

分类号\_\_\_\_\_

密级\_\_\_\_\_

UDC\_\_\_\_\_

编号\_\_\_\_\_

華中師範大學  
硕士学位论文

《輿地紀勝》中的文學景觀研究  
——以亭台樓閣為中心

學位申請人姓名：羅婧文

申請學位學生類別：全日制碩士

申請學位學科專業：中國古典文獻學

指導教師姓名：張三夕 教授

分类号 \_\_\_\_\_

密级 \_\_\_\_\_

UDC \_\_\_\_\_

编号 \_\_\_\_\_

華中師範大學  
碩士學位論文

《輿地紀勝》中的文學景觀研究  
——以亭台樓閣為中心

學位申請人姓名: 羅婧文

申請學位學生類別: 全日制碩士

申請學位學科專業: 中國古典文學

指導教師姓名: 張三夕 教授



硕士学位论文  
MASTER'S THESIS

# 硕士学位论文

## 《輿地纪胜》中的文学景观研究 ——以亭台楼阁为中心

论文作者：罗婧文

指导教师：张三夕 教授

学科专业：中国古典文献学

研究方向：中国古代文学文献整理与研究

华中师范大学文学院

2017年5月



硕士学位论文  
MASTER'S THESIS

# Study on literature landscape in *Yudijisheng* ——Centered on Pavilions

*A Thesis*

Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement  
*For the M.A Degree in Literature*

**By**

**Luo Jingwen**

**Postgraduate Program**

**College of Chinese Language and Literature**

**Central China Normal University**

Supervisor: Zhang San - xi

Academic Title: Professor

Signature \_\_\_\_\_

Approved

May. 2017





## 中文摘要

宋代王象之所编纂的《輿地纪胜》，共 200 卷。著于南宋嘉定十四年（1221），成于宝庆三年（1227）。王象之《輿地纪胜》涉及南宋时期所辖十六路范围内 166 个府、州、军、监，并将其沿革及风俗人情等分十二子目进行介绍。今佚去 31 卷，缺页 16 卷。总的来看，该书引文丰富，所引书又多佚本，可补史志之缺略。道光末年，扬州岑建功辑有《輿地纪胜补缺》。今人对《輿地纪胜》的研究主要是在补遗，以及对作者王象之生平的考订，对《輿地纪胜》中所载录的文学作品未给予应有的重视。本文对书中所涉及的亭台楼阁，加以分类整理，对其中题咏最多景观的文献（到宋朝末年）进行辑校，寻找这些文学景观的相同点和不同点，再对这一类景观的文学性特征进行总结。

《輿地纪胜》中有题咏的亭台楼阁共 584 座，其中题咏作品在 2 篇及以上的则有 78 座。本文的分析则围绕其中题咏最多的景观展开。据统计，第二章对亭的载录做了相关整理，其中题咏的亭有 312 座，分布于 16 个路治区域，有 16 座亭有 2 篇以上的题咏作品。最多题咏的为楚塞亭、干越亭、众乐亭和兰亭，然而楚塞亭相关题咏今缺乏文献材料论证，故本文以后三者为例对其中的闲适、离思和仕宦之情进行分析；第三章中题咏的台有 67 座，有关路治有 13 个，其中题咏在 2 篇以上的有 18 座，以严州钓台、江陵府阳云台和广州越王台为最多，而这一类题咏就主要从怀古思今的方面进行讨论；第四章中题咏的楼有 136 座，有关路治为 15 个，题咏在 2 篇以上的楼有 35 座，以黄鹤楼和岳阳楼最多，这一类题咏主要从爱国、忧患意识、追求功业、追思友人等方面进行论证；最后一章中题咏的阁有 69 座，有关路治为 14 个，题咏在 2 篇以上的阁有 9 座，以隆兴府滕王阁和绍兴蓬莱阁为最多，这一类题咏将以题咏者的个人情绪为出发点进行研究。

**关键词：**《輿地纪胜》；文学景观；亭台楼阁；题咏



## Abstract

*Yu di ji sheng* compiled by Xiangzhi Wang from fourteenth year of Jiading (1221) to third year of Baoqing (1227) in Southern Song Dynasty has 200 volumes in all. *Yu di ji sheng* involves 166 governments, states, armies, prisons within the scope of sixteen roads Southern Song Dynasty. And it is divided into twelve subheads to introduce the evolution and customs. Nowadays, *Yu di ji sheng* loses 31 volumes and its 16 volumes miss pages. Overall, *Yu di ji sheng* has rich citation and the cited books are mostly the lost books that can fill the lack of history. Yangzhou Cen Jiangong compiled *Yu di ji sheng bu que* in last years of Daoguang. The present researches of *Yu di ji sheng* are the addenda and investigate the life of Wang Xiangzhi. However the literary works recorded in *Yu di ji sheng* are often ignored. In this paper, the Ting, Tai, Lou and Ge in *Yu di ji sheng* are classified. And we proofread the literatures (to the late Song Dynasty) which involve most Ting, Tai, Lou and Ge, then we find out the similarities and differences of these literatures and summarize the features of the literatures.

The numbers of the Ting, Tai, Lou and Ge in *Yu di ji sheng* are 584 in total and there are 78 Ting, Tai, Lou and Ge in the works appeared more than twice. The research of this paper revolves around the Ting, Tai, Lou and Ge which appear frequently in *Yu di ji sheng*. In the second chapter of this paper, the records of the Ting are sorted out. The numbers of involved Ting are 312. These Ting distribute in 16 road area and there are 16 Ting whose involved works exceed more than two. The most mentioned Ting are Chusai pavilion, Ganyue Ting, Zhongle Ting and Lan Ting. Chusai Ting is lack of relevant documents. Therefore this paper takes the literatures about Ganyue Ting, Zhongle Ting and Lan Ting as examples to analyze the leisure, thinking and official feeling that they contain. In the third chapter of this paper, there are 67 Tai which involve 13 road area and there are 18 Tai appeared more than twice in *Yu di ji sheng*. Yanzhou Diao Tai, Jiangling Wuyang Tai and Guangzhou Yuewang Tai appear many times. We discuss these literatures from the aspect of understanding today through the ancient. In the fourth chapter of this paper, the numbers of Lou and relevant road area are 136 and 13, respectively. There are 35 Lou whose involved works exceed more than two. Among them, the Huanghe Lou and Yueyang Lou appear the most. For the works about Huanghe Lou and Yueyang Lou, we mainly investigate from the aspects of the patriotism, sense of urgency, pursuit of meritorious service and pursuing friends. In the last chapter of this paper, the numbers of Ge and relevant road area are 69 and 14, respectively and there are 9 Ge whose involved works exceed more than two. Longxingfu Tengwang Ge and Shaoxing Penglai Ge appear the most. For these kinds of literatures, we conduct studies



from the author's emotion.

**Key words:** *Yu di ji sheng*; Literary scenery; Ting, Tai, Lou Ge; literatures



## 目 录

中文摘要	1
Abstract	2
引 言	1
一、学界对文学景观的界定	1
二、《輿地纪胜》研究现状	2
三、研究方法和选题意义	3
第一章 王象之与《輿地纪胜》	5
第一节、《輿地纪胜》的成书与流传	5
第二节、《輿地纪胜》的编撰体例与基本内容	6
第三节、《輿地纪胜》文学景观概说	6
第二章 《輿地纪胜》“亭”类文献汇考	8
第一节、“亭”的区域分布	8
第二节、“亭”类文献所引诗文	9
(一) 两浙东路绍兴府·兰亭	9
(二) 江南东路饶州·干越亭	12
(三) 广南东路英德府·众乐亭	15
第三节、“亭”与历代文人题咏	18
(一) 兰亭	18
(二) 干越亭	34
(三) 众乐亭	38
第四节、亭类诗歌题咏的情感分析	43
(一) 自然闲适之情	44
(二) 离别思念之情	44
(三) 仕宦之情的抒发	45
第三章 《輿地纪胜》“台”类文献汇考	46
第一节、“台”的区域分布	46
第二节、“台”类文献所引诗文	47
(一) 两浙西路严州·钓台	47
(二) 两浙东路绍兴府·越王台	55
(三) 荆湖北路江陵府·楚宫阳云台诗	61
第三节、“台”与历代文人题咏	65



(一) 钧台 .....	65
(二) 越王台 .....	97
(三) 楚宫阳云台 .....	102
第四节、“台”类诗歌题咏的特点 .....	114
<b>第四章 《舆地纪胜》“楼”类文献汇考 .....</b>	<b>116</b>
第一节、“楼”的区域分布 .....	116
第二节、“楼”类文献所引诗文 .....	117
(一) 荆湖北路鄂州·黄鹤楼 .....	117
(二) 荆湖北路岳州·岳阳楼 .....	126
第三节、“楼”与历代文人题咏 .....	131
(一) 黄鹤楼 .....	131
(二) 岳阳楼 .....	151
第四节、“楼”类诗歌题咏的特点 .....	160
(一) 爱国之情和忧患意识 .....	160
(二) 对功业理想的追求 .....	161
(三) 对友人的不舍与思念 .....	161
<b>第五章 《舆地纪胜》“阁”类文献汇考 .....</b>	<b>163</b>
第一节、“阁”的区域分布 .....	163
第二节、“阁”类文献所引诗文 .....	164
(一) 两浙东路绍兴府·蓬莱阁 .....	164
(二) 江南西路隆兴府·滕王阁 .....	167
第三节、“阁”与历代文人题咏 .....	173
(一) 蓬莱阁 .....	173
(二) 滕王阁 .....	185
第四节、“阁”的题咏特点 .....	194
(一) 自然闲适之情 .....	194
(二) 个人心意的抒发 .....	195
<b>余 论 .....</b>	<b>198</b>
<b>参考文献 .....</b>	<b>200</b>
<b>附 录 .....</b>	<b>205</b>
<b>致 谢 .....</b>	<b>234</b>



