有他一首《环波亭》。在《滕王阁诗文广存》中留有一首《送关彦远赴江西》，诗云：“食藁饮冰廉士操，敝衣穿履古人风。溪堂兴足登临后，滕阁今归啸傲中。一榻高悬宾阁峻，二龙俱化县池空。因过胜境须行乐，驿召方当急诏东。”关彦远是山阴县（今浙江省

^①傅璇琮，《全宋诗》，北京大学出版社，1998，页2709

^②同上书，页4406

^③同上书，页4912

绍兴市)人,曾经在河北做官,后来被罢官。通过晁补之、曾巩的诗歌可以发现,他们三人是交往甚密的好友。此诗不像以往的诗歌,文辞朴实无华,通俗易懂,诗中并没有提及唐才子王勃,也不提李元婴,更没对滕王阁的景色作任何描写,却用“一榻高悬”的典故来表明他对东汉徐孺子的崇敬之情。这种写法,在滕王阁诗文中是很少见的,也反映了他推崇韩、柳,提倡文以载道的革新运动的主张。

王安石

王安石(1021——1086年),字介甫,号半山,北宋江西临川人。北宋时期伟大的政治家、思想家和改革家。庆历二年(1042年)进士,入仕后,先后担任过多地的地方官,宋嘉佑三年被召回京,任三司度支判官、翰林院学士等官职。王安石的一生都致力于改革,主张变法图强,制服西夏与辽国,在宋神宗的支持下先后推行了一系列的新法。他不仅是个伟大的改革家,而且还是成绩显赫的文学家,他的散文与苏轼、曾巩齐名,著作很多,流传在世的有《三经新义》、《王临川集》、《临川集拾遗》等。王安石作为江西人曾多次登临过滕王阁,写下了多首诗词,流传下来的有七言古风《忆滕王阁,集句送吴显道》和七言绝句《滕王阁》两篇作品。

强至

强至(1022——1076年),字几圣,杭州人,仁宗庆历六年(1046年)进士,除泗州司里参军,历浦江、东阳、元城令。英宗治平四年(1067年),韩琦判永兴军,辟为主管机宜文字,辗转在韩幕府六年。其子浚明集其所诗文为《祠部集》四十卷,曾巩为之序,已佚。清四库馆臣据《永乐大典》辑为《祠部集》三十五卷,又《韩忠献遗事》一卷。《全宋诗》中有诗《送程公辟郎中知洪州二首》,其一:“滕阁栏高红螮蜋,章江水阔碧琉璃。几年气象归谈笑,一道藩垣系指麾。”其二“那待韩公来属部,无劳王勃写雄辞。使君自有文章手,能与山川作好碑。”^①

潘兴嗣

潘兴嗣(约1023—1100年),字延之,慎修之孙,号清逸居士,北宋新建县人。初调德化县尉,后归隐于南昌城南筑室著述。熙宁初年,召为筠州推官,辞不往。与曾巩、王安石、周敦颐等交往密切。《宋诗记事》辑有诗四首。《宋文鉴》辑有文章6篇。著有《西山集》60卷及《诗话补遗》,已散佚。留有诗歌《滕王阁春日晚眺》:“重叠西屏对面开,巍城穹阁信雄哉!眼看孤鹜云中没,坐见长江槛外来。蛺蝶图成春未晚,柘枝筵动客多才。休论今古兴亡事,时倒金樽醉一回。”^②

王安国

王安国(1028——1074年),字平甫,北宋江西临川人,北宋著名宰相王安石

^①傅璇琮,《全宋诗》,北京大学出版社,1998,页6898

^②裘之伟,王咨臣《滕王阁诗文广存》,文化艺术出版社,1990,页652

大弟。熙宁元年（1068年）中进士，任西京国子监教授，后任崇文院校书郎，后又改任秘书省校理。据吴曾《能改斋漫录》记载，王安国13岁时作诗《滕王阁感怀》，知府张侯见状惊异，摆宴奏乐于阁上以表庆贺。有《文集》60卷传世。诗云：“滕王平日好追游，高阁依然枕碧流。胜地几经兴废事，夕阳偏照古今愁。城中树密千家市，天际人归一叶舟。极目烟波吟不尽，西山重叠乱云浮。”^①

苏辙

苏辙（1039——1112年），字子由，号颖滨遗老，眉山县（在今四川峨眉山市）人，苏轼弟。嘉祐二年（1057年）与苏轼同登进士，熙宁间为河南推官。元丰二年（1079年）因乌台诗案牵连被贬。后为秘书省校书郎，官至尚书右丞、门下侍郎。与父、兄合称“三苏”。宋元丰间，诗人在高安任职。一个秋日，作者乘小舟来到了南昌。作下了《题滕王阁》：“客从筠溪来，奇侧舟一叶。忽观章贡馀，晃荡天水接。霜风出洲渚，草木见毫末。气奔西山浮，声动古今业。楼观却相倚，山川互开阖。心惊鱼鸟会，目送凫雁灭。遥观客帆久，更悟江流阔。使君东鲁儒，府有徐孺榻。高谈对宾旅，确论精到骨。余思属洲山，登临寄遗堞。骄王应笑滕，狂客亦怜勃。万钱罄一饭，千金买丰碣。毫气相凌荡，俳语终仓卒。事往空长江，人来逐飞楫。和篇亦无陋，抱恨费弹压。但当倒瓶罍，一醉沧江月。”^②从诗中“骄王应笑滕，狂客亦怜勃”，“毫气相凌荡，俳语终仓卒”，等句子中可以看出作者对王勃《滕王阁序》和韩愈的《新修滕王阁记》的评价：作者认为王勃的《滕王阁序》是仓促而作的俳语，对韩愈的《新修滕王阁记》给予了很高的评价，认为韩愈的《记》“和篇亦无陋”是无可挑剔的。这首诗是作者苦闷心情和政治上失意的真实写照。

吕南公

吕南公（1047——1086年），字次儒，建昌南城（今属江西）人。神宗熙宁初，曾举进士不第，会以新经取士，遂罢举，以著书讲学为事。《宋史》言熙宁中士方推崇马融、王肃、许慎之业，剽掠补拆临摹之艺大行，南公度不能逐时好，遂罢举。哲宗元祐初，获曾肇等人推荐，未及授官而卒，年四十。其子吕郁收拾遗稿编成《灌圆集》三十卷。已佚。《全宋诗》中留有诗《登滕王阁》：“韋君德政满洪州，去后无人更讲求。帝子骄奢起高阁，到今连岁为增修。座中箫鼓来无定，槛外帆樯过不休。惆怅幽怀谁与问，水长山远总关愁。”^③

洪朋

洪朋（1060——1104年），字鬼父，号清非居士，南昌人。黄庭坚甥。与兄弟洪

^① 袁之伟，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页652

^② 同上书，页371

^③ 傅璇琮，《全宋诗》，北京大学出版社，1998，页11802

乌、洪炎、洪羽并称四洪，为江西诗派中著名诗人。曾两举进士不第，以布衣终身，卒年三十七。有《洪龟父集》、《清非集》已佚。清四库馆臣据《永乐大典》辑为《洪龟父集》二卷。《宋史翼》二七有传。《全宋诗》存有三首与滕王阁有关的诗歌：《雪霁陪诸公登滕王阁分韵得阁字》：“醉乘筇舆归，余兴陟层阁。其前俯长江，其下压城郭。入眼迭辉映，积雪未销铄。侵氛兹盪滌，山川一恢廓。瓊田认洲渚，璇樹花叢薄。明明飞丹霞，往往翔皓鹤。俯仰一神界，今我胡不乐。滕王已尘埃，大屋旧丹雘。人生何自苦，兹游行已昨。吾闻水西峰，中有洞宫脚。洪崖升天去，僊圣时间作。伊予千载裔，未鍊八瓊药。孰能相与游，更议入庐霍。”《梦登滕王阁作》：“朱簾翠幕无处所，抖擞凝塵户牖开。万里烟云浑在眼，九秋风露独登台。西江波浪连天去，北斗星辰抱栋回。独佩一瓢供胜事，恨无陶谢与俱来。”《送临川》：“去年徐郎诗句新，今来徐郎思不群。帝子楼前阅秋浪，秦人洞口入朝云。忽思赤壁过吾弟，更向舒州迎细君。及此瓦盆春酒满，烧灯夜雨重论文。”^①

洪炎

洪炎（1067—1133年），字玉父，两宋之际建昌县（今江西永修县）人。早年向其舅黄庭坚学习师法，元祐元年（1086年）进士。洪炎是个很有才气的诗人，他与兄洪乌、洪朋、弟洪羽四人齐名，被诗坛并称为“豫章四洪”。官至著作郎、秘书少监。靖康之乱后，颠沛流离。著有《尘外记》、《西渡集》，属江西诗派诗人。作者在月夜游阁之后，赋了一首《月夜登滕王阁》：“桃花浪打散花楼，南浦西山送客愁。为理伊州十二叠，缓歌声里看洪州。”^②作者在诗中点出了南浦西山历来是送客之处，描写了他在滕王阁上听伊州曲，在歌声中观看南昌夜景的情景。但是，这种生活却好景不长，建炎三年（1129年）金兵大举南侵，南昌处在一片混乱的战火中，此时的洪炎步前韵和诗一首《曾仲共和余春日登滕王阁诗，复次韵》，诗云：“西江东畔见江楼，江风江月万斛愁。试问海潮应念我，唯将双泪到南州”^③此时的滕王阁是一片凄凉。

刘敏求

刘敏求（大约1085年前后在世），字好古，号松菊老人，北宋泰和人。其性格恬淡，不慕功名，独爱松菊，隐居而终。所作《滕王阁》诗为黄庭坚再三称赏，并因此而知名于世。诗云：“阁中环佩知何处？游子再来春欲暮。莺啼红树柳摇风，犹是当年旧歌舞。古来兴废君莫嗟，君看红日西山斜。西山不改旧颜色，换尽行人与落

^①以上三首见傅璇琮，《全宋诗》，北京大学出版社，1998，页14439

^②袁之伟，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页603

^③同上书，页604

霞。”^①

释惠洪

释惠洪（1071——1128年），一名德洪，字觉范，筠州新昌（今江西宜丰）人。哲宗元祐四年（1089年），试经于东京天王寺，冒惠洪名得度为僧，精通禅学。释注《法华经》、《圆觉经》、《金刚经》等。博通儒学，尤其善于写诗，得到黄庭坚的赞赏，称之“韶胜不减秦少游（观），气爽绝类徐师川（俯）”，著作有《石门文字禅》、《冷斋夜话》、《十明论》等。《滕王阁诗文广存》中留有《九客同登滕王阁索诗口占》，诗云：“西山出云青未了，九客凭阑一笑时。秋天便是一张纸，写取江南觉范诗。”诗人同行九人登上滕王阁，友人向他索诗助兴，他即兴口占而成。全诗透露出了诗人豪迈狂放的本性。《全宋诗》中还留有三首诗：《余方登列岫爱西山思欲一游时皋上人来见诗作此》：“西山层翠长倚天，我来正及社燕前。城中高阁时纵倚，妙语已复凌芳鲜。方将结伴未有侣，而子乃敢犯众先。会当披云乱峰顶，却下濯足寒涧边。遥知笑语山答响，诗句时作何必编。就巖折桂亦细事，海棠烂漫烧晴川。归来仰屋念清境，夜未央兮犹不眠。此诗未到已如见，戏为图画人间传。”《重阳后同邹天锡登滕王阁》：“闲中过却重阳节，江城风雨吹黄叶。与君来游亦偶然，聚立西偏读丰碣。凭栏眼界得天多，雨脚明边飞鸟灭。西山向人亦倾倒，犯云争来献层叠。未归负负无可言，相视心知惭在颊。会当却立云生处，纵望晴江生雉堞。尚喜清游不属人，故作此诗相暖热。”《同世承世英世隆三伯仲蔡定国刘达道登滕王阁》：“承英连璧光照坐，更著阿隆如鼎安。老兵先驰启关鑰，西山奔走登栏干。刘郎端默自凝远，蔡侯奋髯牙齿寒。但余衰老百无用，搜句倚栏方细看。”^②

徐俯

徐俯（1075——1140年），字师川，自号东湖居士，两宋之际分宁（今江西修水县）人。绍兴二年（1131年）赐进士出身。绍兴三年迁翰林学士，官至参知政事。工诗词，著有《东湖集》，今不传。留有五律《滕王阁》。

王庭珪

王庭珪（1079——1171年），字民瞻，晚年弃官隐居泸溪，因此自号泸溪老人，是两宋之际安福县人。北宋政和八年（1118年）进士，曾任茶陵县丞。后因与上官不合，弃官隐居泸溪。有诗《登滕王阁二首》其一：“翼轸南边第一州，滕王高阁枕江流。天提日月东南走，地辟山川昼夜浮。午后珠帘卷斜照，更深白水印明楼。当时帝子鸣銮后，歌舞重翻又几秋。”^③其二：“滕王歌舞今千载，仿佛鸣銮度绮窗。尚

^①徐忠，宗九奇《滕王阁诗词百首》，江西美术出版社，2007，页18

^②以上三首见傅璇琮，《全宋诗》，北京大学出版社，1998，页15054

^③袁之伟，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页654

有残霞伴孤鹭，时闻晚唱下长廊。危栏杰栋临无地，翠岭层阴落半江。欲咏珠帘卷山雨，含毫自觉寸心降。”^①从诗歌表面上看这是两首描写滕王阁美丽夜景，但从字里行间我们可以看出作者的良苦用心。“天提日月东南走，地辟山川昼夜浮”两句，隐晦地暗喻了南宋朝廷偏安一隅，只剩下东南半壁江山，且是昼夜浮，危在旦夕。第二首诗的最后两句也表面了诗人的心迹，他本想吟咏王勃笔下的滕王阁美丽景色，但他想起自己身处的国家状态，就没有了那份闲情逸致。可见诗人写这两首诗是费了一番苦心的。《全宋诗》中有诗《送任子巖江西運幹》：“正坐懲羹吹冷壺，送君那复有新诗。明朝便恐隔千里，抱病何由把一卮。西蜀文章自家法，江南烟雨上楼时。东湖滕阁多佳興，落笔端能寄所思。”^②

