

分类号: _____

密级: _____ 无

学校代码: _____ 10414

学号: _____ 2013010413



江西师范大学

硕士研究生学位论文

唐至明代滕王阁诗研究

Study on Tengwang Pavilion' s Poems from Tang
Dynasty to Ming Dynasty

郭但婷

院 所: 文学院

导师姓名: 杜华平教授

学科专业: 中国古代文学

研究方向: 唐宋文学方向

二〇一六年六月

摘 要

赣江之滨的滕王阁，是江南三大名楼之首，素有“西江第一楼”之美誉。从明代开始，滕王阁诗文的整理工作就已开始，但到目前为止，系统、全面地对滕王阁诗歌的题材内容、思想内涵等方面的研究颇为有限。本论文从文献整理和文学分析的角度，以唐至明代滕王阁诗为对象，力图对唐至明代的滕王阁诗、滕王阁诗人作一兼有广度和深度的挖掘，以期在前人研究的基础上，有所总结和发展。

在本文之前，《滕王阁诗文广存》收集的唐至明代滕王阁诗较为完整，共 1029 首。笔者通过对《全唐诗分析系统》、《全宋诗分析系统》和《文渊阁四库全书电子版》的电子检索，及对《四库全书存目丛书》、《续修四库全书》等大型丛书的字字搜寻，共搜集得出 661 位诗人的 1360 首诗作，其中唐代 15 个诗人共 19 首；宋元 111 个诗人共 163 首；明代 535 个诗人共 1178 首。这是对于《滕王阁诗文广存》的极大超越，唐至明代滕王阁诗搜集几乎接近完备。

本论文共分为三个部分。第一部分对唐至明代的滕王阁诗进行整体的概述，将以数据统计表和图表的方式来呈现唐至明代滕王阁诗的时期分布、作者籍贯分布，并简述其特点。第二部分对搜集整理到的滕王阁诗分三个时期进行详细的分析，对比论述得出每个时期的特征，观察其发展与流变。第三部分从文学及历史文化角度对诗歌进行解读，重点分析滕王阁诗的情感内涵及其意象的营造。

关键词：唐至明代；滕王阁；诗歌

Abstract

Tengwang Pavilion which near the Ganjiang River, is the first of the Jiangnan floor of the three, known as "'Xijiang first floor" reputation. Finishing work of Tengwang Pavilion's Poems began from the Ming Dynasty. But studies so far, systematic and comprehensive study on subject matter, ideological content and other aspects of Tengwang Pavilion's Poems quite limited. This paper will mine deeply and widely Tengwang Pavilion's Poems and poet in order to summarize and develop the previous studies. It makes Tengwang Pavilion's Poems from Tang Dynasty to Ming Dynasty as an object from the literature review and analysis of the literary point of view.

Befor this paper, "Poetic Prose wide deposit" completely collect 1029 Tengwang Pavilion' s Poems from Tang Dynasty to Ming Dynasty. Through "Full Tang Analysis System" "Full Song Analysis System" "Wenyuange Sikuquanshu electronic version of" electronic retrieval, and on the "Si Ku Quan Shu deposit account books" "School of Si Ku Quan Shu" and other large series of every word searches, the author collected 661 poets and 1360 poems, including 15 poet and 19 in Tang Dynasty, 111 poet and 163 poems in Song Dynasty, 535 poet and 1178 poems in Ming Dynasty.

The paper is divided into three parts. The first part is a overall overview from Tang Dynasty to Ming Dynasty, it will present distribution of period and author hometowns, and briefly narrative character by data tables and charts. The second part will classify and analyze the collected Tengwang Pavilion's Poems divided into three periods discusses the characteristics of each comparative period to observe their development and Evolution. The third part focuses on the emotional content and imagery of Tengwang Pavilion's Poems by the literary and historical and cultural perspective of poetry interpretation .

Keywords: from Tang Dynasty to Ming Dynasty ; Tengwang Pavilion; Poems

目 录

摘 要.....	I
Abstract.....	II
引 言.....	1
(一) 研究现状与研究意义.....	1
(二) 概念界定与基本思路.....	5
一、滕王阁诗概况.....	6
(一) 滕王阁诗的搜集整理.....	6
1. 搜集过程及问题解决.....	6
2. 古代滕王阁诗集的收录情况.....	7
3. 《滕王阁诗文广存》漏收情况.....	8
(二) 滕王阁诗的数量统计.....	19
1. 分朝代分体数据.....	19
2. 作家籍贯统计.....	20
二、滕王阁诗的发展与演变.....	27
(一) 唐——萌芽期.....	27
1. 产生原因.....	27
2. 主要特征.....	30
(二) 宋元——发展期.....	32
1. 题材内容.....	32
2. 思想感情.....	33
3. 诗人身份.....	34
(三) 明——繁荣期.....	34
1. 题材内容.....	35
2. 诗人队伍.....	38
三、滕王阁诗之文化意蕴.....	40
(一) 情感内涵.....	40
1. 赞美之情.....	40
2. 悲愁情绪.....	41
3. 旷放之情.....	43
(二) 意象营造.....	44
1. 自然风物意象.....	44
2. 人文历史意象.....	46
结 语.....	48
参考文献.....	49
致 谢.....	51
在读期间公开发表论文(著)及科研情况.....	52

引言

（一）研究现状与研究意义

位于赣江之滨的滕王阁，是江南三大名楼之首，是誉贯古今、名闻中外的古迹，自唐朝开始，数以万计的文人墨客登楼观四时胜景，作天下好文章。如此多的文人骚客钟情于此，众多的优秀篇章诞生于此，成为了中国古代文学史上特有的一种文学现象。自明代以来，对于滕王阁的研究已经开始，至今已规模宏大。梳理分析现有资料，此前的研究主要集中在以下几个方面：

1. 对滕王阁诗文的总体汇编整理，多为著作

目前为止，关于滕王阁的诗文研究主要集中在总体汇编工作。主要有分为三类：

一类是滕王阁诗文集。将滕王阁诗文收集整理成为文集、诗文集、诗文选一类，主要著作有江西人民出版社 1983 年出版的《滕王阁诗选》（徐进编注）；江西人民出版社 1989 年出版《古今滕王阁楹联集锦》（王巧林、萧朝晶编著）；文化艺术出版社 1990 年 12 月出版的《滕王阁诗文广存》（裘之倬、王咨臣主编），按体例收集了滕王阁的序、赋、记等七十五篇，诗词对联一千八百首、戏曲一部；吉林摄影出版社 2004 年出版的《滕王阁诗文》（方伟华著），主要收录了我国历代名人撰写的与滕王阁有关的作品；江西美术出版社 2007 年 6 月出版的《滕王阁诗词百首》（徐忠、宗九奇主编），这本书精选了从唐宋到明清著名诗人如王勃、白居易、王安石、曾巩、杨万里、辛弃疾、文天祥、虞集、唐寅、汤显祖、徐渭等讴歌滕王阁的佳作名篇，并对成诗的背景、作者生平予以了详尽的介绍，对每首诗作作了必要的注释。这五部著作或简单分朝代汇集，或是按诗歌体例整编，皆是诗词文选，并不全面。

一类是收录滕王阁的名人轶事之作。主要有万剑敏编著的《滕王阁名人轶事》及萧朝晶编著的《历代名人与滕王阁》。万剑敏编著的《滕王阁名人轶事》搜集了李元婴、王勃等初唐至近现代的 26 位历代名人与滕王阁情缘巧结的故事敷衍成篇。

还有一类是综合性著作，书中包含了滕王阁诗文、滕王阁古今图文、滕王阁兴废在内。如王巧林、萧朝晶编著《江南名胜滕王阁》；宗九奇主编的《滕王阁古今图文集成》，“这本书展示了滕王阁历史沿革的画卷，内容包括历代滕王阁图、

以及为滕王阁重建做的 29 篇记”^①；中国档案出版社出版的《至雅滕王阁》一书，此书收录了多幅滕王阁的历史照片，分滕王阁览胜、滕王阁诗文、滕王阁和传奇四章。

此外，还有一本是南京大学出版社 1990 年出版的《古今滕王阁研究文选》（王巧林、萧朝晶编著），其中收录了近现代一些名人对滕王阁的研究论文，有重大研究价值。

以上专著或是收集滕王阁相关文学作品或是收录滕王阁相关名人故事，几乎都是对历代滕王阁诗文的整体整理汇编成册和少部分的分析工作，是站在整个历史长河中的整体性的研究，缺乏对整个滕王阁诗歌的文学研究。

2. 对王勃《滕王阁序》的研究

对于整个滕王阁诗文的研究，范围较窄，基本是关于王勃《滕王阁序》的文学艺术研究。

其一是对王勃的《滕王阁序》的艺术特色的赏析及探讨。

首先是对当中的使事用典的研究。序中使用的典故达 40 余处。这方面的研究主要集中在通过字里行间的解读，分析文学用典艺术，也涉及到了其中的诸如“冯唐”、“李广”等人物形象在序中的作用，并对其进行了史料研究。如阮巧玲的《〈滕王阁序〉用典的人文阐释》（南昌高专学报，2005 年），王伟民《〈滕王阁序〉用典略说》（湖州师专学报，1989 年）等。其次，是从文学角度对《滕王阁序》的赏析。其内容多为探讨诗歌的意境和当中的抒情艺术、写景手法。如魏家骏的《千古美文“滕王阁”——说〈滕王阁序〉的抒情特点》（名作欣赏，2004 年），陈龙的《试论〈滕王阁序〉的审美人生》（云南大学学报，1998 年），肖希凤的《论王勃及其〈滕王阁序〉》及廖可斌的《人生绝唱 骈体杰作——〈滕王阁序〉赏析》。

其二是对《滕王阁序》中古代文化的探索。主要是对序中体现出的古代地方风俗、民间传统、文化意蕴等方面进行分析。例如许嘉甫《〈滕王阁序〉小考》（文学遗产 1994 年）是对于当中所涉及的“天柱”、“北辰”、“鼎”、“钟”“榻”、“蕃”、“簾”“袂”“弱冠”等天文地理、饮食文化、风俗礼仪等文化知识的探究^②。

此外，还有一些是将王勃《滕王阁序》作为一篇教材从语文教学角度进行研究。刘琨在《〈滕王阁序〉的赏析教学》（湖北经济学院学报，2007 年）中提出必须加强学生对于《滕王阁序》艺术特色的理解。孙桂琳，徐广华的《借得滕王阁前景 诵出无限审美情——〈滕王阁序〉诵读教学法尝试》（西安航空技术高等专科学校学报，2002 年），论述如何运用朗读教学法教授《滕王阁序》。

① 王秀婷.《滕王阁的文化及其与名人关系考述》，江西师范大学硕士学位论文，2011 年，第 3 页。

② 李昱、刘春蕾.《滕王阁文化艺术研究浅论》，江西广播电视大学学报，2012 年第 3 期，第 54 页。

3. 对滕王阁兴废修建历史的整理和考订

对于历代滕王阁的兴修和重建,有大量的文献材料记载。唐代文学家韩愈的《新修滕王阁记》盛赞此阁“临观之美”;此后还有唐代韦恽、宋代范致虚、元代姚燧、虞集,明代谢一夔、罗钦顺、陈文烛以及清代蔡士英、范文程、刘坤一、刘绎等人的记文。对于这些历史文献,近现代学者做的历史研究较多,或论述滕王阁兴废的历史,或对前人记载进行辨误,并且取得了较为丰富的研究成果。

著作方面:江西人民出版社1997年出版的《滕王阁史话》(宗九奇、仲禄编著),此书写了滕王阁的缘起、发展及兴衰,同时录有南昌杂谈、豫章十景的情况。江西人民出版社1993年出版的《滕王阁志》(南昌市地方志编纂委员会办公室编写),对滕王阁阁名的成因、阁的大小规模变化、历代兴废的情况进行了解析,并将历代滕王阁诗文选集收于附录,较为全面、综合地介绍了滕王阁。江西美术出版社2008年出版的《图说古今滕王阁》(徐忠、宗九奇主编),是宗九奇等人特意为游客读者编写的小书,旨在使读者简单了解滕王阁创建以及兴废情况。

论文方面:王咨臣的《滕王阁古今纵横谈》(江西社会科学1981)从阁的创建年代及其命名由来、阁的重建及阁址的变迁、王勃的阁序及历代的诗文、阁图及阁碑四个方面阐述。徐斯伎,李休士的《〈滕王阁兴废系年考〉辨误》(江西社会科学1994)对滕王阁的兴废次数及时间进行了考证辨别。万剑敏,宗九奇《乱世则废盛世则兴——江南名楼滕王阁兴废述略》(江西社会科,2004)分析了名阁兴废及原因。吴济的《民国滕王阁“廿八次重建”戏说考讹》(江西科技师范学院2010)以详实的史料批评民国滕王阁“廿八次重建”的说法。

4. 滕王阁书画建筑艺术研究

滕王阁是古今闻名的文化艺术殿堂,文人留下了丰富的诗文佳作,而丹青翰墨高手们则留下了多姿的图画碑刻。建阁人滕王本身就是一位绘画大家,相传他善于画蛱蝶,其所画蛱蝶,栩栩如生,现滕王阁五楼大厅内悬挂的《百蝶图》便是由此而来。今人所知的最早的作品是唐五代画家李升的水墨画《滕王阁宴会图》,他之后,滕王阁图画层出不穷。至于碑刻墨迹,由于种种原因,保存至今的为数不多。苏东坡所写《滕王阁序》全文,为小行书,笔迹朴实无华。

后人对滕王阁书画的搜集整理也颇多。吉林摄影出版社2004年出版的《滕王阁古今书画精选》(方伟华编著),收录了以滕王阁为题材的书法绘画、碑刻、匾额和楹联作品若干;江西二十一世纪出版社2005年出版的《时来风送滕王阁》(宗九奇、黄龙主编)则是以连环画的形式表现滕王阁;江西美术出版社2009年出版的《滕王阁碑刻墨迹》(徐忠、宗九奇主编),收录了滕王阁从古至今的书

法作品；同时出版的《滕王阁匾额楹联》（徐忠、宗九奇主编），收录了建阁以来滕王阁匾额楹联中的优秀精美作品；夏民安的论文《滕王阁里观楹联、对联》（民间对联故事，2004年7期）详细评述了滕王阁里的经典对联楹联。

还有阐述滕王阁建筑方面艺术的作品，如塔怀红的《浅析江西滕王阁的建筑艺术》（新西部，2009年22期），郑苏淮的《滕王阁的三个审美特征》（南昌高专学报第16卷第2期，2001年6月出版）。

此外，特别值得提出的是，从滕王阁文化以及文学方面进行研究的论文虽极少，但也有三篇。2011年，江西师范大学王秀婷的硕士论文《滕王阁文化及其与文人关系考述》考察滕王阁在“唐、宋、元、明、清历代的兴废情况以及文人创作诗文的情况，从而探求滕王阁的文化意义。论文首先分析滕王阁的文化，主要从历代兴废情况、历代与滕王阁有关的官吏、滕王阁的结社结集三方面来考察。其次是分析历代文人与滕王阁的关系，主要从唐、宋、元、明、清历代文人诗文创作情况来分析”^①。以历代与滕王阁有关系的重要文人为研究中心，是对滕王阁研究的一个有价值的认知角度。李昱、刘春蕾的《滕王阁文化艺术研究浅论》（江西广播电视大学学报 2012年第3期）对滕王阁的文化艺术进行综论。后李在《老区建设》2012年第14期发表《滕王阁诗文的文化意蕴及其现代表达》，其中谈到“美景雅聚、说古论今的大气开阖，意坚气豪、不甘沉沦的积极进取，以及地方官员赏文重才的雅量和青年才俊敢露锋芒的胆气，涵养了滕王阁的人文精神，极具现代意义”^②。但李昱的这两篇论文属于文化理论的研究，并非文学研究。

综上所述，学界对于滕王阁的研究虽然不少，但都集中在诗歌的整理成册、《滕王阁序》的文化研究及滕王阁的相关考证上，真正涉及滕王阁诗的具体研究极为有限。且由于过去文献条件的不足，远远不能达到“竭泽而渔”的程度，滕王阁诗的整理并不全面，即使具有资料汇编性质的《滕王阁诗文广存》也仍属滕王阁诗文的选本。而现在由于《四部丛刊》《四库全书》《续修四库全书》《四库全书存目丛书》《四库禁毁丛刊》《四库未收书辑刊》《北京图书馆古籍珍本丛刊》《丛书集成》《丛书集成续编》《丛书集成三编》等大型丛书的出版，《全唐诗》《全宋诗》检索分析系统的使用，《全元诗》的出版发行，全面搜集从唐至明的滕王阁诗的条件具备（由于精力有限，清诗过于庞大，所以未能搜集清代滕王阁诗）。本论文则试图在搜集完历代滕王阁诗的基础上，从历史文化、文学内蕴的等方面对从唐至明的滕王阁诗进行解读。

据以上的国内外研究现状可知，在此之前，学界对滕王阁诗歌的研究不多，而回归于诗歌内部进行研究的更是少之又少。本论文从文学方面对滕王阁诗进行

① 王秀婷.《滕王阁文化及其与文人关系考述》，江西师范大学硕士论文，第3页。

② 李昱.滕王阁诗文的文化意蕴及其现代表达，老区建设,2012,(14)，第34页。

解读是具有极大意义的，具体表现如下：

（1）本研究增加了国内外关于滕王阁诗文学领域研究的内容，使滕王阁研究更加完整统一。

（2）通过对唐至明滕王阁诗歌的整理，形成较为完整的唐至明滕王阁诗全集，当滕王阁诗歌被集群式地展现时，可以比较容易领悟或看出一些具有共性和规律性的东西，从而得到某些深刻或宏观的历史认识。

（3）本论文可以全面、详尽地记录和叙述唐至明四代诗人在滕王阁的行迹，还可以更深刻反映地方社会历史的整体面貌，对于更加深入地理解滕王阁这座世界级名楼的历史与文化，提高滕王阁的文化品味，具有积极作用。