## 引言

### 一、学界对文学景观的界定

文学景观，最初是由“景观”一词衍生而来。地理学中所定义的景观，是指一种地表现象，是一定区域内由地形、地貌、水体、植物和动物等要素共同构成的综合形态。1992年，世界遗产委员会提出文化景观的概念：“它具有广泛的内涵，是某一地域环境下各种文化要素的整体体现，文化景观的形成带有一定的自然性和人文性特征。”<sup>①</sup>国内学者认为文学景观，是指“具有审美特征的自然风光等风景画面，是人类希望和理想所寄托的精神空间。”<sup>②</sup>曾大兴教授认为的“文学景观”概念，是指“那些与文学密切相关的景观，它属于景观的一种，却又比普通的景观多一层文学的色彩，多一份文学的内涵。”<sup>③</sup>曾大兴还认为地理学意义上的景观，有几个特点：一是意识土地上的可视性物体，也就是这个景物是可以被观赏和感受的，有具体存在的特点。二是形象化、具有某种观赏性，一个建筑或者风景之所以能成为景观，是因为它具有审美特征。三是自然属性与人文属性的统一。文学景观则同时要求具有人文属性和文学属性。文学景观也可以分为两种。一种是虚拟文学景观，例如文学作品创作中所提到的，孙悟空所在的花果山、水帘洞，诸葛亮祭东风的七星坛等。“大凡能让文学作品中的人物看得见、摸得着，具有可视性和形象性，又能让读者觉得具有某种观赏价值、审美价值和文化价值的景或物，都可以称为虚拟景观。”<sup>④</sup>所谓实体文学景观，就是“文学家所光临题咏过的山、水、亭、台、楼、阁、泉、石，或其故居，甚至后人所建的墓地、纪念馆等，”<sup>⑤</sup>如李白题咏过的敬亭山，柳州的柳宗元墓等，“大凡在现实生活中看得见、摸得着，与文学家的生活、学习、工作、写作、文学活动密切相关的，具有一定的观赏价值、审美价值与文化内涵的景观，都可以称为实体景观。”<sup>⑥</sup>虚拟景观与实体景观是相对而言的，在一定的条件下也可以互相转换。

文学的最大特点，一是形象性，一是主观性。正是这样两个特点，使得文学景观具有多义性。文学家观景时，因个人感受、情感、思想、文化程度、生活经历、审美趣味等的差异，以及时代、民族、地域、宗教信仰等的差异，甚至因为观景的

<sup>①</sup> 李和平、肖竟：《我国文化景观的类型及其构成要素分析》，《中国园林》，2009（2），第90页。

<sup>②</sup> 孙明露：《论惠山秦园的文学景观意义》，《苏州教育学院学报》，2010（9），第20页。

<sup>③</sup> 曾大兴：《文学地理学研究》，商务印书馆，2012年版，第118页。

<sup>④</sup> 曾大兴：《文学地理学研究》，商务印书馆，2012年版，第119页。

<sup>⑤</sup> 曾大兴：《文学地理学研究》，商务印书馆，2012年版，第119页。

<sup>⑥</sup> 曾大兴：《文学地理学研究》，商务印书馆，2012年版，第119页。



时间、角度(地点)、方式的差异,都会有不同的“观感”,从而赋予景观以各种不同的意义。范仲淹《岳阳楼记》所谓“览物之情,能无异乎?”就是这个道理。事实上,文学景观是可以不断地被重写、被改写的。越是历史悠久的文学景观,越是著名的文学景观,其所被赋予的意义就越丰富。

曾大兴教授将实体景观大致分为三类:一是人文类文学景观,这一类景观大多是以历史建筑为载体的,如文学家的故居、墓地,品题赋咏的亭、台、楼、阁、寺、观等;二是自然类文学景观,这类大多是以自然风景为载体的,但同样经过了文学家的赋咏;三是人文和自然类文学景观,这一类既有自然风景,又有历史建筑,是前两者的综合体。“实体性文学景观以历史建筑和自然风景为基本载体,同时又赋予了这两种载体以文学的内涵和审美的价值。”

## 二、《輿地纪胜》研究现状

对《輿地纪胜》(后文也称《纪胜》)的研究论述作品并不多,论文著作等的研究主要是从以下几个方面进行:

第一,概括性论述。苏晓光和尹微《王象之与宋代旅游地理名著〈輿地纪胜〉》(《兰台世界》2014年第18期),主要论述了《輿地纪胜》的基本内容特征,包括体例、内容、语言和结构等方面,对《輿地纪胜》全书做了简要的介绍。

第二,对《輿地纪胜》版本的考订。林璜《广东粤雅堂本〈輿地纪胜〉的刊刻与价值》(《岭南文史》2012年第1期),对粤雅堂本《輿地纪胜》的流传和价值做了相应的考订。《四库全书总目》称王象之“所著有《輿地纪胜》两百卷,今未见传本”,而后钱大昕访求四十余年,在藏书家何梦华斋中见到了影宋钞本,后阮元影抄了两部,道光二十九年(1849)全书方得付梓。后作者对岑氏慎盈斋本和伍崇曜开雕的粤雅堂本两种本子的底本、校勘和刊刻进行了评述,来论述粤雅堂本的得失。

第三,编纂特点的分析。宋馥香《〈輿地纪胜〉编纂特点探析》(《廊坊师范学院学报(社会科学版)》2008年第5期),认为《輿地纪胜》是与传统地志有很大不同的地理志,由于它放弃了传统地志的州境、四至八道、户口、物产、贡赋等传统类目,而增加了大量的人文内容,特别是诗文俚语而被认定为类书。重视人文内容正是该书的创新之处,由此亦开辟了以诗歌、四六以及人物小传反映地理内容的新的编纂形式。同时,在史料采撰方面注重考辨的特点,亦反映了其求真和经世务实的撰述旨趣。

第四,辑佚。由于《輿地纪胜》流传过程中保存不完整的情况,所以全书有部分内容存在散佚。李裕民《〈輿地纪胜〉辑佚》(《中国历史地理论丛》,1998年2月



刊),从《永乐大典》辑得佚文 62 条,《大元大一统志》2 条,胡三省《通鉴注》1 条。将能确定其原属卷数、府州军者,在各条之首注明;不能确定原属卷数、府州军者附于后文。

陈萍和王继宗《〈永乐大典〉久未人知的〈舆地纪胜〉4800 字佚文考》(《图书馆杂志》2011 年 1 月刊),从体例上判断认为《永乐大典》卷 5770“沙、长沙府十九、诗文”有 4800 字出处不明的引文,研究者根据《舆地纪胜》与《永乐大典》这两部书的独特编纂体例,判定其即《舆地纪胜》今本所缺失的卷 54,“潭州”中有关长沙的诗与“四六”。这有助于《永乐大典》编纂的研究与《舆地纪胜》的辑佚,同时也纠正了《永乐大典》方志辑佚中的一些失误。

第五,考证。《舆地纪胜》由王象之一己之力所作,其中也存在考证不详实的问题,所以就有纠谬。李勃《〈舆地纪胜〉琼州部分纠谬》(《学术研究》,2000 年 7 月刊),对于《舆地纪胜·广南西路》琼州中的错误部分逐一校正。

第六,其他研究专著。有李勇先所著的《〈舆地纪胜〉研究》,从八个部分对《舆地纪胜》进行研究。包括王象之的家世与生平,《舆地纪胜》的成书和流传,编纂特点,校勘学价值,辑佚价值,与《方舆胜览》之间的关系,史料价值和今本《舆地纪胜》的辑补。

对于《舆地纪胜》的研究中,更多是将几种不同的总志进行对比研究。大多数情况下,《舆地纪胜》是作为一种文献资料,或者说是辅助证明的材料出现的。学界目前并没有从文学地理学和文学景观方向对《舆地纪胜》进行研究的著作或者学术论文。

### 三、研究方法和选题意义

本文采用文献学的方法,即运用目录、版本、校勘等文献学知识收集《舆地纪胜》所述“亭台楼阁”相关资料。对《舆地纪胜》中的“亭台楼阁”进行全面的统计和分类。文学景观的文学文献资料,主要来源以《全唐诗》《全宋诗》为主,并辅以其他诗文集。在材料的汇集中,对直接描写亭、台、楼、阁,或提及相应亭、台、楼、阁名称的作品进行辑录,这样资料更加完整。这种材料的收集对于本文的写作具有重要意义。

诗人游历,或者宦宦贬谪、量移等等,都需要经过漫长的旅途。而途中所见的景色,或者途径之地流传的文人逸事、典故都会引发吟咏的兴致。这是题咏数量多的景观较少,且集中的原因。所到之处,看到不同的风景会产生不同的感慨,因此随性而发之作颇多,这也是题咏的景观数量多,但具体某一个景观题咏的数量很少



的一个原因。并非所有的题咏都是题咏者刻意求异而作，所以或许某些题咏作品，不是名家所作，也没有独特的表达方式，或者写作手法，但是这一类作品的汇集，却能形成对某一类特定景观的集体审美倾向。而这一类的审美情感，就是我们在整理这些文学景观题咏时所需要探讨的。本文通过对亭台楼阁有最早的诗文记载直到宋朝末年的一段时期内，对这些文学景观的相关题咏作品的整理，按其自身的类别进行比较分析，寻找其中的共同点和不同点。

在文本选择的过程中，以中华书局 1992 年版《舆地纪胜》为主，辅以浙江古籍出版社 2012 年版《舆地纪胜》（全十三册）为研究的底本，依据王象之记载的亭台楼阁等条目的内容，进行研究对象的选择。王象之在《舆地纪胜》中著录了一些如今不可考的佚本，《全宋诗》也将《纪胜》部分题咏作为征引的文本。且王象之对景观的题咏进行了相应的整理，比如《纪胜》在楼阁中单列出“滕王阁诗”“岳阳楼诗”“黄鹤楼诗”，这些内容也能标明《舆地纪胜》对于这类文学景观的重视，以及这些景观在南宋时期的影响力。本文就是在这基础上，对这一类景观的文学性特征进行分析的。



## 第一章 王象之与《輿地纪胜》

王象之，字仪父，南宋婺州金华县人，他出身于地方望族，其父名师竄，曾知江州。他自小聪慧，勤学好问，庆元二年（1196）进士。官历长宁军文学，知分宁县、江宁县。

李勇先所著《〈輿地纪胜〉研究》中，对王象之的家世、籍贯、生平事略进行了大量的考证。王象之《宋史》无传记，他的生平事迹仅有“《輿地纪胜》的自序、宝庆丁亥李皇序、曾鸣凤书札、南宋陈振孙《直斋书录解題》、元吴师道《敬乡录》、清刘毓崧《輿地纪胜跋》、清张鉴《輿地纪胜跋》诸篇，并卷一六六长宁军卷末附载《长宁续志》条等可考其大概”。<sup>①</sup>