吴芾

吴芾（1104——1183年），字明可，号湖山居士，台州仙居（今属浙江）人。高宗绍兴二年（1113年）进士，历删定官，秘书正字。以不附秦桧，罢。后通判处、婺、越三州，知处州。三十一年，召为监察御史，迁殿中侍御史、户部侍郎，出知婺州。孝宗即位，知绍兴府，未几，召权刑部侍郎，迁给事中，以敷文阁直学士知临安府。以事提举太平兴国官。乾道三年（1167年）起知太平州。五年，改知隆兴府。六年，以年老奉祠。淳熙元年（1174年），以龙图阁学士致仕。十年卒，年八十。有《湖山集》二十五卷，长短句三卷，别集一卷，奏议八卷，已佚。《全宋诗》中有七律诗《滕王阁》三首：“其一：昔日骄王镇此州，特营高阁瞰清流。一时杰出称雄观，千古争传作胜游。遍览遗踪容可想，回思往事却堪羞。时人漫说珠帘雨，空惹骚人拄笏愁。其二：向来高阁久成空，今日雕栏势尚雄。触影自怜人已老，题诗还愧我非工。江山满目长悲古，樽俎开怀幸对公。莫惜踌躇连日醉，此回别后几时同。其三：高阁秋登第一回，顿令心目豁然开。山腾翠靄浮空去，水引清风入座来。九夏炎光今已矣，一时佳兴更悠哉。和君妙句如冰雪，想见胸中绝点埃。”^③《全宋诗》中还有一首七言绝句《滕王阁》：“尽道滕王阁太卑，合新旧观复雄规。我来兴葺非难事，却恐俱为识者嗤。”^④

杨万里

杨万里（1127——1206年），字廷秀，号诚斋，南宋江西吉水县人，绍兴二十四年（1154年）进士，授湖南零陵县丞。召为国子监博士，出知漳州，不久，升广东常平茶盐事。历任枢密院检详，迁左司郎中，秘书少监，以直秘阁知筠州。有诗《豫章光华馆苦雨》，诗云：“阻水水不退，苦雨雨不收。天不遣人行，我岂愿此留？客

^① 袁之倬，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页 654

^② 傅璇琮，《全宋诗》，北京大学出版社，1998，页 16725

^③ 同上书，页 17723

^④ 同上书，页 17723

间亦何娱？胜践或销忧。西山天下奇，东湖尘外幽。驾言欲一往，雨湿且复休。怀哉滕王阁，咫尺城南陬。举武便可至，登临亦无由。平陆幼成海，高屋瞬失楼。南浦水正长，何时放归舟？”^①此诗是作者在筠州任官时所作，初夏暴雨降临洪水涨时，作者因大雨而困于馆中。在此怀念城西南角的滕王阁，咫尺之远，举足可至，然而却无缘登临，流露出了作者郁闷的心境。

朱熹

朱熹（1130——1200年），字元晦，号晦庵，别号紫阳，南宋婺源县人。绍兴十八年（1148年）进士，任秘阁修撰，淳熙五年任南康（今江西星子县）知县，后来历任江西提点刑狱、江西提举常平茶叶公事等职。著有《周易本义》、《四书章句集注》、《楚辞集注》、《诗集传》、《通书解》、《太极图说解》、《通鉴纲目》、《西铭解义》等。朱熹在江西任官职后，在南昌居住，期间经常登临滕王阁，游览了南浦、西山、龙沙、东湖等许多名胜古迹。写下了《望西山》、《次韵伯崇登滕王阁感旧》、《和秀野刘丈寄示南昌诸诗》等许多诗词。这里解读一下《和秀野刘丈寄示南昌诸诗》，诗云：“滕王阁下水初生，闻到登临复快晴。帝子岂知陈迹在，长江肯趁曲池平。山榭雨罢珠帘卷，檐铎风惊玉佩鸣。满眼悲秋今古恨，人生辛苦竟何成！”^②这首七律是他步刘秀野的诗韵而作的和诗，朱熹历任四朝，而在朝却不得志，晚年又受到韩侂胄的排挤和打压，因此他的心情是很沉重的，故当他登上滕王阁时，呈现在他眼前的是令人悲伤的秋景。所以借物抒情，诗人借滕王阁凄清之景来抒发他对仕途失意、南宋朝正的感伤和忧愤之情。

赵公豫

赵公豫（1135——1212年），字仲谦，常熟（今属江苏）人。高宗绍兴二十四年（一一五四年）进士。调无为尉。历知仁和县、余姚县、高邮军、真州、常州、提举浙东常平茶监，江东转运副使，官至集英殿修撰，以宝谟阁待制致仕。宁宗嘉定五年卒，年七十八。有《燕堂类稿》等，已佚，今存《燕堂诗稿》一卷。《重修琴川志》卷八有传。《全宋诗》中有三首描写滕王阁的诗如下：《滕王阁怀古和新会马持国韵》：“扁舟直入南州界，屈曲河流势澎湃。浩荡银涛气灏漫，渊源不竭通九派。昔年作客豫章城，弗睹高楼但介介。再来胜地续前缘，画栋雕梁称绝快。子安一赋传古今，俯视群言犹草芥。西山苍翠无变更，南浦烟云几成败。凭栏涕视爽凡襟，惹起狂情破游戒。敏饮醇醪似蔗浆，细览词章如披薤。寄身天地原宽闲，我独伊何逢险隘。落霞孤鹜景偏幽，秋水长天恬不怪。信知造物有化工，能参妙义方无芥。长啸楼头逸兴豪，得意忘言绝机械。匡庐有约次游遨，务须了却林泉债。”《访滕

^①袁之伟，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页372

^②同上书，页655

王阁旧址》：“滕王高阁已尘埃，故老犹传结构材。南浦寒潭秋月浅，西山爽气晓风开。韩公碑碣生苔藓，王子文章没草莱。举目章江多落寞，萧萧云树总堪哀。”《滕王阁》：“佳名由帝子，千载尚余芳。带水来章贡，群山拥豫章。楼台夸壮丽，鱼鸟焕清光。粉壁多词翰，风流孰擅长。”^①

林亦之

林亦之（1136——1185年），字学可，号日鱼，学者称纲山先生，福清（今属福建）人。从学林光朝于莆之红泉，光朝卒，继其席，与林光朝，陈藻并称城山三先生。终身布衣，孝宗淳熙十二年卒，年五十。有《纲山集》八卷。《全宋诗》中有诗《滕王阁怀古奉呈抚州别驾兼简户曹》：“城连帝子阁西头，水绕南昌故郡流。山短天长鸥鹭小，夜深云净月星浮。澹台墓暗竹根古，孺子亭荒荷叶秋。漠漠沧江无了日，哦诗莫苦替人愁。”^②

辛弃疾

辛弃疾（1140——1207年），字幼安，号稼轩，山东历城（今济南市）人。历任江阴佾判、仓部员外郎、广德军通判。淳熙二年（1175年）六月，任江南西路提点刑狱公事。淳熙八年（1181年），知隆兴府（今南昌市）兼江西安抚使。著有《稼轩长短句》。有词《贺新郎·赋滕王阁》：“高阁临江渚，访层城，空余旧迹，黯然怀古。画栋珠帘当日事，不见朝云暮雨。但遣意西山南浦。天宇修眉浮新绿，映悠悠潭影长如故。空有恨，奈何许。王郎健笔夸翘楚，到如今，落霞孤鹜，竞传佳句。物换星移知几度？梦想珠帘歌舞。为徙倚、阑干凝伫。目断平芜苍波晚，快江风一瞬澄襟暑。谁共饮？有诗侣。”^③这首词是淳熙八年（1181年）夏季，作者知隆兴府时登阁所作。全词借滕王阁的破败不堪，将他满腔忧愤跃然纸上，笔力深沉而又悲壮，被认为是滕王阁诗文中具有代表性的翘楚之作。

曾丰

曾丰（1142——1224年）字幼度，号搏斋，南宋乐安县（今属江西）人。乾道五年（1169年）进士，官至广东德庆知府。他学问渊博，以文章著名于时。晚年勤于著述，闭门谢客。有《缘督集》。有诗《登滕王阁》：“故国峥嵘已劫灰，又看新阁上烟煤。断碑无日不浓墨，古砌虽秋犹浅苔。江阔鸟疑飞不过，风轻帆敢趁先开。天高地迥诗囊小，收拾无多空一来。”^④全诗作者慨叹滕王阁古今废兴。《全宋诗》中有诗《登滕王阁》：“落霞未厌我来频，一度来观一度新。出没无时鸥弄暖，飞鸣不禁鹄思春。物华几换江如故，沙界常空世自尘。料得西山仙隐辈，且怜且笑倚栏人。”

^①以上三首见傅璇琮，《全宋诗》，北京大学出版社，1998，页28936

^②同上书，页28989

^③袁之倬，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页1070

^④同上书，页656

①

赵蕃

赵蕃(1143——1229年),字昌父,号章泉,原籍郑州,南度后侨居信州玉山(今属江西)。早岁从刘清之学,以曾祖旻致仕恩补州文学,调浮梁尉、连江主簿,皆不赴。为太和主簿,调辰州司里参军,因与知州争狱罢。时清之知衡州,求为监安仁赡军酒库以卒业,至衡而清之罢,遂从之归。后奉祠家居三十三年。年五十犹文学于朱熹。理宗绍定二年,以直秘阁致仕,同年卒,年八十七。谥文节。《全宋诗》中有诗《送王汝之江西》:“一杯浊酒慰飘零,百首新诗见典型。笑买扁舟又西去,怅予蓬户只深扃。向来雨合滕王阁,复道榛迷孺子亭。珍重君行烦寄语,明年访古会重经。”^②

胡时可

胡可是与辛弃疾同时期的诗人,在《全宋诗》中留有一首七绝《赋滕王阁谒辛稼轩》:“滕王高阁临江渚,帝子不来春已暮。莺啼红树柳摇风,犹似当年旧歌舞。”^③

蔡戡

蔡戡(1141——1182年),南宋官吏。字定夫,福建仙游人,蔡襄五世孙。宋孝宗乾道二年(1166年)进士,累官宝谟阁直学士。七年,召试馆职,授秘书省正字。八年,知江阴军。历广东、京西转运判官,广东、湖南提刑。淳熙十年(1183年)由湖广总领徙建康府总领。有《静江府图志》十二卷、《定斋集》四十卷,皆佚。在《全宋诗》中存有一首七言律诗《滕王阁》:“杰阁峥嵘枕古城,公余扶病一登临。西山拄笏增时兴,南浦飞帆动客心。百鸟去边迎落日,青林断处认遥岑。摩挲石刻空三叹,吏部文章绝古今。”^④

徐玑

徐玑(1162——1214年),字文渊,一字致中,号灵渊,永嘉(今浙江温州)人,诗学唐人,与同时赵师秀、翁卷、徐照合称永嘉四灵。以荫入仕,历建安主簿,永州司理,龙溪县丞。移武当令,改长泰令,未至官。宁宗嘉定七年卒,年五十三。有《二薇亭诗集》。《全宋诗》中有诗《登滕王阁》:“重重楼阁倚江干,岸草汀烟远近间。春水生时都是水,西山青外别无山。云归长若真人在,风过独疑帝子还。自古舟船城下泊,几人来此望乡关。”^⑤

^①傅璇琮,《全宋诗》,北京大学出版社,1998,页30163

^②同上书,页30389

^③同上书,页30033

^④同上书,页30034

^⑤同上书,页32856

戴复古

戴复古（1167——1252年），字式之，号石屏，南宋天台（今浙江黄岩）人。一生未仕，曾在江西武宁县居住3年。是“江湖派”中的著名诗人。著有《石屏诗集》、《石屏词》。诗人客居南昌，登阁来消遣时光。有诗《滕王阁》：“消遣客怀寻胜事，酒杯诗卷得同携。当年杰阁栖龙子，今日空梁落燕泥。”^①《全宋诗》中收藏七律《朱子昂司户登滕王阁》：“笑傲不禁秋兴长，登临谁复问滕王。江湖周折地襟带，云霞粲烂天文章。人如野鹤何飘逸，目送飞鸿去渺茫。安得雪醅三百斗，发君豪气对吾狂。”^②

邹登龙

邹登龙（1172——1244年），字震父，临江（今江西樟树西南）人。隐居不仕，结屋于邑之西郊，种梅绕之，自号梅屋。与魏了翁、刘克庄等多唱和，有《梅屋吟》一卷传世。《全宋诗》中有诗《滕阁怀古》：“凭高独展眺，风叶乱鸣秋。銮舞自空阁，渔歌尚晚舟。卷帘山历历，倚槛水悠悠。月出江城暮，凄凉万古愁。”^③

释元肇

释元肇（约1189年后在世），字圣徒，号淮海，通州静海（今江苏南通）人，俗姓藩。年十九薙染受具。参浙翁于径山，命为掌记。出世通之光孝，历住吴城双塔，金陵清凉天台三年，苏之万寿、永嘉江心，杭之净慈、灵隐等等，圆寂于径山有《淮海拈音》二卷。《全宋诗》中有诗《送山阴僧还西山》：“香城高处住，瀑布挂簷间。莫雨滕王阁，白云秦望山。到家如客寄，直语对人慳。却忆来时路，松门夜不关。”^④

释善珍

释善珍（1194——1277年），泉州南安（今福建南安东）人。年十二落发，十六游历，至杭，受具足戒。谒妙峰善公于灵隐，入室悟旨。历住里之光孝、承天，安吉之思溪圆觉、福之雪峰等寺。后诏移四明之育王、临安之径山。端宗景炎二年五月圆寂，年八十四。有《藏叟摘稿》二卷。《全宋诗》中有诗《送颜人才倅之江西》：“槛外江流知几霜，烦君著语吊滕王。琴中谁识啼乌曲，酒后任称司马狂。阁序尚留唐篆刻，剑光何预晋兴亡。此行遍览遗踪了，历有徵书出建章。”^⑤

吴潜

吴潜（1195——1262年），字毅夫，号履斋，南宋晚期宣州（今安徽宣城）人。

^①徐忠，宗九奇《滕王阁诗词百首》，江西美术出版社，2007，页26

^②璇琮，《全宋诗》，北京大学出版社，1998年，页33453

^③同上书，页35015

^④同上书，页36870

^⑤同上书，页37774

嘉定十年（1217年）中进士第一，历任参知政事、右丞相兼枢密使。为官正直，对南宋朝廷苟且偷安不满，是南宋词坛的重要词人。诗多即、纪游之作。著有《履斋先生遗集》。有词《满江红·滕王阁》，词人自远方而来，而登上滕王阁，借景抒发自己枉负才智而失意不遇之情。词云：“万里西风，吹我上、滕王高阁。正槛外、楚山云涨，楚江涛作。何处征帆林杪去，有时野鸟沙边落。近帘钩、暮雨掩空来，今犹昨。秋渐紧，添离索；天正远，伤漂泊。叹十年心事，休休莫莫。岁月无多人易老，乾坤虽大愁难着。向黄昏、断送客魂销，城头角。”^①