（二）概念界定与基本思路

正如葛晓音先生所说：“中国诗歌的任何一种题材或形式都不可能具有严格的界定范围，一定会有部分作品界限不清，与其它种类相混淆。所以几乎选择单一诗类进行渊源流变研究的课题都难免遭到概念界定的质疑。”^①所以，在研究进行之前必须界定好概念。

本文选择的时间范围是唐至明代；“滕王阁”指的是江西滕王阁（四川阆中亦有一阁名此）；“滕王阁诗”指将滕王阁的自然风光、历史人文作为对象或诗中涉及到滕王阁的这一类诗歌都作为滕王阁诗。“滕王阁诗人”是指写了滕王阁诗的诗人，包括江西省的本土诗人和域外诗人。域外诗人包括仕宦漫游滕王阁的以及因种种原因到过滕王阁的诗人，也包含了少数未到过滕王阁但在诗歌中写到了滕王阁的诗人。

本论文以唐代至明代的滕王阁诗为对象，在前人研究的基础上，有所继承和发展。拟分为三个部分。第一部分对唐至明代的滕王阁诗进行整体的概述，将以数据统计表和图表的方式来呈现唐至明代滕王阁诗的时期分布、作者籍贯分布，并表述其特点。第二部分对搜集整理到的滕王阁诗的每个时期进行详细的分析，对比论述每个时期的特征，观察宋元后每个时期增加了哪些新的内容、特点，或出现了哪些突出现象。第三部分从文学及历史文化角度对诗歌进行解读，重点分析诗中意象的营造及滕王阁诗歌对周边地域文化的影响。

^①葛晓音.《秦汉魏晋游仙诗史研究的新创获》，北京大学学报，2002年，第23页。

一、滕王阁诗概况

肇始于唐代永徽四年的滕王阁，距今有一千三百多年的历史。千年来，它屹立在南昌的赣水之滨，与苍翠绵延的西山遥相对应。据历史记载和描述，登临滕王阁上，眺望西山景色，气象万千，阁下赣江如带，贯穿南北；每当朝雨新晴，云淡风轻，绿辉红映，形成了天然的图景，使人心旷神怡。正如王勃所云“层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地”、“画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨”。清代末年诗人尚镕曾经说过：“天下好山水，必有楼台收。山水与楼台，又需文章留。”山山水水，亭台楼阁，诗词歌赋，三者总是离不开的。加之自阁成之后，经历了二十八次较大规模的重修或重建，每修建一次，又有许多文人学士为之作文题诗。唐代的王勃、韩愈、杜牧、白居易；宋代的范致虚、王安石、朱熹、文天祥；元代的虞集、贡师泰、姚燧；明代的杨琦、李梦阳、李东阳……通过统计得知唐至明代滕王阁诗作者 600 余人，遍及全国二十个省，挥毫留诗最多的是江西的作家及官员。诗作内容多为咏史怀古、唱和游宴、酬答赠别之类。

（一）滕王阁诗的搜集整理

1. 搜集过程及问题解决

在唐至明代滕王阁诗的搜集整理过程中遇到以下几个问题：

（1）以“滕王”为关键字，搜索到了许多关于滕王蛱蝶，或者滕王蛱蝶图的作品。如黄庭坚的《题刘将军雁二首》、谢逸的《蝴蝶》。在《滕王阁雅集录》中亦多《滕王蛱蝶图》一类的诗歌。

（2）搜索结果中，多次出现“滕王亭”“滕王屋”的词眼，这类是否是滕王阁的别称呢？

（3）通过阅读滕王阁各类诗集发现许多关于环漪阁的作品，是否列入研究对象？

经过团队的分析及导师的指导，解决方法如下：

（1）本论文的研究对象是滕王阁诗歌，并非滕王李元婴本人，所以如果关于滕王蛱蝶的诗歌，没有涉及到滕王阁的话，不列入研究对象。

（2）明确四川阆中滕王阁与江西滕王阁的关系。四川阆中滕王阁为李元婴在龙朔二年（662 年）镇守阆中时，在嘉陵江畔的玉台山所建，同时建有玉台观。杜甫的《滕王亭子》二首即写的是阆中滕王阁的苍凉寂寞之景。对于有些不确定的滕王阁诗，通过分析诗歌内容、查询其作者行迹来辨别。

(3) 对于明代找到的大量环漪阁诗,考虑到环漪阁是滕王阁之附阁,且古代滕王阁诗集、《滕王阁诗文广存》(裘之倬主编)、《滕王阁诗词百首》中都有收录,决定将环漪阁的诗歌也列入搜集整理对象。

2. 古代滕王阁诗集的收录情况

对滕王阁诗文的汇辑整理,并非从近现代开始。明清两代,就有四部诗文集。

(1) 董遵《滕王阁集》十卷

根据《四库全书》记载,早在明正德九年(1514年),董遵就“辑滕王阁由唐至明之诗文,是阁自王勃韩愈以后,为世所艳,故题咏特多,芜杂亦甚”^①,然而集中瑕瑜互见,良莠不齐。此集收入《四库全书存目丛书·集301》。这本文集,按诗歌体裁分门别类收录诗歌文章,惜有些章节已经损毁。现其明刻本存于北京图书馆。

(2) 李嗣金《滕王阁续集》十九卷

明崇祯六年(1633年),巡抚解学龙捐俸重建。五月开始动工至八月,耗时三月建成,解学龙作《滕王阁记》以记载。其记曰:“余自崇祯壬申岁,滥芋节镇,来莅兹土。休沐出游,徘徊阁下,不觉渭然曰:南昌故郡,如秦人洞、百花洲……诸凡名胜,甲于区内。然而,名公巨卿,才人逸客,往往于滕王阁更为脍炙……斯阁自唐以来……其倾圮者不知几时,而修葺者亦不知几人,以为承乏于前,既为沂猴师帅,则亦为江山主人,俯仰兴怀,增尼往迹,天人胜概,旷然维新。”^②又“复于阁右曲建阁三楹,命曰环漪,以社南州之士”^③。阁成之日,解学龙同时任南昌府推官李嗣京往阅,小憩阁中,因而有赋二首,李嗣京亦写下了《新建环漪阁落成登览即赋》二首来附和。后南昌一大批文人结成“环漪阁社”,经常在阁上题诗作赋,一时诗作颇丰。解巡抚嘱李嗣京取明中叶以后滕王阁中赋咏,编成《滕王阁续集》十九卷,意为续正德中董遵所辑。现收录于《四库全书存目丛书·集370》中。共有记八首、序六首、题跋六首、赋二篇、五言古诗二十一首、七言古诗十九首、五言律诗七十七首、七言律诗五百三十八首、五言绝句六首、七言绝句三十一首、诗余二首,共710篇,是现存古代滕王阁诗集中收录作品最多的。

(3) 蔡士英《滕王阁征汇诗文》十一卷(《滕王阁续集》)、《滕王阁集》十三卷

阁自解学龙重建后的15年,又毁于清军围攻南昌之时。都察院左副都御史蔡士英来抚江西,见滕阁已毁,众绅民盼望重建,但由于立国不久,国力空虚,

① 《四库全书总目下册·集45·卷一九二·总集类存目二》,中华书局,1965年,第1746页。

② 裘之倬,王咨臣.《滕王阁诗文广存》,文化艺术出版社,1990年,第325页。

③ 同上

财政无力，难以修建。蔡士英经六年筹措捐俸再造。于顺治十一年(1654)十一月动工，次年一月竣工落成。重建之阁，蔡士英撰有《重建滕王阁自记》。南州学士、原少宗伯李明睿进言道：“当时三王(即王勃、王绪、王仲舒)所为序、赋、记等，灿然在入耳目间，阁由是得名，以宠斯阁，树骏流鸿，图不朽也。滕王阁，乃文章之所由重也。重是文，因以重是阁。”蔡公非常赞同这种看法，乃亲撰《征诗文檄》：“敬祝域中才子，尤希宇内名人”得以“共集千秋之盛事，巫昭一代之宏文”^①，征集诗文辑为《滕王阁征汇诗文》，“但分体而不分卷，盖欲附入前集各体后也。陈维崧《迦陵集》有《滕王阁赋》，绝工丽非诸人所及，然是集不载，或刊板时尚未得其稿欤”。^②且收集从唐到明，登临记胜之作而成，共十三卷，重编成《滕王阁全集》，其中序五篇，记十篇，跋七篇，赋三篇，五言古诗二十首，七言古诗二十四首，五言律诗二百八十四首，五言排律四首，七言排律三首，五言绝句一首，七言绝句五十首，诗余七首，共444篇。

(4) 王赓言《滕王阁雅集录》

清道光元年(1821年)六月，广信府知府王赓言奉命调来南昌，办理江西恩科乡试事宜。王赓言在南昌上任后，觉得景色优美，尤其喜欢被称为“江南临观之美第一”的滕王阁，他不想辜负这一大好胜迹，加之滕王阁历有登高集会赋诗之风，于是乡试完毕特召集十三郡士子十六人在阁上雅集赋诗。后编成《滕王阁雅集录》，共收录诗赋记五十九首，卷首有王赓言序文一篇、凡例四则来说明此书编写背景。其中《滕王蛱蝶图》、《西山》、《帆影》、《东湖泛月》四题较多。集中并非所有都为滕王阁诗，有些只是在滕王阁上所写，与滕阁无关。如奉新许国琛《帆影》：“杰阁登临处，悠悠认去舟。不知远帆近，但见影夷犹。杳霭连渔舍，苍茫映荻洲。四围风荡漾，一色水清幽。”^③写登阁后看到的赣江之景，寥廓清茫。又如都昌刘梦莲《滕王阁望西山》：“西来爽气拥高楼，秋景平分帝子洲。天为人才增物色，好风一度送舟行。”写秋高气爽天登楼，远眺西山，俯瞰帝子洲。

3. 《滕王阁诗文广存》漏收情况

1990年，文化艺术出版社出版的《滕王阁诗文广存》可以说是迄今为止最为全面的滕王阁诗文集。此书由裘之倬、王咨臣、胡德明等学者，耗时十年，除采录古代滕王阁文集中作品之外，更大量查检历代诗文总集、个人别集及地方史志，广事搜索、随处采集，共得有关滕王阁各类文章75篇，诗词联一千八百首（按五言、七言分，五言七言下又分绝句、律诗）、戏曲一部，在前人所编各类滕王阁诗文集的基础上，附有作者简介，内容更加丰富全面。

① 裘之倬，王咨臣.《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990年，第367页。

② 《四库全书总目下册·集47·卷一百九十四·总集类存目四》，中华书局，1965年，第1769页。

③ 裘之倬，王咨臣.《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990年，第510页。

但由于时代限制,只能靠单纯人力搜集、搜索,难以全面。笔者通过对《全唐诗分析系统》《全宋诗分析系统》《文渊阁四库全书电子版》的电子检索,及对《四库全书存目丛书》《续修四库全书》等大型丛书的字字搜寻,整理比对后,对此书进行补充完善,得出《滕王阁诗文广存》在唐至明代各个时期的漏收情况如下。

表 1-1 唐代部分漏收篇目

	序号	作者	题目	体例
全唐诗 (8首)	1	钱珣	江行无题一百首 七十三 ^①	五言绝句
	2	花蕊夫人徐氏	宫词 一百四	七言绝句
	3	杜牧	中丞业深韬畧志在功名再奉长句一篇兼有谏劝	七言律诗
			奉送中丞姊夫俦自大理卿出镇江西叙事书怀因成十二韵	五言古诗
	4	罗隐	钟陵见杨秀才	七言律诗
	5	许浑	江西郑常侍赴镇之日有寄因酬和	五言律诗
			留别赵端公	七言古诗
	6	黄滔	钟陵故人	七言律诗

由表 1-1 可知,关于唐代的滕王阁诗作,《滕王阁诗文广存》共漏收了 6 位作家的 8 首诗(《滕王阁诗文广存》中唐代的诗有 12 首,其中《江行无题一百首七十三》收在钱起名下,所以实际为漏收了 7 首),五言绝句、五言律诗、五言古诗、七言绝句、七言古诗各一首、七言律诗三首。

表 1-2 宋元部分漏收篇目

序号	作者	题目	体例
1	胡致隆	句	五言古诗
2	何侗	句	五言古诗

① 《滕王阁诗文广存》中此诗列于钱起名下,但《全唐诗》中认为“旧作钱起诗。今考诗系迁谪涂中杂咏,起无谪宦事,而珣自中书谪抚州。其《舟中集序》:‘秋八月,从襄阳浮江而行。’诗中岷山、沔、武昌、匡庐、鄱湖、浔阳诸地,经途所历,一一脗合。而秋半九日,尤为左验。其为珣诗无疑。”《蔡宽夫诗话》云:“《江行百首》,钱蒙仲得之他本,因以传世,元非起集之旧。”宋人语更可据,今与起集并存。即《全唐诗》中二人名下皆有此诗。

3	释从瑾	颂古三十八首 其一〇	五言绝句
4	李彭	远明阁饮	七言律诗
5	释怀深	偈一百二十首 其七五	七言绝句
6	吴芾	滕王阁	七言绝句
		陪任漕胡仓登滕王阁秋屏列岫	七言律诗
		滕王阁三首	七言律诗
7	胡时可	赋滕王阁谒辛稼轩	七言古诗
8	许月卿	赠谈命韩东野	七言绝句
9	易士达	滕王阁	七言绝句
10	释晦机	滕王阁	七言绝句
11	贾宜	题义门胡氏华林书院	七言律诗
12	魏野	酬和提刑王国博见寄兼谢惠竹簟	七言律诗
13	王安国	滕王阁诗	七言律诗
14	杨杰	送张令同年赴岭南	七言律诗
15	苏辙	复次韵	七言律诗
		次韵刘贡父登黄楼怀子瞻二首 其一	五言古诗
		滕王阁	五言古诗
16	彭汝砺	伏承宠示滕王阁佳句因用原韵	五言律诗
		次云居老诗韵 其一	七言绝句
		粹老召饮滕王阁遂过徐亭泛舟戏呈粹老	七言律诗
17	洪朋	卧疾	五言律诗
		雪霁陪诸公登滕王阁分韵得阁字	五言古诗
		梦登滕王阁作	七言律诗
		送临川	七言古诗
18	许景衡	次韵寄卢行之三首 其一	七言律诗
19	王庭珪	题向巨源南昌楼诗后	七言古诗
		送任子严江西运干	七言律诗
20	李处权	寄朱希真	五言律诗
		寄八十五侄	七言律诗
21	释慧空	与海上人	七言古诗
22	林光朝	八月十五日道出南昌寄龚帅实之兼呈程泰之刘文潜二漕	七言律诗
23	郑伯熊	次韵陈倅瑞岩之什	七言律诗
24	洪适	寄景卢时往豫章	七言古诗

25	陆游	寄答绵州杨齐伯左司	七言律诗
26	杨万里	以六一泉煮双井茶	七言律诗
		饯洪帅张伯子华学尚书移镇京口	七言古诗
		寄王用之判府监簿	七言古诗
		留题碧落堂	七言律诗
27	史尧弼	挽李提刑久善其四	七言律诗
28	许及之	送郑节卿赴新喻丞并呈李谏议	七言律诗
29	赵公豫	访滕王阁旧址	七言律诗
		滕王阁	五言律诗
		滕王阁怀古和新会马持国韵	七言古诗
30	吕祖谦	鲁少卿挽章	七言律诗
31	楼钥	游隠清 其二	七言律诗
		寄题台州倅厅云壑	七言古诗
32	赵蕃	过南昌以病不入城纵望偶题	七言律诗
		送王汝之江西二首 其一	七言律诗
		初八日人事少闲命车出游因以寻诗首访滕王阁纷然屠沽思为之败已过东湖得孺子亭亭阁幽邃乃陈阜卿复作者一时诗板甚多择数知名句录之又东数步得孺子祠有像设及曾公衮书南丰所作祠堂记及沈持要重立岁月壁崩粪积殊异敬事迤邐避雨入总持寺谒澹台子羽墓阅雷公祠墓有大篆立于其前祠有乐章无尽所作雨止绝南昌县径还舫舟之地作五诗	七言律诗
		宝气亭三首 其三	七言绝句
33	王阮	陪陈帅登孺子亭一首	五言律诗
34	戴复古	朱子昂司户登滕王阁	七言古诗
		舫舟登滕王阁	五言律诗
35	朱复之	滕王阁	五言律诗
36	释元肇	送山阴僧还西山	五言律诗
		送周伯弼帐管	七言律诗
37	释善珍	送颜倅之江西	七言律诗
38	张渠	相公新创云山观于州治之东诗以颂之	七言律诗
39	方回	寄刘伯宣南昌	七言律诗
40	黄庚	九日偶书	五言律诗
41	艾性夫	题古洪周君会梅阁	七言律诗

		滕王阁	七言律诗
42	饶节	青原台诗	七言古诗
43	释绍	偈颂九首 其八	七言古诗
44	梅尧臣	送江西转运冯广渊学士	五言古诗
		苏祠部通判洪州	五言律诗
		寄题洪州李氏涵虚阁	五言古诗
45	赵袞	平江亭邀冯山允南同作	七言古诗
46	李纲	留题双溪阁书呈南剑守谢少卿	七言古诗
47	严羽	孺子台吟	七言古诗
48	罗公升	从道益声自清江送至樟镇别后书怀	五言古诗
49	欧阳修	盆池	七言古诗
50	刘攽	送程少卿	七言古诗
51	徐积	送程运判	七言古诗
52	黄庭坚	次韵章禹直魏道辅赠答之诗	七言古诗
53	刘过	题润州多景楼	七言古诗
54	郭祥正	宣诏厅歌赠朱太守	七言古诗
55	蔡沈	送江端伯之隆兴	七言古诗
56	陈造	送张文昌帅豫章二首 其一	七言律诗
57	喻良能	彦礼提宫以诗见招赴惠山登高之集次韵奉酬 其一	七言绝句
58	祖无择	沈康赴江西掾	五言律诗
59	强至	送程公辟郎中知洪州二首 其一	七言律诗
60	黄裳	桐庐会景亭二首 其二	五言律诗
61	周谔	送程给事知越州 其一	七言律诗
62	陈师孟	弄水亭	七言律诗
63	韩泂	次韵景瑜 其二	五言律诗
		赵运干秩满经由寄怀任舍人直院九日	五言律诗
		送何学谕赴江西陈漕之招	七言律诗
64	俞桂	豫章滕阁	五言律诗
65	陈景沂	草 其三	七言律诗