### 第一节、《輿地纪胜》的成书与流传

《輿地纪胜》之成书，是王象之年轻时宦游历江、淮、荆、闽。他的仲兄行甫，西至锦城；叔兄中甫，北趋武兴，南渡渝泸，归来后津津乐道其所见所闻，丰富了他的地理知识。但这毕竟是口授，象之惧时过事忘，无所依据随之萌发著述的念头。此后，他花费了很多时间，搜罗天下地理之书及诸郡图经，参订其谬误吸取其精华，每郡自为一编，以郡之沿革见之编首，而诸邑次之，郡之风俗又次之，其他如山川之英华，人物之奇杰，吏治之循良，方言之异闻，故老之传说，与夫诗章文翰之关于风土者，皆附见于后。东南十六路，则仿范蔚宗《郡国志》条例，以行在所为首，西北诸郡，亦次第编集，撰成《輿地纪胜》一书。

《輿地纪胜》的成书时间，王象之并未提及，学界主要有三种说法：第一说，成书于嘉定十四年（1221）。清人翟辅写道：“书作于南宋嘉定十四年，故行在所属之临安，而一切沿革亦准是时……。”（《铁琴铜剑楼藏书目录》卷一一）第二说，成书于理宗时。清人陆心源在《宋槧方輿胜览跋》中说：“王象之《輿地纪胜》亦成于理宗时，与（祝）穆同时不相谋而相似。”第三说，成书于宝庆三年四五月间。此为清人刘毓崧在《通义堂文集》卷七跋《輿地纪胜》一书中提出的。此说近乎事实，但亦有值得商榷之处。

《輿地纪胜》主要有两个刻本，一个是文选楼所存影宋钞本刊印的岑氏惧盈斋本，另一个则是伍崇曜据岭南所存影宋钞本开雕的粤雅堂本。这也是《輿地纪胜》现存的两种刻本。《輿地纪胜》流传到清代，除了何梦华的影宋钞本外，还有以下

<sup>①</sup> 李勇先：《〈輿地纪胜〉研究》，巴蜀书社，1998年版，第10页。



几种：一是清初钱遵王在《读书敏求记》卷二中着录宋本《輿地纪胜》二百卷，后散佚；二是清代王鸣盛在《十七史商榷》中提到的朱奂藏残本；三是海昌马氏藏抄本，来源于何梦华；四是孙儿准藏抄本；五则是伍崇曜在校勘《輿地纪胜》时提到的岭南吴广文（兰修）、陈仪部（其锷）所藏的影宋钞本，以及后来得到的海宁杨文荪所藏影宋钞本。“从各方面情况来看，其最初底本应还是何梦华的影宋钞本。”<sup>①</sup>现在由中华书局 2012 年版。

## 第二节、《輿地纪胜》的编撰体例与基本内容

《輿地纪胜》一书所记有 16 路，166 个府、州、军、监。以南宋统治的区域为限。王象之对 16 个路治，分 12 个子目进行介绍：1.府州沿革，2.县沿革，3.风俗形势，4.景物上（自然），5.景物下（人工建筑），6.古迹，7.宦游，8.人物，9.释道（着人名），10.碑记，11.诗，12.駢文四六。全书共二百卷。总的来看，该书引文丰富，所引书又多佚本，可补史志之缺略。此书体裁，胜于祝氏《方輿胜览》。该书佚去三十一卷，缺页十六卷，道光末年，扬州岑建功辑有《輿地纪胜补阙》。

《纪胜》节录当时数以百计的各地方志、图经编纂而成，舍弃了以往地志的户口、物产、贡赋等门，而专注于人文内容。从文献价值方面看，《輿地纪胜》内容详赡，体例谨严，考证核洽，编纂体例上有诸多创新，在方志发展史和史料保存上均价值极高，是宋代最重要的地理志之一。

在编纂方法上具有与以往地志不同的特点，首先创立了以诗文、四六反映人文地理的新体例；其次创立人物传记、重视人地关系；最后十分重视对史料的考证。

《輿地纪胜》的编纂创新初步确立了以后历代地理总志的体例，在它的影响下，地志的编纂一改原先以政区沿革为纲，分列户数、山川、古迹等类目重视地理的特点，转向自然人文地理并重的方向。

## 第三节、《輿地纪胜》文学景观概说

曾大兴教授在论述实体性文学景观的时候提出了五个标准：“是否有著名文学家的品题赋咏；是否流传脍炙人口的文学作品或掌故；是否具有文学价值；是否具有观赏性和审美性；是否在估计游人中有比较广泛的影响。”<sup>①</sup>

在对《輿地纪胜》中所记载的实体景观的筛选中，将其中所记载的只有一首或者一句题咏的景观也做了记录。王象之在诗文的整理中，毕竟不能涉及所有的内容。

<sup>①</sup> 曾大兴：《文学地理学研究》，商务印书馆，2012 年版，第 121 页。



而一个文学景观的题咏多少也取决于作者本人的选择，所以在实际的景观分析中发现，如今比较著名的亭和台在《輿地纪胜》中并未有相应的题咏记载。

《纪胜》中载录的文学景观有如下特点：首先是题咏的景观数量多，共有 584 座。但这些被题咏的景观所著录的内容多数仅一篇。其次是《纪胜》中著录题咏最多的景观具有时效性。例如钱公辅所建众乐亭的题咏数量颇多，在当时的王安石等文人士大夫相留题唱和，然而随着钱公辅政治影响力的消退，众乐亭的影响力逐渐降低，最后消失于历史洪流中。但基于其当时的影响力，众乐亭的题咏著录仍多于其他亭。又如楚塞亭有专门的题咏十多条，但现存的文献已难以找到相关内容了。其次，在现在比较著名的亭台楼阁，在当时并没有得到文人的重视，例如沧浪亭、醉翁亭等，王象之所记载的题咏，仅数条。再次在整理中发现，滕王阁、岳阳楼和黄鹤楼都是有专门列出诗文一类的。集中记载了数篇题咏之作，并且记录了一些现在已经难以查阅详细资料的人物和作品。目前这些作品也仅在《輿地纪胜》中得以保存。但王象之在一些景观下提出“题咏众多”等内容，现在却难以查找到相关的材料，这些将会在各章的具体分析中列出。



## 第二章 《輿地纪胜》“亭”类文献汇考

### 第一节、“亭”的区域分布

许慎所著《说文》释“亭”为“亭，民所安定也。亭有楼，从高，丁声。”东汉刘熙的《释名》曰，“亭，停也，人所停集也。”也就是人能够停留的地方。亭的功能是一个不断发展扩大的过程。战国时期，亭的作用是为了边境御敌；在汉代以前，城郭中的亭主要包括街亭、市亭、都亭、旗亭等；阡陌交通的亭则为邮亭、驿亭；魏晋以后，随着园林的形成发展，逐渐出现了可以供人游乐赏玩的亭。亭的形制简单，灵活多变，可以满足人们多种层面的生活要求。可以休息、庇护、纪念、甚至谕世等。有的亭可建于村头、街尾，其作用类似于现在的广场，是人们可以活动的公共空间。也由于亭的广泛性，我们还能从流传的作品中欣赏到当时人们的生活，或者作者的生活轨迹，这也是一笔宝贵的遗产。随着时间的流逝，亭也逐渐发生改变，例如本文所提到的众乐亭，在后期就被改建为观赏楼了，且如今西湖上也已经不见众乐亭的踪迹。亭又具有极大的时代性。如今我们再想见当初的景色，文人风采，便只能从这些作品中寻找了。

亭的分布区域相对于本文所选的四种文化景观中，亭的功能较之于台、楼、阁更为广泛，因而亭数目是最多的也是最分布地域最广阔的。《輿地纪胜》中有题咏的亭有 312 座亭，以江南东路 40 座为最多，且 17 个路治区域都有亭类诗歌的题咏。如表所列（按照《纪胜》顺序从左到右排列）：

表一：亭类题咏的路治及数量

路治	数量	路治	数量	路治	数量
两浙西路	27	两浙东路	11	江南东路	40
江南西路	33	淮南东路	26	淮南西路	9
荆湖南路	16	荆湖北路	22	京西南路	3
广南东路	28	广西南路	21	福建路	26
成都府路	9	潼川府路	20	夔州路	6
利州路	11				



但是《纪胜》所著录亭的题咏大部分仅一篇，而三篇及以上的亭仅 16 座。

表二：亭类题咏三首及以上的亭

亭名	数量	亭名	数量	亭名	数量
临安府·巽亭	3	平安府·沧浪亭	3	绍兴府·兰亭	9
庆元府·众乐亭	11	信州·玉光亭	3	信州·桥亭	3
池州·弄水亭	3	饶州·干越亭	11	江州·琵琶亭	6
赣州·尘外亭	3	扬州·斗野亭	3	滁州·醉翁亭	6
常德府·招屈亭	3	峡州·楚塞亭	15	南雄州·望远亭	3
利州·宝峰亭	5				

本文所选择的三个案例为兰亭、干越亭和众乐亭。在进行选择的时候，首先是从《舆地纪胜》文本出发，其中所提及的、或是直接引用的诗文作为亭被选择的基本条件。然而在实际操作中发现，有些内容比如醉翁亭、沧浪亭，是古今闻名的名亭，醉翁亭更因为《醉翁亭记》一直以来是文人所向往的文学胜地。但是王象之在《纪胜》中对相关内容却并未多加着录。所以在取舍中并未选择这些亭。其二，作者在有些亭的注中提到：“如归亭，昔人题咏最多”；又“高远亭，有名公诗甚多”，然而通过对如归亭和高远亭的电子文献，包括《全宋诗》《四库全书》等内容的检索中，并未找到足够的文献印证其说。如归亭，仅 31 条文献材料；高远亭，仅 23 条材料，且内容多有重复。又如半山亭，王荆公有诗十五首，但缺乏其他诗人的题咏。

## 第二节、“亭”类文献所引诗文

### （一）两浙东路绍兴府·兰亭

兰亭位于浙江省绍兴市西南十四公里处的兰渚山下，相传春秋时越王勾践曾在此植兰，汉时设驿亭，故名兰亭。是东晋著名书法家王羲之登临游乐之处，这一带有“崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右”，风景佳丽。东晋永和九年，王羲之邀请了 42 位文人雅士在兰亭举行了曲水流觞的盛会，并写下了被誉为“天



下第一行书”的《兰亭集序》。现址为明嘉靖二十七年(1548)郡守沈启重建，几经反复，于1980年全面修复如初。

1.崇山峻岭，茂林修竹。《兰亭记》……鉴湖秦望之名，益传元稹传兰亭绝唱。同上……流觞曲水，修禊兰亭……兰亭曲水之区《晏公类要》。

按：晏殊，字同叔，抚州临川人。晏元献公《类要》，晁公武谓《郡斋读书志》六十五卷，焦氏《经籍》谓八十卷。其中有公四世孙衮补阙，并至历代杂录止，盖已为足本矣。《曾南丰集》，有此书序，云总七十四篇，合二篇为一卷，则正三十七卷也。晁氏所见，始传钞不同耳。现齐鲁书社1995年版《四库全书·类书》有《晏元献公类要一百卷（存三十七卷）》。