严羽

严羽（1198——1241年），字仪卿，一字丹丘，自号沧浪逋客，南宋邵武县（在今福建）人。与严仁、严参齐名，世称“三严”。一生未出仕，隐居家乡。《四库提要》评其诗“志在天宝以前，而格实不能超大历之上”，“止能慕王孟之余响，不能追李杜之巨观也。”他的诗论对明、清两代诗歌理论很有影响，下开清代神韵派。著有《沧浪诗集》、《沧浪诗话》。有诗《登滕王阁》：“高阁凭高浩荡开，当时遗迹几荒苔。烟含晚市悠悠见，沙带澄潭渺渺回。次日登临分壮气，百年沦落忆雄材。可怜万古神交意，日暮荒凉一叹哀。”^②诗人在萧瑟的秋天，登上滕王阁，看到当年遗迹化为了荒苔，他本来是想借登高远眺来为自己助几分豪气，却想起了一生沦落的王勃，眼前的荒凉之景与自己的凄惨心境契合，于是长叹，诗中折射出了南宋晚期萎靡不振的景象。

方岳

方岳（1199——1262年），字巨山，号秋崖，安徽祁门人。理宗绍定五年（1232年）进士，历南康军滁州教授，淮南安抚司干官，进礼、兵部架阁。淳佑六年（1246年）迁宗学博士，以宗正丞权三部郎官。出知南康军，移知邵武军。宝佑三年（1255年）改知饶州、宁国府，未上而罢，闲居七年，程元凤当国，起知袁州，丁大全当国，以悟命劾罢。贾似道当国，起知抚州，辞大赴景定三年卒，年六十四。有《秋崖先生小稿》文四十五卷、诗三十四卷。《全宋诗》中有诗《黄宰致江西诗双井茶》：“黄侯授我以江西诗禅之宗派，瀹我以双井老仙之雪香。砖炉春着兔毫玉，石鼎月翻鱼眼汤。夜窗搜搅十年读，候虫鸣秋声殷墙。乃翁诗家第一祖，不用棒喝行诸方。掀翻杜陵自作古，夜半衣钵谁升堂。单传横出二十六，未许歛梅洪雁行。雅闻滕阁藏墨本，欲往从之山阻长。牙签大册忽在眼，荒苔茅屋森珩璜无此光。宜州戍楼山月苦，茫茫参到无何乡。”^③

^① 裘之伟，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页1072

^② 同上书，页656

^③ 傅璇琮，《全宋诗》，北京大学出版社，1998年，页38262

朱复之

朱复之（约1205年前后在世），字几仲，号湛廬，建安（今福建建瓯）人。宁宗开禧元年（1205年）进士。历知婺源县、太府寺簿。理宗宝庆中知高邮军。端平中使北展谒八陵，使还迁军器监簿。知惠州。有《盱翁诗集》。《全宋诗》中有诗《滕王阁》：“杰甚滕王阁，登临思渺然。宿云开北牖，秋水尽南天。帝子今何处，王童记独传。客怀无住著，浩荡白鸥前。”^①

高永

高永（大约1206年前后在世），又名高揆，字信卿，号应庵，京兆渔阳（今天津蓟县）人。高永生性豪爽，轻财好交游，又通兵法喜谈兵，是位很有才华的诗人，但他官运不济，累试不第。后来，向朝廷上万言书，然而未被朝廷采纳，卒于汴京。留有词《大江西上曲·滕王阁》：“闲登高阁，叹兴亡、满目风烟尘土。画栋珠帘当日事，不见朝云暮雨。秋水长天，落霞孤鹜，千载名如故。长空澹澹，去鸿嘹唳谁数？”

遥忆才子当年，如椽健笔，坐上题佳句。物换星移知几度，遗恨西山南浦。往事悠悠，昔人安在，何处寻歌舞？长江东注，为谁流尽今古。”^②这是一首充满了炽热爱国热情的感怀词，这首词与辛弃疾的《贺新郎·赋滕王阁》风格接近，甚至“画栋珠帘当日事，不见朝云暮雨”词句与辛弃疾雷同，可见他受辛弃疾的影响之深，尽管有模仿辛弃疾的痕迹，但是全词能反映出宋末元初滕王阁的破败，因此也不失为一首流传久远的好词。

王阮

王阮（约1208年前在世），字南卿，江西德安人。孝宗隆兴元年（1163年）进士，调都昌主簿，移永州教授，淳熙六年（1179年）知新昌县。光宗绍熙中知濠州，改知抚州。宁宗庆元初韩侂胄当政，闻其名，特命入奏，遣客诱以美官，王对毕即出关，侂胄怒，批旨予奉祠，于是归隐庐山。嘉定三年卒，有《几丰文集》一卷。《全宋诗》中收有《陪陈帅登孺子亭》：“未上滕王阁，先登孺子亭。朝廷党锢传，湖海少微星。独善非忘世，高风自有灵。东湖山上色，长为此人青。”^③

徐照

徐照（约1211年前后在世），字道晖，又字灵晖，自号山民，南宋永嘉（今浙江温州）人。与赵师秀、翁卷、徐玑合称“永嘉四灵”是文坛新诗派“江湖派”开创者之一。有《芳兰轩集》。有关滕王阁的诗歌有七律《登滕王阁》：“重重楼阁倚江干，岸草汀烟远近间。春水生时都是水，西山青外别无山。云归长若真人在，风过犹疑

^①傅璇琮，《全宋诗》，北京大学出版社，1998年，页34450

^②袁之伟，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页1072

^③傅璇琮，《全宋诗》，北京大学出版社，1998年，页31108

帝子还。自古舟船城下泊，几人来此望乡关？”^①

王义山

王义山（1214——1287年），字元高，南宋江西丰城人。景定年间进士，知新喻县事，后任永州户曹。至元代，官提举江西学事。后退居东湖，扁其室曰稼村。著有《稼村类稿》行世。《全宋诗》中收录了《和韩都御史滕王阁韵》两首。其一：“阁枕台隍暇日临，兴怀风景寄情深。江山为友更添我，宇宙皆诗放纵吟。不尽川流朝复夜，无穷事会古来今。一般输与渔翁好，闲是闲非不累心。”其二：“喜瞻御史又来临，感慨登高此兴深。许大乾坤付杯酒，几多景物入孤吟。惭无王勃诗家数，赖有韩公记古今。休讶江东暮云隔，相逢萍水两知心。”^②

文天祥

文天祥（1236——1283年），字宋瑞，又字履善，号文山，南宋末庐陵县（今属吉安）人。南宋著名的民族英雄，杰出的爱国诗人。宝佑四年（1256年）中状元，后历任瑞州知府、赣州知府、江西安抚使等官职。有《文山先生全集》。有诗《滕王阁》：“五云窗户瞰沧浪，犹带唐人翰墨香。日月四时黄道阔，江山一片画图长。回风何处抟双雁，冻雨谁人驾独航？回首十年此漂泊，阁前新柳已成行。”^③文天祥的这首《滕王阁》是写于他最后到南昌时，此时的南昌正处于战争时期，人心惶惶、滕王阁也因为战争的破坏而呈现出一片凋败的景色。当他旧地重游时，他不禁心潮澎湃而自然联想到了南宋朝廷的腐败，再联想到自己十几年来漂泊不定的生涯，心中充满了悲愤，发出了“回风何处抟双雁，冻雨谁人驾独航？”的感叹。在他即将要离开南昌的时候，曾经经过距离滕王阁一千五百米左右的南浦亭，并且写下了一首《南浦亭》。

艾性夫

艾性夫（大约1246年前后在世），字天谓，抚州（今属江西）人。宋末曾应科举，曾否入仕不详。以能诗与叔可（无可）、宁可（元可）并称“抚州三艾”。宋亡，浪游各地，与遗民耆老多有结交，斥仕元者为“兽心犹办死报生，人面却甘生事仇”，挽谢枋得诗称“千古六经俱扫地，独公一柱肯擎天”。有《剩语》及《孤山晚稿》，已佚。《全宋诗》中有诗《滕王阁》：“木老江空雁阵秋，阑干倚尽思悠悠。舞衫歌扇落春梦，山雨浦云牵暮愁。半壁夕阳千古在，几朝王气一时休。献陵无树供寒雀，信是劳生枉白头。”^④

萧元之

^① 袁之倬，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页 657

^② 以上二首见傅璇琮，《全宋诗》，北京大学出版社，1998 年，页 40071

^③ 袁之倬，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页 659

^④ 傅璇琮，《全宋诗》，北京大学出版社，1998 年，页 44383

萧元之（生卒年不详），字休仁，号鹤皋，临江（今江西樟树西南）人，与汤中同时。有《鹤皋小稿》，已佚。《全宋诗》中有诗《南浦泊舟》：“重来江阁俯沧流，一带西山万古愁。渔叟不知来客意，径移船过北沙头。”^①

黄复之

黄复之（生卒年不详），字幼张，号澱湖。《全宋诗》中有诗《滕王阁》，诗云：“飞阁迢迢倚天半，千里秋毫掌中看。城下江声铁马行，梁间日影金蛇竄。词客寂寥光景闲，秀色不改惟西山。朝来敛黛作眉语，问此风月何当还。便须领略追绝唱，终古发扬无尽藏。惜哉元嬰不读书，笔端只作蛺蝶图。”^②

易士达

易士达（生卒年不详），又署寓言、涉趣、幼学，其他事迹不详。有《松菊寓言》，已佚。《全宋诗》中有诗：“滕王歌舞旧城楼，一度登临一度愁。惟有西山南浦景，教人千古说洪州。”^③

释晦机

释晦机，宋代文人，生卒年、字号籍贯及其他事迹不详。在《全宋诗》中有诗《滕王阁》：“檻外长江去不回，檻前杨柳后人栽。当时惟有西山在，曾见滕王歌舞来。”^④

吴师道

吴师道（1253——1344年），元代学者，字正传，浙江兰溪人。至治二年（1322年）进士，曾任国子监博士、礼部郎中等官职。以礼部郎中致仕，卒于家。他治学严谨，著述丰富，尤长于诗文。诗风沉郁悲壮，佳作甚多。著作主要有《春秋胡传附辨》、《敬乡录》、《战国策校注》、《礼部集》、《易诗书杂说》。有诗《江西滕王阁图》：“西山涌翠大江流，历历开图记昔游。寂寞滕王旧时阁，秋风斜日下城头。”^⑤这首诗是为《滕王阁图》题的诗，当他展开画卷看到滕王阁的背后的西山和赣江后，他回忆起了以往游览滕王阁的情形，那些经历历历在目，而今滕王阁是一片萧条寂寞，不难看出这是作者凄寂心境的折射。

乐雷发

乐雷发（1210——1271年），南宋后期诗人。字声远，号雪矶，宁远县（今属湖南）人，南宋政治家、文学家、军事家。连举不第，理宗保佑元年（1253年），门人姚勉登科，上疏让第，理宗赐特科第一，留下了著名的“廷对八策”。他属江湖派诗

^①傅璇琮，《全宋诗》，北京大学出版社，1998年，页37983

^②同上书，页45190

^③同上书，页45238

^④同上书，页45583

^⑤袁之伟，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页607

人，然而他的诗风雅致清丽，诗人赞其有杜牧、许浑诗风。所著《雪矶丛稿》5卷，清乾隆时选入《四库全书》。有《南宋群贤小集》本；有《雪矶诗评》及《廷对八策》遗世。《全宋诗》中收有《滕王阁下赋》：“越舸蜀艇乱相偃，风饱千帆带雨开。阁上鸣銮今已往，江头飞鹭只堪哀。柳汀絮满河豚溅，桃坞花残石首来。应接溪山吾不暇，自怜白发欠诗材。”^①

宗必经

宗必经（约1250年前后在世），字子文，南宋江西南昌人，理宗景定三年（1262年）进士。历知靖安、万安县，转任通判瑞州（今江西高安）。与枢密使陈宜不合，辞归。宋亡，元世祖诏求江南人士，不仕，迫胁而去，系狱三年乃放还。著有《玉溪集》，已佚。《江西通志》卷六七，录诗三首。《全宋诗》中有《滕王阁》一首：“高阁连城十二栏，西风领客共跻攀。半檐烟雨长江外，千里湖山咫尺间。雁带秋声归别浦，莺分春色过巴山。当年蛱蝶知谁画，一梦庄周去不还。”^②

刘诩

刘诩（1268——1350年），字桂翁，号桂隐，元初吉水县人。12岁时所作的科场应试文“蔚有老气”，延佑年间参加科举，历经10年落第。江南行省御史曾多次推荐他任教官、馆职，都推辞不就，诗风格遒健。著有《桂隐文集》8卷。有诗《登滕王阁》：“来往南州老一经，登临转觉鬓星星。戍兵昼守滕王阁，驿马秋嘶孺子亭。舸舰北连章水白，楼台西映蓼洲青。鹄袍多士谁能赋，漫笑王郎笔意轻。”^③这首诗是诗人在秋天来南昌参加乡试时登临滕王阁所作，诗文中透露出了作者乡举失意之愁。

虞集

虞集（1272——1348年），元朝学者，江西崇仁县人，“元诗四大家”之一。字伯生，号道园。出身在官宦世家，是南宋丞相虞允文五世孙。元成宗大德六年（1302年），经大臣推荐担任大都路（今北京）儒学教授，后任国子助教，博士。又升任为集贤院修撰。延祐六年（1319年），任翰林院待制兼国史院编修官。后任奎章阁侍书学士，修撰《经世大典》，为总裁。至正八年（1348年），病故，赠江西行省参知政事。著有《道园类稿》50卷、《道园学古录》50卷、《道园遗稿》60卷。虞集一生曾多次到过南昌，留存的诗歌在《滕王阁诗文广存》中存有三首七律诗《滕王阁》和一首七绝诗《题滕王阁》以及一篇《重建滕王阁记》。《题滕王阁》：“豫章城上滕王

^①傅璇琮，《全宋诗》，北京大学出版社，1998年，页41309

^②同上书，页42318

^③徐忠，宗九奇《滕王阁诗词百首》，江西美术出版社，2007，页36

阁，不见鸣銮佩玉声。惟有当时帘外月，夜深依旧照江城。”^①这首诗的题目是《题滕王阁》，则可能是应主持者之约，题于阁楼中的一首诗。诗人用稍带伤感、悲怆的情绪，用白描的写法描写了滕王阁上凄清冷落的情景，慨叹此楼如今不见滕王李元婴在此鸣銮歌舞，只有当年月亮仍然照着江边的南昌城。在后来创作的三首七律诗《滕王阁》中作者则表现出了乐观的心态，他在诗中发出了“满目江山不厌看”的热情赞叹，全诗反映了他对祖国大好河山的赞美和对古迹修复的赞赏。明代胡应麟在《诗薮》中对第一首诗中“帆樯星斗通南极，车盖风云拥豫章”评价说“句格庄严，辞藻瑰丽，上接大历、元和之轨，下开正德、嘉靖之途。”^②胡应麟认为这是承上启下、承前启后的好诗句，可见虞集诗歌对后世的影响之深远。

