

浅析江西滕王阁的建筑艺术

塔怀红

(江西服装职业技术学院艺术设计学院 江西南昌 330201)

【摘要】滕王阁在建筑上表现了一种艺术境界,它摄取万象,塑造典型;尽物态,穷事理,把自然美升华为艺术美。其建筑艺术的精神内涵表现在:审美价值与政治伦理价值的统一,植根于深厚的传统文化,具有鲜明的人文主义精神,总体性、综合性很强。

【关键词】滕王阁;建筑艺术;设计;环境

一、滕王阁建筑简介

滕王阁位于江西省南昌市沿江路赣江边。据史料记载,滕王阁为唐太宗李世民之弟李元婴都督洪州(今南昌)被封为滕王时营建,故称滕王阁。公元675年重建滕王阁,9月9日,洪州都督阎伯屿在此邀宴宾客,适逢山西的王勃省亲途经这里,遂得赴宴。席间,王勃主动为滕王阁作序。只见他当众挥毫,连序带诗,一气呵成,为在坐宾客所折服。从此,《滕王阁序》成为了千古流传的名篇。序因阁而名,阁因序而大名。滕王阁在漫长的1300多年中,屡毁屡建。现在的滕王阁是江西南昌市人民政府1989年10月拨巨款,对滕王阁实施了历史上第29次重建而成。

滕王阁主体建筑净高57.5米,建筑面积13000平方米。其下部为象征古城墙的12米高台座,分为两级。台座以上的主阁取“明三暗七”格式,即从外面看是三层带回廊建筑,而内部却有七层,就是三个明层,三个暗层,加屋顶中的设备层。新阁的瓦件全部采用宜兴产碧色琉璃瓦,因唐宋多用此色。正脊鸱吻为仿宋特制,高达3.5米。勾头、滴水均特制瓦当,勾头为“滕阁秋风”四字,而滴水为“孤鹜”图案。台座之下,有南北相通的两个瓢形人工湖,北湖之上建有九曲风雨桥。楼阁云影,倒映池中,盎然成趣。

循南北两道石级登临一级高台。一级高台,系钢筋混凝土筑体,踏步为花岗石打凿而成,墙体外贴江西星子县产金星青石。一级高台的南北两翼,有碧瓦长廊。长廊北端为四角重檐“挹翠”亭,长廊南端为四角重檐“压江”亭。从正面看,南北两亭与主阁组成一个倚天耸立的“山”字;而从飞机上俯瞰,滕王阁则有如一只平展两翅,意欲凌波西飞的巨大鲲鹏。这种绝妙的立面和平面布局,正体现了设计人员的匠心。

一级高台朝东的墙面上,镶嵌石碑五块。正中为长卷式石碑一幅,此碑由八块汉白玉横拼而成,约10米长,1米高,外围以玛瑙红大理石镶边,宛如一幅装裱精工巨卷。此碑碑文为今人隶书韩愈《新修滕王阁记》。韩愈在《记》中写道:“余少时,则闻江南多临观之美,而滕王阁独为第一,有瑰伟绝特之称。”长碑左侧为花岗岩《竣工纪念石》及青石《重建滕王阁纪名》碑,右侧为花岗岩《奠基纪念石》及青石《滕王阁创建纪年》碑。

二级高台与石作须弥座垫托的主阁浑然一体。由高台登阁有三处入口,正东登石级经抱厦入阁,南北两面则由高低廊入阁、正东抱厦前,有青铜铸造的“八怪”宝鼎,鼎座用汉白玉打制,鼎高2.5米左右、下部为三足古鼎,上部是一座攒尖宝顶圆亭式鼎盖。此鼎乃仿北京大钟寺“八怪”鼎而造。此鼎之设,寓有金石永固之意。

二、滕王阁建筑分析

1. 滕王阁的结构形式

中国古代建筑以木构架结构为主要的结构方式,创造了与这种结构相适应的各种平面和外观,从原始社会起,一脉相承,形成一种独特风格。中国古代木构架有抬梁、穿斗、井干三种不同的结构方式,滕王阁属于抬梁式。滕王阁的建筑是沿着房屋的进深方向在石础上立柱,柱上架梁,再在梁上重叠数层柱和梁,最上层梁上立脊瓜柱,构成一

木构架。在相邻木架间架椽,椽间架椽,构成双坡顶房屋的空间骨架。抬梁式构架在春秋时已有,唐代发展成。穿斗式木构架也是沿着房屋的进深方向立柱,但柱的间距较小,使柱能直接承受椽的重量,不用架空的抬梁,而以数层“穿”贯通各柱,组成构架。这种结构技术大约在公元前2世纪(汉)已相当成熟,流传至今,为中国南方诸省所普遍采用。井干式结构以圆木或矩形、六角形木料平行向上层层叠置,在转角处木料端不交叉咬合,形成房屋四壁,如同古代井上的木围栏,再在左右两侧壁上立矮柱承脊檩构成房屋。

2. 滕王阁建筑艺术的基本特征

(1)审美价值与政治伦理价值的统一。中国的建筑,其审美价值不在本身,而在于能使人的视野由小变大,丰富人的审美感受。《滕王阁序》是这样描述其对人与物的审美价值,“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,这即是以广阔的空间包含人生感悟而形成独特的意境美。

(2)植根于深厚的传统文化,表现出鲜明的人文精神。在千百年的沧桑中,多少文人墨客为之倾倒。在阁的第六层东西两面,各挂着写有“滕王阁”三字的大匾,是宋代大文学家苏轼的字体;阁的三个明层四周,均建有平座栏杆,以供游人远眺;在第五层的屏壁上,还镶嵌着铜制的王勃《滕王阁序》碑;在滕王阁的门柱上,还有毛泽东亲笔手书的《滕王阁序》中的佳句“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”。这些都表明一个经久不衰的建筑传承下来的文化底蕴。

(3)总体性、综合性很强。滕王阁是几乎动员了当时可能构成建筑艺术的一切因素和手法综合而成的一个整体形象,从总体环境到厅屋,从外部序列到内部空间,从色彩装饰到附属艺术,每一个部分都不是可有可无的,抽掉了其中一项,也就损害了整体效果。

三、结语

滕王阁一个重要特点是有意境,它与中国古典诗词、绘画、音乐一样,重在写意。古代的建筑师们在建筑上表现了某一艺术境界,故有江西第一楼之称。从造景艺术创作来说,它摄取万象,塑造典型,托寓自我,通过观察、提炼,尽物态,穷事理,把自然美升华为艺术美,以表现自己的情思。

滕王阁建筑艺术的精神内涵特征有三:其一,审美价值与政治伦理价值的统一。艺术价值高的建筑,也同时发挥着维系、加强社会政治伦理制度和思想意识的作用;其二,植根于深厚的传统文化,表现出鲜明的人文主义精神;其三,总体性、综合性很强。是动用一切因素和手法合成一个整体形象,从空间组合到色彩装饰都是整体的有机组成部分。

【参考文献】

- [1] 刘敦桢. 中国古代建筑史. 建筑工程出版社出版, 2002.
- [2] 包林. 艺术何以公共. 装饰, 2003.

【作者简介】

塔怀红,女,江西服装职业技术学院艺术设计学院助理讲师,研究方向:环境艺术设计。