#### 【人物】

2.王羲之，字逸少。导之从子也，尝宴集于会稽之兰亭，子献之。

按：王羲之(303—361)，中国东晋书法家，字逸少，号澹斋，祖籍琅琊临沂（今属山东），后迁会稽（今浙江绍兴），晚年隐居剡县金庭，有“书圣”之称。对楷、行、草主体书法造诣很深，代表作有《黄庭经》、《乐毅论》、《兰亭集序》、《快雪时晴帖》、《初月帖》等。

#### 【总绍兴府诗】

3.浣渚逢新艳，兰亭识旧题。山经秦帝望，垒辨越王栖。元微之《送王协律游杭越诗》。

按：元稹，字微之。《元氏长庆集》有上海古籍出版社1994年版《四库唐人文集丛刊》本载录。中华书局2013年版《全唐诗》卷四〇六第6册4538页记载，此诗为《送王协律游杭越十韵》：“去去莫凄凄，余杭接会稽。松门天竺寺，花洞若耶溪。浣渚逢新艳，兰亭识旧题。山经秦帝望，垒辨越王栖。江树春常早，城楼月易低。镜呈湖面出，云叠海潮齐。章甫官人戴，莼丝姹女提。长干迎客闹，小市隔烟迷。纸乱红蓝压，瓯凝碧玉泥。荆南无抵物，来日为依携。”。

4.梅市门何在，兰亭水尚流。西陵待潮处，知汝不胜愁。张文昌《送李评事游越》



按：张籍，字文昌。中华书局 2013 年版《全唐诗》卷三八四第 6 册 4327 页记载，全诗为“未习风尘事，初为吴越游。露沾湖草晚，日照海山秋。梅市门何在，兰亭水尚流。西陵待潮处，知汝不胜愁。”

5. 世间禊事风流处，镜里云山若画屏。今日会稽王内史，好将宾客醉兰亭。鲍溶《上巳呈孟中丞简》

按：鲍溶，字德源，中华书局 2013 年版《全唐诗》卷四八七第 8 册 5571 页记载，此诗题为《上巳日寄樊瓘、樊宗宪，兼呈上浙东孟中丞简》。

6. 清明若睹兰亭月。王安石《送陈给事知越》

按：王安石（1021—1086），字介甫，号半山，谥文，世人又称王荆公。北京大学出版社 1998 年版《全宋诗》第 10 册 6605 页记载，此诗题为《次韵送程给事知越州》：“千骑东方占上头，如何误到北山游。清明若睹兰亭月，暖热因忘蕙帐秋。投老始知欢可惜，通宵豫以别为忧。西归定有诗千首，想肯重来贲一丘。”

### 【兰亭诗】

7. 林荣其郁，浪激其隈。华茂 四言  
 鲜葩映林薄，游鳞映清梁。临川欣投钓，得意岂在鱼。王彬之  
 回眺华林茂，俯仰清川渔。袁峤之  
 吟咏曲水瀨，绿波转素林。王肃之  
 莺羽吟修竹，游鳞戏涧涛。孙绰  
 碧林辉翠英，红葩擢新茎。谢万  
 薄云罗物景，微风翼轻航。谢安  
 仰视碧天际，俯瞰绿水滨。王羲之

按：晋穆帝永和九年（353）三月三日，时任会稽内史的王羲之与友人谢安、孙绰等 42 人会聚兰亭，赋诗饮酒。王羲之将诸人名爵及所赋诗作编成一集，并作序一篇，记述流觞曲水一事，并抒写由此而引发的内心感慨。今有扬州广陵书社 2006 年版，（清）吴高增辑《兰亭志》第 3 页。其中“吟咏曲水瀨，绿波转素林。”为王肃之所作；“仰视碧天际，俯瞰绿水滨。”为王羲之所作。



## 8.浣浦逢新艳，兰亭论旧题。元微之《题浣浦》

按：同第3条。

## 9.松竹挺岩崖，幽涧激清流。王禹偁

按：此诗非王禹偁之作，为王玄之兰亭集会之诗。原诗为：“松竹挺岩崖，幽涧激长流。消散肆情志，酣畅豁滞忧。”今扬州广陵书社2006年版，（清）吴高增辑《兰亭志》第3页有录。

### （二）江南东路饶州·干越亭

干越亭，在江西省余干县，唐初张彦俊所建。《谈苑》：“饶州余干县有干越亭，前瞰琵琶洲，后枕思禅寺，林麓森郁，千峰竞秀。”故址在余干县东南的羊角峰上，与县城西南的白云亭对峙。周围竹树蓊郁，登亭可远眺彭蠡湖帆影。兴元中李德裕为县令时重建，临鄱阳湖，是一个水亭。根据唐宋文献，干越亭虽然是亭，其实却相当于一个驿站，里面生活设施比较完备，而且环境优美，又可宴饮、饯别、或者召开会议等等。干越的名称与春秋时期的越国有关，是经此亭可达古越地的意思。

干越亭之所以在《纪胜》中所载录的题咏有11次，是因为其重要的地理位置。干越亭在信州和饶州之间，向东北可至衢、婺、池州（今安徽省西南部），向东南临建、汀二郡，南至虔、韶、交、广，往西则到洪、抚、江、鄂州。干越亭所在之处，陆路水路交通便利，所以唐宋文人，或是官员北方官员至江西，京官使闽中，吴越官员赴任荆湘多经过此处。

这也是干越亭区别于本文其他两座名亭的重要特点。

【景物下】干越亭，在余干与白云亭相对。李德裕所成。

1.杨亿诗云：“前瞰琵琶洲，后枕思禅寺。”

按：杨亿（974—1020）北宋文学家，“西昆体”诗歌主要作家。北京大学出版社1998年版《全宋诗》第3册1421页记载此句，录自《輿地纪胜》。

2.权载之诗云：“芜城陌上春风别，干越亭边岁暮逢。”

按：权德舆（759—818），字载之，中华书局2013年版《全唐诗》卷三二四第5册3647页记载，此诗题为《馀干赠别张二十二侍御（一作馀干赠别张侍御）》：“芜



城陌上春风别，干越亭边岁暮逢。驱车又抢南北路，返照寒江千万峰。”

3.张佑题诗云：“扁舟亭下驻烟波，十五年游重此过。洲嘴露沙人渡浅，树梢藏竹鸟啼多。”

按：张祐（785—849？）字承吉，中华书局2013年版《全唐诗》卷五十一第8册5867页记载此诗此诗题为《题干越亭》。

### 【诗】

4.天南悠望绝，亭上柳条新。杳杳钟陵暮，悠悠鄱水春。刘文房《登干越亭作》

按：刘长卿（约726—约786），字文房。中华书局2013年版《全唐诗》卷一四九第3册1539页记载此诗，题为《负谪后登干越亭作》：“天南愁望绝，亭上柳条新。落日独归鸟，孤舟何处人。生涯投越徼，世业陷胡尘。杳杳钟陵暮，悠悠鄱水春。秦台悲白首，楚泽怨青苹。草色迷征路，莺声伤逐臣。独醒空取笑，直道不容身。得罪风霜苦，全生天地仁。青山数行泪，沧海一穷鳞。牢落机心尽，惟怜鸥鸟亲。”

5.回车仍昨日，谪去已秋风。干越知何处，云山只向东。楚天江色里，田鹤稻花中。却见鄱阳吏，犹应识旧骢。前人《送李侍御贬鄱阳》

按：此诗为刘长卿所作。中华书局2013年版《全唐诗》卷一四九第3册1509页记载此诗，诗原文为：“回车仍昨日，谪去已秋风。干越知何处，云山只向东。暮天江色里，田鹤稻花中。却见鄱阳吏，犹应旧马骢。”

### 【外邑诗】

6.芜城陌上春风别，干越亭边岁暮逢。驱车又抢南北路，反照寒江千万峰。权德舆《徐干别人》

按：见第2条。

7.干越城边枫叶落，楚人书里寄离骚。寒江鹈鴂思倚侣，岁岁临流刷



羽毛。包约正《答顾况》

按：包佶，生卒年不详。唐代诗人。字幼正、润州延陵（今江苏镇江）人。中华书局 2013 年版《全唐诗》卷二〇五第 3 册 2145 页记载此诗，此诗题为《酬顾况见寄》。

8. 琵琶洲上人行绝，干越亭中客思多。月满秋江山冷落，不知谁问夜如何。施肩吾《夜宿干越亭》

按：施肩吾，字希圣，自号栖真子。中华书局 2013 年版《全唐诗》卷四九四第 8 册 5655 页记载此诗，此诗题为《宿干越亭》。

9. 我来鄱君山水州，山水入眼常迟留。绝境遥瞻云洞锦，清音下瞰琵琶洲。

干越亭前越风起，湖入鄱阳三百里。晓来一雨洗新秋，身在江东画图里。王十朋《题徐干清音堂》

按：王十朋（1112—1171），字龟龄，号梅溪，谥忠文。今有 1998 年版上海古籍出版社《王十朋集》卷十七第 284 页记载，此诗题为《七月三日至鄱阳》，其中“干越亭前越风起”句，此书作“于越亭前越风起”。

10. 塞外风烟能记否，天涯沦落知心知。眼中风物参差在，只欠江州司马诗。绍兴中王洋《干越亭琵琶洲》

按：汪应辰（1119—1176），本名洋，字圣锡，谥文定。北京大学出版社 1998 年版《全宋诗》第 38 册 23580 页记载，此诗为《琵琶洲》：“塞外风烟能记否，天涯，落日自心知。眼中景物参差是，只欠江州司马诗。”

11. 行尽江南最远山，却寻干越上清滩。秋清云锦溪中过，玉石瑰奇一万般。晁补之《云锦溪玉石村》

按：晁补之（1053—1110），字无咎，号归来子，北京大学出版社 1998 年版《全宋诗》第 19 册 12876 页记载，此诗题为《初上安仁滩清见毛发其中奇石五色可掇



拾也从县令借图经溪口云锦溪村口玉石村》，原诗为：“秋晴云锦溪中过，玉石瑰奇一万般。”