贡师泰

贡师泰（1298——1362年），元末大臣、著名散文家。字泰甫，安徽宣城人，其父贡奎是元代著名学者。元泰定四年（1327年）进士。初入国子监，以优等选拔。最初为太和州判官、后改歙县丞，迁宣文阁授经郎，后升调翰林应举、监察御史、江西廉访副使等职。他是元末以诗文擅名一代的大家，著有《玩斋集》。有诗《题滕王阁图》：“雄地控华甸，杰阁临芳洲。飞甍起千仞，曲阑围四周。丹碧何辉煌，文采射斗牛。帝子去不返，俯仰几经秋。江黑帘雨卷，山青栋云收。孤舟天际来，扬帆在中流。狂飙薄暮起，坐觉增烦忧。何当扫重翳，白日耀神州。开图发长叹，天地一浮沤。”^③这也是一首为《滕王阁图》题的诗，一幅静止固定的画面，却能让作者延伸到画的尽头，进而描写滕王阁的环境与它的雄伟高大，最后由画来点题，感叹人在这个世间不过是水面泡沫而已。

熊良辅

熊良辅（1310—1380年）元朝学者，字仕重，号梅边居士，江西南昌人。延祐四年（1317年）举人，他师事大儒熊凯，得《易》学精髓，能诗工文，《咏梅诗》百首最有名。著有《风雅遗音》、《易传集疏》、《小学入门》。作者是重游滕王阁时作了这首《再登滕王阁》，诗云：“杰阁重临此一时，风霜吹冷著征衣。江山如画城还是，帝子不来秋又归。见说五陵无树起，只应汾水有云飞。凄其七百余年意，惟见西山草木稀。”^④

^① 袁之倬，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页 606

^② 《续修四库全书》，齐鲁书社，1997，第 1696 册，页 228

^③ 袁之倬，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页 373

^④ 同上书，页 662

第三节 明代文人与滕王阁

明代末年，江西许多有气节的知识分子以文会友，诗酒唱和，提倡风雅，进行结社和讲学的风气很盛，既具有百家争鸣的风格，也具有坚贞的民族气节，成为明亡之后江西抗清斗争的中坚力量。当时最大的结社是复社，复社下还有许多小社，“江西有则社、匡社、环漪阁社、滕王阁社、历亭席社等”。^①明万历三十五年（1607年），秋月，傅朝佑与舒曰敬等二十二人创建“滕王阁社”，并且将唱和时的诗编为诗集，汇编成初集与二集。崇祯七年（公元1634年）八月，右佥都御史解石帆巡抚江西，大倡风雅，缔结了“环漪阁社”。当时文人雅集所赋诗歌，有董遵编写的《滕王阁集》和李嗣京遴选编成《滕王阁续集》，这对发展滕王阁文化起到了推波助澜的作用，可谓是一派胜景。董遵生卒年不详，编写《滕王阁集》十卷，收录范围是从唐至明之诗文，并且为之作《序》。《滕王阁集》序文大致意思是弘治十八年（1505年）江西布政使王纶与官僚在滕王阁上饯别大藩，在此聊到了自唐至明滕王阁的沧桑变化，以及滕王阁上作文赋诗的情况，不禁提出了“前人前之作后之鉴也，今之人古之流也前人有作而不重于后人宁知后人作而又不为”的感慨，他感慨到前人的诗文不被后人重视，后人的诗文能被后人重视吗？天地间事物“聚则散，久则弊”，如果没有集刊出世，那么古人一定也会感到遗憾，于是同江西提学副使无锡邵国贤商议，请他从事编纂滕王阁自唐至明的诗文成集，邵国贤说：“此事责任在遵”，于是董遵广泛收集，编成了《滕王阁集》十卷，并且王纶为之作了序。经过大约一百三十年的时间，在崇祯七年（1634年）闰八月十五时李嗣京又编撰了《滕王阁续集》，这一年江西巡抚解学龙重建了滕王阁，受解学龙嘱托，作为他的僚幕李嗣京取明中叶后滕王阁中赋咏编成此集，以续正德中董遵所辑。李嗣京一方面广泛收集当时名公巨卿、文人墨客的诗文，另一方面，又广泛搜求明中叶以来，凡属有关滕王阁的序记赋等，编为《续集》，解学龙为之作《重刊滕王阁集序》。李嗣京在《续集后序》中高度评价了解学龙的功绩，而且对环漪阁的加以描述。内容包括记八首、序六首、题跋六首、赋二首、五言古诗二十一首、七言古诗十九首、五言律诗七十七首、五言排律五首、七言律诗三百零五首、七言排律三首、五言绝句六首、七言绝句三十一首、诗余二首。其实《续集》十九卷多半是环漪阁社社友之作。诗集刊刻行世，解学龙为之题词曰：“豫章之望于海内也，盖名胜文采两居其最云。余抚是邦，登临帝子之阁，慨然乎灵杰之相凭，因于阁之左曲，复为重屋，以社诸生。”^②南昌太守沈匡济也为之写序，以示重艺文。

明代滕王阁文化的兴盛还在于，明太祖朱元璋在滕王阁上举行的庆功宴。自唐至清，大凡迎接官、庆典、登高、会友、送别等大型活动都在滕王阁上举行大小规

^①何宗美《明末清初文人结社研究》，南开大学出版社，2003，页425

^②《四库全书存目丛书》，齐鲁书社，第370册，页833

模不等的宴会，但这次宴会时所有宴会中规模最大、影响最深的一次：

朱元璋

朱元璋（1328—1398），字国瑞，濠州钟离（今安徽凤阳）人。他小时候放过牛，做过和尚，饱尝过残酷的阶级压迫和民族压迫，对人民的疾苦有着很深的了解，因此就当兵去了参加了反抗元朝统治的农民起义军。他足智多谋、骁勇善战，因此受到起义军首领的重视由一名普通的士兵渐升为起义军的左副元帅，右丞相，逐渐掌握兵权，成为了起义军的首领。就在他统一天下的时候，有一个强大的竞争对手陈友谅于他同争天下，他们在江西展开了一场旷日持久的战斗，最后在江州（今九江市）一战，朱元璋以少胜多，占领了陈友谅伪汉政权的首都江州。陈友谅最后仓皇而逃，元至正二十二年（1362年）正月十四日，朱元璋率军抵达南昌，接受了陈友谅留守在南昌的江西省丞相胡廷瑞、平章祝宗的归降。这时，朱元璋军威大振，天下大势基本成定局，为了庆祝这一胜利，朱元璋在滕王阁上大摆庆功宴，犒劳军队。宴会间文人雅士纷纷即席赋诗，以示庆祝，朱元璋也一时高兴留下了一首五言绝句《咏雪竹》，诗云：“雪压竹枝低，虽低不着泥。明朝红日出，依旧与云齐”。^①他的这首五言诗，虽然写的粗俗，但气象宏大，想象奇特、气度不凡，写出了他大业将成的英雄气概。据陈文烛的《重修滕王阁记》记载，在这次庆功宴上，朱元璋还做了两件很有意义的事情：第一件事情是当众在滕王阁上捣毁陈友谅睡过的镂金床。第二件事情是拆毁了“鹿圃”，将鹿群载过赣江，驱向距离南昌三十公里的西山。

梁寅

梁寅（1309—1390年），字孟敬，号石门，人称“石门先生”，元明之际新喻县（今江西新余市）人。有词《金缕曲·泊南浦》：“南浦归帆暮，喜重看、螺江烟柳，鹤汀云树。画栋珠帘歌舞地，风景已非前度。只浩荡、波涛如故。相望飞扬鹏翅展，羡雄城、防卫多貔虎。又喜兔、乱离苦。旧时犹记登临处，共诗朋赋友同饮，吟咏怀古。两鬓星星今老矣，却似荼蘼孤注。叹桃李、不知春去。独有洪崖青不改，似于人、恋恋能相顾。招我隐，有佳趣。”^②从词中的“螺江”可以看出，作者是从吉安乘船而来，日暮时分停泊在南昌南浦。在滕王阁上眺望南昌，又可见沿岸烟柳云树。作者为自己能够故地重游而感到欣喜，因为滕王阁已经不是上次来见的那么萧条了。

胡俨

胡俨（1316——1443年），明初学者。字若思，号颐庵，江西南昌人。洪武二十四年（公元1391年）以举人授华亭（今上海市松江县）教谕。永乐初任翰林学士、

^①萧朝鼎，《滕王阁名人大观》，内蒙古人民出版社，2003，页87

^②袁之伟，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页1074

国子祭酒，致仕归南昌，期间修《南昌府志》。当时朝廷大作多出其手。精通天文、地理、医卜、律算。作有豫章十景诗，著有《颐庵集》。留有五律诗《滕阁秋风》：“帝子何年去？城头高阁闲。秋风起南浦，夕照在西山。萧瑟青苹末，凄凉红蓼间。酒阑歌舞散，吹送彩云还。”^①这首诗是诗人在秋季天气即将转凉的时候登阁所作的，文人们在此宴集，直至酒席将终，最后以景物描写来作为结束。

杨基

杨基（1326——1378年），字孟载，号眉庵，原籍四川乐山，祖官吴中，生长在吴县。元末入江西行省幕府。明代初期著名诗人及文学家，与高启、张羽、徐贺并称“吴中四杰”，著有《眉庵集》行世。有诗《登豫章城忆滕王阁故基》：“豫章城郭楚江滨，帝子笙歌迥不闻。十载以前犹有阁，三王之后岂无文？春风南浦青青草，暮雨西山淡淡云。若对画图悲蛱蝶，落霞孤鹜正思君。”^②这是一首充满了惋惜和遗憾之情的感怀诗，十年前滕王阁上还是那么热闹，而现在呈现在诗人面前的却是一片废墟，只能看到远处冷落的南浦和西山，从历史的角度看，可见战争对名胜古迹的摧残。

曾棨

曾棨（1372——1432年），明朝学者。字子棨，号西墅，明初江西永丰人。永乐二年（公元1404年）中进士第一，授翰林编修。与修《永乐大典》当任副总裁。永乐十二年，主考北京乡试。明成祖爱其才，解缙、胡俨之后，朝廷大作多出其手，参与修撰太宗、仁宗两朝实录。著有《西墅集》10卷、《巢睫集》5卷。杨士奇论其诗文如“园林得春，群芳奋发。锦绣灿然，可玩可悦。赋咏之体，必律唐人。兴之所至，笔不停挥。状写之工，极其天趣”。作者热爱故乡，也像胡俨一样为南昌作了《豫章十景》。有诗《滕阁秋风》：“峩峩高阁出洪州，佩玉鸣銮帝子游。漫有文章传盛事，更无宾主宴清秋。绮罗香逐浮云散，弦管声随逝水流。莫向画图看蛱蝶，梦来何处问庄周？”^③

王英

王英（1376——1450年），明朝大臣、文学家。字时彦，江西金溪人。永乐二年（1404年）进士，进为庶吉士，掌管机密文字，与修《太祖实录》。历任永乐、洪熙、宣德、正统四朝，累官至南京礼部尚书。博学多才，朝廷大制作多出其手。诗文结为《泉波集》。有诗《滕王阁》：“连城高阁起崔嵬，帝子曾经歌舞来。四面帘栊开晴雾，半空箫鼓隐春雷。缙山谩说乘龙去，辽海徒闻化鹤回。惟有三王遗刻在，年年

^① 袁之伟，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页443

^② 同上书，页665

^③ 同上书，页667

风雨长莓苔。”^①

吴与弼

吴与弼（1391——1469年），明代学者，初名梦祥，字子传，号康斋，江西崇仁县人。天资聪敏，不应科举，屡征不就，天顺二年（1458年），被举任左春坊左谕德一职，未久借病辞职回乡。吴与弼对程朱理学多有发挥，宣扬贫而乐的观点，其学说以“静时涵养，动时省察”作为修养基本功。其弟子众多，形成崇仁学派，著名学者胡守仁、陈献章都是他的弟子。著有《康斋文集》12卷。有诗《登滕王阁》：“片舟南去急归程，江畔晴楼偶一行。南浦西山俱在眼，微吟不尽古人情。”^②这首七绝是作者自京城返回故里途经南昌滕王阁时所作。

韩雍

韩雍（1422——1478年），明朝大臣。字永熙，江苏常州人。正统七年（1442年）进士。历任御史、江西巡抚、兵部右侍郎、两广提督。景泰三年（1452年），巡按江西期间，主持重建了滕王阁。滕王阁又名西江第一楼，其义取自韩愈《新修滕王阁记》：“江南多临观之美，而滕王阁独为第一”。竣工之后作者连续作了六首七律《滕王阁》，和者甚众。

谢一夔

谢一夔（1425——1487年），明朝大臣、学者，江西新建人。天顺四年（1460年）进士第一，选庶吉士，授翰林编修，不久因才学出众而授任《英宗实录》总修官，明成化年间，明宪宗命他修撰《元史》，书成时升任翰林院学士。成化十五年（1479年）擢为礼部右侍郎，数年后升为工部尚书。不仅是个很有作为的大臣，而且是有才华的文人，著作很多，主要有《文田集》、《东藩唱和集》、《古源文集》《文庄集》等。成化五年（1469年），滕王阁重建落成时，谢一夔为之作《重修滕王阁记》。重建滕王阁后，谢一夔曾多次游览滕王阁，留下了一些诗文如七律《同罗修撰一峰、侍御娄克让二门人登滕王阁分得芳字》和《同门人谕德程篁墩重登滕王阁》。

李东阳

李东阳（1447——1516年），字宾之，号西涯，明代湖南茶陵人。天顺八年（1464年）进士，历任英、宪、孝、武宗四朝，官至吏部尚书、文渊阁大学士。他是茶陵派的领袖，著有《怀麓堂集》、《怀麓堂诗话》。有诗《滕王阁》：“滕王高阁罢崔嵬，谁筑西江第一台？云雨不收歌舞地，文章空叹古今才。丰城夜气闻龙起，彭蠡秋风送雁来。几欲乘槎问牛斗，不知平地有三台。”^③