66	杨公远	呈许使君 其二	五言律诗
67	方一夔	次韵通甫至日	七言律诗
68	周必大	奉新宰杨廷秀携诗访别次韵送之	七言古诗
69	胡宿	送苏贤良之任豫章	五言古诗
70	方岳	黄宰致江西诗双井茶	七言古诗
71	刘弇	送李侯朝散还任一首	五言古诗
		寄李彦弼端臣	五言古诗
72	邹登龙	滕阁怀古	五言律诗
73	金君卿	滕王阁	五言律诗
74	吕南公	登滕王阁	七言律诗
75	蔡戡	滕王阁	七言律诗
76	曾丰	再游登滕王阁	七言律诗
77	徐玑 ^①	登滕王阁	七言律诗
78	周弼	题滕王阁	七言律诗
79	宗必经	滕王阁	七言律诗
80	黄复之	滕王阁	七言古诗
81	乐雷发	滕王阁下赋	七言律诗
82	郑思肖	王勃滕王阁记图	七言绝句
83	林亦之	滕王阁怀古奉呈抚州别驾兼简户曹	七言律诗

以上为宋元时期漏收的滕王阁诗作。共 83 位作家的 116 首诗，遗漏较多，且题目中没有直接提到滕王阁的占 72%，40% 以上为七言律诗。由此可知，《滕王阁诗文广存》中七言律诗部分应该是遗漏最多的一部分。

表 1-3 明代漏收篇目

序号	作者	题目	体例
1	汪广洋	答吴左丞见寄登滕王阁诗韵并序（二首）	七言律诗
2	张以宁	过南昌	五言律诗

① 徐玑的《登滕王阁》诗与《滕王阁诗文广存》中收录的徐照的《登滕王阁》为一首，作者具体是谁，有待考证，今算两首。

3	危素	送朱奚假赴乡试	五言古诗
4	唐桂芳	送从子之江西 三首	五言律诗
5	林弼	赠王同野阆史归建三十韵	五言排律
		滕王阁	五言律诗
		次滕仲弘参政见赠韵	五言律诗
6	凌云翰	滕王阁	七言绝句
7	钱宰	滕王阁	七言律诗
8	杨基	江西送陈文献薛存道二生还山西	七言绝句
		滕王阁图	五言律诗
		雪中登黄鹤楼	七言古诗
9	王恭	送林洙之徽州省亲	七言古诗
10	郭奎	滕王阁	五言古诗
		答人见寄滕王阁铁柱观（3首）	七言律诗
11	董纪	晚到豫章闻临江分司船已先过乃胡彦恭也	七言律诗
		与太常典簿顾谨中题画二首	七言古诗
12	袁华	西爽轩	七言律诗
13	陈谟	九成台	七言律诗
14	史谨	题滕王阁图	七言律诗
15	胡奎	题王继贤山浦楼诗卷	七言古诗
		篆书歌送胡士敬游同安	歌行
16	龚敦	滕王阁	七言律诗
		登滕王阁故基	七言律诗
17	郑真	题春江送别图	七言绝句
18	释宗泐	滕王阁	七言绝句
19	解缙	豫章怀古	五言律诗
20	胡俨	南浦飞云	五言律诗
21	王燧	题江山杰阁图	七言古诗
22	杨士奇	赋得滕王阁送别	七言古诗
23	唐文凤	滕王阁	五言律诗
24	谢晋	题滕王阁图	七言绝句
25	韩雍	送南城贡士左赞再赴春闱	七言律诗
26	柯潜	送宋儒金宪考绩还江西	五言古诗
27	邱浚	滕王阁（今南昌有第一楼）	五言绝句
28	沈周	图画·题杜原先生雨景	七言古诗
29	李东阳	滕王阁	七言律诗
30	黄仲昭	春景	七言古诗
		赋得洪都舫棹送同年张叔亨使东广	七言律诗
31	王鏊	襟带江湖楼为仲山都宪作	七言律诗
32	邵宝	听雨歌读见素所上封事作	七言古诗

		忽忆江西湖南时风景用前韵	七言律诗
		志喜答文玉用前韵	七言绝句
		赠周作之	七言律诗
		登滕王阁	七言律诗
		袁州谒韩文公祠	七言律诗
		题画	七言古诗
33	罗玘	赠信丰余德洪入南雍诗	五言律诗
		次梅厓留别韵	七言律诗
		送苏伯诚提江西学	七言律诗
34	石琚	和杜子美醉时歌在七级作	七言古诗
35	罗钦顺	滕王阁新成兼祠文谢二忠次陈高梧都宪韵 (又名《登滕王阁二首》)	七言律诗
		滕王阁留题	七言律诗
36	李梦阳	六月豫章城角楼宴集二十六韵	五言律诗
		苦热东屠参议	七言古诗
		别李生	七言绝句
		寄谢卿	七言绝句
37	王守仁	袁州府宜春台四绝 其一	七言绝句
38	潘希曾	次韵酬陈院长登滕王阁见寄二首	七言律诗
39	何景明	滕王阁歌	七言古诗
40	陆深	豫章台	乐府
		十一日安陵始得风过桑园	七言古诗
		方春野挽词三首其三	七言律诗
41	韩邦奇	答无涯都御史	七言律诗
42	杨慎	题周昉琼枝夜醉图	六言诗
43	孙承恩	拟题滕王阁次韵	七言古诗
44	朱朴	送沈秦川壻之任江西宪副	七言律诗
45	李舜臣	十六夜滕王阁宴集	五言律诗
		陪在滕王阁饯客	七言律诗
46	皇甫汈	寄田希古江州	七言律诗
		春日闻任黄守擢宪江州	七言律诗
		将有章江之行书怀	七言律诗
		挽张秉道以入覲客死洪州	七言绝句
		答匡南王孙	七言律诗
		豫章词四首送范于中之江藩	七言绝句
47	黎民表	冯方二方伯召饮滕王阁同余宪使德甫集;	七言律诗
		舣滕王阁逢朱公子枉诗见投次韵	七言律诗
48	王世贞	送彭进士谪江右	五言律诗
		送周中丞允文迁抚江西二首 其二	七言律诗
		送家兄君美复之江右幕职	七言绝句

		题匡南王孙爽台	七言律诗
49	杨巍	寄送曹学宪之任江西参政	七言律诗
50	胡直	忆昔行寄陈廷评南京初唐体	七言古诗
51	畚翔	登滕王阁	五言律诗
		送郑文蔚之豫章访用晦王孙及方比部士功兄弟兼北上请先司马公恤典	七言古诗
		滕王阁	七言古诗
52	郭谏臣	舟中重送陆山人	五言律诗
		秋日登滕王阁	七言律诗
53	胡应麟	滕王阁宴别徐芝南少恭；	五言律诗
		秋日滕王阁宴别胡简斋旧曹长	七言律诗
		虔州歌送大中丞江公之南赣	歌行体
		昆仑行送大司空朱公驰驿还豫章并呈唐太常万直指	七言古诗
		送朱可大还万安	七言古诗
		寄俞声父广文俞君六十而意气壮甚投余万言之书愧无以报报以短歌	七言古诗
		为作阿咸行	七言古诗
		徐方伯子与将之江右过访有赠二首；	五言律诗
		投赠督学滕公三十八韵	五言排律
		赠徐司空十七韵	五言排律
		送习太史还江右	七言律诗
		答徐仁仲二首有序	七言律诗
		送徐方伯之江右	七言律诗
		寄答孔旸王孙	七言律诗
		大司寇豫章李公以手书见贻赋谢二首	七言律诗
		千秋阁四首为司马汪公赋阁在千秋里中	七言律诗
		送刘僊如吏部入都	七言律诗
		睿父丈既有西江之擢复闻台疏挽留将以大观察移节会稽三郡兴文怆别更赋六诗异时一棹溪头绝倒子猷之兴尽也	七言律诗
		喻邦相即署中建楼题曰信美索诗为赋四绝	七言绝句
		寿大司空雷公四十韵	五言排律
		寄赵相国一百韵	五言排律
		寄答宗良王孙	七言律诗
		周寮六招饮斋中	七言律诗
		江别惊郁懔走笔成赋四章	七言律诗
		听雨斋	七言律诗
54	于慎行	题张学士闲云馆四首 其二	七言绝句
55	徐燧	题滕王阁图	七言绝句
56	倪元璐	出门 其二	七言律诗

		道经吴桥范质公吏部招饮澜园月上泛舟却赋其四	七言律诗
57	黄淳耀	送侯氏五子赴省豫章	七言古诗
58	刘嵩	将归南平赋别罗斗明	七言古诗
		题胡典史所藏简天碧西山南浦图	七言古诗
59	王洪	滕阁秋风	七言古诗
60	杨荣	仰高楼	七言律诗
61	谢迁	宴镇越堂酬钱二守	七言古诗
62	黎贞	登滕王阁	七言律诗
63	郑本忠	题滕王阁	七言绝句
64	尹昌隆	题滕王阁图	七言律诗
65	赵迪	题滕王阁图	五言律诗
66	祁顺	丙辰三月升江西布政使	七言律诗
67	闵珪	滕王阁集句	七言律诗
68	张弼	江西	七言律诗
		滕王阁次韵	七言律诗
		赠新建大尹陆廷玉	七言律诗
69	邓庠	题南昌十一景图（送程太守时昭之任）	七言古诗
70	赵宽	南昌城下夜泊	五言律诗
71	李堂	赠大参洪天章复任江西洪公风采壁立为工部郎中之出色者故词切景仰之私	七言律诗
72	钱福	题滕王阁扇景	七言绝句
73	陆鉞	滕王阁晚眺	七言律诗
74	夏言	赠宪使庐先生之江西	七言律诗
		次汪东峯首夏登滕王阁见懷韵时占城贡象至	七言古诗
75	陈九川	春雨同台省诸公宴滕王阁	五言律诗
76	崔桐	藩臬燕予滕王阁	七言律诗
77	钟芳	滕王阁	七言古诗
78	张琦	滕王阁	七言绝句
79	刘节	南浦阻涨	七言律诗
		和高吾都宪滕王阁成（四首）	七言律诗
		和符颖江太守赠蔡蓉溪	七言古诗
80	孟洋	送田勤父使南昌	七言律诗
81	倪宗正	徐中甫尹南昌	五言古诗
82	陆深	豫章台	七言古诗
83	黄芸	九日泊舟滕王阁下	七言律诗
84	朱弥钳	阁	七言绝句

85	方鹏	滕王阁	五言律诗
86	胡纘宗	走笔赠李川父	七言排律
87	戴冠	送郑太守	七言律诗
		秋兴其五	七言律诗
		送田太行使江西	七言律诗
88	毛伯温	送王金宪克明之江西	七言古诗
		浦云二首 其一	七言绝句
89	邓原岳	陆开府招饮滕王阁	七言律诗
		送何金宪公露之豫章	七言律诗
90	谢肇淛	滕王阁怀古	七言律诗
91	邹维琏	深秋送孝廉胡起贞蔡育和漆自谭家叔纤若之豫章	七言律诗
92	黄姬水	分得滕王阁送陈暨阳守南昌	七言律诗
93	谢兆申	滕王阁	五言古诗
94	柴惟道	滕王阁	七言律诗
95	刘璟	滕王阁	七言绝句
96	刘仲修	送杨允恭归洪	七言古诗
		赠相地汤景星游豫章	七言律诗
97	杨道宾	至洪城省下偶成	七言律诗
98	严嵩	送熊元直翰检奉使还南昌	七言律诗
		送鲁给事之江西	七言律诗
99	林大辂	滕王阁新成次巡抚陈公韵；	七言律诗
		赠卢宪使之江西；	七言律诗
		九日（吴切庵方伯招集滕王阁病不能赴移酒于舟赋谢）	七言律诗
100	邵经济	饮滕王阁和少泉分韵简谢张南溟宪长	七言律诗
101	薛甲	滕王阁送友人之南海	五言律诗
102	范钦	赋得滕王阁送汝震兼简徐子与使君	五言古诗
		安仁陆行寄豫章樵云中尉	七言律诗
		赠周莓厓督抚江西三首·其三	七言古诗
103	雷礼	赠陆应程虑囚江西	七言律诗
104	薛应旗	将发豫章桂洲相公以应制集寄示短赋奉谢	五言律诗
		豫章江上送罗达夫赞善北上	七言律诗
105	王维桢	赠陈宪使之江西兼讯谢许二丈二首·其一	五言律诗
106	徐中行	敬美以尚宝使关中遂擢豫章少恭赋寄	七言律诗
107	吴国伦	豫章逢严州吴博士	七言律诗

108	田艺衡	南昌即事	五言律诗
109	董份	送吴侍御按部江右	五言排律
110	万士和	雪后同冠宪长王宪副冯张二金宪登滕王阁	七言律诗
		協中堂春酌呈诸同寅二首时得报当离任（其一）	七言律诗
		赠别侯二谷方伯入覲	五言古诗
111	张位	章江寺	七言律诗
112	张铨	秋日登滕王阁（二）	七言律诗

由表 1-3 可知,《滕王阁诗文广存》共遗漏了明代 112 位作家的 208 首诗,占明代诗歌总数的 17% 左右。其中明朝著名学者、诗人和文艺批评家胡应麟的 34 首诗歌全部漏收。

《滕王阁诗文广存》收录诗词联作品共计 1800 首,其中唐至明代诗虽然遗漏 331 首,却仍达到 1029 首,可见其资料辑录之功甚伟,在其编成以来的二十多年中,对滕王阁文化与文学研究奠定了非常扎实的资料基础。这是首先应予肯定的。

同时我们也要看到,仅在宋至明这个时间段内,其漏收的诗也多达 326 首,其中明代的滕王阁诗作品最多,宋代其次,唐代最少(唐代滕王阁诗数量本就最少)。但就其各部分的遗漏比重(遗漏的诗歌占此代总诗歌的比重)而言,宋代为 70% 左右,比重最大。究其原因,应该和此书参照的历代滕王阁诗集的收录情况有关,历代滕王阁诗集均为明代正德以后收集整理,当时,唐人诗、文的辑录正在进行,存世的唐集已趋于稳定。而宋、元、明诗文则存世作品量远大于唐,辑录、整理工作要到清中期以后才开始,明人所编滕王阁诗集所收录的宋以来作品,必有较多遗漏,而《滕王阁诗文广存》是在资料条件极为有限的 20 世纪 80 年代编成,即使在藏书有“江西第一人”之誉的文献专家王咨臣先生和几位友人协助下,汇编资料的不完备也是难以避免的。

（二）滕王阁诗的数量统计

1. 分朝代分体数据

此次搜集整理滕王阁诗,共得出 1360 首,其中唐代 15 个诗人共 19 首;宋元 111 个诗人共 163 首;明代最多,535 个诗人共 1178 首。具体情况如下表:

表 1-4 滕王阁诗数量统计表(首)

朝 代 例	五言绝句	五言古诗	五言律诗	七言绝句	七言古诗	七言律诗	总数
唐	1	2	4	5	2	5	19

宋元	2	13	22	18	31	27	163
明	4	39	130	67	64	874	1178
总数	7	54	156	90	97	956	1360

如上表所示,唐至明代的滕王阁诗中五言诗共有 217 首,占总数的 16%;七言诗共有 1143 首,占总数的 84%。在所有体例中,七言律诗比重最大,占了总量的 70%,可知唐至明代律诗(尤其是七律)盛行。

从唐至明滕王阁诗体例来看,唐代的滕王阁诗古体诗和近体诗各占一半,宋元之后,律诗占据主要地位,五言律诗和七言律诗占了总数的 81%。律诗(即近体诗)是在唐代定型、成熟并发展到极致的,这也决定了它肯定是唐至明代滕王阁诗的主要体裁。几乎唐之后(包括唐代)所有的诗人都创作近体诗,从唐朝的白居易、杜牧、张乔,宋元的吴芾、王安国、虞集到明代的林弼、李梦阳、王慎中、皇甫汈等皆热衷于律诗创作,并取得了很大的成就。

“翠幕红宴高在云,歌钟一曲万家闻。路人指点滕王阁,看送忠州白使君。”^①(白居易《钟陵饯送》)

“阳浦通新雾,阴城带古楼。君王罢歌舞,栋宇白云留。草色岁年换,客心江水流。暮昏仍一望,灯火万家州。”^②(李梦阳《上元滕阁登宴其二》)

当然,诗人在主要创作近体诗的同时,也依然使用朴素灵巧的古体诗。宋代著名文学家苏辙就偏爱古体诗,目前掌握的他四首诗歌中就有三首是古体诗。

2. 作家籍贯统计

唐至明代共有 661 位诗人创作了滕王阁诗,其中唐代 15 位诗人,宋元 111 位,明代最多,多达 535 位诗人。这些诗人来自全国的 20 个不同省份,但却共同写下关于滕王阁的诗作。为了更好地了解唐至明代滕王阁诗人的空间分布状况,研究其分布规律及特点,并分析这些现象产生的原因,笔者对这 661 位滕王阁诗人的祖籍、客籍进行了梳理统计,以滕王阁诗人籍贯所属的当代行政区划分,将唐至明代滕王阁诗人的空间分布状况分为 21 类,分别是 20 个省份和不详。具体统计结果如下:

^① 《全唐诗》第七册,中华书局,1960 年,第 4911 页。

袁之倬,王咨臣的《滕王阁诗文广存》中收录的题目为《滕王阁》。

^② 《四库全书 1262 册·集 6·空同集卷二十三》,上海古籍出版社,1987,第 186 页。

表 1-5 唐至明代滕王阁诗人的空间分布详表

省份	朝代	姓名	人数
江西省 (278 人)	唐	夏宝松、陈陶	2
	宋元	胡致隆、李彭、许月卿、黎廷瑞、释晦机、王安国、彭汝砺、洪朋、王庭珪、洪适、杨万里、朱熹、赵蕃 ^① 、王阮、艾性夫、饶节、罗公升、欧阳修、王安石、刘攽、黄庭坚、刘过、曾巩、韩淲 ^② 、周必大 ^③ 、刘翥、邹登龙、夏竦、金君卿、吕南公、曾丰、章采、宗必经、陈杰、文天祥、徐俯、潘兴嗣、释德洪、王义山、洪炎、刘埙、况志宁、宗子文、刘洗、虞集、吴皋、范惇、熊良辅	48
	明	危素、陈谟、龚敦、解缙、胡俨、杨士奇、罗玘、罗钦顺、胡直、刘嵩、尹昌隆、曾荣、夏言、陈九川、刘节、毛伯温、谢廷谅、汤显祖、邹维琰、王英、严嵩、雷礼、胡琰、吴与弼、张超 ^④ 、吴桂芳、刘应秋、张位、樊良枢、刘綎、舒曰敬、陈道亨、喻以正、戴九玄、傅朝佑、左江表、杨汝允、李玘、刘一焜、曾一本、熊良辅、万时华、熊人霖、余曰德、张仲、朱多、彭份、喻全祺、田仰、朱统铨、袁崇熹、傅鼎铨、丁此昌、胡琰、刘定之、胡绪、陈子贞、张寿朋、朱谋玮、朱谋埏、朱多炆、万时升、熊兆佳、张教、陈方、袁世用、李光元、胡维霖、舒中谏、曾迥、喻文伟、释性淳 ^⑤ 、罗汝芳、徐来凤、程福生、万民命、徐懋功、徐良彦、徐思爵、刘芳、余俨、孙鼎、汤光烈、刘华甫、曾蒙简、黎公颖、王侃、尹直、谢一夔、左赞、陈谏、罗璟、谢网、陈冠、湛道行、张元春、乐护、舒芬、张贺、何迁、朱拱樞、万廷谦、方来崇、万廷言、宋仪望、徐作、胡汝焕、袁贞吉、喻均、朱多燧、徐即登、丁此吕、李启美、醒斋、朱多照、程铉、朱多煌、孙应昆、袁时章、邓文明、喻应夔、胡允思、袁懋谦、罗治、朱谋晋、喻应益、邓文龙、彭会、刘一燝、赵师圣、萧近高、谢天彝、朱以昭、熊明遇、宴文辉、费元禄、朱统铨、吴道长、欧阳璨、欧阳璘、丘士毅、刘铎、丘兆麟、陈维鼎、张大仆、彭弘谟、刘叔夏、余概、乐镗、王廷试、姜曰广、吴羽文、樊尚璟、罗汝元、邓良知、曹光寓、万建易、朱谋暹、吴之甲、朱谋重、王宗孔、朱椿、朱容重、刘斯土来、陈以瑞、王仲序、丁仁宜、李觐、李荃、喻士鐸、郭祚昌、王言、张陞、朱谋埜、熊维典、罗大任、罗万象、刘斯琦、朱谋埜、朱统鎡、朱谋尧、朱谋埏、朱万祚、黄中焜、朱谋珩、李宏、朱谋埜、黄茂、朱多煥、朱谋士翰、朱谋圣、车千乘、朱议泐、朱统铨、朱统金习、朱维城、朱统鎡、朱谋埜、朱统鎡、阮壁、江彦征、袁如璠、熊士逵、朱徽、刘鸣谦、刘玮、李食、戴国士、戴宪明、吴君伟、释真常、万元吉、李颀、万六吉、朱谋铤、刘方平、夏惟征、吴铨、释行学、谢凤、江彦衡、王中美、黄文昌、朱多鱼升、朱谋喆、朱统鎡	228

① 赵蕃，原籍郑州，南渡后侨居信州玉山（今属江西），列入“江西省”一栏。

② 韩淲，祖籍开封，南渡后隶籍上饶（今属江西），列入“江西省”一栏。

③ 周必大，原籍管城（今河南郑州），高宗建炎二年（一一二八）祖诜通判庐陵（今江西吉安），因家焉。列入“江西省”一栏。

④ 张超，原籍安徽枞阳县，移居江西新建县，列入“江西省”一栏。

⑤ 释性惇，长居庐山东林寺，故列入“江西省”一栏。

江苏省 (81 人)	唐	许浑	1
	宋元	赵公豫、蔡戡 ^① 、释元肇、张渠、徐积、陈造、周谌、胡宿	8
	明	汪广洋、钱宰、袁华、史谨、王燧、谢晋、韩雍、沈周、王鏊、邵宝、皇甫汈、王世贞、郭谏臣、赵宽、崔桐、方鹏、黄姬水、薛甲、薛应旗、张凤翼、万士和、文嘉、杜庠、唐寅、解学龙、李嗣京、周复俊、管正传、李翥、王宠、卜象干、谈一凤、郭第、白绍光、陈善、徐贞、郑鄮、王纳谏、姚思孝、郑若庸、项璫、赵传、刘昌、陈琦、冒政、张汝舟、朱应登、陈述（姑苏）、陈述（练川）、李春芳、张宪臣、马森、王世懋、余孟麟、张栋、王在晋、张文柱、周之翰、蒋谨、江用世、归昌世、张球、钱玄、许腾蛟、李登、黄申、李吴滋、陈台孙、夏曰瑚、杨廷鉴、于缙庆、吴适	72
福建省 (55 人)	唐	黄滔	1
	宋元	释慧空、林光朝、朱复之、释善珍、李纲、严羽、蔡沈、黄裳、陈师孟、郑思肖、林亦之、刘敏求、	12
	明	张以宁、林弼、王恭、柯潜、黄仲昭、王慎中、畚翔、徐燧、杨荣、邓原岳、谢肇淛、陈昂、谢兆申、杨道宾、林大辂、林章、曹学佺、林嘉、黄洪毗、蔡邦俊、谢汝韶、方沆、黄汝良、王应山、林廷玉、黄昂、林聪、高旭、陈叔绍、崔世召、王锡侯、董养斌、魏浚、王谋垌、徐焞、林铨、李宗着、陈之美、郑之玄、舒文辉、张正声、帅弘	42
浙江省 (94 人)	唐	钱翊、罗隐、崔国辅	3
	宋元	何侗、释从瑾、吴芾、许景衡、郑伯熊、陆游、许及之、吕祖谦、楼钥、戴复古、黄庚、喻良能、强至、俞桂、陈景沂、方一夔、徐玠、徐照、吴师道、黄潜	20
	明	凌云翰、杨基、胡奎、郑真、释宗泐、王守仁、潘希曾、朱朴、胡应麟、倪元璐、王洪、谢迁、郑本忠、闵珪、李堂、陆钺、汪应轸、张琦、倪宗正、柴惟道、刘璟、邵经济、范钦、徐中行、陈有年、田艺衡、徐渭、董份、葛仁美、张元汴、徐学谟、吴逊、陈玄藻、王佐、周相、王立隆、王启、沈九畴、钱启忠、王维夔、王德明、周翔、邵礼、陈濂、黄韶、沈锐、周南、杨茂元、盛杲、杨守隅、李麟、周津、顾应祥、蔡汝楠、童佩、吴遵、丁继嗣、王建中、来三聘、郭应夏、王思任、张士昌、余应征、陆梦龙、潘融春、畚大美、倪元珙、金肇元、马兆霖、许宗淮、李桐	71
陕西省 (5 人)	唐	白居易、杜牧、	2
	宋元	无	0
	明	韩邦奇、王维楨、王纶	3
河南省 (13 人)	唐	李涉、	1
	宋元	魏野、李处权、祖无择、	3
	明	李梦阳、何景明、孟洋、朱弥钳、戴冠、王祖嫡、朱光宗、张炳燮、傅振商	9
河北省 (4 人)	唐	朗士元、	1
	宋元	无	0

① 蔡戡，祖籍仙游（今属福建）人，居武进（今属江苏），故列入“江苏省”一栏。

	明	石琚、赵迪、戈瑄、	3
甘肃省 (2 人)	唐	花蕊夫人徐氏	1
	宋元	无	0
	明	胡纘宗	1
山西省 (4 人)	唐	王勃	1
	宋元	无	0
	明	张铨、赵璟、陈翼飞、	3
安徽省 (31 人)	唐	张乔、曹松、	2
	宋元	释怀深、杨杰、方回、梅尧臣、郭祥正、杨公远、方岳、贡师泰、	8
	明	唐桂芳、郭奎、唐文凤、邱浚、杨于庭、方弘静、钟斗、孙晋、姚孙棐、徐中恒、黎民贵、施德裕、田逢年、方孔照、黄成象、吴应箕、杨宁、何升、范涑、李德阳、李盘、	21
四川省 (9 人)	唐	无	0
	宋元	苏辙、史尧弼	2
	明	杨慎、熊敦朴、苏润民、陈铨、杜朝绅、陈鹏起、丁继闵、	7
山东省 (8 人)	唐	无	0
	宋元	周弼	1
	明	李舜臣、杨巍、于慎行、苏佑、张宾、刘应宾、王万象	7
湖南省 (4 人)	唐	无	0
	宋元	乐雷发	1
	明	李东阳、邓庠、陈洪谟	3
湖北省 (10 人)	明	吴国伦、陈文烛、谭元春、廖道南、黄士吉、柴一德、魏观、舒昆山、李相、李先芳	10
上海 (14 人)	明	董纪、陆深、孙承恩、黄淳耀、张弼、钱福、陆深、吴炯、杨汝成、钱溥、李绮、潘恩、范惟一、朱灏	14
广东省 (13 人)	明	黎民表、黎贞、祁顺、张自诤、李龄、黄皞、黄奉、陈锡、黎崇勅、苏世滋、韩如璜、韩上桂、卢原	13
海南省 (2 人)	明	钟芳、丘浚	2
贵州省 (2 人)	明	李佑、谢三秀	2
广西省 (2 人)	明	莫与斋、萧云举、	2
云南省 (1 人)	明	苏九河	1
不详 (29 人)	唐	无	0
	宋元	胡时可、易士达、贾宜、释昭、赵袞、黄复之、释可朋、吴元德	8
	明	黄芸、刘仲修、陈世楷、郑邦泰、赵迁、罗奕佐、江佩、朱仙鱼、朱禹卿、游日益、包良栻、喻综、陈维顺、万邦宪、姚时举、刘斯峻、朱维城、杨大名、邵景、黄禾、吴兴弼	21

为了更清晰、更直观地表现唐至明代滕王阁诗人的空间分布规律，笔者将各时期各地区的数据统计如下表 1-6。

表 1-6 唐至明代滕王阁诗人的时空分布（人）

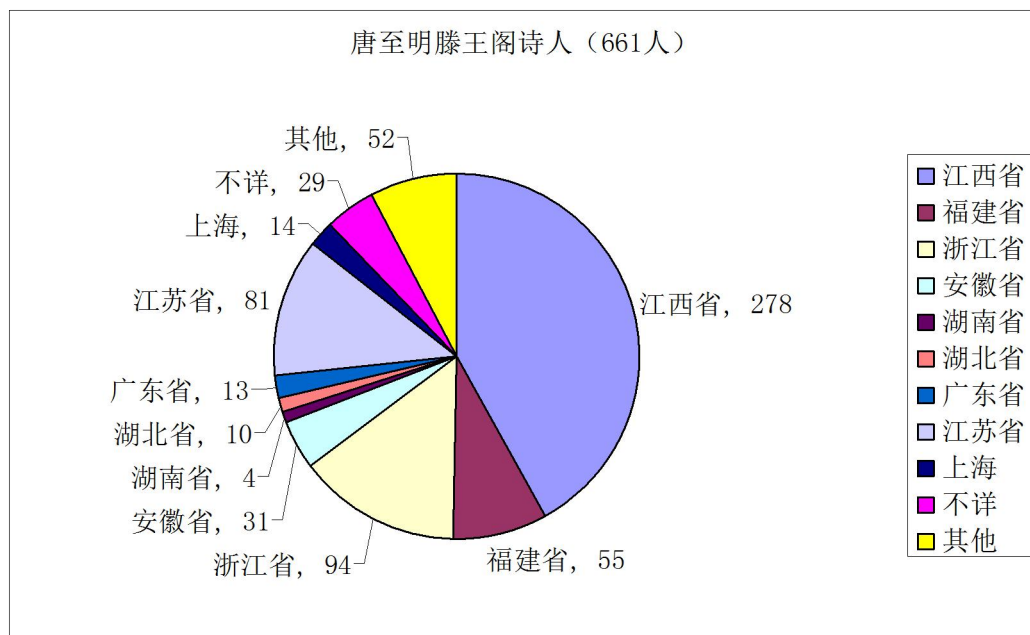
省份\朝代	唐	宋元	明	总计	比例（%）
江西省	2	48	228	278	42.21
江苏省	1	8	72	81	12.10
福建省	1	12	42	55	8.32
浙江省	3	20	71	94	14.22
陕西省	2	0	3	5	0.76
河南省	1	3	9	13	1.97
河北省	1	0	3	4	0.61
甘肃省	1	0	1	2	0.30
山西省	1	0	3	4	0.61
安徽省	2	8	21	31	4.69
四川省	0	2	7	9	1.36
山东省	0	1	7	8	1.21
湖南省	0	1	3	4	0.61
湖北省	0	0	10	10	1.51
上海	0	0	14	14	2.12
广东省	0	0	13	13	1.97
海南省	0	0	2	2	0.30
贵州省	0	0	2	2	0.30
广西省	0	0	2	2	0.30
云南省	0	0	1	1	0.15
不详	0	8	21	29	4.39

由表 1-5 及表 1-6 可可知，唐至明代的滕王阁诗人遍布我国大江南北，其中江西省为主要输出地，浙江、江苏、福建次之。江西滕王阁诗人共 278 人，约占总数的 42.21%，明代江西籍的滕王阁诗人尤其多，占江西诗人总数的 82%。浙江输出滕王阁诗人共 94 人，约占总数的 14.22%，明代诗人占浙江籍诗人总人数的 90%。江苏排第三位，共 81 位诗人，占总人数的 12.1%，其中明代诗人占

了76%。福建输出55位诗人，占8.32%。

不难看出，滕王阁诗人大多出自江西及其邻近的南方省份。浙江、福建、湖北、安徽、广东、湖南这六个邻近省份共有滕王阁诗人207人（其中，浙江94人，福建55人，湖北10人，湖南4人，安徽31人，广东13人），约占滕王阁诗人总人数的31%。加上江西籍滕王阁诗人人数，整个江西省及其邻近省份占了总人数的73%。另外，上海、江苏省位于长江中下游地区，由于自身良好的地理优势，经济文化发达，滕王阁诗人有95人，占了总人数约14%。详见图1-7：

图1-7 唐至明代滕王阁诗人的空间分布饼状图



由表1-6和图1-7可知，唐至明代滕王阁诗人大多集中在江西附近，包括江西在内的长江中下游地区，且明代是滕王阁诗的顶峰时期。关于呈现这一时空分布特征的原因，笔者觉得可以从以下几个方面进行解释。

从地理方位来看，滕王阁位于江西南昌，为江南四大名楼之一，从唐王勃的《滕王阁诗序》开始闻名，“江山之好，亦赖文章相助”，此后，滕王阁一时名声鹊起。其后贞元六年，王仲舒作《滕王阁记》，又有王绪作《滕王阁赋》，这三篇佳作韩愈极为赞赏，合成“三王文章”。这之后，滕王阁更是惹来文人雅士、词客骚人、达官大儒竞相登临题咏。但江西南昌毕竟是南部城市，政治经济方面都远不如北方地区，位于此的楼阁，自然是本地或者邻省文人登临赋诗居多。

从经济的角度来看，自宋时起，全国的经济重心南移，苏州更是成为人间天堂。经济的发展，自然为文化教育事业的发展创造了有利的条件。明王朝的极盛时期，地理位置优越的南昌，商业贸易和手工业较为发达，内河航运繁忙，社会十分稳定。滕王阁坐落之处，也正是南来北往人货聚集的闹区，无论是达官贵人，还是平民百姓，都爱上滕王阁观赏风景。

从文化的角度来看，明代，江南是一个盛产科举人才的地方。这里的读书人比例高于其它地区，参加科举考试是江南士人生活中的不可缺少一部分，占据了极其重要的地位。科举考试之时，文人相聚，游宴赋诗自不可少。滕王阁自然成为文化聚集之地。所以明代滕王阁诗人是最多的。

二、滕王阁诗的发展与演变

唐至明代滕王阁诗按照朝代可划成三个时期，分别是唐、宋元（元代历时98年，作品极少，诗人多为宋朝遗民）、明。根据上一章的第二节统计可知，唐代滕王阁诗19首，宋元滕王阁诗163首，明代则高达1177首滕王阁诗。从滕王阁诗的数量对比可知，从唐至明，诗歌数量是随着时间的推移逐渐增长的，从唐朝的萌芽，经历宋元的发展，达到明代的繁荣。

（一）唐——萌芽期

唐永徽四年（653），滕王李元婴在洪州赣江东岸，于临江冈峦之上，建阁一座，既可观山川之秀美，又可极歌舞之享乐。一座宏伟的高阁在滨江的丘岗上落成，本是为供游观宴集而建，他怎么也没有想到此阁会成为洪州地区的文化瑰宝。围绕滕王阁所写的诗歌也成为一种文学现象。一种诗歌类型的出现，必有深刻的历史文化等原因，本节由文化及自然因素入手，探究滕王阁诗在唐朝萌芽的原因，并分析其主要特点。

1. 产生原因

英国地理学家钮拜说：“风景不是自然物，而是存在于自然和风景的交接面上。”^①一种文化现象的出现和发展，是自然景观和人文景观互为因果、和谐交融后逐渐发展起来的，沉淀了文化、历史的诸多因素。