### （三）广南东路英德府·众乐亭

钱公辅《宋史卷 321·列传第 80》载：“钱公辅，字君倚，常州武进人。少从胡翼之学，有名吴中。第进士甲科。通判越州，为集贤校理、同判吏部南曹。”英宗即位，被贬谪滁州团练使。神宗立，拜天章阁待制知邓州，复知制诰，知谏院。熙宁四年（1071），知江宁府徙知扬州。五年后卒，年五十二。

《西湖百咏》卷上记载，“众乐楼，在湧金门外，旧为丰豫门。政和七年于湖堂右，以众乐亭基建楼。”“涌金门为杭州西门，是城内通往西湖的重要通道，且涌金门外是西湖游船的码头。众乐亭是宋嘉佑六年（1061），在西湖的西南一隅所建。建此亭取“独乐乐不如众乐乐”之意。宋周密《武林旧事》卷之五云：“众乐楼，旧为众乐亭，又改耸翠楼。政和中改今名，淳佑间，赵京尹与篁重建，宏丽为湖山冠。”<sup>②</sup>因而众乐亭所在的时间不足两百年。后明万历年间，全祖望先祖曾修复众乐亭，后又倾毁。全祖望从京师归杭州后，认为“吾乡湖上古迹得见于诸宿老集中者，盖自是亭始”<sup>③</sup>，便又重新修缮了众乐亭，并将毁颓过半的诗文，另外勒刻。全祖望之后，无其他众乐亭的记载了。

#### 【风俗形胜】

1.明故鄞瀛海之都吴越肇国兹为辅州。高元《众乐亭记》

按：此题仅《纪胜》记，无可考。

2.众乐亭居南湖之中，南湖又居城之中，望之真方丈瀛洲焉。钱公辅序

按：钱公辅，字君倚，武进（今江苏常州）人，无别集。此序题为《众乐亭二首并序》，《序》云：“众乐亭居南湖之中，南湖又居城之中，望之真方丈、瀛洲焉。以其近而易至，四时胜赏，得以与民共之。民之游者，环观无穷，而终日不厌。孟子曰：‘独乐与众乐，孰乐？不若与众。’‘众乐’之名，于是乎书。既又为诗，以记真景之万一云。”袁桷《延祐四明志》卷 20 有录。

<sup>①</sup>（宋）董嗣杲：《西湖百咏》卷上，清文渊阁四库全书补配清文津阁四库全书本，第 1 页。

<sup>②</sup>（宋）周密：《武林旧事》卷五，民国景明宝颜堂秘笈本，第 42 页。

<sup>③</sup>（宋）周密：《武林旧事》卷五，民国景明宝颜堂秘笈本，第 42 页。



【景物下】众乐亭，在西湖中钱公辅所建。

3.荆公有《明州钱君倚众乐亭诗》又《寄题众乐亭》诗：“陵阳游观吾所好，恨不即过众乐亭。尝闻仿佛入梦寐，吟华自欲图丹青。”

按：王安石，字介甫，号半山。中华书局1958年版，王安石撰，李壁笺注《王荆文公诗笺注》五十卷，208页有此诗。“陵阳游观吾所好，恨不即过众乐亭。尝闻仿佛入梦寐，吟笔自欲图丹青。千峰秀出百里外，忽于其上岨檐楹。朝云嘘岩日暖，夜水落涧风泠泠。春花窈窕鸟争舞，夏木荫郁猿哀鸣。潦收叶落天地爽，海月影到山川明。篮舆晨出谁与适，坐与万物观虚盈。令思民事不忍后，山间笑语催蚕耕。吏休归舍狱讼少，墟落饮酒欲秋成。唯愁一日夺令去，出来老稚交逢迎。彼民安知方禄仕，徒喜使我宽逋征。令知道义士林服，遗爱岂用吾诗评。”

4.温公《寄题钱公辅君倚明州重修众乐亭》诗云：“横桥通废岛，华宇出荒榛。风月逢知己，湖山得主人。使君如独乘，众庶必深颦。何以知家给，笙歌满水滨。”

按：司马光(1019—1086)，字君宝，号迂夫，晚号迂叟，北京大学出版社1998年版《全宋诗》第9册6159页记载此诗。

### 【官吏】

5.钱公辅，仁宗朝知州，有善政自明，召入为修注。荆公《明州钱君倚众乐亭诗》：“使君幕府开东部，名高海曲人知慕。舫船谈笑政即成，洗涤山川作佳趣。”

按：同第3条。中华书局1958年版，王安石撰，李壁笺注《王荆文公诗笺注》五十卷，185页有此诗。全诗为：“使君幕府开东部，名高海曲人知慕。舫船谈笑政即成，洗涤山川作佳趣。平泉浩荡银河注，想见明星弄机杼。载沙筑成天上路，投虹为桥取孤屿。扫除荆棘水中央，碧瓦朱甍随指顾。春风满城金版舫，来看置酒新亭上。百女吹笙彩凤悲，一夫伐鼓灵鼉壮。安期羡门相与游，方丈蓬莱不更求。酒酣忽跨鲸鱼去，陈迹空令此地留。”

### 【诗】



6.旁人指点此何许，云是四明行乐处。此乐为民非为身，始自集贤钱使君。吴充《众乐亭诗》

按：吴充（1021—1080）字冲卿，建州浦城（今属福建）人。北京大学出版社1998年版《全宋诗》第10册6456页记载此诗。此诗题为《众乐亭》：“使君新自四明归，邀我同为众乐诗。山川可爱惜未见，昼想夕思心为罢。恍然神遇若有得，赍身乃在天之涯。涨海连空四无岸，天吴却坐蛟人观。……旁人指点此何许，云是四明行乐处。此乐为民非为身。始自集贤钱使君。使君风韵谁之比，政事次公诗短李。……意迷却悟坐空斋，忽省君诗昨日来。叠纸为君书所见，不知众乐诚然哉！”

7.谁把江湖付此翁，江湖更在广城中。葺成世界三千景，占得鹏天九万风。宴豆四时喧画鼓，游人两岸跨长虹。他年若数东南胜，须作蓬莱第一宫。钱公辅《众乐亭诗》

按：钱公辅，同第2条。北京大学出版社1998年版《全宋诗》第10册6453页记载此诗。此诗题为《众乐亭二首》，此为其一。

8.风月逢知己湖山得主人。司马温公《众乐亭》

按：同第4条。

9.方丈蓬莱不更求。王安石众乐亭诗

按：同第5条。

10.日落使君扶醉归，游人散后水烟霏。郑毅《题众乐亭》

按：此诗为郑獬所作。郑獬（1022—1072）字毅夫，一作义夫，号云谷。北京大学出版社1998年版《全宋诗》第10册6841页记载此诗。此诗为《寄题明州太守钱君倚众乐亭》：“使君何所乐，乐在南湖滨。有亭若孤鲸，覆以青玉鳞。四面拥荷花，花气摇红云。使君来游携芳樽，两边佳客坐翠裯。鄞江鲜鱼甲如银，玉盘千里紫丝莼。金壶行酒双美人，小履轻裾不动尘。壮年行乐须及辰，高谈大笑留青春。游人来看使君游，芙蓉为楫木兰舟。横箫短笛悲晚景，画帘绣幕翻中流。贪欢寻胜



意不尽，相招却渡白蘋洲。日落使君扶醉归，游人散后水烟霏。紫鳞跳复戏，白鸟落还飞。岂独乐斯民，鱼鸟亦忘机。使君今作螭头臣，游人依旧岁时新。空余华榜照湖水，更作佳篇夸北人。”