^① 袁之伟，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页668

^② 同上书，页608

^③ 同上书，页711

杜庠

杜庠（大约1450年前后在世），明代诗人。字公序，长洲人（在今苏州市）。景泰五年（1454年）进士，授湖南攸县知县，因不称吏事罢职归。纵情诗酒，往来湖浙间，自称“西湖醉老”。曾题诗于赤壁，其诗清俊淡雅，传诵海内，人呼为“杜赤壁”。著有《江浙》、《楚游》、《歌风》等诗集。有诗《季秋二日登阁有赋》，晚秋九月初二日，重阳节登高之日来临，诗人借滕王阁登临所见发抒失意之愁。诗云：“百年心事酒杯间，鸥鸟忘机去复还。一带西山青在眼，几人青眼似青山。”^①存世的还有七律《夜宿滕王阁》。

张超

张超（大约1470年前后在世），明代官吏。原籍安徽枞阳县人。明成化十一年（1475年）进士，官至参戎。长于诗文，与樊良枢、彭叔等九人并称“匡山九子”。这首《宴滕王阁》是一首五律，诗写众人在滕王阁上宴酒时的情景，然而笔墨并不在写宴乐而在写周围之景。诗云：“清壑开虚阁，阴森草树浓。衣香移薛荔，幔影浸芙蓉。林吹凉如水，江云舞作峰。波澄天万顷，直取荡吾胸。”^②此外还有五古《宴滕王阁》二首及七律《宴滕王阁》。

唐寅

唐寅（1470——1523年），明朝文学家、书画家。字伯虎，一字子畏，号六如居士，吴县（今江苏苏州）人。弘治十年（1498年）举应天府解元。后应进士试，因科场案而被革黜。学画于周臣，与沈周、文徵明、仇英并称“明四家”，诗文亦佳。著有《六如居士全集》。“明代正德年间，南昌宁王宸濠慕江南才子唐寅之名，邀他来为妾妃授课教画。曾登此阁，作《落霞孤鹜图》并题诗于画”。^③此诗前二句化自王勃《滕王阁》“画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。”诗云：“画栋珠帘烟水中，落霞孤鹜渺无踪。千年想见王南海，曾借龙王一阵风。”^④

李梦阳

李梦阳（1472——1530年），明代文学家。字献吉，号空同子，甘肃庆阳人。弘治七年（1494年）进士，授户部主事，迁郎中。曾任江西按察使副使、江西提学副使。期间，走遍江西山水，修复书院与县学，不遗余力。与何景明、徐祯卿、边贡、王廷相等并称为文坛“前七子”。有《空同子集》。有诗七律《滕王阁》二首、《滕阁访屠子感赠》。

陈洪谟

^① 袁之倬，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页608

^② 同上书，页445

^③ 胡迎建，《滕王阁诗词百首》，江西美术出版社，2007，页58

^④ 袁之倬，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页609

陈洪谟（1476——1527年），字宗禹，明代武陵（今湖南常德市）人。弘治九年（1496年）进士，历任漳州知州、云南按察使、江西巡抚、兵部侍郎，颇有政声。著有《静芳亭摘稿》、《治世余闻》。明正德十四年（公元1519年），宁王朱宸濠在南昌发起叛乱，平乱之后，“戎马之迹相寻，阁以益敝”。^①嘉靖五年（公元1526年）秋季，都御使陈洪谟出任江西巡抚，见滕王阁残破不堪，“遂撤其旧而重新之”。且在阁后增建二忠祠，据罗钦顺《重建滕王阁记》：“阁凡七间，高四十有二尺，视旧有加。堂凡五间，大门前峙，其壮皆与阁称。阁之后为堂三间，以祠文文山、谢叠山二公，名曰‘二忠祠’，盖以义起者也。自大门以达于祠下，左右各有庑廊，以次相承为间，通计三十有二。”此前，滕王阁诗内容大多与李元婴、阎伯屿盛事、王勃诗赋、韩愈记等名篇相关，而陈洪谟的《滕阁新成兼祀二忠》十首却增加了吟咏江西二位著名先贤文天祥、谢叠山的内容。

文嘉

文嘉（1501——1583年）明代书画家，字休承，号文木，文徵明次子，长洲（今苏州）人。曾任和州学正。继承家学，精于鉴赏，工于小楷。其绘画尤擅长山水，取法王蒙、倪瓒，兼师米友仁，著有《钤山堂书画记》、《和州诗》等。有诗《登滕王阁》：“帝子久寂寥，江花自开落。我来读残碑，流云挂虚阁。”^②

汪应轸

汪应轸（约1525年前后在世），字子宿，号青湖，明代官吏，浙江山阴（今绍兴）人。正德十二年（1517年）进士，选庶吉士，因谏武宗朱厚照南巡，受廷杖几死。后出知泗州（在今安徽、江苏接壤处）知州，升户部给事中，出为江西提学僉事，所至地方都有惠政。偏爱吟咏，工诗能文。著有《青湖文集》。此诗是诗人赴任江西后作，诗云：“十载扁舟去五湖，烟花千里又洪都。个中不减麒麟阁，何处能寻蛱蝶图。南浦湍声流夕照，东皋春色带云锄。王韩文焰冲牛斗，未信当年独愧卢。”^③

吴国伦

吴国伦（1524——1593年），字明卿，号甌甌，明代湖广兴国（今湖北省阳新县）人。嘉靖二十九年（1520年）进士，与王世贞、李攀龙等并称“明代后七子”。有《甌甌洞稿》、《续稿》。留有诗歌《登滕王阁》，诗云：“崔嵬古阁大江头，病起登临属暮秋。窗际白云吴楚合，波间赤日古今流。山川不尽孤臣泪，歌舞曾闻帝子游。万里烽烟迷北望，还如王粲在荆州。”^④诗人大病初愈在晚秋时节来此登临，留下了孤臣泪。此外存世的还有七律《同杨启元滕王阁大行饮滕王阁》及《再上滕王阁》，有怀

^① 裘之倬、王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页325

^② 同上书，页432

^③ 同上书，页754

^④ 同上书，页761

于鳞、元美、子相、子与》。

张位

张位（1530——1605年），字明成，号洪阳，明代新建县人。隆庆二年（1568年）进士，授编修。万历元年（1573年），翰林院学士吴中行、赵用贤上疏言事得罪张居正，张位因营救被贬为南京国子监司业，升礼部右侍郎。因遇事不避嫌而“树敌”，引疾而归。万历十九年，召为吏部左侍郎兼东阁大学士，后为武英殿大学士兼吏部尚书。日本出兵朝鲜，明廷发兵救援，张位力荐杨镐。次年，杨镐在朝鲜“丧师”，受牵连被“诏除为民”。退居南昌，在百花洲建杏花楼。著有《问奇集》1卷、《警心类编》4卷、《词林典故》1卷、《闲云馆集钞》6卷、《周易参同契注解》3卷。此诗从滕王阁的壮观、周围环境、远望之景、历史等不同角度写来，采用夸张、比拟手法，布局严整，气象高旷。张位作为当朝宰相，与滕王阁有着密切的关系，明万历二十六年（1598年），在张位的督促下，江西巡抚王佐主持重建滕王阁，张位为之撰写了《新修滕王阁记》，在新阁落成之日，张位亲自参加了大典，还恭请汤显祖参加大典并且首演了《牡丹亭》，推动了江西戏剧的发展。张位退居南昌后，经常登游滕王阁，留下了许多吟咏滕王阁的诗篇，收入《滕王阁续集》的有四首。

陈文烛

陈文烛（大约1540年前后在世），字玉叔，明代湖广沔阳（今湖北仙桃）人。嘉靖四十四年（1566年）进士，历任江西布政使、南京大理寺卿。有《二酉园诗集》、《二酉园文集》，留有七律《秋日登滕王阁》、《滕王阁对月》、《雨中登滕王阁》、《滕王阁望雪》以及《重修滕王阁记》。七律《雨中登滕王阁》是描写滕王阁雨景的一首翘楚之作，此外《滕王阁望雪》，也是众多描写滕王阁雪景不可多得的一首好诗，诗中描绘了高阁嶙峋的雪中美景。

吴桂芳

吴桂芳（约1544年前后在世），字子实，新建县人。嘉靖二十三年（1544年）进士，初任扬州（今属江苏）知府，因抗击倭寇有功，迁兵部右侍郎，提督两广军务，漕运总督，累官至工部尚书兼左都御史。有《文集》16卷、《师暇哀言》12卷。留有五律诗《登滕王阁》一首：“君王歌舞处，危阁敞西风。夕嶂连云翠，烟江落日红。高文存大雅，丽藻见天工。槛外孤霞起，争趋赋笔雄。”

汤显祖

汤显祖（1550——1616年），明代文学家。字义仍，号海若，江西临川人。万历十一年（1583年）进士，历任南京太常博士、礼部主事，后因触犯权贵而贬为浙江遂昌知县，后罢官。家居二十多年，精心研究戏曲，潜心著述，有传奇《临川四梦》和诗文《玉茗堂集》。明代万历间，汤显祖应巡抚王佐之邀，登滕王阁观看他写的剧

本《牡丹亭》。留有七言绝句《滕王阁看〈牡丹亭〉》，其一：“韵若笙箫气若丝，牡丹魂梦去来时。河移客散江波起，不解销魂不遣知。其二：桦烛烟销泣绛纱，消微苦调脆残霞。愁来一座更衣起，江树沉沉天汉斜。”^①此剧在滕王阁上演，足见当时此剧在南昌影响之大。作者观剧作诗，不是剧情的重复，而是截取剧中的场面。此外还有两首七绝《滕王阁逢琪叔为别》。

舒曰敬

舒曰敬（1558——1636年），字元直，号碣石，明代南昌县人。万历二十年（1592年）进士，授泰兴知县，城修攻举，因治讼忤上司意，被罢官。起为徽州教授，辞官居家40年，贫素自守。曾主讲紫阳山、白鹿洞书院，并为滕王阁社、杏花楼社的盟主。著有《双立轩前集》和《续集》、《时经臆解》、《四书易经讲意》、《时务要略》。有诗《环漪阁新成喜赋》：“何处亭台不莽丘？岿然胜迹自唐留。堞延云气横窗动，山挟江光远阁浮。雁阵纷来欣稻熟，蛟宫深闭稳行舟。凭栏北望风何动，且醉茱萸缓杞忧。”^②诗中看似恬静的气象，作者实有隐忧，“凭栏北望”、“风声拂动”暗寓国家局势的动荡不安。

刘綎

刘綎（1560——1619年），字省吾，明代南昌县人，都督刘显之子。万历元年（1573年）随刘显征讨九丝蛮，生擒酋长阿大，因功迁至云南迤东（今寻甸县）守备。万历十年（1582年）冬，缅甸军队侵入云南。刘綎为游击将军，署腾冲守备事，领兵挺进缅甸，因功晋副总兵。万历二十五年（1597年）五月，日本丰臣秀吉率兵侵犯朝鲜，受命为副总兵，平倭有功，升都督同知。万历二十七年（1599年）南征，平定杨应龙叛乱，升为左都督。万历四十六年（1618年），清兵破抚顺，刘綎奉命出征，被清兵主力困于萨尔浒，战死沙场。身经大小战事百余次，所用兵器重120余斤，挥刀轮转如飞，人称“刘大刀”。天启元年（1621年）赠少保，立“表忠祠”于南昌。其诗颇清俊，朗然可诵。有诗《题滕王阁》：“幼习干戈未读书，滕王阁上逼留题。江南花月君同赏，塞北烽烟我独知。斩发接疆拴战马，拆衣抽线补旌旗。貔貅百万临城下，安用先生一首诗？”^③

解学龙

解学龙（1582——1645年），字石帆，明晚期兴化县（今江苏泰州）人。万历年间进士，初任邢科给事中，崇祯五年（1632年）任右佥都御史，后任江西巡抚。文采风流，曾结环漪阁社，唱和者众。南明福王时累官刑部尚书。留有七律《环

^① 袁之伟，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页617

^② 同上书，页793

^③ 同上书，页792

漪阁》，这两首诗歌略述他重建滕王阁，并在其旁增建环漪楼的情况。环漪楼在滕王阁右侧，始建于崇祯六年（1633年）五月二十四日，次年八月二十七日完工。此外还留有《环漪阁社艺题词》一篇、《滕王阁记》一篇、《重刊滕王阁集序》一篇。

姜曰广

姜曰广（1583——1649年），南明大臣。字居之，号燕及，江西新建县人。万历四十七年（1619年）进士，授编修。崇祯即位，起用为右中允，继为吏部右侍郎、南京翰林院掌院学士。南明朝廷在金陵成立，任礼部尚书兼东阁大学士，不久辞官归家。清顺治五年（1648年），江西降清将领金声桓复又叛清，请出“姜阁老”以作为号召。清军破南昌，姜曰广率全家投偈家池自尽。所著《石井山房文集》、《皇华集》毁于战火，只有《輶轩记事》一卷存世。姜曰广在南京听到了滕王阁新阁落成的喜讯，遥遥赋诗《长安闻知环漪阁新成，喜赋》二首以致贺。

谭元春

谭元春（1586——1631年），字友夏，明代湖广竟陵县（今湖北天门）人。天启七年（1627年）参加乡试，为举人第一名。与钟惺共编《古诗归》、《唐诗归》，是“竟陵派”创始者。著有《谭友夏合集》及《谭子诗归》等。明代晚期诗人在滕王阁结社的风气日盛，以舒曰敬为盟主的“滕王阁社”，汇聚大批名士，一月一聚，拈题为诗，蔚为壮观。其中有著名文人万时华、陈弘绪、徐世溥、贺贻孙，以及日后成为科学家的宋应星。谭元春是湖北人，也参加了滕王阁社，足见此社在当时影响之大。这一次在滕王阁雅集，共有28人，规模也不小。作诗《同社二十八人招集滕王阁》：“序手纷纶动渚关，可知文士古犹艰。霞添鹭影人人句，晴发檐光岁岁山。阁是重营嗟向背，簇当再徙试忙闲。感予黄鹤楼中至，铁笛声如响此间。”^①

陈道亨

陈道亨（大约1590年前后在世），明末大臣。字孟起，江西新建县人。万历十四年（1586年）进士，历任刑部主事、吏部郎中、湖广参政、山东按察使、福建布政使、工部侍郎、南京兵部尚书等职。与同邑邓以赞、袁贞占同官南都，人称“江右三清”。因受魏忠贤攻讦排挤而归故里。这首诗描绘的是冬季登滕王阁观雪景，诗人作雪诗《滕王阁看雪，简方伯石门》寄给名为石门的长官，方伯即一方诸侯之长，后来泛指地方长官。诗云：“树影江涛云气中，水天和雪白微同。响翻万瓦惊残浪，舞向千村急暮风。渔艇懒如鸥自在，螺峰幻胜雨空濛。凭栏却忆豪吟伴，看到梅花第几丛。”^②此外还有七律《滕王阁有感》一首。