（1）楼阁之美

杨夔在《题望春亭诗序》中说到：“夫楼阁亭榭之建，其名既殊，其制亦异。至放瞰江流，跨岭脊，延亲宾，合歌乐，晴朝月夕，肆坐放怀，盖其致一也。然则有以位名之者，以氏名之者，以景名之者，以意名之者。取近而言，以位名之，于洪州滕王阁是也……”^②的确，楼阁诗之所以为唐人所喜爱，首先在于其自身魅力。美景方有美文，滕王阁诗的产生自然离不开其独特的景观。滕王阁从建阁伊始，就是登临观赏之佳地。

其一、滕王阁建筑之美

唐朝滕王阁共经历了三次建设：永徽年间滕王初建、贞元年间王仲舒重修、大中二年纥干众重建。

^① 转引自蒋丽.《从诗文看岳阳楼文学现象》，苏州大学硕士学位论文，2005年，第14页。

^② （清）董浩等编.《全唐文》卷八百六十六，杨夔.《题望春亭诗序》，中华书局，1983年，第9077页。

滕王所建之高阁，惜无具体图样，但可从王勃《滕王阁序》中了解一二。《滕王阁序》中写到“层台耸翠，上出重霄。飞阁流丹，下临无地”，高耸的层台，碧琉璃的大屋顶，红色的梁柱彩绘，其雄伟气势可见一斑；“桂殿兰宫，列冈峦之体势”，建筑材料喻之以“桂”“兰”，“绣闼”“雕甍”，可见装饰之豪华精美。王仲舒重修之阁，平面呈方形，东西长七丈五，南北宽八丈，阁高四丈六。大中年间所修之阁，韦恻《重建滕王阁记》中记载：“按旧阁基址南北阔八丈，今增九丈二尺。其峻修北上际达阁板高一丈二尺，今增至一丈四尺。阁板上旧长一丈，今增至一丈三尺。中柱北上耸于屋脊长二丈四尺，今增至三丈三尺。旧正阁通龟首东西六间，长七丈五尺，今增至七间，共长八丈六尺，阔二丈五尺。固可谓宏阔显敞，殊形诡状。”^①此阁“峻修广袤，非常制所能及”，“飞翠叠峦，虎踞龙盘，发地成形，与山同安”。当时还增加了一些附属建筑，有飞轩累榭，连楼小阁，景色迷人。

其二、滕王阁风光之美

王勃一句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，道尽了滕王阁风光之美。登阁远眺，可见苍翠欲滴之西山，风起云飞之南浦，茫烟笼罩之野渡，翱翔上下之白鹭；凭栏俯视，江水滔滔，渔舟点点，江渚片片……

唐代韩愈赞道：“愈少时，则闻江南多临观之美，而滕王阁独为第一，有瑰伟绝特之称。”韩愈未登斯阁，却耳闻斯阁之奇伟，可见，在中唐，滕王阁已经赫赫有名了。韦恻《重建滕王阁记》中对滕王阁的“四季之美”作了非常详细的描述：

“钟陵郡控连山大江，环合州城，揭起楼榭，游之者莫不目骇魂褫，号为一方胜概。……是阁也，冠八郡风俗之最，包四时物候之异。春之日，则花景斗新，香风袭人，凭高送归，极目荡神；夏之日，则鸂舌变咋，叶阴如栋，纨扇罢摇，绮窗堪梦；秋之日，则露白山青，当轩展屏，凉风远来，沉醉易醒；冬之日，则檐外雪满，幄中香暖，耐举樽罍，好听歌管。则斯阁之盛，纵游之美，赏心乐事，庸可既乎！”^②

目前掌握的唐代滕王阁诗中，曹松的《滕王阁春日晚眺》写的是滕王阁春日暮景；张乔《滕王阁秋望》描写了一幅日照孤帆，秋凉燕去的苍茫之景；钱珣的《江行无题一百首》“今日滕王阁，分明见落霞”，写的是滕王阁的落霞暮景；夏宝松《宿江城诗》则勾画了一幅雨后山青之图。

(2) 登临传统

登高可望远，望远而思深。唐代文人士子爱登楼赋诗，在《唐诗三百首》所选的三百一十首诗歌中，约十分之一的诗篇中出现了“楼”意象，多抒登临之怀。

① 裴之倬，王咨臣.《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990年，第241页。

② 裴之倬，王咨臣.《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990年，第242页。

这是对古代登高传统的继承。

登临行为，古代就有，是文人的一个传统，每有登临，必有诗作。最早将登临和文学联系在一起的是孔子。《韩诗外传》载：“孔子游于景山之上，子路、子贡、颜渊从。孔子曰：‘君子登高必赋，小子愿者，何言其愿。丘将启汝。’”^①东汉班固《汉书·艺文志·诗赋略序》：“《传》曰：‘不歌而诵谓之赋。登高能赋，可以为大夫。’”^②大约从汉代开始，登高能赋成为“君子”、“大夫”的重要标准之一。因此，登高赋诗成为了一种文学传统。

最有名的登楼阁之作，当推王粲的《登楼赋》。东汉末年，战乱频仍，作为建安七子之首，其在政治上却是不得志的。滞留荆州之时，登上麦城城楼，本欲借登高极目感世间之寥廓，以销忧愁，然而面对“敞显”之境，作者远望，顿生思归之情，飘零天地之思、朝廷现状之忧，郁郁不得志之愁，交织纠缠，一腔忧闷之情喷涌而出。至此，登临行为常和忧愁之感融合。

唐人继承了登临传统，亦常常登楼怀古抒忧。滕王阁作为唐代江西重要的楼阁建筑，自然免不了文人登临。如李涉的《重登滕王阁》“滕王阁上唱伊州，二十年前向此游。半是半非君莫问，好山长在水长流。”^③二十年之后，再次登临滕王阁，听着阁中的宴乐，想到自己这二十多年的宦海沉浮，感岁月之蹉跎，顿生感慨。又如唐代诗人张乔的《滕王阁秋望》“昔人登览处，遗阁大江隅。迭浪有时有，闲云无日无。早凉先燕去，返照后帆孤。未得营归计，菱歌满旧湖。”^④据《全唐诗》记载，张乔为池州（今安徽省贵池县）人，咸通中进士，仕途不顺，怀才不遇。黄巢之乱后，隐居于九华山。秋日，他登上滕王阁，感受到滕王阁创建以来人世又有不同变化，高阁下的汀州几度长满了凄凄的芦苇，感到时光的飞逝；有时可见波浪层叠而来，每天都有闲云悠悠飘荡；燕子因秋凉最先飞走了，帆船在阳光下愈见孤独。而观景人自己，尚未回归故里，耳边听到的是东湖上飘荡的采菱之歌，怅惘之感笼罩全篇。

（3）人物推动

其一、李元婴建阁赏歌舞

滕王阁诗歌能形成一种文学现象，得力于滕王李元婴建阁之行为。

滕王阁始建于唐代，距今已有 1300 多年的历史，其创建者正是贞观年间被封为“滕王”的李元婴。李元婴（？—684 年），唐高祖李渊之幼子（二十二子），唐太宗李世民的弟弟，高宗李治的叔叙。贞观十三年（639 年）六月被封为“滕王”，实封千户。后于唐高宗永徽三年（652 年）迁苏州刺史，不久转洪州都督。据皇家

①（汉）韩婴撰，许维通校释。《韩诗外传集释》，中华书局，1980 年，第 268 页。

②（汉）班固撰，颜师古注。《汉书》，中华书局，1964 年，第 1755 页。

③《全唐诗》，中华书局，1960 年，第 5428 页。

④《全唐诗》，中华书局，1960 年，第 7306 页。

袁之倬，王咨臣的《滕王阁诗文广存》中记载开头两句作“创来人世殊，几度绕汀芦。”本处取《全唐诗》写法。

正史《新唐书·元婴传》和《旧唐书·元婴传》记载，李元婴是个骄纵失度，押昵厮养，宴饮歌舞，花天酒地，贪财好色，“所过为害”的风流王爷。这位滕王虽然官声狼藉，但颇有才情，歌舞绘画方面颇有造诣。

来到洪州这个蛮荒之地，心中不快，无法排遣。一天，滕王带着一班幕僚和歌舞妓，来到章江门外的冈峦之上，但见清波送帆，碧水如练，洲渚蝶舞，雅兴大发，命人就地摆开宴席，准备宴饮。可是，城外的丘冈之上，乱石杂草遍布，实在难以风雅，大为扫兴。这时，随行幕僚建议在此建阁，回府后，立即下令召集能工巧匠，精选木石，昼夜营造。几个月后，一座瑰丽的高阁就在滨江的丘冈上落成了。但见飞阁流丹，层台耸翠，画栋雕栏宫灯绮户。楼阁落成后，滕王常常和一帮文人在阁中饮酒赋诗，歌舞作乐，自此，滕阁始开宴集之风。

其二、王子安一序名声起

滕王阁因滕王而有阁，自初唐创建后，因景观之美，受到人们的赞美，名声颇大。但究其名声鹊起，名噪天下，有口皆碑，应该是借助了王勃的《秋日登洪府滕王阁饯别序》，因王勃一序而名世。

据《唐摭言》记载，上元二年(675年)秋天，王勃前往交趾探望父亲，路过南昌时，遇上阎都督于重阳之日在阁中大宴宾客，于是前往拜见。阎都督此次宾客，原本是为了展示其女婿吴子章之才学。事先准备好一篇序文，在席间当做即兴之作写给大家看。宴会上，阎都督让人拿出纸笔，假意请诸人为这次盛会作序，王勃毫不辞让，接过纸笔，当众挥笔而书。都督老大不高兴，拂衣而起，转入帐后，教人去看王勃写些什么，准备随时抓住破绽，结果惊讶于王勃的才华，叹服道：“此其天才，当垂不朽。”王勃作为“初唐四杰”之一，其作本就受人重视，此作一出，如石破天惊，使这座帝子阁一鸣而天下尽知，惹得无数文人墨客接踵而至，竞相题咏。另外，由此还产生了两个民间传说：“马当风送滕王阁”和“阎公千金求一字”，丰富了滕王阁诗的写作内容。晚唐诗人罗隐的《滕王阁》“江神有意怜才子，歛忽威灵助去程。一席清风雷电疾，满碑佳句雪冰清。焕然丽藻传千古，赫尔英名动两京。若匪幽冥风送客，至今佳景绝无声。”^①即写了“马当风送滕王阁”的故事，并抒发对于王勃的景仰之情。

其后贞元六年，王绪、王仲舒分别作《滕王阁赋》《滕王阁记》（均佚）。又在元和十五年，“唐宋八大家”之首的韩愈作《新修滕王阁记》。这“三王一韩”之文，使得滕王阁文学经久不衰。

2. 主要特征

（1）诗歌内容多为游宴和赠别

寄赠留别诗是唐代滕王阁诗中数量最多的一类，如白居易《钟陵饯送》、杜

^① 《全唐诗》. 中华书局，1960，第7443页。

《全唐诗》中写此诗为古体诗，实为错误，此诗应是七言律诗。

牧《奉送中丞姊夫俸自大理卿出镇江西叙事书怀因成十二韵》和《中丞业深韬畧志在功名再奉长句一篇兼有谏劝》、许浑《江西郑常侍赴镇之日有寄因酬和》和《留别赵端公》、朗士元《石头馆酬王将军》等。

前文提到,滕王阁自滕王建阁始开宴游之风,且赣江是水路交通的一个重要枢纽,江边还有南浦驿站,专为迎来送往。滕王阁且位于南昌城边,是江边之阁,登阁即可看到江上之景,故常成为送别之所。唐代滕王阁诗中多赠别之作,且诗中杂有对歌舞场面的描写。

诗人白居易从江州司马转而任职四川忠州之时,途经南昌,当地的地方官员在阁中饯送诗翁。白居易遂赋七绝《钟陵饯别》一首,诗云:“翠幕红筵高在云,歌钟一曲万家闻。路人指点滕王阁,看送忠州白使君。”^①第一联写翠青的帐幕,红锦铺设的酒席,悠扬的歌声。第二联写过往路人也指指点点,观看饯送的场面。写出了宴会场面华丽,歌舞动人。唐代诗人李涉在其《重登滕王阁》中首联写道“滕王阁上唱伊州”^②,“伊州”是唐代天宝年间盛行的大曲,自西域传入中原。此句写了滕王阁上表演伊州大曲的情景。再有,晚唐诗人杜牧,在就任江西观察使沈传师的从事之职时,常登阁游观参加宴集,在他离开南昌泊舟九江湓浦时,写下了《怀钟陵旧游》四首,其中第二首有对滕王阁上歌珠舞翠的生动描写。诗云:“滕阁中春绮席开,柘枝蛮鼓殷晴雷。垂楼万幕青云合,破浪千帆阵马来。未掘双龙牛斗气,高悬一榻栋梁材。连巴控越知何事,珠翠沈檀处处堆。”^③首联是说,仲春期间,在滕王阁上摆设了丰盛的宴席,然后上演柘枝舞,以鼓吹伴奏,响如晴天之雷;次联写楼间垂挂的无数层锦幕,犹如青云遮合,楼外江面上千帆破浪而来,有如战阵之马奔驰,可见当时水路运输的繁盛情景;后四句议论,言此时丰城双剑并未掘出,天上仿佛有紫气,人们在期盼,像徐孺子一样的栋梁之才能得到重用;尾联说此地之形胜,更见歌女在檀板节奏声的催促下翩翩起舞,呼应首联。杜牧的另一首《中丞业深韬畧志在功名再奉长句一篇兼有谏劝》亦描写了滕王阁上表演柘枝舞的场面。

(2) 诗人身份多为被贬南方任职官员,且亲身到过滕王阁

前文提到,韩愈未到滕王阁,因仰慕滕阁风采而作记,这类现象在现今掌握整理出的唐代滕王阁诗中并不多见。唐代滕王阁诗多为诗人到了南昌,亲身登临滕王阁,或者回忆之前的滕王阁之行而作,如钱珣的《江行无题一百首·七十三》是作者在赣江乘船行驶时观看滕王阁之作;黄滔的《钟陵故人》写的是回忆滕王阁下与友人相逢的场景。

由前文表 1-6 可知,唐代滕阁诗人籍贯集中分布在南方省份,江西并非主要

① 《全唐诗》,中华书局,1960 年,第 4911 页。

② 《全唐诗》,中华书局,1960 年,第 5428 页。

③ 《全唐诗》,中华书局,1960 年,第 5977 页。

《滕王阁诗文广存》中题为《怀滕王阁》。

输出地。通过对诗人生平的分析,发现唐代滕王阁诗人多是南方省份官员,且多是贬谪至此。钱珣贬到抚州任司马,白居易是江州司马,杜牧为江西团练府巡官,崔国辅为常州司马……

江西籍的本土诗人只有夏宝松和陈陶二人。究其原因,江西地理位置偏僻,文化落后。本土诗人的读书求仕进、光宗耀祖的观念并不深入人心。这一点从唐代江西进士才 65 名可知。

(二) 宋元——发展期

经历了唐朝的萌芽后,滕王阁诗进入宋元之后蓬勃发展。从数量上看,由唐朝的 19 首增加到 163 首,滕王阁诗人也由 15 位增加到了 111 位,可以说是发展迅速。从诗歌题材内容、思想感情、作者身份来说,都形成了不同于唐代的新的特点。

1. 题材内容

登临游览、送别宴游仍然是宋元滕王阁诗歌的主要内容。有赵公豫的五言律诗《滕王阁》“佳名由帝子,千载尚余芳。带水来章贡,群山拥豫章。楼台夸壮丽,鱼鸟焕清光。粉壁多词翰,风流孰擅长。”^①首联写滕王阁的命名及历史,中间二联写滕王阁的形胜,末联写滕王阁古今多文章。又如夏竦的七言律诗《滕王阁》“面临漳水势凌霞,却倚重城十万家。当槛晓云生鹤岭,拂阶残雨下龙沙。辞人高宴文皆在,帝子欢游事未赊。好是良宵金鼓动,阑干牛斗逼檐斜。”^②首联写滕王阁之形胜,面临赣江,高耸似迫近云霞,背倚十万人家的大城。次联是说,拂晓的云彩从此阁之槛飘去,围绕着西山鹤岭,残雨掠过阶梯,落到了北面龙沙。用了夸张手法。第三联言历代文人乐意在石上留下文字,都得以流传。帝子欢娱的盛事已过,但并不遥远。末联言此时又是良宵美景,众鼓齐奏,一直热闹到了深夜,看牛斗星宿横斜,似已逼近阁檐。再有杨杰的七言律诗《送张令同年赴岭南》“滕王阁上正持杯,候吏先期过岭来。泽国暂抛三径菊,春风须寄一枝梅。昔年身到仁宗殿,同日鳞惊禹穴雷。万里青云有前约,莫因蓝绶叹尘埃。”^③

同时增加了大量的怀古之作,这是唐代所没有的特征。滕王阁始建于唐朝,到宋代已有三百余年历史。在这三百余年间,滕王阁经历了几次兴废,当年阁上高谈阔论、宴集玩乐的景象已成历史。登上斯阁,自然感慨万分。宋元滕王阁诗中的怀古诗分为两类:

一类是对滕王建阁及阁上宴会的追怀,发历史兴亡之感。此类怀古起于唐代

① 傅璇琮,《全宋诗·46册·卷2506》,北京大学出版社,1995年,第28950页。

② 傅璇琮,《全宋诗·3册·卷159》,北京大学出版社,1995年,第1799页。

③ 傅璇琮,《全宋诗·12册·卷675》,北京大学出版社,1995年,第7864页。

诗人王勃的《滕王阁》诗。其诗中最后一联“阁中帝子今尚在，槛外长江空自流”，言滕王李元婴不知去了哪里，唯见槛外赣江奔流不息，昔人已往，江水仍流，以景写情，抒发年华易逝、江山不改的感慨。宋元很多诗人学其诗。如释晦机的七言绝句《滕王阁》：“槛外长江去不回，槛前杨柳后人栽。当时唯有西山在，曾见滕王歌舞来。”^①又如刘敏求的七言古诗《滕王阁》：“阁中环佩知何处，游子再来春欲暮。莺啼红树杨摇风，犹是当年旧歌舞。古来兴废君莫嗟，君看红日两山斜。西山不改旧颜色，换尽行人与落霞。”^②两首诗都是对滕王阁当年盛况的怀念，抒发物是人非之感。