### 第三节、“亭”与历代文人题咏

#### (一) 兰亭

##### 《兰亭古诗》

四言 王羲之 代谢鳞次，忽焉以周，欣此暮春，和气载柔。咏彼舞雩，异世同流。乃携齐契，散怀一丘。

五言 仰视碧天际，俯瞰渌水滨。寥关无涯观，寓目理自陈。大矣造化功，万殊莫不均。群籁虽参差，适我无非新。

四言 谢安 伊昔先子，有怀春游。契兹言执，寄傲林丘。森森连岭，茫茫原畴。迴霄垂雾，凝泉散流。

五言 相与欣佳节，率尔同褰裳。薄云罗物景，微风翼轻航。醇醪陶丹府，兀若游羲唐。万殊混一象，安复觉彭殤。

四言 谢万 肆眺崇阿。寓目高林。青萝翳岫，修竹冠岑。谷流清响，条鼓鸣音。元鹄吐润，飞雾成阴。

五言 玄冥卷阴旆，句芒舒阳精。灵液被九区，光风扇鲜荣。碧林辉翠荚，红葩擢新茎。翔禽抚翰游，腾鳞跃清泠。

四言 孙绰 春咏台阿，亦有临流，怀彼伐木，肃此良俦。修林阴沼，旋濑萦丘，穿池激湍，连泛觴舟。

五言 流风拂枉渚，亭云荫九皋。莺羽吟修竹，游鳞戏澜涛。携笔落云藻，微言剖纤毫。时珍岂不甘，忘味在闻韶。

四言 徐丰之 俯挥素波，仰掇芳兰。尚想嘉客，希风永叹。

五言 清响拟丝竹，班荆对绮疏。零觞飞曲津，欢然朱颜舒。

四言 孙统 茫茫大造，万化齐轨。罔悟云同，竞异标旨。平勃运漠，黄绮隐几。凡我仰希，期山期水。

五言 地主观山水，仰寻幽人踪。回沼激中逵，疎竹间修桐。因流转轻觞，冷风飘落松。时禽吟长涧，万籁吹连峰。

四言 王彬之 丹崖竦立，葩藻映林。绿水扬波，载浮载沈。

五言 鲜葩映林薄，游鳞戏清渠。临川欣投钓，得意岂在鱼？



四言 王凝之 庄浪濠津，巢步颍湄。冥心真寄，千载同归。

五言 氤氲柔风扇，熙怡和气淳。驾言兴时游，逍遥映通津。

四言 王肃之 在昔暇日，味存林岭。今我斯游，神怡心静。

五言 嘉会欣时游，豁尔畅心神。吟咏曲水濑，淶波转素鳞。

四言 王徽之 散怀山水，萧然忘羈。秀薄桀颖，疎松笼崖。游羽扇霄，鳞跃清池。归目寄叹，心冥二奇。

五言 先师有冥藏，安用羈世罗。未若保冲真，齐契箕山阿。

四言 袁峤之 人亦有言，意得则欢。嘉宾既臻，相与游盘。微音迭咏，馥焉若兰。苟齐一致，遐想揭竿。

五言 四眺华林茂，俯仰清川浹。激泉流芳醪，豁尔累心散。遐想逸民轨，遗音良可玩。古人咏舞雩，今也同斯叹。

一十五人一篇成

五言 却晷 温风起东谷，和气振柔条。端坐兴远想，薄言游近郊。

四言 王丰之 肆眇岩岫，临泉濯趾。感兴鱼鸟，安兹幽峙。

四言 华茂 林荣其蔚，浪激其隈。泛泛轻觞，载欣载怀。

四言 庾友 驰心域表，寥寥远迈。理感则一，冥然斯会。

五言 庾说 神散宇宙内，形浪濠梁津。寄畅须臾欢，尚想味古人。

五言 魏滂 三春陶和气，万物齐一欢。明后欣时和，驾言映清澜。靡靡德音畅，萧萧遗世难。望岩愧脱屣，临川溯揭竿。

五言 谢绎 纵畅任所适，回波萦游鳞。千载同一朝，沐浴陶清尘。

五言 庾缙 仰想虚舟说，俯叹世上宾。朝荣虽云乐，夕毙理自因。

五言 孙嗣 望岩怀逸许，临流想奇庄。谁云真风绝，千载挹遗芳。

五言 曹茂之 时来谁不怀，寄散山林间。尚想方外宾，超超有余闲。

五言 曹华平 愿与达人游，邂逅遯濠梁。狂吟任所适，浪流无何乡。

五言 桓伟 主人虽无怀，应物贵有尚。宣尼遯沂津，萧然心神王。数子各言志，曾生发奇唱。今我欣斯游，愠情亦暂畅。

五言 王之 松竹挺岩崖，幽涧激清流。萧散肆情志，酣觞豁滞忧。

五言 王缙之 散豁情志畅，尘纓忽以捐。仰咏挹遗芳，怡神味重渊。

五言 王涣之 去来悠悠子，被褐良足欤。超迹修独往，真契齐古今。

一十六人诗不成各罚酒三觥名见前

后序 孙绰 古人以水喻性，有旨哉斯谈，非以停之则清，湜之则浊耶。情因所习而迁移，物触所遇而兴感。故振轡于朝市，则充屈之心生；



闲步于林野，则辽落之志兴。仰瞻义唐，邈已远矣；近咏台尚，顾深增怀。为复于暖昧之中，思萦拂之道，屡借山水以化其郁结，永一日之足，当百年之溢。以暮春之始，楔于南涧之滨，高岭千寻，长湖万顷，隆屈澄汪之势，可为壮矣。乃席芳草，镜清流，览卉木，观鱼鸟，具物同荣，资生成畅，于是和以醇醪，齐以达观，泱然兀矣。焉复觉鹏鸚之二物哉？耀灵促辔，急景西迈，乐与时去，悲亦系之。往复推移，新故相换，今日之迹，明复陈矣。原诗人之致兴，良歌咏之有由。文多不载大畧如此所赋诗亦裁而缀之如前四言五言焉。<sup>①</sup>

〔南宋〕梁庾肩吾《三日侍兰亭曲水宴》 策星依夜动，銮驾偃朝游。旌门临苑树，相风出凤楼。春生露泥泥，天覆云油油。桃花生玉涧，柳叶暗金沟：楔川分曲洛，帐殿掩芳洲。踊跃颊鱼醉，参差绛枣浮：百戏俱临水，千钟共逐流。<sup>②</sup>

〔北魏〕酈道元《水经注》 《魏土地记》曰：“代城西九十里有平舒城，西南五里，代水所出，东北流，言代水非也。祁夷水又东北径兰亭南，又东北径石门关北，旧道出中山故关也。又东北流，水侧有故池。”<sup>③</sup>

〔北魏〕酈道元《水经注》 又径会稽山阴县，有苦竹里，里有旧城，言句践封范蠡子之邑也。浙江又东与兰溪合，湖南有天柱山，湖口有亭，号曰兰亭，亦曰兰上里。太守王羲之、谢安兄弟，数往造焉。吴郡太守谢勛封兰亭侯，盖取此亭以为封号也。<sup>④</sup>

〔南宋〕刘义庆《世说新语》 王右军得人以兰亭集序方金谷诗序，又以已故石崇，甚有欣色。王羲之临河叙曰：“永和九年，岁在癸丑。暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。是日也，天朗气清，惠风和畅，娱目骋怀，信可乐也。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情矣。故列序时人，录其所述。”右将

<sup>①</sup> (宋) 孔延之：《会稽掇英总集》卷三，清文渊阁四库全书补配清文津阁四库全书本，第 21—23 页。

<sup>②</sup> (宋) 蒲积中编，徐敏霞点校：《古今岁时杂咏》，三秦出版社，2009 年版，第 206 页。

<sup>③</sup> (北魏) 酈道元著，华辰编：《水经注》中，远方出版社，2007 年版，第 191 页。

<sup>④</sup> (北魏) 酈道元著，华辰编：《水经注》中，远方出版社，2007 年版，第 559 页。



军司马太原孙丞公等二十六人，赋诗如左。前余姚令会稽谢胜，等十五人不能赋诗罚酒各三斗。<sup>①</sup>

〔唐〕白居易《答微之夸越州州宅》 贺上人回得报书，大夸州宅似仙居。厌看冯翊风沙久，喜见兰亭烟景初。日出旌旗生气色，月明楼阁在空虚。知君暗数江南郡，除却余杭尽不如。<sup>②</sup>

〔唐〕白居易《代诸妓赠送周判官》 妓筵今夜别姑苏，客棹明朝向镜湖。莫泛扁舟寻范蠡，且随五马觅罗敷。兰亭月破能回否，娃馆秋凉却到无。好与使君为老伴，归来休染白髭须。<sup>③</sup>

〔唐〕白居易《和春深二十首》 何处春深好，春深上巳家。兰亭席上酒，曲洛岸边花。弄水游童棹，游裾小妇车。齐桡争渡处，一匹锦标斜。<sup>④</sup>

〔唐〕白居易《游平泉，宴浥涧，宿香山石楼，赠座客》 逸少集兰亭，季伦宴金谷。金谷太繁华，兰亭阙丝竹。何如今日会？浥涧平泉曲。杯酒与管弦，贫中随分足。紫鲜林笋嫩，红润园桃熟。采摘助盘筵，芳滋盈口腹。闲吟暮云碧，醉舞春草绿。舞妙艳流风，歌清叩寒玉。古诗惜昼短，劝我令秉烛。是夜勿言归，相携石楼宿。<sup>⑤</sup>

〔唐〕崔峒《送薛良友往越州谒从叔》 辞家日已久，与子分仍深。易得思乡泪，难为送别心。孤云随浦口，几日到山阴。遥想兰亭下，清风满竹林。<sup>⑥</sup>

〔唐〕顾况《宴韦庶子宅序》 昔洛下邶中，兰亭峴首，文雅之盛，风流之事，盖一方耳。今席有芳樽，庭有嘉木，饮酒赋诗，皆大国圣朝群龙振鹭、握兰佩玉者也。在古其有陋乎？在今其有荣乎？终宴一夕，寄怀千载，是时也，暮春骀荡，孟夏恢台之交耳。<sup>⑦</sup>

<sup>①</sup> 余嘉锡撰：《世说新语笺疏》，中华书局，1983年版，第631页。

<sup>②</sup> 张春林编：《白居易全集》，中国文史出版社，1999年版，第478页。

<sup>③</sup> 张春林编：《白居易全集》，中国文史出版社，1999年版，第495页。

<sup>④</sup> 张春林编：《白居易全集》，中国文史出版社，1999年版，第526页。

<sup>⑤</sup> 张春林编：《白居易全集》，中国文史出版社，1999年版，第664页。

<sup>⑥</sup> (唐)高仲武：《中兴间气集》卷下，四库丛刊景明本，第11页。

<sup>⑦</sup> 周绍良主编：《全唐文新编》第3部·第1册，吉林文史出版社，2000年版，第6151页。



〔唐〕李白《鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京（时久病初起作）》 朝策犁眉弼，举鞭力不堪。强扶愁疾向何处，角巾微服尧祠南。长杨扫地不见日，石门喷作金沙潭。笑夸故人指绝境，山光水色青于蓝。庙中往往来击鼓，尧本无心尔何苦。门前长跪双石人，有女如花日歌舞。银鞍绣毂往复回，簸林蹶石鸣风雷。远烟空翠时明灭，白鸥历乱长飞雪。红泥亭子赤阑干，碧流环转青锦湍。深沉百丈洞海底，那知不有蛟龙蟠。君不见绿珠潭水流东海，绿珠红粉沉光彩。绿珠楼下花满园，今日曾无一枝在。昨夜秋声闾阖来，洞庭木落骚人哀。遂将三五少年辈，登高远望形神开。前一笑轻九鼎，魏武何悲铜雀台。我歌白云倚窗牖，尔闻其声但挥手。长风吹月度海来，遥劝仙人一杯酒。酒中乐酣宵向分，举觞酹尧尧可闻。何不令皋繇拥篲横八极，直上青天挥浮云。高阳小饮真琐琐，山公酩酊何如我。竹林七子去道赊，兰亭雄笔安足夸。尧祠笑杀五湖水，至今憔悴空荷花。尔向西秦我东越，暂向瀛洲访金阙。蓝田太白若可期，为余扫洒石上月。<sup>①</sup>

〔唐〕李商隐《令狐八拾遗绚见招送裴十四归华州》 二十中郎未足稀，骊驹先自有光辉。兰亭宴罢方回去，雪夜诗成道蕴归。汉苑风烟催客梦，云台洞穴接郊扉。嗟予久抱临邛渴，便欲因君问钓矶。<sup>②</sup>

〔唐〕李商隐《寄在朝郑曹独孤李四同年》 昔岁陪游旧迹多，风光今日两蹉跎。不因醉本兰亭在，兼忘当年旧永和。<sup>③</sup>

〔唐〕刘长卿《送人游越》 未习风波事，初为吴越游。露沾沾湖色晓，月照海门秋。梅市门何在，兰亭水尚流。西陵待潮处，落日满航舟。<sup>④</sup>

〔唐〕李穀《浙东罢府西归酬别张广文皮先辈陆秀才》 岂有头风笔下痊，浪成蛮语向初筵。兰亭旧址虽曾见，柯笛遗音更不传。照耀文星吴分野，留连花月晋名贤。相逢只恨相知晚，一曲骊歌又几年。<sup>⑤</sup>