熊文举

^①袁之倬，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页852

^②徐忠，宗九奇《滕王阁诗词百首》，江西美术出版社，2007，页69

熊文举（1595——1668年），明末清初著名学者。字公远，号雪堂，江西新建人。崇祯四年（1631年）进士，授合肥令，执政期间以廉平著称。农民起义军活动高潮时，曾亲率军民守城相拒，城不破，升为吏部主事。明亡降清，擢任右通政，曾两任吏部左右侍郎。当时汉官无尚书，文举所居官是极品，是汉人就清的高位者。他耽思好学，长于文辞，在清初文坛上极享盛誉。著作有《荀香剩》、《墨盾草》、《使秦杂吟》、《雪堂全集》四十卷。熊文举是一位与滕王阁有着密切关系的官员，在蔡世英重建滕王阁落成后，为之作七律诗《大中丞蔡公士英重建滕王阁落成》、《滕王阁重建宴集，赠蔡大中丞》以及七律《怀滕王阁》和《滕王阁呈大座主郑道圭太史，许霞城给谏》，此外他还为蔡世英的《滕王阁征诗汇集》作了序文《滕王阁古今诗文汇集序》。

郑瑜

郑瑜（1600——1665年），一名若义，字玉粟，号夕可，明代江苏无锡惠山人。妻没，年止三十，终身不再娶，年六十而卒。有《正谊堂诗稿》、《西神业语》。工作曲，所著杂剧，每署《西神郑瑜》。他的学识渊博，通文史、工诗词，熟谙音律，尤擅作曲。他一生潜心研究戏剧艺术，取得了很大的成绩。他的戏剧很多，收入《明人戏剧》的就有《滕王阁》、《黄鹤楼》、《汨罗江》、《鹦鹉洲》四部，《杂剧新编》传于世。郑瑜有《滕王阁》杂剧二折，是写王勃交趾省亲、马当阻风、滕阁挥毫等故事。杂剧《滕王阁》以冯梦龙改编的《马当神风送滕王阁》的传说故事为核心，研究了大量滕王阁的史料和野史逸闻，将阎伯屿在滕王阁上设宴、王勃作《序》的经过加以艺术渲染来创作的。该剧分为前后两折：第一折，北调。主要讲述王勃南下省亲，途径马当，路遇水神相助，夜行七百里来到南昌，恰逢滕王阁举行落成大典，阎伯屿宴请宾朋，王勃应邀挥毫作序且一气呵成。第二折，南腔。这折侧重表现阎伯屿爱才、惜才、重金相酬，最后江岸送别王勃的惜别情景。全剧虽然剧情单一，但开创了王勃作序搬上舞台的先例，对后世有一定影响。

戴九玄

戴九玄（大约1605年前后在世），明代官吏。新昌县（今江西宜丰县）人，万历三十二年（1604年）进士，官至工部郎中。能诗善文，风格朴素，语言流畅，时享盛名。留有七律《集滕王阁，赋得“五月江深草阁寒”》二首，这组诗是作者与友人在滕王阁雅集时所作，是以杜甫《严公仲夏枉驾草堂》诗：“五月江深草阁寒”句为赋诗内容主题。此外还有两首七律《同张玄逸、胡实美、李云将、招喻叔虞集滕王阁，赋得江青月近人二首》。

樊良枢

樊良枢（大约1610年前后在世），明末学者。字尚植，号致虚，江西进贤人。万

历三十二年（1604年）进士，历任仁和县（治今杭州）知县、刑部郎中、云南副使、浙江副使。任内关心民瘼，治事宽平，人颂其德。后辞官归乡。治学精勤，著作多种，有《易解》、《二酉》、《三山》、《樊致虚集》、《八代金石故》等。留有诗歌五律《夏日，实美招集滕王阁，同仲昇、仲衡、玄逸、节侯、曼胥、潜颖、文倩、云将、伯生、孺休分山字》以及七律《暮春登滕王阁》三首，《乙丑春，登滕王阁，读刘阁老感事之作，奉和二首》二首，《滕王阁怀古》二首，《环漪阁新城，即赋》四首。

李嗣京

李嗣京（约1628年前后在世），字少文，号用晦，明代兴化县人。崇祯元年（1628年）进士，崇祯四年（1631年）任洪州推官。崇祯七年（1634年）江西巡抚解学龙重修滕王阁落成，受解学龙之托在八月编辑《滕王阁续集》19卷。后任浙江道御史。崇祯六年（1634年），巡抚解学龙重修滕王阁时增建环漪楼。完工后，作者陪同解学龙一同来此登阁，即兴步韵唱和。作诗《新建环漪阁落成登览即赋》二首。有《滕王阁续集后序》一篇及《环漪阁社艺叙》一篇。

傅朝佑

傅朝佑（1638年前在世），明末诗人。字右君，江西临川人。天启年间进士，任中书舍人。崇祯年间补兵部给事中，升为邢科都给事中，后因上疏而下狱，死于狱中。善画竹石，以诗名重一时。有《英巨集》。有诗《社集滕阁，赋得长笛一声人倚楼，限烟字》。诗云：“高敞凭依起暮烟，谁家玉笛奏风前？飞声暗送凄还切，随意横吹断复连。浑似凉州传古调，不须桓子弄当年。一从歌舞湮沉后，此曲听来意欲仙。”^①诗题中的“社集”指的是晚明朝滕王阁社集会。崇祯七年（公元1634年）阴历三月二日，作者与舒曰敬等22人在此集宴。“长笛一声人倚楼”，是唐代赵嘏《长安秋望》中的名句，诗歌《社集滕阁赋得“长笛一声人倚楼”限烟字》写作者登高凭栏，看到的是城中处处暮烟，忽然听到阵阵笛声顺风飘来。当时宁王朱权的七世孙朱统尊也写下了一首《社集滕阁赋得“长笛一声人倚楼”限烟字》。

第四节 清代文人与滕王阁

据史料考证，清代滕王阁兴废是历代最频繁的，然而得益于官吏的重视，滕王阁才得以重建。蔡士英是一名很有见地的巡抚，应民众之请，捐俸再造，并作《重建滕王阁自记》。蔡士英重建滕王阁之举，开了清代官吏延续滕王阁文化的先河，并且先后有大量的优秀诗歌创世，为滕王阁文化在清以后的传播与接受提供了源泉。此外为滕王阁留下诗文的有名公巨卿和文人墨客，为滕王阁文化的传播起到了至关

^①徐忠，宗九奇《滕王阁诗词百首》，江西美术出版社，2007，页77

重要的作用。值得一提的是，周皑作有传奇《滕王阁填词》四卷，已佚，今不传。

钱谦益

钱谦益（1582——1664年），明末清初大臣，字受之，号牧斋，晚号蒙叟，常熟（在今江苏）人。万历三十八年（1610年）中进士第二名，授翰林院编修。曾在东林书院讲学，后以名隶东林党而遭劾罢官。崇祯元年（1628年）起复，旋至礼部侍郎。明亡，福王朱由崧建南明政权，授礼部尚书。清兵南下，率先迎降，委以礼部侍郎管秘书院事，任明史馆副总裁。未几乞归，后坐获罪，放归后以著述自娱。与吴伟业、龚鼎孳并称“江左三大家”，家有绛云楼，藏书极为丰富。著有《初学集》、《有学集》、《牧斋集》等。顺治十二年（1655年）江西巡抚蔡士英重建滕王阁落成，蔡世英邀请他为《滕王阁征诗汇集》作序，留有《滕王阁古今诗文汇选序》，在《序》中他极力赞美了蔡世英重建滕王阁功劳，在文中进一步阐发了只有文章能够与天地共存的道理。此外钱谦益还创作了四首七律诗《滕王阁》以及五绝《滕王阁》十首。

熊人霖

熊人霖（1586年—1650），明末诗人，兵部尚书熊明遇之子，江西进贤县人。15岁赴童子试，得到学政黄汝亨赏识。崇祯年间进士，任浙江义乌知县，有惠政，刚正不阿，敢于阉党势力抗争。后擢工部员外郎，历任太常少卿等职，卒于清顺治年间。著有《华川集》、《南荣集》、《寻云草》、《诗约笺》、等。有诗《太守彭公命题“画栋朝飞南浦云”二首》，根据题意可以判断当时滕王阁藏有以“画栋朝飞南浦云”为内容的绘画，这位知府以此为题命熊人霖赋诗。诗云：“衡庐万里控神州，江阁凭陵楚水秋。树送遥山朝气爽，湖兼远浦湿云流。金台北望怜收骏，宝剑中天欲射牛。作赋喜逢才并入，登临不数庾公楼。”^①还留有五言律诗《滕王阁夜眺》、《九日登滕王阁》以及七言律诗《大中丞解公滕王阁新葺翼楼，有赋二首》。

陈弘绪

陈弘绪（1597——1665年），字士业，号石庄，清初学者，江西新建人。少补诸生，与万时华、徐世溥为友。崇祯年间经江西巡抚向朝廷荐贤良，授晋州知州。作《江城怀古诗》60首。著有《恒山存稿》、《石庄集》、《寒崖集》、《江城南迹记》、《鸿桷编》，另有《陈士业全集》16卷。现存陈弘绪七律《滕王阁》十二首，《环漪阁》一首以及《大中丞蔡公士英重建滕王阁落成》四首。这首《滕王阁》，是陈弘绪于崇祯七年（1634年）滕王阁重建落成时所作的五首诗中的一首耐人寻味的感怀诗：“帝子霓旌迹渺茫，层楼几换灌城旁。山传控鹤仙难遇，江断腥蛟怪自藏。吴艇越檣今古影，瑶笙宝瑟两情伤。褰帘万树寒烟满，只有潮声似盛唐。”^②诗中引用“山传控

^①袁之倬、王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页913

^②同上书，页896

鹤”王子乔驾鹤过西山的传说和“江断腥蛟”许逊杀蛟龙治理水患的故事，说明江西是个人杰地灵的地方，并以此说明治理江西事在人为。这是一首用典自然，寓意深远的七律诗。

查继佐

查继佐（1601——1676年），字伊璜，又字敬修，号兴斋，又号东山、朴园，明末清初浙江海宁人。崇祯六年（1633年）举人，曾任鲁王府兵部职方主事。他癖好历史，著作颇丰，明亡后，花了29年时间完成明史巨著《罪惟录》，此外其《班汉史论》、《国寿录》等都极有历史价值；精通音律，著有杂剧《续西厢》、《鸣凤度》，传奇《三报恩》等。擅长书画，亦有名于世。有七律诗《滕王阁》一首，还有五言绝句《滕王阁》七首。

徐世溥

徐世溥（1608——1658年），字巨源，清初文学家，江西新建人。16岁补诸生，屡试不第，但文名日盛。崇祯末应征至京，因与温体仁不和而归。与钱谦益和南昌万时华以及艾南英等名流相交甚契。屡试不第。入清后，隐居西山，屡避征召。长于古文辞，“古文名噪三吴间”。工诸体诗，“取材博，用意远，不规于汉魏唐宋诸家”；“与朝宗（侯方域）同不朽”。兼工书法。著《榆溪诗钞》、《榆溪文选》、《夏小正解》、《韵藂》、《榆墩集选文》、《榆墩集选诗》、《榆溪诗话》、《江变纪略》。清顺治年间，江西巡抚蔡士英新修滕王阁。诗人在明朝灭亡以后，独自一人登上新阁眺望南昌城。留有诗歌《独上滕王阁》：“独自登高睇故郡，周回残锦半模糊。新题欲赛蛟龙字，旧迹疑翻蛱蝶图。苏圃只今烟蔓草，徐亭谁昔雨生乌。由来名胜兼资福，得似君王此阁无？”^①传世的还有五律《九日滕王阁送陈海州稼存补官江上》、七绝《景儿见余作滕阁诗，亦学题句，漫成示之》、七律《滕王阁二首》以及《登滕王阁四首》。

吴伟业

吴伟业（1609——1671年），字骏公，号梅村，明末清初著名诗人，江苏太仓县人。崇祯四年（1631年），授翰林编修，因名隶“复社”，兼劾温体仁，落职。南明福王时起为詹事府詹事。入清，官至国子监祭酒。学识渊博，才气横溢。其诗词文辞清丽，含蓄委婉，尤工歌行体。与钱谦益、龚鼎孳齐名，并称“江左三大家”。著有《绥寇纪略》、《春秋地理志》、《梅村集》40卷。有诗《滕王阁》：“翼轸星分朱邸开，鬼崔高阁枕江隈。拥旄远向曲山接，开府遥临南浦来。残戟晓看征雁度，鸣茄秋送落霞回。君侯事业夸江表，转忆当年作赋才。”^②

喻周

^①袁之伟、王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页928

^②徐忠，宗九奇《滕王阁诗词百首》，江西美术出版社，2007，页84

喻周（约1650年前后在世）清初诗人，字京孟，一字介邱，江西南昌人。顺治三年（1646年）举人，曾任共城知县。其学问渊博，工诗能文，擅鼓琴。有《介邱诗选》、《结缘堂诗稿》、《汇园集》。有诗《登新修滕王阁》：“滕王刺史多游乐，阆州亭子洪州阁。歌舞难教驻彩云，波光山势犹如昨。江南何处盛临观，千帆远共孤霞落。长使三王文字留，遮莫空庭悲鸟鹊。”^①还有七言古风《滕王阁同谭友夏赋十二韵》以及七律《滕王阁次韵二首》、《滕王阁同友人分赋》、《新修滕王阁漫赋》。

周体观

周体观（1618——1680年），字伯衡，清代直隶遵化（在今河北省遵化市）人。顺治六年（1649年）进士，选翰林院庶吉士，累迁户科给事中、吏部给事中，出为江南按察司副使分巡池太道、江西布政司参政分守南瑞道（即瑞州，治所在今高安县）。工诗，著有《晴鹤堂集》、《南州草》。有五古《滕王阁》两首。

朱彝尊

朱彝尊（1629——1709年），清初文学家。字锡鬯，号竹垞，秀水（今浙江嘉兴市）人。康熙十八年（1679年）举博学鸿科，授翰林院检讨，参加纂修《明史》，极受宠任。他精通经史，擅长诗文。词崇尚姜夔，是浙西词派创始人。诗与王士禛齐名，时称“南朱北王”。著有《曝书亭全集》，又辑有《经义考》、《明诗综》、《词综》、《日下旧闻》。留有五古《登滕王阁》：“峻阁峙洪都，凌虚落照孤。潏洳穷岛屿，波浪接荆吴。旧地君王赏，分封礼数殊。霓旌千骑入，玉佩几行趋。水泛鱼龙宅，花浓蛱蝶图。星霜歌舞换，俯仰物华徂。迹以三王重，名将百代俱。雄文思往事，高兴亦吾徒。栏槛看如昨，登临信可娱。西山开积雨，南浦散平芜。作赋秦公子，行吟楚大夫。由来凭眺地，襟带有江湖。”^②