一类是对唐代其它滕王阁诗人如王勃，韩愈的追思。宋元滕王阁诗中常常涉及到“三王一韩”，表达对他们的赞美，以及自愧不如的感慨。关于王勃的有胡时可《赋谈命韩东野》、赵公豫《滕王阁怀古和新会马持国韵》和《访滕王阁旧址》、许月卿《赠谈命韩东野》赵蕃《宝气亭三首》（“三王”）；关于韩愈的有赵袞的《平江亭邀冯山允南同作》、王安石《滕王阁》、赵蕃《过南昌以病不入城纵望偶题》、金君卿《滕王阁》。

2. 思想感情

宋元滕王阁诗的最大不同是诗中忧患意识的增强。宋代生产力水平达到了我国封建社会的最高峰，宋朝的诗人本应是壮志凌云，积极乐观的，但事实却相反，宋元诗中总是透着淡淡的忧愁。

宋代统治者鉴于唐末藩镇割据、拥兵自重、宦官专权造成国家灭亡的反思，以及为了防止武将兵变，从立国之初就定下了崇文抑武的政策，极大地加强了君主专制的中央集权制度，结果造成了整个宋代“积贫积弱”、“冗官冗税”。“本朝鉴五代藩镇之弊，遂尽夺藩镇之权，兵也收了，财也收了，赏罚行政一切收了，州郡遂日就困弱，靖康之祸，虏骑所过，莫不溃散。”^③南宋则偏安一隅，饱受欺凌。而文人由于受到儒家思想影响，将个人情感与国家荣辱联系在一起，作品中自然带有对国家时事、个人的烦忧。

北宋著名文学家王安石在归乡途中登阁作七言绝句《滕王阁》，诗中流露出了个人对国家未来的担忧。诗云：“白浪翻江无已时，陈蕃徐孺去何之。愁来径上滕王阁，反复文公一片碑。”^④写的是白浪翻江不已，是他烦愁心绪的折射。陈蕃徐孺子那样的相得者，如今哪里找得到？后二句点明，他因愁而直登此阁，并拓印韩愈碑文以解烦愁。诗中折射了变法的重重困难以及踌躇心情，表现他对国家现状的担忧之情。

① 傅璇琮，《全宋诗·72册·卷37777》，北京大学出版社，1995年，第45583页。

② 袁之倬，王咨臣，《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990年，第522页。

③ （南宋）黎靖德编，《朱子语类》卷一百二十八，中华书局，1986年，第3070页。

④ 傅璇琮，《全宋诗·10册·卷573》，北京大学出版社，1995年，第6752页。

其弟王安国也在《滕王阁感怀》中就表达了对国家国事不振的担忧。诗云：“滕王平昔好追游，高阁依然枕碧流。胜地几经兴废事，夕阳偏照古今愁。城中树碧千家市，天际人归一叶舟。极目烟波吟不尽，西山重迭乱云浮。”^①由前代滕王阁的兴废写到眼前，烟波不尽，西山叠嶂，乱云浮动，犹如作者的内心，一腔惆怅。此诗在吊古伤今中流露出对国势不振的担忧。

又如南宋爱国主义诗人文天祥的《题滕王阁》：“五云窗户瞰沧浪，犹带唐人翰墨香。日月四时黄道阔，江山一片画图长。回风何处抟双雁，冻雨谁人驾独航。回首十年此漂泊，阁前新柳已成行。”^②此诗大约作于诗人任江西提刑时，诗人自比为风中盘旋的双雁、冻雨中驾舟的孤人，“回风”“冻雨”隐喻时事艰难，但诗人依然会奋斗，表达了诗人深深的爱国之情。

3. 诗人身份

宋元滕王阁诗人中，本土诗人增多，成为宋元滕王阁诗人的主力军。

据统计宋元滕王阁111位诗人中，49人为江西籍本土诗人，约占总数的44%。其中较为著名的有曾巩、王安石、洪朋、杨万里、文天祥等。这和宋元时期，江西的经济文化发展是密不可分的。

柏杨的《中国人史纲》里认为，整个宋代物质文明取得的辉煌成就，“最保守的观察，中国至少比欧洲进步一百年。”^③由于中原人民的南下，北宋时期，江西人口占了全国总人口的10%，到了南宋，江西成了全国米麦输出最多的地方。加之，宋代统治者崇文，广开科举之路，打破了唐代的门第限制，无论贵贱，皆可应试。由此也促进了学院及讲学之风。两宋时期，江西的书院教育特别发达，据不完全统计，两宋时期江西书院有200余所，名列前茅。书院的兴起使得江西接受教育的人员剧增，宋代江西进士5145人，列全国第二。

由于教育的发展，江西在两宋时期涌现了许多名人，如欧阳修、黄庭坚、杨万里、朱熹……其中，有江西诗派的黄庭坚、谢逸、徐俯、洪炎、洪朋等人。江西诗派的发展与壮大在一定程度上也影响到了江西本土诗人群的壮大，同时提升了江西在全国的地位。

（三）明——繁荣期

经历了唐代、宋元的沉淀和发展后，明代滕王阁诗进入了繁荣期，不仅在诗作数量、诗人群体，而且在题材内容等方面都达到了前所未有的高度。

① 傅璇琮，《全宋诗·11册·卷631》，北京大学出版社，1995年，第7538页。

② 傅璇琮，《全宋诗·68册·卷3595》，北京大学出版社，1995年，第42956页。

③ 转引自蒋丽，《从诗文看岳阳楼文学现象》，苏州大学硕士学位论文，2005年，第44页。

1. 题材内容

(1) 写景诗达到新的高度

登临游览写景仍是明代滕王阁诗的主要内容，但与前代相比，上升到了一个新的高度，不仅在数量上是最多的，写景内容和角度方面也有很大突破。

在唐宋元的滕王阁诗中，也出现了关于滕王阁四时之景的描写，如唐代诗人张乔《滕王阁秋望》和曹松《滕王阁春日晚眺》、宋元时期潘兴嗣《滕王阁春日晚眺》和洪炎《曾仲共和予春日登滕王阁诗盖旧诗也复次韵》，这些是较多集中的描写春秋之景的，其余都是在诗中零星地有所涉及。明代滕王阁诗则不然。就从诗歌题目而言，写了春景的就有 15 首，秋景的有 50 多首（滕阁秋风成为重要题材），其余夏冬各有若干。还有还有描写雪景、雨景、日景、暮景的作品。

临川诗人陈九川的《春雨同台省诸公宴滕王阁》细致地描写了雨后滕王阁春景。先写登上滕王阁，感觉如入“太虚”之境，登上之后“湿云连楚越，春浪拍匡庐”，天上云湿，感觉整个江南都连成了一片，江上波涛汹涌，浪拍河堤；“台省文星聚，风雷剑气余。清尊承丧乱，怅望欲沾裾”^①，在这风雨天中，一众文人风云相聚；诗人心中犹如眼前之景，阴雨绵绵，风雨欲沾裾，其实何尝不是诗人心中早有惆怅。

进贤诗人樊良枢的《春暮登滕王阁三首》中也多有对春景的描述。其一写的是暮春夕照的场景。诗云：“江上春归思渺然，危栏百尺瞰寒烟。美人南国销芳草，帝子东风怨杜鹃。半岭孤云衔落照，一帆远水净浮天。月明十二楼头曲，夜夜吹箫到客船。”^②首联直接写高阁所见，春将归去，故思绪渺渺然，在高阁凭栏鸟瞰江畔弥漫的寒烟。第二联言当年歌舞的美人就像江南芳草早已消失，帝子早已离开，只剩下杜鹃鸟在东风中幽怨地鸣叫着。第三联转写眼前之景，日落西山，仿佛孤云还在衔着夕辉：江上唯见一帆远去，愈见寂寥，澄净的水面仿佛浮动着天空。末联写他在平静地等待月到半空，照明了高楼；不知是谁，在高阁上吹箫，飘荡到客船中，怎能不引起思乡之情呢？末句化用唐代张继“夜半钟声到客船”一句。

明初诗人胡俨，作有《豫章十景》组诗，其第一首就是《滕阁秋风》“帝子何年去，城头高阁闲。秋风起南浦，夕照在西山。萧瑟青苹末，凄清红蓼间。酒阑歌舞散，吹送彩云还。”^③首联用疑问语气起句，写高阁人去楼空，表达对滕王的缅怀。次联以“秋风”点题，南浦上已刮秋风，西山笼罩在夕阳下，点明季节与登阁时间。第三联写细微秋景，以青苹萧瑟与蓼花凄凉写悲秋之意。“青苹末”暗扣“秋风起”。末联写文人们在此宴集，直至酒席将终。

① 《四库全书存目丛书·集72·明水陈先生文集》，齐鲁书社，1997，第147页。

② 袁之倬，王咨臣。《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990年，第538页。

③ 徐忠、宗九奇。《滕王阁诗词百首》，江西美术出版社，2007年，第44页。

诗人更是在其诗《滕王阁望雪》、《滕王阁对月》《秋日登滕王阁》、《雨中登滕王阁》中分别描述了滕王阁的雪景、月景、秋景和雨景。

(2) 新增了描写滕王阁附阁环漪阁的诗作

明思宗崇祯六年(1633年),巡抚解学龙来江西抚水师,捐俸禄重建滕王阁之时,于阁附近建“环漪阁”。此阁后来成为文人雅士聚会集社的场所。有关环漪阁的名作有解学龙小憩阁中所作的《余抚江三载,重修滕王阁,而增建环漪楼以翼之,甲戌仲秋,以城工告竣,同直接李用晦往阅,小憩阁中,因而有赋二首》。其二首诗云:“环漪新自阁西开,菡萏盈盈窈窕回。千雉陡惊摩汉出,双龙疑欲渡江来。天低曲槛山云歇,秋满层台水叶催。几度登临频太息,先忧无策极高莱。”^①首联即赞美此楼新建,在滕王阁之西,形状宛如莲花盈盈。次联言层楼陡峭,使他惊讶得以为是触摩星汉而出,两边的菡萏以为二龙渡江而来。第三联言“天低”则可见此楼之高:槛之曲折,则山中白云可飘来屯歇。秋日落叶满布层台,催人悲叹。新楼落成之时,为何频频感叹?叹的是其时国势不振,自己无能为力,极目望去,尽是无边蒿莱。此诗一出,广为流传,唱和诗达到100余首,王思任、余概、刘叔夏等人皆有和诗。当时的文坛名人如舒曰敬、陈弘绪、万时华等都积极吟咏赋诗。此后,还结成了“环漪阁社”,解学龙、李嗣京为盟主,定期进行集社活动。

(3) 酬答赠别诗作增多

从明代滕王阁诗的目录可以直观看出,酬答赠别诗占了很大比重。酬答赠别题材,包括酬唱诗、和诗、次韵诗、和韵诗等,主要内容为宴游、送别友人、怀念友人、抒发个人情致等。次韵诗在宋元滕王阁诗中就有一些,如戴复古《滕王阁次韵刘允叔》,但数量不多。在明代滕王阁诗作中,最突出的特点是次韵诗和宴游诗的大幅度增加,且常常是夹杂在一首诗中。

酬和较多的是韩雍的《西江第一楼诗》。明代宗景泰三年(1452),之前江西布政使吴润所筑迎恩馆毁于水,时任江西巡抚的韩雍在迎恩馆东,重建一阁,取韩愈《新修滕王阁记》中语意,名之为“西江第一楼”,并作《西江第一楼诗并序》写此事。其后文人纷纷效仿此诗的韵,写了和韵、次韵诗共100首。如孙鼎《奉和都宪韩公西江第一楼十首》、曾蒙简《和西江第一楼九首》、刘华甫《和西江第一楼十首》、高旭《和西江第一楼八首》、陈叔绍《和西江第一楼十首》、王侃《西江第一楼和韩都宪韵集古十首》、左赞《奉和西江第一楼诗六首》等。西江第一楼建成之后,韩雍经常登高与友人宴饮,景泰五年春,三月他与江西同仁登楼观胜,写下了十首七言诗,以抒发自己的感慨。此外还有与解学龙环漪阁诗次韵的诗歌100余首。

^① 《四库全书存目丛书·集370·滕王阁续集》,齐鲁书社,1997年,第765页。

“自有滕王作序后，别是人间翰墨场。”^①自滕王建阁，王勃作序后，历代的官绅、文人常将此阁作为雅集之地。唐人杜牧的《怀钟陵旧游》、宋代释慧洪的《世明九客同登滕王阁索诗口占》等都描述了雅集歌宴的盛况。到了明代，雅集之风更是盛行。明代滕王阁诗的的宴集分为官员宴集、个人招集、社团活动三种。关于官员招集描写的有李舜臣的《十六夜滕王阁宴集》、曹学佺的《吴司理招宴滕王阁》、潘恩《滕王阁新修宴集》等。个人招集活动则有有张超、戴九玄、樊良枢等人的招集，现有《同胡实美、戴大圆、李云将，招喻叔虞酌月，赋得江清月近人二首》（张超）、《夏日，实美招集滕王阁，同钟升、仲衡、玄逸、节侯、曼胥、潜颖、文倩、云将、伯生、孺休分山字》（樊良枢）《同张玄逸、胡实美、李云将招喻叔虞集 滕王阁赋得江清月近人二首》（戴九玄）等作品流传。社团活动则主要是“滕王阁社”和“环漪阁社”的雅集。

（4）艺术欣赏题材作品兴起，题画类作品增多

题画诗不是在明代始有，元代贡师泰就有《题滕王阁图》一首，“开图发长叹，天地一浮沤”^②感叹人不过是天地间一泡沫而已。到了明代，题画诗开始增多，共 16 首。就艺术审美和情感表达方面，诗与画有一样的功能，艺术欣赏题材的诗作将诗歌与绘画巧妙地融合在一起了。

题画诗往往描写画中景色并开拓画面意境，或抒发观感，发表议论。如明代画家谢晋的《题滕王阁图》^③一诗。诗中首句就单刀直入，直接写出画中滕王阁的壮观景象。“巍巍高阁瞰清波，阊外时闻响佩珂”，高阁巍巍立于山岗，俯瞰着门前的一川江水，站在门外仿佛常常能听到歌舞宴乐之声，第二联由画中之景转向对世事变迁的感慨：“蛺蝶图成人已去，朱帘不卷雨来多”，“蛺蝶图”指代的是滕王李元婴，他擅长画蝴蝶，被誉为是“滕派蝶画”的鼻祖，这句话说的是滕王这位赏景人已逝，当年的宴乐也不复存在，现今只有雨陪伴着滕阁。又如江南才子唐寅的《自题〈落霞孤鹜图〉》：“画栋珠帘烟水中，落霞孤鹜渺无踪。千年想见王南海，曾借龙王一阵风。”^④明正德年间，唐寅曾登上滕王阁，后作《落霞孤鹜图》并赋此诗于其上。诗歌前两句化用王勃的“画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨”以及“落霞与孤鹜齐飞”句，感叹当年的美景已经渺无踪迹；后两句怀想当年的王勃，幸好得到了龙王的一阵风，否则难以赶上盛会，自然就不会有千古传唱的名篇了。

① 九奇、仲禄.《滕王阁史话》，江西人民出版社，2001 年，第 62 页。

② 袁之倬，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990 年，第 373 页。

③ 《四库全书·1244 册·集 183》，上海古籍出版社，1987 年，第 445 页。

④ 袁之倬，王咨臣《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990 年，第 609 页。

2. 诗人队伍

(1) 本土诗人仍是主体，省外诗人范围逐渐扩大

明代滕王阁诗歌的繁荣，不仅仅能从诗歌和诗人数量上看出，从诗人队伍的组成也可探知一二。

明代滕王阁诗人仍大多数是当地的文人学士，这与明代江西的经济、文化的发展是密不可分的。就文化而言，在江西文化发展史上，两宋为盛，但是明代也是不可小觑的。江西在科举考试方面自宋以来就取得了辉煌的成就，宋代及明代时期的进士总人数均排全国第二，且成绩优异，名人辈出。

不同于前代的是，明代域外作家也不容忽视。明代滕王阁诗人共 661 位，去除本土的 278 位诗人，域外诗人共有 383 人，占明代诗人总数的 58% 左右。其中浙江、江苏是域外诗人的主要来源。这与江西的影响力关系密切。江西官员众多，解缙、严嵩、杨士奇、夏言等皆官至首辅，江西人在内阁中也人数众多，名列第二。这自然在无形中提升了整个江西在全国的影响力和号召力。加之，明代江西书院灿若繁星，讲学兴盛，吸引了一大批外乡学者、文人的到来。

(2) 出现诗人家族群和诗人社团

明代滕王阁的诗人不再是独自写诗，出现了以家族为单位的诗人群体及诗人社团。明代诗人中也有洪炎、洪朋两兄弟，诗风酷似其舅黄庭坚，但只是少量个别现象。

明代诗人家族主要有南昌万氏家族（万时华、万时升兄弟；万廷谦、万廷言兄弟）、闽县徐氏家族（徐燧、徐焯兄弟）、新建邓氏家族（邓文明、邓文龙兄弟）和朱氏家族。其中朱氏家族庞大，人员众多。新建朱氏，是宁王朱权的后代，有三代滕王阁诗人，分别是宁王五世孙朱拱樞；宁王六世孙朱多燿（朱拱樞之子）、朱多照、朱多煥、朱多煌、朱多鱼升、朱多煥、朱多炆；宁王七世孙朱统铨、朱统铨、朱统鑄、朱统鑲、朱统金习、朱统鑰、朱统鑄、朱统鑄；宁王八世孙朱谋玮、朱谋埏、朱谋晋、朱谋遑、朱谋重、朱谋垕、朱谋里卑、朱谋尧、朱谋埏、朱谋璿、朱谋走岂、朱谋士翰、朱谋圣、朱谋垦、朱谋璵、朱谋喆。

明代，南昌经济、文化一度繁荣，书院不少，文人结社之风颇为盛行，以滕王阁为轴心的文化活动很频繁，明末尤盛。万历年间，江西左布政使李长庚，曾邀会江西十三郡文人，首创豫章社，此后，涌现一大批文学社团，有滕王阁社、杏花楼社、江天阁社等等。