<sup>①</sup> 管士光注：《李白诗集新注》，三联书店，2014年版，第344页。

<sup>②</sup> （唐）李商隐著；（清）冯浩笺注、蒋凡标点：《玉溪生诗集笺注》，上海古籍出版社，1998年版，第59页。

<sup>③</sup> （唐）李商隐著；（清）冯浩笺注、蒋凡标点：《玉溪生诗集笺注》，上海古籍出版社，1998年版，第59页。

<sup>④</sup> （唐）刘长卿著：《刘长卿诗编年笺注（上、下册）》，中华书局，1996年版，第531页。

<sup>⑤</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》下，湖北人民出版社，2001年版，第3199页。



〔唐〕罗隐《寄窦泽处士二首》 兰亭醉客旧知闻，欲问平安隔海云。  
不是金陵钱太尉，世间谁肯更容身。<sup>①</sup>

〔唐〕孟浩然《上巳日涧南园期王山人陈七诸公不至》 摇艇候明发，  
花源弄晚春。在山怀绮季，临汉忆荀陈。上巳期三月，浮杯兴十旬。坐歌  
空有待，行乐恨无邻。日晚兰亭北，烟花曲水滨。浴蚕逢姹女，采艾值幽  
人。石壁堪题序，沙场好解绅。群公望不至，虚掷此芳晨。<sup>②</sup>

〔唐〕孟浩然《江上寄山阴崔国辅少府》 春堤杨柳发，忆与故人期。  
草木本无意，枯荣自有时。山阴定远近，江上日相思。不及兰亭会，空吟  
菰糗诗。<sup>③</sup>

〔唐〕欧阳询《艺文类聚》

晋孙绰三日《兰亭诗序》曰：“古人以水喻性，有旨哉斯谈，非以停  
之则清，混之则浊耶。情因所习而迁移，物触所遇而兴感。故振辔于朝  
市，则充屈之心生；闲步于林野，则辽落之志兴。仰瞻义唐，邈已远矣；  
近咏台尚，顾深增怀。为复于暖昧之中，思萦拂之道，屡借山水以化其郁  
结，永一日之足，当百年之溢。以暮春之始，楔于南涧之滨，高岭干寻，  
长湖万顷，隆屈澄汪之势，可为壮矣。乃席芳草，镜清流，览卉木，观鱼  
鸟，具物同荣，资生成畅，于是和以醇醪，齐以达观，泱然兀矣。焉复觉  
鸚鵡之二物哉。”

宋颜延之《三日陆水诗序》曰：“夫方策既载，皇王之迹已殊。钟石  
毕陈，舞咏之情不一，虽渊流遂往，详略异闻。然其宅天衷，立民极。莫  
不崇尚其道，神明其位，拓世贻统，固万叶而为量者也。有宋函夏，帝图  
宏远。高祖以圣武定鼎，规同造物。皇上以睿文承历，景属宸居，隆周之  
卜既永，宗汉之兆在焉。正体毓德于少阳，上宰宣哲于元辅。晷纬昭应，  
山渎效灵，五方杂遝。四隕来暨，赭茎素纛并柯共穗之瑞，史不绝书。栈  
山航海逾沙轶漠之贡，府无虚月。日躔胃维，月轨青陆。皇祇发生之始，  
后王布和之辰。思对上灵之心，以惠庶萌之愿。加以二王于迈，出饯戒

<sup>①</sup>（唐）罗隐著，李之亮注释：《罗隐诗集笺注》，岳麓书社，2001年版，第140页。

<sup>②</sup>柯宝成编：《孟浩然全集》，崇文书局，2013年版，第158页。

<sup>③</sup>柯宝成编：《孟浩然全集》，崇文书局，2013年版，第223页。



吉。有诏掌故，爰命司历。献陈洛饮之礼，具上巳之仪。南除辇道，北清禁林。左关岩瞪，右梁潮源。略亭皋，跨芝廛，苑太液，怀曾山。松石峻崦，葱翠阴烟。游泳之所攢萃，翔骤之所往还。阅水环阶，引池分席。春官联事，苍灵奉途。然后升秘驾，胤提骑，抚玉璠，发流吹，以降于所行礼也。龙文饰辔，青翰侍御。华裔殷至，观听鸞集。扬袂风山，举袖阴泽。靓庄藻野，袿服缙川。故以隐赆外区，焕衍都内者矣。上膺万寿，下程百福。布筵稟和，闔堂依德，情盘景遽，欢洽日斜，帐钧台之未临，慨鄩宫之不悬。方且排凤阙以高游，开爵园而广宴。并命在位，展诗发志，则夫诵美有章，陈信无愧者欤！”<sup>①</sup>

〔唐〕权德舆《和九华观见怀贡院八韵》 上巳好风景，仙家足芳菲。地殊兰亭会，人似山阴归。丹灶珠缀掩，白云岩径微。真官集女士，虚室含春辉。拘限心杳杳，欢言望依依！滞兹文墨职，坐与琴觞违。丽曲涤烦虑，幽兴发清机。支颐一吟想，恨不双翻飞。<sup>②</sup>

〔唐〕温庭筠《赠越僧云二首其二》 兰亭旧都讲，今日意如何。有树关深院，无尘到浅莎。僧居随处好，人事出门多。不及新春雁，年年镜水波。<sup>③</sup>

〔唐〕张籍《送李评事游越》 未习风尘事，初为吴越游。露沾湖草晚，日照海山秋。梅市门何在，兰亭水尚流。西陵待潮处，知汝不胜愁。<sup>④</sup>

〔唐〕鲍溶《上巳寄孟中丞》 世间禊事风流处，镜里云山若画屏。今日会稽王内史，好将宾客醉兰亭。<sup>⑤</sup>

〔唐〕罗隐《寄窦处士二首》 兰亭醉客独知闻，欲问平安隔海云。不是金陵钱太守，世间谁肯更容身？<sup>⑥</sup>

<sup>①</sup> (唐) 欧阳询撰：《艺文类聚》上，中华书局，1965年版，第72页。

<sup>②</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》中，湖北人民出版社，2001年版，第1626页。

<sup>③</sup> 刘学锴撰：《温庭筠全集校注》中，中华书局，2007年版，第645页。

<sup>④</sup> (唐) 张籍著：《张籍诗集》，中华书局，1959年版，第27页。

<sup>⑤</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》中，湖北人民出版社，2001年版，第3270页。

<sup>⑥</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》下，湖北人民出版社，2001年版，第2612页。



〔宋〕柴望《送马太初之越》 一去山阴一冉溪，如何还只任分携。  
雨无聊赖人无寐，水又潺湲鸟又啼。明日不知君上马，中宵谁与共闻鸡。  
去时应有兰亭句，为我临池援笔题。<sup>①</sup>

〔宋〕柴望《山阴兰亭》 寂寂山阴事已尘，至今亭址尚嶙峋。落花  
时节朝朝雨，插柳人家处处春。曲水自流寒食酒，茂林无复永和人。昭陵  
茧纸今何在，空有梅花点翠珣。<sup>②</sup>

〔宋〕陈宓《暮春》 兰亭明日褪余春，风冷难回积雨云。不惜芳菲  
倦游赏，雅宜竹下闭门人。<sup>③</sup>

〔宋〕叶绍翁《敬陪直院右史上巳后一日西斋之集》 清时天上诏书  
稀，曲水从游许布衣。插羽满浮寒食酒，倚栏同忆故山薇。碧桃绕观春风  
静，柔橹摇汀夕照微。慨想兰亭如昨日，沙鸥飞下钓鱼矶。<sup>④</sup>

〔宋〕施枢《用明叟韵并寓山行未成之意》 久客住兰亭，心同晋水  
清。忘机盟宿鹭，伐木听雏莺。物亦知人意，春宁有世情。幽寻空作计，  
一夜雨连明。<sup>⑤</sup>

〔宋〕赵汝回《赵东阁侔越》 百指忍贫需远次，壮心销尽鬓丝知。  
身如韦素居常泰，官被声名折得迟。束担喜闻千里戍，出山惟有十年诗。  
兰亭风月应须记，人物依稀似晋时。<sup>⑥</sup>

〔宋〕姜夔《次朴翁游兰亭韵》 亚字桥亭面面风，六人同坐树阴中。  
松交归路如留客，石碍流杯故恼公。山色最怜秦望绿，野花只作晋时红。  
夕阳啼鸟人将散，俯仰兴怀自昔同。<sup>⑦</sup>

〔宋〕胡仲弓《柬石轩》 便着工夫去看山，兰亭未遇莫空还。向来

① (宋)柴望:《秋堂集》卷一:《四库全书》第1187册,上海古籍出版社,1987年版,第477页。

② (宋)柴望:《秋堂集》卷二:《四库全书》第1187册,上海古籍出版社,1987年版,第477页。

③ (宋)陈宓:《龙图陈公文集》卷四,清钞本,第26页。

④ (宋)陈起:《江湖小集》卷十,清文渊阁四库全书本,第67页。

⑤ (宋)陈起:《江湖小集》卷十,清文渊阁四库全书本,第186页。

⑥ (清)曾唯辑:《东瓯诗存》上册,上海社会科学院出版社,2006年版,第345页。

⑦ (宋)姜夔:《姜白石诗集笺注》,山西人民出版社,1986年版,第134页。



一段风流事，只在茂林修竹间。<sup>①</sup>

〔宋〕文彦博《元巳阻雨》 林花脉脉怯朝烟，雨隔兰亭曲水筵。欲买春光无定价，东风撩乱掷榆钱。<sup>②</sup>

〔宋〕吴中复《流杯亭》 结客乘公暇，流觞逐浩歌。乱峰晴倒影，曲水宛回波。小海逢元巳，兰亭记永和。西州行乐事，应比晋贤多。<sup>③</sup>

〔宋〕方岳《和三四弟韵》 清明乍佳游，适与元巳并。但有松叶醪，宁须杏花饧。渔篷半篙绿，烟雨涵幽清。缅怀兰亭人，高冢亦已平。空余数行墨，日月老送迎。不知狂李白，醉面骑长鲸。宇宙曾几何，一笑吾诗成。<sup>④</sup>

〔宋〕傅察《南溪会集》 淡荡春溪带晚城，胜游此地继兰亭。风摇波面琉璃簾，雨洗山光翡翠屏。举酒莫辞归酩酊，垂纶聊复向清冷。会须踏月重追赏，要看林烟共罩青。<sup>⑤</sup>

〔宋〕高翥《兰亭》 老来浑不爱春游，来对兰亭烂漫秋。亭下水非当日曲，山前竹似旧时修。二三客子因怀古，八百余年续胜流。试与山灵论往事，不知还肯点头不。<sup>⑥</sup>