彭孙遹

彭孙遹（1631——1700年），字骏孙，号羨门，又号金粟山人，清代浙江海盐县人。顺治十六年（1659年）进士，康熙间举博学鸿词第一名，授编修，累官至吏部侍郎。其诗平和温丽，近唐代大历十字，与王士禛齐名。有《延露词》、《羨门集》、《松桂堂集》。留有一首七律诗《秋日登滕王阁》“客路逢秋事易伤，江天烟景正苍凉。依然极浦生秋水，终古寒潮送夕阳。高士几回亭草绿，梅仙一去岭云荒。临风不见南来雁，书札何由达豫章？”^③作者路过南昌，恰巧是秋天，秋天引起了诗人悲秋叹逝的伤感，唐代刘禹锡说过“自古逢秋悲寂寥”。登阁远眺，苍凉的江天景色更增加了思乡之情，最后感叹不见大雁南来，书信怎么能带到南昌来。

^①徐忠，宗九奇《滕王阁诗词百首》，江西美术出版社，2007，页86

^②袁之倬、王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页422

^③同上书，页1015

王士禛

王士禛（1634——1711年），清初大臣、文学家。字子真，一字貽上，号阮亭、渔洋山人，新城（今山东桓台县）人。顺治年间进士，官至刑部尚书。论诗主神韵说，以清淡闲远为诗歌意境，成为清初数十年诗坛领袖。他以诗受康熙帝宠幸，康熙帝曾取其诗三百首编为《御览集》。著有《带经堂集》、《渔洋山人精华录》、《居易录》、《池北偶谈》及学术专著《十三经注疏》等。王士禛在山东听说新修滕王阁落成，并且这次重建是由与他同朝为官的江西巡抚宋荦主持的，他便高兴地赋诗寄给了宋荦。诗云：“中丞持节镇洪州，滕阁重开胜庾楼。清簟疏帘过暮雨，隐囊纱帽对江鸥。留来弹棹悲残劫，虚拟题诗到上头。安得乘风渡彭蠡？与君吹笛坐沧州。”^①在诗的末尾他还加了一段文字说明“予乙丑过南昌，阁毁于火”，这段文字，可以说明王士禛在康熙二十四年（1685年）到达南昌，原准备登阁赋诗的，但因滕王阁已被烧成废墟，因此打消了这一念头。当他后来获知宋荦主持重建落成时，心情激动地写下了这首诗。这既是一首庆贺诗，又是感怀诗，除了赞扬宋荦重建滕王阁的功绩外，又颂扬了宋荦为官清廉，最后以反问句表达了想与友人宋荦一起登阁欣赏滕王阁美景的愿望，可见王士禛对滕王阁的欣慕之情。

喻成龙

喻成龙（1640——1720年），字武功，清初汉军正黄旗人，官至湖广总督。历任池州府（今属安徽）知府、江西临江府知府、山东按察使、布政使，太常寺卿等职。好作诗，诗学杜甫，风格深沉。有《塞上集》。作者与南昌画家八大山人共登滕王阁，作诗《与八大山人登滕王阁》：“章江章水日夜流，鸿雁欲来天地秋。江边画阁凌烟雾，空翠欲滴西山暮。游人不辨帝子名，啧啧频夸子安赋。阁中舞罢歌声歇，客心不乐忧思绝。斟君酒，向君说，与君共看旧时月。”^②

张能麟

张能麟（约1640年前后在世），清初学者，字玉甲，号西山，顺天大兴（今属北京市）人。顺治四年（1647年）进士，累官浙江仁和知县、四川按察副使等职。其学术渊源程朱、熔铸今古，博大精深，极受陆陇等人推崇。著作有《西山文集》、《儒家理要》、《诗经传说取裁》等。蔡世英重建滕王阁落成后，为之作序《重建滕王阁记》一篇，此外还留有五首七律诗《滕王阁》，可见封建官吏对滕王阁的重视程度。

蔡士英

蔡世英（大约1665年前在世），清初大臣。字伯彦，号魁吾，汉军正白旗人，清辽宁锦江人。他是清朝的一位大臣，也是历史上与滕王阁关系最近的人物之一。他

^①袁之倬、王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页1015

^②徐忠，宗九奇《滕王阁诗词百首》，江西美术出版社，2007，页92

书通文翰，精通兵法，文韬武略，在明末清初的战争中屡立战功。顺治十年（1653年）任江西巡抚，顺治十一年（1654年）支持重建滕王阁，规模也不逊于明代崇祯年间的规模。他有鉴于“江山之好，亦赖文章为助；古今不朽之业，其必有籍以存”，于是亲自撰写了《征诗文檄》：“敬祝域中才士，尤希宇内名人”得以“共集千秋之盛事，丕昭一代之宏文。”^①他的《重建滕王阁征诗文檄》发出后，总计征集到诗、赋、记464余篇，其中有大学士、太傅兼太子老师范文程的《重建滕王阁记》，有江南名士、曾经担任《资政要览》总裁的吕宫的《重修滕王阁序》，以及大文人钱谦益、熊文举、周岐等人的文章，主持汇编成《滕王阁征诗汇集》，堪称一时盛事，为滕王阁文献的保存工作做出了极大的贡献。后来广泛收集了自唐至明登临记胜之作十三卷包括序五首、记十九首、跋七首、赋三首、五言古诗二十首、七言古诗二十四首、五言律诗七十首、七言律诗二百八十四首、五言排律四首、七言排律三首、五言绝句八首、七言绝句五十首、诗余七首。自此后辑为《滕王阁全集》，蔡世英除自撰《滕王阁全集序》外还请大文豪钱谦益、熊文举以及吕宫为之作序文三篇，该书又有桐城周岐《滕王阁古今诗文汇选序》一篇。

裘君弘

裘君弘（约1671——1745年），清代官吏。字任远，号香波，江西新建人。12岁补诸生，康熙三十五年（1695年）中举，任教习，曾游学于庐山白鹿洞书院。工诗能文。著有《妙贯堂余谈》、《西江诗话》十二卷、《敬止录》。所著《妙贯堂余谈》，录入《四库全书》“子部杂家类”，以谈江西人事为主。《敬止录》已散佚。留下来的与滕王阁有关系的诗歌有《滕王阁怀古》：“枕堞横江锁一楼，几多名胜逐烟浮。王郎止坐斗鸡放，帝子翻因孤鹜留。岭月杜鹃啼未歇，海潮精卫恨无休。扁舟章渚西风里，偶尔登临动我愁。”^②诗中借王勃《滕王阁序》来怀古，而且诗中写到了“杜鹃啼血”“精卫填海”的神话故事，喻示自己有志未酬。

李绂

李绂（1673——1750年），清朝大臣、著名政治家、理学家和诗文家。字巨来，号穆堂，江西临川人。康熙四十八年（1709年）进士，授翰林编修，升内阁学士、广西巡抚、直隶总督，因参劾下狱。乾隆起户部侍郎。他平生博览群书，倡行理学，治理学宗陆王，被梁启超称为“陆王派之最后一人”。著有《穆堂类稿》、《陆子学谱》、《阳明学录》、《朱子晚年全论》、《八旗志书》。有两首七律诗《章江夜泊，用王勃韵》。

张鹏翮

张鹏翮（1688——1745年），清代诗人、书画家。字天扉，号南华。嘉定县（今

^①裘之倬，王咨臣《滕王阁诗文广存》，江西文化艺术出版社，1990，页367

^②同上书，页1018

上海市)人。雍正五年(1727年)进士,曾任翰林院检讨,乾隆年间官至詹事府詹事等职。才思敏捷,援笔成章。工诗,精通书法,善画山水,诗、书、画时称“三绝”。有《南华山房集》。有七言绝句《滕王阁》一首:“云廊春静独徘徊,高阁何人更举杯。只有滕王图里蝶,满庭烟草自飞来。”^①从“静”寂与无人在此举杯的描述即可知,作者是独自徘徊在滕王阁曲廊,感叹高阁的萧条冷落。为了说明昔盛今衰,引出史事,感叹滕王阁里居然只有蝴蝶,在这烟雾满庭的草丛中飞来飞去。这里有模仿刘禹锡“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”的痕迹。

袁枚

袁枚(1716——1797年),清代著名诗人及文艺评论家。字子才,号简斋,晚号随园老人,浙江钱塘人。乾隆四年(1739年)进士,入翰林。历任江浦、江宁等县县令,任江宁(今江苏南京)县令时,推行法治,有政声。三十三岁辞官,不再复任。与南京筑“随园”,创作诗文。晚年游历南方山川名胜,与诗友相唱和,以诗文闻名当世,创作主张讲求性情个性,提倡“性灵说”,与蒋士铨、赵翼并称“江右三大家”。著有《小仓山房诗文集》、《子不语》、《随园诗话》,《随园诗话》脍炙人口、影响颇大。诗人在21岁时曾经过南昌,往桂林探望在巡抚做幕僚的叔父袁鸿,3年后中进士。69岁时由友人刘霞裳陪同前往广东游历,再次路过南昌,并拜访此时已瘫痪在床上的蒋士铨。这首《泊滕王阁感旧》就是重过南昌时所作。诗云:“弱冠曾为王子安,滕王阁西倚栏干。清风一席吹西粤,丹桂三秋折广寒。海内文章传诵易,人生春梦再寻难。谁知五十年前客,依旧长江槛外看。”^②在这首诗中诗人叙述了他的一生经历,他年轻时像王勃一样,来到滕王阁倚栏远眺。之后从南昌出发到达了粤西桂林。过了三年以后,便折下了广寒宫中的恶桂枝,即考中进士。诗人感叹人生如梦,最后设问,谁能知道50年前的游走他乡的游客,于今又来滕王阁,依旧在此看着“槛外长江空自流”是什么感觉,透露了诗人欣喜的心情。

蒋士铨

蒋士铨(1725——1785年),清代诗人,戏曲家。字心余,又字苕生,号清容居士,晚号定甫。江西铅山人。乾隆十九年(1754年)中举人,官内阁中书。乾隆二十二年(1757年)中进士,选庶吉士,曾任翰林院编修。后奉母南归,久居南京,先后主持绍兴戡山书院、扬州安定书院、杭州崇文书院。与杨垕、汪轫、赵由仪同称为“江西四才子”。因诗出众而名声大振,与当时的袁枚、赵翼齐名。同时,他的戏曲作品也很多,有杂剧、传奇十六种,其中九种合集为《藏园九种曲》,成为他的戏曲代表作。此外,他参与修纂《续文献通考》。乾隆四十六年(公元1781年)因病

^①袁之伟,王咨臣《滕王阁诗文广存》,江西文化艺术出版社,1990,页630

^②徐忠,宗九奇《滕王阁诗词百首》,江西美术出版社,2007,页95

辞归南昌，4年后病逝。著有《忠雅堂文集》、《补遗》、《诗集》、《铜絃词》两卷。另有《红雪楼十二种曲》、《西江祝嘏》词。留有五律诗《滕王阁》：“一序传高阁，阎公本爱才。岂无词赋手，凭眺大江来！秋水如斯净。宾筵不复开。年年客登眺，何但我徘徊。”^①诗人辞归南昌后，在南昌待了很长时间，期间创作了大量的文学作品。

姚鼐

姚鼐（1732——1815年），清代文学家。字姬传，又字梦谷，别号惜抱，室名惜抱轩，安徽桐城人。乾隆二十八年（公元1763年）进士，授兵部主事，历任山东、湖南乡试主考官，官至刑部郎中，参与纂修《四库全书》。历主扬州梅花书院、江南紫阳书院、安庆敷文书院、江宁钟山书院40余年。桐城文派代表人物之一，其文简练高古，诗风明快简洁。著有《惜抱轩全集》、《五七言今体诗钞》、《古文辞类纂》等。有词《竹枝词·南昌》：“城边江内出新洲，南北弯弯客缆舟。莫上滕王阁前望，青天无地断江流。”^②

高鹗

高鹗（1738——1815年），清代文学家。字兰墅，兰史，别号红楼外史，汉军镶黄旗人，祖籍铁岭（今属辽宁），先世清初寓居北京。乾隆六十年进士，初授翰林院侍读，后升为刑科给事中。嘉庆六年（1801年），曾担任顺天府乡试同考官。他的著作颇丰，除《红楼梦》外，还有《高兰墅诗集》、《兰墅诡钞》、《月小山房遗稿》等。曾留过一首与滕王阁有关的词《唐多令·题畹君画蝶》，词曰：“鸦背夕阳留，江天暮霭浮。玉兰杆，百尺楼，谁把秋千高卧处，安置在、百花洲？山远学眉修，风香带粉柔。元龙便，请同舟，试问鸱夷归也未？好共我，睹风流。”^③

张维屏

张维屏（1780——1859年），清代诗人。字子树，号松心子，番禺（今广州市）人。道光二年（1822年）进士，先后任黄梅、广济知县，后任南康知府，均有惠政。诗风清新自然，与梁佩兰等立“七子诗坛”，名震遐迩。辞归后，闭门著书，自称珠海老渔。亦有反映三元里抗英的诗史名篇《三元里》。著有《松心诗集》、《老渔闲话》、《松轩随笔》。有五律《泊舟滕王阁》：“高阁俯长川，斜阳此泊船。水天终古在，词赋几人传。都督亦知己，江风原偶然。我来成独立，乡思落霞边。”^④诗人乘船停泊在阁下，看到的是长存不变的水天，遥想当年王勃遇上了赏识自己的阎都督，感叹自己独自一人来此而没有知己赏识。