明万历三十五年秋，傅朝佑与舒曰敬等二十二人，登阁赏景，雅集“滕王阁社”，推舒曰敬为盟主，并相约一月一聚，自由出题，抽签定题，或为诗，或为文。乙亥三月二日，舒曰敬与南昌诗人万时升、万时华、彭士望与进贤的舒中谔、新建的徐世溥、陈弘绪、等二十二位学者名士相约，同登滕王阁赏景作诗。现今万时华、舒中谔留下了《三月二日，侍舒碣石先生登滕王新阁，与者二十二人，

各赋》记事诗两首。此时，滕王阁社成员初集，万时华作有《乙亥二日滕王阁社初集》诗一首，南昌万元吉、彭份、刘鸣谦、刘斯玮、万元吉、进贤朱徽六人有《乙亥二日，滕王阁社初集，送朱梦得拜官北上》诗记事。后有万时升《三月三日少长二十二人随舒碣石先生登滕王阁》，喻全祺《甲戌上巳前一日，群少长二十二人，侍舒碣师集滕王阁》和《三月三日登滕王阁》等作品。

前文提到，解学龙设宴滕王阁，并缔结“环漪阁”社，社中成员包括谭元春、李嗣京、刘一燝、熊明廷、欧阳璨、欧阳瑛、邓文明、邓文龙、胡元思、张自谔、朱谋𣎵等人，他们因“开府解公，建环漪阁于滕王阁之右，落成日，司理李公大畅风雅，以纪其胜，因同社诸子，拈韵各赋一律”。

三、滕王阁诗之文化意蕴

每种文学现象总有其特定的文化意蕴，滕王阁诗自然也不例外。滕王阁自唐王勃一序之后，成为了古今文人寄情抒怀之地，在唐至明代近 970 余年的历史洪流中，形成了滕王阁诗深刻的文化内涵。本章主要论述滕王阁诗的情感内涵和诗中的意象塑造。

（一）情感内涵

楼阁诗，虽然从广义上来说，大多属于写景之作，滕王阁诗也不例外。但滕王阁诗并不是仅仅是楼阁之美和风光之美的描述。“诗言志”，诗歌而是常常借景抒情、托物言志，或借写景状物抒发个体生命的感受，或将个人情绪渗透进景物之中。滕王阁诗中，除了对自然风情的赞美之外，还有借登临而表达的悲愁和旷放之情。

1. 赞美之情

“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，这是滕王阁诗文中传唱最广的一句，其中描写的滕王阁秋景，成为了滕王阁美景的标志。前文第 2 章中有提到，滕王阁具有独特的楼阁之美，是登临观赏之佳地。在历代滕王阁诗作中，关于滕王阁自然之美、人文之美的赞语颇多。

晚唐诗人曹松于春天的一个傍晚，来到滕王阁，写下《滕王阁春日晚眺》一诗。“凌春帝子阁，偶眺日移西”^①，登上滕王阁，偶然看到远处的太阳慢慢西移下山；颌联转写江上之景，“浪势平花坞，帆阴上柳堤”^②，水势极大，水涨到几乎与花坞平了，因水涨船高，帆影上了柳堤；“凝岚藏宿翼，迭鼓碎归蹄”^③，凝然不动的浓雾中，鸟儿躲在其中看不见影子。鼓声阵阵，马蹄声细碎，视觉听觉合在一起；“只此长吟咏，因高思不迷”，诗人沉醉在此情此景中，又因为登高思路愈加清晰。读完此诗，仿佛看到了日暮下的滕王阁，美不胜收。

明代诗人汪应轸的《登滕王阁》则在描绘美景同时，赞美了王勃韩愈等滕王阁文化名人。诗云：“十载扁舟去五湖，烟花千里又洪都。个中不减麒麟阁，何处能寻蝴蝶图。南浦湍声转天色，东皋春色带云锄。王韩文焰冲牛斗，未信当年

① 《全唐诗》，中华书局，1960 年，第 8226 页。

② 同上

③ 同上

独愧卢。”^①此诗是作者赴江西提学佥事时所作，诗中第二联惊叹于阁中的名人画像并不比汉代麒麟阁差，只是滕王蛱蝶图不见踪影。三联转为写周围，听到南浦渡口的江水在傍晚夕阳的照耀下缓缓流动，更看到远处的东皋一代，春色盎然，农夫们正在云霭下辛勤劳作。末两句惊叹王勃序、韩愈记得文采非凡，更是认为王勃之才应能使杨炯折服。全诗在行文中，流露出对于滕王阁春景的喜爱和赞美，同时也表达了对风流人物王勃、韩愈的赞赏之情。

2. 悲愁情绪

如前章所述，宋元时期滕王阁诗的突出特点是忧患意识的增强，表现为对时事、个人的担忧。这些情感表达，凝聚成了普遍的情绪——悲愁情绪。

(1) 离愁别绪

滕王阁的一个重要的历史功能就是迎来送往的驿站，创阁以来，迎来送往十分频繁。“清秋霁晓豫章城，滕阁留欢送客情”，明代诗人陈冠在其七律诗《滕王阁送张宪使之云南》的这两句诗道出了滕王阁是一处重要的送别场所。这与滕王阁邻近港口的地理位置有很大关系。

江淹《别赋》曰：“黯然销魂者，唯别而已矣。”^②离愁别绪是送别赠别诗的共有情感。或送友离开，或友人送己离开，抒发不舍之情。如唐代诗人郎士元《石头城酬王将军》：“何处看离思，沧波日夜流”^③，将离别之思比作是江水，日夜流动，连绵不绝。宋代诗人赵蕃《送王汝之江西二首 其一》：“珍重君行烦寄语，明年访古会重经”^④，在送友人离开往江西诗，叮嘱友人自我保重，保持联系，并安慰其明年必定会重逢。明代诗人李梦阳《别李生》：“华也南来送我行，青丝挈酒玉壶轻。滕王阁下江千尺，一曲沧浪万古情。”^⑤表达了自己的依依不舍之情。

因为离别，故有浓浓的思乡之情。明代诗人李梦阳的《上元滕王阁登宴》：“草色岁年换，客心江水流。暮昏仍一望，灯火万家州。”^⑥草色由青转黄，每年变化，但诗人的思乡之情如江水延绵不绝。“永嘉四灵”之一的徐玑《登滕王阁》中尾联写道：“自古舟船城下泊，几人来此望乡关。”^⑦此句言自己客居南昌，因而想到出古今多少船只停泊城下，又有多少文人迁客会登上滕王阁遥望故乡。

(2) 吊古之哀

滕王阁作为一个历史遗迹，从唐朝建阁开始，到明代，创而修，修而毁，毁而建，共经历了 17 次重修和重建，每一次的修建都会吸引一大批文人作记赋诗。

① 《四库全书存目丛书·集 73·青湖先生文集》，齐鲁书社，1997 年，第 457 页。

② (南北朝)江淹着，(明)胡之骥注，李长路、赵威点校。《江文通集汇注》，中华书局，1984 年，第 35 页。

③ 《全唐诗》，中华书局，1983，第 2784 页。

④ 傅璇琮。《全宋诗·49 册》，北京大学出版社，1998 年，第 30389 页。

⑤ 《四库全书·1262 册·集 201·空同集卷三十五》，上海古籍出版社，1987 年，第 309 页。

⑥ 《四库全书·1262 册·集 201·空同集卷三十五》，上海古籍出版社，1987 年，第 183 页。

⑦ 傅璇琮。《全宋诗》，北京大学出版社，1998 年，第 12856 页。

文人登上此阁，常常想起滕王，想起滕王阁兴盛时期的热闹之景，思古人，忆古事，或遥想前代的盛况，或感叹时光之流逝，顿生物是人非之感。

关于唐代、宋元的咏史怀古之作，前文已有论述，此处不再罗列。明代的吊古之哀，不输于前代。如杨基的《登洪都城忆滕王阁故基》：“豫章城郭楚江滨，帝子笙歌迥不闻。十载以前犹有阁，三王之后岂无文。春风南浦青青草，暮雨西山淡淡云。若对画图悲蛺蝶，落霞孤鹜正思君。”^①首联点出滕王阁之所在，叹当年的歌舞宴乐早已遥遥远去。次联叹息十年前这里还有阁楼，三王之后，难道就没有滕王阁名篇吗？悲叹此处的衰败。第二联转写南浦与赣江对岸西山之景，春风草长，雨轻云淡，南浦西山犹郁郁生机。如果看到蛺蝶图会感伤作图之人已去，见落霞孤鹜之景而思念当年作赋的王勃。又如黎贞《登滕王阁》：“物换星移几百年，毁垣颓址尚依然。地连南浦临江驿，门泊东吴贾客船。岸芷汀兰青冉冉，落霞孤鹜影翩翩。豪华去后人何在，满目青山夕照前。”^②诗人登楼哀叹滕王阁的世事变迁。

（3）忧国之思

中国古代文人深受儒家思想熏陶，遵循“天下有道则见，无道则隐”的出世、入世观念。^③政局的稳定和国家的繁荣之时，文人积极入世，有强烈的使命感、责任感，衰世之时，以天下为己任的文人更是对国家时事忧心忡忡。在唐至明代滕王阁诗作中，忧国之思是重要的情感内涵。

明代后七子之一的吴国伦曾作《登滕王阁》一诗：“崔嵬古阁大江头，病起登临属暮秋。窗际白云吴楚合，波间赤日古今流。山川不尽孤臣泪，歌舞曾闻帝子游。万里烽烟迷北望，还如王粲在荆州。”^④此乃感时咏怀之作。开头一句境界开阔，写滕王阁高耸奇观，再写自己晚秋时节来此登临。次联登楼所见，从窗间望去，白云弥漫在吴楚大地，波涛间倒映着红日，从古至今都是这样向东流去。第三联由景转入抒情，望不尽的山川，流不尽的孤臣泪，似乎听到帝子李元哭当年举行盛宴时的歌舞声。尾联言登高远望。因北方鞑靼入侵，迫近京城，他仿佛看到北方战事的烽烟，眼前一片迷茫。登上高楼，看到寥廓大地之景，更是容易激起诗人的忧国愁绪。

（4）矢志之痛

自古英雄多寂寞，怀才不遇是古今无数文人遇到过的窘境。滕王阁上的重要历史名人王勃就是“英雄”之一。他在序中写道“关山难越，谁悲失路之人”“嗟

① 《四库全书·1230册·集169·眉菴集》，上海古籍出版社，1987年，第434页。

② 《四库全书存目丛书·集25·重刻林坡先生文集八卷首一卷》，齐鲁书社，1997年，第461页。

③ 李青.《唐代楼阁题咏诗研究》，西北大学硕士学位论文，2010年，第61页。

④ 《续修四库全书·1350册·觚觚洞藁》，上海古籍出版社，2002年，第269页。

乎！时运不齐，命运多舛，冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时”^①举贾谊、李广等例，表达自己才华不得施展，怀才不遇，矢志之痛。后世的滕王阁诗文受王勃的诗和序影响很大，亦多表矢志之痛的作品。

宋代诗人章采（一作章彩）的《滕王阁》一诗：“佩玉鸣銮一笑空，至今华观迭青穹。西山残雨虹腰白，南浦骄阳雁背红。几度登临添感慨，半生漂泊老英雄。槛前犹是唐年水，曾见王郎泛短篷。”^②开头第一句即抒发强烈的世事变迁之感，滕阁至今仍华美，但当年的歌舞热闹已成消失不见，定下全文凄凉的基调；第二联转写阁外西山南浦之景；第三联开始抒发登临感慨，言己半生漂泊；最后一联追念王勃，门前的江水似乎还是唐时水，见证了王勃当年的风采，说王勃，其实是说自己，王勃当年登阁一赋，未尝没有得赏识之盼，但仍郁郁不得志。此诗吊古伤今，在怀古中透露出诗人自己的半生飘零，壮志未酬之感。

明代诗人杜庠亦有此类作品。杜庠，景泰五年（1454年）进士，授湖南攸县知县，因不称吏事罢职后纵情诗酒游乐，往来江浙间，自称“西湖醉老”。他于晚秋九月二日登阁赋诗，写下七绝《季秋二日登阁有赋》。“百年心事酒杯间，鸥鸟忘机去复还”^③，百年心事即其一生心事，登阁借酒以化心愁，欲与忘却机心、自由自在来去白鸥结盟为友，即诗人想追逐自由自在之精神；从酒中出来远望，“一带西山青在眼，几人青眼似青山”，一带西山青翠欲滴映入眼帘，却不知有几人的眼睛能似青山那般对我青眼有加。诗中吐露出他在世间无人赏识的惆怅。

3. 旷放之情

登临楼阁，或宴会，或赏景，总是容易产生愁思，但同时登临阁上，看景象寥廓，气象万千，亦会觉天地之无穷，心境开阔明亮。

宋代著名诗僧德洪大师，多与当时知名士大夫交游，于北宋僧人中诗名最盛，作有《世明九客同登滕王阁索诗口占》一诗。口占即不用纸笔，随口成文。“西山出云青未了，九客凭栏一笑时”^④，九人人凭栏远眺，西山云雾弥漫，但青翠未全遮住，朦胧之中尚能感受西山之翠；下联“秋天便是一张纸，写取江南觉范诗”^⑤，写出诗人之豪放，他说秋天就是一张纸，任他写诗。登阁后，心境开阔，感觉自己与天地合二为一，能自由放纵。

被誉为“岭南巨儒”的明代著名的政治家、文学家、史学家和哲学家、学者钟芳也有登阁豪吟之作。其诗《滕王阁》：“日斜高阁一登临，槛外轻岚叠翠岑。萍水渺然忘客主，寒温无定系晴阴。苞桑万邑番君泽，介石千年孺子心。景入琼

① 裘之倬，王咨臣。《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990年，第2页。

② 傅璇琮，《全宋诗·64册·卷3391》，北京大学出版社，1995年，第40355页。

③ 裘之倬，王咨臣。《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990年，第608页。

④ 徐忠、宗九奇。《滕王阁诗词百首》，江西美术出版社，2007年，第19页。

⑤ 同上

觞人共醉，江空天阔起豪吟。”^①诗人于日暮之时登阁，为美景所醉，在空江阔天之中纵情吟唱。

（二）意象营造

滕王阁诗人有感于滕王阁的历史文化、自然风物，登阁之后，犹如得江山之助，留下不朽之文，呈现出滕王阁多姿多彩的风貌。情感的表达和诗歌的意象是密不可分的。考察唐至明代滕王阁诗作，可见其意象大致分为两类：自然风物意象与人文历史意象。

1. 自然风物意象

（1）西山南浦意象

“画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨”^②，是王勃滕王阁诗中的一联，写的是每天清晨，南浦烟云飞来画栋；傍晚，西山斜雨卷入珠帘，气象雄奇，意境高远。这是描述滕王阁临观之美的典范之作，这也是第一次将“南浦”“西山”入诗。王勃首唱之后，和者无数，此后赞美滕王阁的诗作几乎少不了西山南浦意象。在唐至明代滕王阁诗中，涉及西山、南浦的就有一百余首。

南浦，原意为南边的水滨。此意象古已有之。屈原《九歌·河伯》中有“送美人兮南浦”^③之辞，江淹的《别赋》中有“送君南浦，伤如之何”^④。在这些句子中，南浦是泛指送别之处。而滕王阁诗中的南浦虽有送别之感，但同时也是滕王阁风光画卷的组成部分。在唐朝之前，南昌抚河故道之滨，有南浦亭和南浦驿，是往来舫舟之处，南宋诗人戴复古《舫舟登滕王阁》一诗即是停舟南浦，散步登楼之作。

西山，位于赣江西侧，因此山在南昌古城之西，故名。西山地势逶迤，峰岭怪石林立，风景如画；有道教列为“三十六小洞天”之一的“西山洞”，“七十二福地”之一的“逍遥福地”。自汉晋以来，西山以其绚丽的景色和环境，吸引了许许多多的文人学者。西山意象在滕王阁诗中有时表示归隐之志。如宋代诗人曾丰的《滕王阁》：“料得西山仙隐辈，且怜且笑倚栏人”^⑤句中，西山指代仙人隐逸之所。

在唐至明代滕王阁诗中，西山南浦常常对举或连用，成为一个有共同寓意的意象。“从诗词的情感观照角度来看，景态词汇的对举更有益于创造情境，这也

① 《四库全书存目丛书·别集类集 65·筠溪文集三十卷（二）》，第 148 页。

② 袁之倬，王咨臣.《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990 年，第 3 页。

③ 九奇、仲禄.《滕王阁史话》，江西人民出版社，2001 年，第 55 页。

④ 同上

⑤ 傅璇琮，《全宋诗·48 册·卷 2610》，北京大学出版社，1995 年，第 30333 页。

便是意象诗性归属的最佳状态。”^①西山与南浦对举，组成滕王阁景观的大环境，利于诗人抒发即时的感情。

西山南浦意象的内蕴可分为三类。其一、借南浦西山描滕王阁景观之美。这一类是最多的，如明代诗人凌云瀚《滕王阁》“画栋朱帘云雨间，朝看南浦暮西山。”^②南浦和西山代表了滕王阁的景色。其二、借南浦西山意象表“忧愁”。如宋代诗人洪炎《月夜登滕王阁》首联“桃花浪打散花楼，南浦西山送客愁”^③，诗人于三月涨水之际登上滕王阁，面对南浦西山，想要排遣忧愁。其三、借南浦西山，喻时光荏苒，人世变迁。如宋代诗人易士达《滕王阁》：“滕王歌舞旧城楼，一度登临一度愁。惟有西山南浦景，教人千古说洪州。”^④滕王阁几度兴废，阁是人非，唯有自然的西山南浦仍在。

(2) 落霞夕照意象

楼阁常常是与落霞夕阳相互辉映的。夕阳西下，余晖脉脉，落霞满天，洒遍山川、树林、江河，色调柔美，富有诗情画意。而滕王阁又因《滕王阁序》“落霞与孤鹜齐飞”的名句，使“落霞”成为了它的标志性符号。宋代诗人周弼《题滕王阁》：“柳映落霞江渚暮，草铺斜日野田春”^⑤，用诗句重写了这一意象。天色已暮，落霞映照江边柳树，斜日下春草丛生，构成了一幅江上日暮图。元诗四大家之一的虞集《滕王阁》：“危楼百尺倚栏干，满目江山不厌看。空翠远凝江树小，落霞飞送酒杯宽。”^⑥诗人倚靠在滕王高阁中，看远处的翠树绿江，在落霞中饮酒赋诗作乐，发出“满目江山不厌看”的赞叹。

王勃所创造的落霞意象，已含有落日斜晖之意。于是，历来的滕王阁诗在落霞意象之中，也往往突出夕照意象：斜日、落日、落照、残阳、日暮等等，成为描写滕王阁环境的常见词语，如明代诗人吴桂芳的《滕王阁》：“君王歌舞处，危阁敞西风。夕嶂连云翠，烟江落日红。高文存大雅，丽藻见天工。槛外孤霞起，争趋赋笔雄。”^⑦滕王宴乐的高阁开敞，西风吹来，夕照下的西山叠嶂，与云层相连，将云映染成翠绿色；烟霭蒙蒙的江面，被落日映照得通红，看槛外落霞，不禁感慨王勃之雄健笔力。

夕阳落霞，固然美不胜收，但夕阳加之阁楼则易生愁绪。登上楼阁，眼界开阔，但高处不胜寒，容易产生孤寂之感，这时，加之落日的感染，更是添了不少

① 伍德林，董春林。《西山南浦：意象之外的意象——兼论宋代文人情感构造的视点》，湖南师范大学社会科学学报，2012，（1），117页。

② 《四库全书·1227册·集166·凌云柘轩集卷一》，上海古籍出版社，1987年，第750页。

③ 傅璇琮。《全宋诗·22册·卷1300》，北京大学出版社，1998年，第14751页。

④ 傅璇琮。《全宋诗·72册·卷3752》，北京大学出版社，1998年，第45246页。

⑤ 傅璇琮。《全宋诗·60册·卷3148》，北京大学出版社，1998年，第37754页。

⑥ 袁之倬，王咨臣。《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990年，第661页。

⑦ 《四库全书存目丛书·集370·滕王阁续集》，齐鲁书社，1997年，第720页。

忧愁。如南宋诗论家严羽的《登滕王阁》：“高阁冯空浩荡开，当时遗迹几荒苔。烟含晚市悠悠见，沙带澄潭渺渺回。此日登临分壮气，百年沦落忆雄材。可怜万古神交意，日暮荒凉一叹哀。”诗人在日暮时登阁，为物是人非而哀叹。

（3）其他意象

在滕王阁诗中，比较常见的还有月意象。月亮于宁静的夜晚高悬于空，月光或细腻柔美，或凄清冷寂，文人的心弦于月光之下最易触动。宋代诗僧释从谨《颂古三十八首 其一〇》有“波摇岳阳城，月满滕王阁”^①一联，说的就是月光笼罩着整个滕王阁的情景，让人心静气平。北宋洪朋的《卧疾》一诗前两联为“卧疾滕王阁，扶藜汉将城。九秋天共老，独夜月长明。”^②诗人生病时登阁，在慢慢长夜中独有一轮明月陪伴，倍感凄凉。

故月下登阁，阁上赏月，月下宴游，这些都是文人喜爱的活动。明代诗人戴九玄有《同张玄逸、胡实美、李云将招喻叔虞集滕王阁赋得江清月近人二首》，写的是与友人集与阁上，共同赏月。赵宽亦有《南昌城下夜泊》：“片月流平濫，孤烟没远汀”^③，一轮月牙挂于天空，孤烟笼罩着这片江水，构成了一幅月下烟云图。

水是滕王阁诗的另一个常见意象，因王勃《滕王阁诗》“阁中帝子今何在，槛外长江空自流”和《滕王阁序》“舸舰迷津，青雀黄龙之舳”、“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨”的经典描写，阁下的江水，也就成为滕王阁描写的“标配”。写滕王阁与江水的关系，或者以水为陪衬写阁，表现建筑与水相映成趣；或者以江水为背景，表现水天相接、延伸滕王阁的空间感，突出江南景观之美；或者以历史的眼光，通过江水的永恒写阁的兴废，进而引发人事代谢之悲。如刘攽的《送程少卿》：“滕王阁前流水白，西山落日衔微红”^④，水流清澈，落日西山倒影水中，美不胜收。阁前之水亦是物换星移的见证，此外，水意象还派生出了诸多意象，如烟、雨、雾、湖……

2. 人文历史意象

唐至明代滕王阁诗中除了自然风物意象外，也涉及了江西特有的人文历史意象。这类人文历史意象在山水、怀古类作品中常常出现，尤其是与孺子亭、洪崖丹井、铁柱观等历史遗迹有关。

孺子亭在滕王阁诗中出现次数较多。王勃《滕王阁序》中有“人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻”^⑤一句，说的就是东汉末年的名士徐孺子。徐孺子（79-168），孺子是其字号，豫章人。自幼家贫，但刻苦学习，清贫自守，淡泊自乐，不愿与腐

① 傅璇琮.《全宋诗·37册·卷2074》，北京大学出版社，1998年，第23402页。

② 傅璇琮.《全宋诗·22册·卷1279》，北京大学出版社，1998年，第14459页。

③ 《四库全书存目丛书·集42·半江赵先生文集第》，齐鲁书社，1997年，第180页。

④ 傅璇琮.《全宋诗·11册·卷604》，北京大学出版社，1998年，第7147页。

⑤ 袁之倬，王咨臣.《滕王阁诗文广存》，文化艺术出版社，1990年，第1页。

败朝廷同流合污，故不出仕为官，有“南州高士”之美称。他谢世后，人们为了纪念这位节操高尚的布衣之士，在他读书垂钓之处立亭纪念。此亭始建于三国吴永安年间，原名“思贤亭”，后更名为“聘君亭”、“高士亭”、“孺子亭”（简称徐亭）等。南唐时，还建有“高士台”，在西湖南岸，有徐孺子祠。明代诗人钱宰《滕王阁》诗最后一联“惟有东都徐孺子，高风一榻抗南州”，说的就是徐孺子高风亮节的故事。又如“川晚滕王阁，云深孺子亭”（吴皋《忆东湖旧居》）、“凭栏正是滕王处，下榻谁知孺子贤”（许景衡《次韵寄卢行之三首 其一》）、“高名孺子祠，胜览滕王阁”等皆是涉及徐孺子及孺子亭的诗句。

明代诗人郭奎《答人见寄滕王阁铁柱观》诗云：“许令仙符胜武韬，指挥川岳驻神鳌。三江地轴西南镇，一柱坤维上下牢。鸡犬当年同变化，蛟螭何处得潜逃。丹砂愿就洪崖学，浮世谁甘尘土劳。”^①诗中提到了许真君及洪崖而人。这两人是南昌重要的历史人物。洪崖先生，相传隐居于南昌西郊湾里区伏龙山中，善炼丹药，飞仙后，他汲水炼丹的“洪崖”成了胜迹，洪崖水被评为“天下第八泉”。宋代诗人洪朋《雪霁陪诸公登滕王阁分韵得阁字》：“……洪崖升天去，僊圣时间作。伊予千载裔，未炼八琼药。孰能相与游，更议入庐霍。”^②说的就是洪崖炼丹升天而去的事迹。

铁柱观则与道家许真君有关。许真君，姓许名逊，生于南昌县长定乡，好神仙修炼之术。他的突出成就是前文郭奎诗中提到的“指挥川岳驻神鳌”“蛟螭何处得潜逃”，即除蛟斩蛇，为民除害。且真君斩妖之后，怕蛟龙复出，铸铁为柱，加八根铁索以钩地脉。他升天后，为了纪念他，在铁柱井边建铁柱万寿宫。

孺子亭、铁柱宫、洪崖及其中的物，都是滕王阁诗中的独特的历史文化意象，带有浓郁的地域文化气息。

从空间位置说，滕王阁与孺子亭、铁柱观、洪崖等几处景观都有一定的距离，实际登临滕王阁时，很难看见其他几处景观，历代滕王阁诗中写及其他几处景观，究其原因，是这些滕王阁诗的作者，立意所在已不是表现登临之美、赏景之趣，更多地是从南昌一带的人文立场上，歌吟南昌地区人文风气之盛，并激励后人继续努力，营造出更浓郁的文化氛围，是这类作品的重要主题。

滕王阁由景观元素转变为文化符号，是与滕王阁建造早期就与文人、文学紧密联系有关的。从根本上说，滕王阁成为江南名楼，文学因素起了至关重要的作用。

① 《四库全书·1231册·集170·望云集卷四》，上海古籍出版社，1987年，第660页。

② 傅璇琮。《全宋诗·22册·卷1279》，北京大学出版社，1998年，第14441页。

结 语

伫立于江西南昌赣江之滨的滕王阁，是一座文化的殿堂。一千多年来，此阁经历的沧桑兴废非天下任何楼阁可比，而围绕此阁的文化现象更是多姿多彩。自滕王建阁以来，诗人王勃一序使之声名鹊起，古文大师韩愈欣然一记，引无数文人雅客竞相题咏，从而开创了“诗文传阁”的先河，留下了无数文学瑰宝。

从明代开始，世人就已意识到滕王阁诗文之重要性，开始了关于滕王阁诗文的整理工作，但到目前为止，系统地、全面地对唐至明代滕王阁诗歌的题材内容、思想内涵等方面的研究不足。本文则立足于前人的研究基础上，对唐至明代滕王阁阁诗作进行详细地归纳整理及分析。

通过笔者的分析统计，共整理唐至明代滕王阁诗 1360 首，其中唐代 15 个诗人共 19 首；宋元 111 个诗人共 163 首；明代最多，535 个诗人共 1178 首。滕王阁诗人身份则多为江西本土诗人，域外诗人数量不多。其中不难看出，唐代为滕王阁诗的萌芽期，宋元为发展期，而明代则是繁荣期。唐代滕王阁诗作数量不多，题材则多为游宴和送别，诗人身份多为被贬南方任职官员，且亲身到过滕王阁。宋元时期，由于滕王阁名气的增大，滕王阁诗作从数量上看，由唐朝的 19 首增加到 163 首，滕王阁诗人也由 15 位增加到了 111 位，可以说是发展迅速。从诗歌题材内容、思想感情、作者身份来说，都形成了不同于唐代的新的特点。宋元时期滕王阁最大的特点是忧患意识的增强，作品中自然带有对国家时事、个人的烦忧，同时，怀古咏史成为这时期的主要题材。这一时期的诗人群体不断壮大，诗人身份越来越多元化。经历了唐代、宋元的沉淀和发展后，明代滕王阁诗进入了繁荣期，不仅在诗作数量、诗人群体，而且在题材内容等方面都达到了前所未有的高度，尤其值得注意的是明代滕王阁上的结社活动，这对后世的影响深远。滕王阁诗包含了赞美之情、悲愁情绪和旷达之情三种情感内涵，至于其意象则更多的是对王勃诗序中的意象的继承和发展。

以诗歌为核心的滕王阁文化的研究对整个南昌的意义重大。文化是一座城市的灵魂，只有充分重视滕王阁文化的研究，才能使滕王阁真正成为江西的名片。

参考文献

基础文献:

- [1] (清)董诰等.全唐诗[M].北京:中华书局,1983.
- [2] 傅璇琮主编.全宋诗[M].北京:北京大学出版社,1995.
- [3] 杨镰.全元诗[M].北京:中华书局,2013.
- [4] (清)顾嗣立编选.元诗选[M].北京:中华书局,1985.
- [5] (清)永瑢、纪昀等撰.四库全书总目[M].北京:中华书局,1965(2008年重印).
- [6] (清)永瑢、纪昀等撰.四库全书[M].上海:上海古籍出版社,1987.
- [7] 续修四库全书[M].上海:上海古籍出版社,2002.
- [8] 四库全书存目丛书[M].济南:齐鲁书社,1997.
- [9] 四库禁毁书丛刊[M].北京:北京出版社,1997.
- [10] 四库禁书[M].北京:京华出版社,1997.
- [11] (明)林庭昂,周广.江西通志[M].台北:成文出版社有限公司,1970.
- [12] 《江西考古录》[M].台北:成文出版社,1970.
- [13] (民国)魏元旷.江西省南昌县志[M].台北:成文出版社有限公司,1936.
- [14] (清)张廷玉.明史[M].北京:中华书局,1974.

著述:

- [1] 裘之倬,王咨臣.滕王阁诗文广存[M].南昌:江西文化艺术出版社,1990.
- [2] 南昌市地方志编纂委员会办公室.滕王阁志[M].南昌:江西人民出版社,1993.
- [3] 宗九奇,仲禄.滕王阁史话[M].南昌:江西人民出版社,1997.
- [4] 宗九奇.滕王阁古今图文集成[M].南昌:江西美术出版社,2006.
- [5] 徐忠,宗九奇.滕王阁诗词百首[M].南昌:江西美术出版社,2007.
- [6] 徐忠,宗九奇.滕王阁图说古今[M].南昌:江西美术出版社,2008.
- [7] 程维文.豫章遗韵[M].南昌:江西人民出版社,2001.
- [8] 萧朝晶.滕王阁名人大观[M].呼和浩特:内蒙古人民出版社,2003.
- [9] 方伟华.滕王阁诗文[M].长春:吉林摄影出版社,2004.
- [10] 万剑敏.滕王阁名人轶事[M].南昌:江西美术出版社,2007.
- [11] 梅联华.南昌民俗[M].南昌:江西人民出版社,2008.

论文:

- [1]徐斯伎,李休士.《滕王阁兴废系年》考辨误[J].江西社会科学,1994,(4).
- [2]万剑敏,宗九奇.乱世则废盛世则兴——江南名楼滕王阁兴废述略[J].江西社会科学,2004,(6).
- [3]郑苏淮.滕王阁的三个审美特征[J].南昌高专学报,2001,16(2).
- [4]阮巧玲,《滕王阁序》用典的人文阐释[J].南昌高专学报,2005.
- [5]塔怀红.浅析江西滕王阁的建筑艺术[J].新西部,2005,(22).
- [6]张丽.试论民间故事与滕王阁诗文的创作[J].南昌大学学报,2005,36(1).
- [7]何林.辉煌壮丽滕王阁,荡气回肠文赋美[J].四川职业技术学院学报,2008.
- [8]高智.论“南浦”意象的流变[J].现代语文(文学研究版),2009.03.
- [9]丁桂香.唐代登高诗的审美特征[J].新闻爱好者,2011,(6).
- [10]李昱,刘春蕾.滕王阁文化艺术研究浅论[J].江西广播电视大学学报,2012,(3).
- [11]李昱.滕王阁诗文的文化意蕴及其现代表达[J].老区建设,2012,(14).
- [12]伍德林,董春林.西山南浦:意象之外的意象——兼论宋代文人情感构造的视点[J].湖南师范大学社会科学学报,2012.01.
- [13]邱晓.论唐代登高诗的空间意识[J].西部学刊,2015,(3).
- [14]王慧敏.宋词与亭台楼阁考论[D].苏州大学,2008.
- [15]李青.唐代楼阁题咏诗研究[D].西北大学,2010.
- [16]王秀婷.《滕王阁的文化及其与名人关系考述》[D].江西师范大学,2011.
- [17]邱晓.唐代登高诗研究[D].西北大学,2011.

数据库:

- [1]迪志文化出版有限公司,书同文电脑技术开发有限公司.文渊阁四库全书检索系统[DB].上海:上海人民出版社,1999.
- [2]北京大学数据分析中心,全唐诗分析系统[DB].中国国家图书馆,2010.
- [3]北京大学数据分析中心,全宋诗分析系统[DB].中国国家图书馆,2010.

致 谢

光阴荏苒，不知不觉在师大已经度过了七年的学习时光。今天毕业论文终于完成了，喜悦之情不言而喻，而论文的完成也预示着我即将告别这陪伴了我七年，见证了我的青春，我的成长的师大，人生中还能有多少个七年，离别的忧伤又不自然流露。忧伤之中又夹杂着一丝后悔和不安，后悔于没能利用一切机会学习，不安于未来的道路。但不论怎样我一定要对帮助了我成长的每一个人表示感谢。

首先要感谢我的导师杜华平教授。杜老师是一位治学严谨的学者。在本论文的定题、文献的搜集、论文框架的确定，乃至论文的撰写与修改方面都提出了许多十分宝贵的意见和建议。可以说，这篇论文能够完成，离不开恩师的指导和鼓励。

其次要感谢课题组的成员。这篇论文的明代部分材料的收集要感谢明代滕王阁课题组的各位同仁。从2014年开始，我和徐建林同学、肖旭同学以及本科的孙冰洁学妹的课题组成员，就已经开始搜集整理明代的滕王阁诗了。忘不了每天在图书馆工具书库的字字搜寻，忘不了每个周末的资料整理，忘不了导师的指导与组员间互通有无……近一年的断断续续的文献搜集，才打下了明代滕王阁诗的材料基础。如果没有他们的帮助，我不可能完成这么庞大的材料搜集。

除了亲爱的导师外，还感谢指导过我的老师们毫无保留的知识传授，你们的教诲我会铭记在心；还有我的那些热情友好的同学们，在我迷茫的时候开导我，在论文创作期间的陪伴；感谢家人对我的支持，让我无忧无虑地学习和生活……

师大是一个有爱的地方，是我一辈子的财富。而今，我背起行囊，即将远行，但师大教会的进取与拼搏精神会一直支持我不断充实自己。

2016年5月于江西师范大学

在读期间公开发表论文（著）及科研情况

- [1] 明中叶“三大传奇”之忠奸结构[J]. 青年作家, 2014, 07:283-284.
- [2] 论苏轼在宋诗史上的地位[J]. 青春岁月, 2014, 08:36.
- [3] 明中叶“三大传奇”之忠臣形象[J]. 金田, 2014, 09:387.