尚镛

^① 袁之倬、王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页502

^② 徐忠，宗九奇《滕王阁诗词百首》，江西美术出版社，2007，页97

^③ 袁之倬、王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页1089

^④ 同上书，页505

尚镛（1785——1837年），清末文学家。字乔客，一字宛甫，江西南昌县人。他勤学精思，兼通文史，性情邈逸不羁，人称“狂生”。曾于龚自珍相晤于上海，纵谈诗文。游历中州，历主河南汜水三山书院、许州聚星书院。52岁卒于河南唐县。著有《持雅堂诗文集》、《史记辨正》、《三家诗话》、《聚星杂记》、《三国志辨微》等。这首《忆滕王阁》是诗人在外地回忆起家乡的滕王阁，大发议论而写的。诗云：“天下好山水，必有楼台收。山水与楼台，又须文字留。黄鹤盘鄂渚，岳阳据巴丘。吾乡滕王阁，鼎足成千秋。犹忆去年春，与友同嬉游。江声抱城走，山翠破空浮。阎公虽不见，亦足怯繁忧。自到江湖来，外人咨不休。倘非子安序，此阁成荒陬。幸生佳丽区，登眺得自由。连年客江汉，恐贻名迹羞。何当息劳筋，与友醉上头？”^①诗人认为自己生在南昌而感到庆幸，同时为未能写出吟咏滕王阁的好诗而感到羞愧，盼望能早日结束羁旅生活，回到家乡与友人登阁畅饮，可见滕王阁在游子们心中的地位。此外，存世的还有五律《帆影》二首、七律《蛱蝶图》及《诸子送行诗》。

刘绎

刘绎（1798——1879年），字瞻岩，号岳云，清后期江西永丰县人。道光十五年（1835年）中进士第一，授翰林院编修。在吉安的青原山书院、白鹭洲书院主讲经义。同治年间江西巡抚刘坤一修《江西通志》，委绎任总纂。咸丰三年（1853年），太平军围攻南昌，他协同巡抚张芾守城。八年（1858年），诏加三品京卿衔，督办江西省团练。著有《存吾春斋诗钞》13卷、《存吾春斋文钞》12卷。有诗《章江晚泊》：“依旧西山色，重来又十年。落霞滕阁外，斜日灌城边。鱼雁沉前浦，莺花老客船。江流何渺渺，楼目向南天。”^②从诗中可以看出诗人这是第二次重来，距离第一次来时已经相隔10年了，当年的滕王阁美景还在，却沉落在了前浦底，诗人是在太平军战事平定之后来到南昌的，此情此景触发了他很多感触。此外刘坤一重建滕王阁落成时，作者还留下了一篇《重建滕王阁记》。

杨希闵

杨希闵（1808——1882年），清末文学家。字铁佣，号卧云，江西新城县（今江西黎川县）人。年轻时在家乡塾学授课，与龚自珍、梅曾亮等有交往。道光十七年（1837年）拔贡，后弃举业，转治群经，尤邃于《易》。咸丰六年（1856年），太平军攻克建昌府（今南城县），在乡间助沈葆楨办团练抵抗太平军。后建昌府各县均为太平军攻陷，举家流落福建邵武，后迁福州。同治九年（1870年）东渡台湾，在海东书院主讲。著有《乡诗摭谭》20卷，评述自陶潜以来江西籍340位诗人，为研究江西诗史提供了珍贵的史料。著作颇丰，涉及经史诗文各方面，主要有《江西诗话》、

^①袁之伟、王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页431

^②同上书，页511

《十五家年谱》、《遐憩山房诗稿》、《乡诗摭谭正、续集》等十余种。有诗《梦登滕王阁》：“滕王阁下章江水，一片西山找影澄。倚槛正吟王勃句，醒来身在古温陵。”^①这首七绝很别致，前三句写梦境，最后一句点出诗中的梦，流露出他流落他乡、怀念滕王阁的情愫。

勒方錡

勒方錡（1816——1880年），清代书法家。字悟九，号少仲，江西新建人。道光二十四年（1844年）举人，历任江苏按察使、广西南宁知府，河东河道总督。著有《太素斋集》。春天作者登阁眺望，写下了这首《谢池春·滕王阁春望》，词云：“静掩闲门，不觉丽春如许。便催成、花飞絮舞。遥怜芳草，遍沙汀烟渚。种愁恨、旧痕迷路。荻桡桂桨，曾记赋情南浦。望天涯、乡心最苦。东风摇暝，送鹃声凄楚。怕归来，又听宵雨。”^②这是一首婉约为本色的词，含蓄而又深远，表达了他登高愿望、伤春怀乡的情怀。为此外，存世的还有一首词《西江月》。

宋家蒸

宋家蒸（1828——1892年），字云浦，清后期新吴县（今江西奉新县）人。性至孝，父亡家贫，教馆以奉母。同治二年（1863年）进士，授歙县知县。协修《南昌县志》、《奉新县志》。著有《谱杏轩词草》、《述闻斋诗草》等。有诗《滕王阁》：“杰阁几沧桑，西山暮雨凉。大江终不改，帝子若相望。我辈复登览，文章谁品量？湖山时极目，独立思茫茫。”^③在这首诗中，透露出了诗人郁郁不得志的感慨。

文廷式

文廷式（1856——1904年），清末维新派、学者。字道希，号芸阁，又号纯常子，江西萍乡人，出身于官宦世家，其祖父文晟、父亲文星瑞做过清朝的知县及知府。光绪十六年（1890年）进士第二名，初授翰林院编修，不久升为翰林院侍读学士。后兼光绪帝宠妃珍妃之师，文名日盛。他短暂的一生著述很多，流传于世的有《纯常子枝语》、《文道希先生遗语》、《补晋书艺文志》等。留有词《高阳台·为江建霞题太常仙蝶图》一首。词云：“柳外轻盈，花间绰约，滕王图绘难真。乍集闲庭，些些情意关人。江郎自有生花笔，写遽仙、一段丰神。记当年、相见灵山、可是君身？罗浮我亦曾清梦，有落花万片，雨积如茵。不似京华，污衣十丈缁尘。殷勤欲问西王使，遍人间、何处宜春？只怜他、薄酒微熏，腻粉初匀。”^④词人从艺术的角度对《仙蝶图》进行了欣赏，并未慨叹人生，议论时政，不失为一首意境深远的词作。

^① 袁之倬、王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990，页1990，

^② 同上书，页1099

^③ 同上书，页515

^④ 同上书，页1104

结 论

滕王阁作为江西的象征，它不仅是旅游胜地，更是一座历史悠久的文化之阁。在一千三百多年漫长的历史岁月中，滕王阁与历代名人结下了不解之缘。登阁赏临观之美者不计其数，上至皇帝，下至布衣。这座文化大殿堂，在历史上曾是游观、歌宴、雅集、拜诏、迎送、祭奠之地，历代名人都在此留下了大量的名篇佳作。作为一座融自然美与人文美为一体的名阁，对它的兴废情况进行梳理，对这些名人的佳作进行分析是对古迹的一种文化保护。滕王阁文化是一门有着浓厚历史文化积淀的学问，它包含的建筑美、旅游文化、民间传说等等都有着很高的探索价值，期待有更多的目光投向这一片有着生命力却尚待开发的领域。

参考文献

一、基础文献

- [1] (民国) 魏元旷纂修《江西省南昌县志》[M] 成文出版社有限公司, 1936
- [2] (明) 林庭昂周广等修《江西通志》[M] 台北成文出版社有限公司, 1970
- [3] 成文出版社有限公司编《江西考古录》[M] 成文出版社, 1970
- [4] (清) 张廷玉《明史·志》[M] 北京中华书局, 1974
- [5] (清) 张廷玉《明史·传》[M] 北京中华书局, 1974
- [6] (五代) 王定保著《唐摭言》[M] 上海古籍出版社, 1976
- [7] (清) 董诰等纂《全唐文》[M] 中华书局, 1983
- [8] (清) 顾嗣立编选《元诗选》[M] 中华书局, 1985
- [9] 曾枣庄、刘琳主编《全宋文》[M] 上海辞书出版社, 2006
- [10] 傅璇琮主编《全宋诗》[M] 北京大学出版社, 1998

二、著述

- [1] 裘之倬, 王咨臣《滕王阁诗文广存》[M] 江西文化艺术出版社, 1990
- [2] 南昌市地方志编纂委员会办公室《滕王阁志》[M] (江西人民出版社, 1993
- [3] 宗九奇, 仲禄《滕王阁史话》[M] 江西人民出版社, 1997
- [4] [宋] 欧阳修, 宋祁撰《新唐书》[M] 岳麓书社, 1997
- [5] [后晋] 刘昫等著《旧唐书》[M] 岳麓书社, 1997
- [6] 傅璇琮《唐才子传校笺》[M] 中华书局, 1987
- [7] [宋] 李昉《太平广记》[M] 吉林摄影出版社, 2004
- [8] 宗九奇《滕王阁古今图文集成》[M] 江西美术出版社, 2006
- [9] 徐忠, 宗九奇《滕王阁诗词百首》[M] 江西美术出版社, 2007
- [10] 徐忠, 宗九奇《滕王阁图说古今》[M] 江西美术出版社, 2008
- [11] 程维文《豫章遗韵》[M] 江西人民出版社, 2001
- [12] 梅联华著《南昌民俗》[M] 江西人民出版社, 2008
- [13] 胡平编著《第三只眼睛看江西》[M] 江西人民出版社, 2004
- [14] 胡平著《见证江西》[M] 江西人民出版社, 2002
- [15] 郭绍虞《中国历代文论选》[G] 上海古籍出版社, 1979

- [16]冯天瑜《上古神话纵横谈》[M]上海文艺出版社,1983
- [17]余悦《江西民俗文化叙论》[M]光明日报出版社,1995
- [18]段宝林《中国民间文学概要》[M]北京大学出版社,1990
- [19]萧朝晶《滕王阁名人大观》[M]内蒙古人民出版社,2003
- [20]杨绰庵《滕王阁考初编》[M]铅印本,1942
- [21]何宗美《明末清初文人结社研究》[M]南开大学出版社,2003

三、论文

- [1]徐斯伎,李休士《〈滕王阁兴废系年考〉辨误》[J]江西社会科学,1994
- [2]喻以健《谈滕王阁的修建次数和创建时间——试为〈滕王阁考初编〉等检校补辑》[J]南昌高专学报,1997
- [3]陈龙《〈赞滕王阁序〉的审美人生》[J]玉溪师专学报,1998
- [4]黄维华《“襟带”、“控引”及其他——〈滕王阁序〉语言美刍议》[J]上海大学学报,1998
- [5]徐行《王勃滕王阁序滕王阁》[J]西安航空技术高等专科学校学报,2002
- [6]陆嘉明《诗人之名赋千古之绝唱——王勃〈滕王阁序〉审美品赏》[J]苏州教育学院学报,2003
- [7]阮巧玲《〈滕王阁序〉用典的人文阐释》[J]南昌高专学报,2005
- [8]沈福煦《建筑与文学》[J]同济大学学报,2007
- [9]何林《辉煌壮丽滕王阁,荡气回肠文赋美》[J]四川职业技术学院学报,2008
- [10]塔怀红《浅析江西滕王阁的建筑艺术》[J]美学与艺术,2009
- [11]张丽《试论民间故事与滕王阁诗文的创作》[J]南昌大学学报,2005

附 录

《滕王阁诗文广存》失收作品目录：

《全唐诗》：

许浑《江西郑常侍赴镇之日有寄因酬和》

黄滔《钟陵故人》

《全宋诗》：

徐铉《送应知道人归江西》

胡宿《送苏贤良之任豫章》

宋庠《送紫微夏舍人徙治洪州》

梅尧臣《苏祠部通判洪州》、《送江西转运冯广渊学士》

祖无择《沈康赴江西掾》

金君卿《滕王阁》

强至《送程公辟郎中知洪州二首》

吕南公《登滕王阁》

洪朋《雪霁陪诸公登滕王阁分韵得阁字》、《梦登滕王阁作》、《送临川》

释德洪《余方登列岫爱西山思欲一游时皋上人来见诗作此》、《重阳后同邹天锡

登滕王阁》、《同世承世英世隆三伯仲蔡定国刘达道登滕王阁》

王庭珪《送任子巖江西運幹》、《登滕王阁》

吴芾《滕王阁三首》

赵公豫《滕王阁怀古和新会马持国韵》、《访滕王阁旧址》、《滕王阁》

林亦之《滕王阁怀古奉呈抚州别驾兼简户曹》

胡时可《赋滕王阁谒辛稼轩》

蔡戡《滕王阁》

曾丰《登滕王阁》

赵蕃《送王汝之江西》

王阮《陪陈帅登孺子亭一首》

徐玠《登滕王阁》

戴复古《朱子昂司户登滕王阁》

朱复之《滕王阁》

邹登龙《滕阁怀古》

释元肇《送山阴僧还西山》

释善珍《送颜人才倅之江西》

萧元之《南浦泊舟》

方岳《黄宰致江西诗双井茶》

王义山《和韩御史题滕王阁韵》二首

艾性夫《滕王阁》

黄复之《滕王阁》

易士达《滕王阁》

释晦机《滕王阁》

致 谢

光阴荏苒，三年的硕士研究生学习即将结束，这三年的学习生活使我受益匪浅，收获良多。经过大半年的磨砺，硕士毕业论文终于要定稿了，回首这大半年来收集、整理资料，修改论文直至最终完成的过程，我得到了许多人的关怀和帮助，现在我要对他们表示感谢，致以我最诚挚的谢意。

首先，我深深地感谢我的父母。他们养育了我，并且给予我读研最大的支持。在读研期间不管遇到什么困难，都是他们在背后给我有力的支撑。在我取得哪怕是微乎其微的成绩时，他们都为我感到骄傲。

同时，我要感谢我的导师杜华平老师。杜老师为人谦和，平易近人。在论文的选题、搜集资料以及写作阶段，杜老师都倾入了极大的关怀和鼓励。在论文的写作过程中，每当遇到什么困难，杜老师都会放下手中的工作来帮助我，不厌其烦地指点我。在我论文初稿完成后，杜老师又在百忙中认真地批改，提出许多指导意见，使得我在写作过程中不会迷失方向。他严谨的治学态度和对事业的孜孜不倦的追求将会影响我的一生，借此机会，向杜老师致以深深的谢意。

感谢文学院的老师，他们严格的教导，我才能在这几年的学习过程中汲取专业知识，每一位我选修课和必修课的老师都对我的学习起到了重要的作用，他们认真负责的治学态度让我终身受益。感谢参与我论文评审和答辩的老师，他们给了我一个审视几年来学习成果的机会。我将在今后的学习、工作中倍加努力，以最优异的成绩回报他们、回报社会。

感谢我的同学和舍友们，我们常常在一起探讨切磋，这些讨论给了我很多启发，也使得我拥有了一个良好的生活环境和积极向上的学习氛围，能在这样一个团队中度过，是我的荣幸。

向所有帮助我、关心我的人表示我最诚挚的谢意。

在读期间公开发表论文（著）及科研情况

[1] 浅论《汉志》对《七略》的继承与发展[J]. 文学与艺术, 2010 年第 2 期

[2] 陆游七律渊源略探[J]. 文学与艺术, 2010 年第 2 期