〔宋〕韩元吉《送汤丞相帅会稽》 翰墨英名多士先，经纶长策万方传。久知燕许文章大，要自皋夔事业贤。曲水兰亭修竹外，都门祖帐百花前。去天尺五调元旧，肯使邦人借一年。<sup>⑦</sup>

〔宋〕苏轼《满江红》（暮春） 东武南城，新堤固、涟漪初溢。隐隐遍、长林高阜，卧红堆碧。枝上残花吹尽也，与君试向江边觅。问向前、犹有几多春，三之一。 官里事，何时毕。风雨外，无多日。相将泛曲

<sup>①</sup> (宋)陈起：《江湖后集》卷十二，清文渊阁四库全书本，第138页。

<sup>②</sup> (宋)陈思：《两宋名贤小集》卷七文潞公集，清文渊阁四库全书本，第57页。

<sup>③</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第7册，北京大学出版社，1992年版，第4707页。

<sup>④</sup> (宋)方岳撰：《秋崖诗词校注》，黄山书社，1998年版，第442页。

<sup>⑤</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第30册，北京大学出版社，1992年版，第19457页。

<sup>⑥</sup> (宋)高翥：《菊圃小集》，汲古阁景宋钞本，第9页。

<sup>⑦</sup> (宋)韩元吉撰：《南涧甲乙稿·附拾遗》(1-6册)，中华书局，1985年版，第69页。



水，满城争出。君不见兰亭修禊事，当时座上皆豪逸。到如今、修竹满山阴，空陈迹。<sup>①</sup>

〔宋〕洪咨夔《清明二绝》 风将好梦到兰亭，惊觉虚檐九子铃。老眼醒来无着处，倚楼检校树头青。<sup>②</sup>

〔宋〕林槩《越中五咏》 越绝烟光隐翠微，兰亭春色送行衣。风清汉相鸣樵径，台古任公落钓矶。绣被歌残人竟远，桃花源静客忘归。凭君莫上秦山望，千古骊宫对夕晖。<sup>③</sup>

〔宋〕林槩《野亭燕集》 碧树阴浓曲沼滨，赏心何处乐游频。东吴景物兰亭晚，西洛烟光梓泽春。香散落梅忘怨笛，绿铺幽草妬芳茵。风云流散苦无定，且学阳池倒载身。<sup>④</sup>

〔宋〕李洪《次韵仲信留别》 倦游再闰入都门，喜见隆兴诏令新。功业讵堪铭日观，龙钟空叹倚天津。题诗竹阁逢寒食，修禊兰亭及暮春。我欲扁舟成泛宅，五湖烟月伴渔人。<sup>⑤</sup>

〔宋〕李洪《送滕彦道赴浙东参议》 辍自鹓行第一流，笑谭幕府卧青油。兰亭陈迹犹堪赋，禹穴奇书尚可求。丞相开藩多暇日，省郎为介借前筹。独怜无用沟中断，深羨千岩万壑游。<sup>⑥</sup>

〔宋〕李洪《登峡山疾风甚雨》 长风吹裂碧云堆，卷取银河泻下来。雨搅犀潭千尺浪，烟遮龙窟一声雷。松翁偃盖岩隈立，猿女穿萝洞里回。旧事兰亭好拈出，婆婆溪曲共流杯。<sup>⑦</sup>

〔宋〕刘辰翁《上巳请人启》 光景长虚掷，上巳甫临；人生能几何，良辰难再。敢屈群贤之云集，共娱三月之春和。鸟羽飞觞，犹纪兰亭之

<sup>①</sup> (宋)苏轼著，李之亮笺注：《苏轼文集编年笺注 诗词附》十二，巴蜀书社，2011年版，第6页。

<sup>②</sup> (宋)洪咨夔：《平斋文集》卷五，四部丛刊续编景宋钞本，第54页。

<sup>③</sup> (清)陆心源撰：《宋诗纪事补遗》1，山西古籍出版社，1997年版，第487页。

<sup>④</sup> (清)陆心源撰：《宋诗纪事补遗》1，山西古籍出版社，1997年版，第487页。

<sup>⑤</sup> (宋)李洪：《芸庵类稿》卷三，清文渊阁四库全书本，第26页。

<sup>⑥</sup> (宋)李洪：《芸庵类稿》卷四，清文渊阁四库全书本，第32页。

<sup>⑦</sup> (宋)李昉英撰，杨华点校：《文溪存稿》，暨南大学出版社，1994年版，第154页。



旧；金环压辔，愿为蓬舍之光。

《答赴启》 三月三日，清明天气之新；一咏一觞，少长风流之旧。极知厚意，以及陈人。兰亭贤戚集之时，宾酬主唱；《金谷》诗不成之罚，吾戴头来。<sup>①</sup>

〔宋〕白玉蟾《春词七首》 千红万紫竞繁华，莺燕多依富贵家。上巳兰亭修禊事，一年春色又杨花。<sup>②</sup>

〔宋〕刘一止《念奴娇 又和陈元载中秋小集》 燕台暮集，对秋容凄紧，松阴幂幂。徙倚栏边临翠壑，千顷风烟横出。坐待冰轮，天空云散，一色如苍壁。姮娥有意，为谁来赴今夕。身世如许飘流，佳时轻过了，他年空忆。我辈情钟端未愧，昔日兰亭陈迹。坐上何人，骊歌凄断，语别还应惜。有心红烛，替人珠泪频滴。<sup>③</sup>

〔宋〕刘宰《过兰亭》 茂林修竹翠参天，一水西来尚折旋。欲泛羽觞追往事，怅无嘉客继前贤。短章回寄二三友，胜践堪寻八百年。笑拂苍崖题姓字，为言曾此掬流泉。<sup>④</sup>

〔宋〕刘子翥《山阴作》 地势东南尽，清江吴越分。修途杂川陆，游役念良勤。相从二三子，心期同所欣。逢幽不暂憩，何由解尘纷。抗迹蹈奇石，扬情瞩流云。崇林拥密翠，细草潜幽薰。兰亭访旧游，昔尝览遗文。有生怜共尽，兴怀岂惟君。逍遥千载上，逸兴故不群。风流咏觞乐，寂寂今无闻。<sup>⑤</sup>

〔宋〕楼钥《兰亭别丁杲卿》 山阴岩壑妙人寰，十载扁舟空往还。赞府端能慰牢落，连朝相与上孱颜。龙盘凤翥无奇画，霞蔚云蒸有旧山。吊古凄凉更离别，满怀秋思别眉间。<sup>⑥</sup>

〔宋〕陆游《春晴泛舟》 儿童莫笑是陈人，湖海春回发兴新。雷动

<sup>①</sup> 李修生主编：《全元文》第8册，江苏古籍出版社，1998年版，第522页。

<sup>②</sup> 〔宋〕白玉蟾著，盖建民辑校：《白玉蟾诗集新编》，社会科学文献出版社，2013年版，第204页。

<sup>③</sup> 唐圭璋主编：《全宋词》上，中州古籍出版社，1996年版，第554页。

<sup>④</sup> 〔宋〕刘宰：《漫塘文集》卷2，民国嘉业堂丛书本，第23页。

<sup>⑤</sup> 〔宋〕刘子翥：《屏山集·赋诗》卷10，明刻本，第56页。

<sup>⑥</sup> 〔宋〕楼钥：《攻媿集》卷7，《四部丛刊》本，第70页。



风行惊蛰户，天开地辟转鸿钧。鳞鳞江色涨石黛，袅袅柳丝摇曲尘。欲上兰亭却回棹，笑谈终觉愧清真。<sup>①</sup>

〔宋〕陆游《古风其二》 贺监未尝死，江天醉初醒。逸少亦度世，弭节过兰亭。吾本淡荡人，转徙如蓬萍。聊凭一杯绿，驻此双鬓青。邂逅两仙翁，笙鹤游青冥。还家不能食，浊世纷臃腥。<sup>②</sup>

〔宋〕陆游《初冬出扁门归湖上》 桑柘枝空叶作堆，斜阳更着角声催。云归玉笥茫茫去，水下兰亭曲曲来。稻塍受犁寒欲遍，渔船入市晚争回。貂裘破弊霜风冷，愁对青灯拨瓮醅。<sup>③</sup>

〔宋〕陆游《立春》 绍熙又见四番春，春日春盘节物新。独酌三杯愁对影，例添一岁老催人。菊芽冒土如争出，柳色摇村已渐匀。身是兰亭山下客，未容逸少擅清真。<sup>④</sup>

〔宋〕陆游《秋雨初霁徙倚门外有作》 三十余年此结庐，客来不用笑迂疏。前身已预兰亭会，老眼曾窥禹穴书。浮瓮社醅香出屋，登场秋稼穗盈车。萧萧蓬鬓虽衰矣，迢迢乡邻尚有余。<sup>⑤</sup>

〔宋〕陆游《湖上今岁游人颇盛戏作其三》 翠阜青林烟叠重，朱楼画阁雨空蒙。禹祠西走兰亭路，一片湖山锦绣中。

《湖上今岁游人颇盛戏作其四》 台府官醅岁岁新，兰亭春胜镜湖春。三山小瓮虽堪笑，也向湖边作醉人。<sup>⑥</sup>

〔宋〕陆游《赠鹭》 雪衣飞去莫匆匆，小住滩前伴钓篷。禹庙兰亭三十里，相逢多在暮烟中。<sup>⑦</sup>

〔宋〕陆游《湖上作》 鹅儿泾口晓山横，蜻蜓港头春水生。兰亭之

<sup>①</sup> 张春林编：《陆游全集》上，中国文史出版社，1999年版，第240页。

<sup>②</sup> 张春林编：《陆游全集》上，中国文史出版社，1999年版，第244页。

<sup>③</sup> 张春林编：《陆游全集》上，中国文史出版社，1999年版，第263页。

<sup>④</sup> 张春林编：《陆游全集》上，中国文史出版社，1999年版，第433页。

<sup>⑤</sup> 张春林编：《陆游全集》上，中国文史出版社，1999年版，第447页。

<sup>⑥</sup> 张春林编：《陆游全集》上，中国文史出版社，1999年版，第553页。

<sup>⑦</sup> 张春林编：《陆游全集》上，中国文史出版社，1999年版，第612页。



北是茶市，柯桥以西多橹声。<sup>①</sup>

〔宋〕陆游《访隐者不遇》 秋高山色青如染，寒雨霏微时数点。兰亭在眼久不到，每对湖山辄怀歉。雅闻其下有隐士，漠漠孤烟起松崦。独携拄杖行造之，枳篱数曲柴门掩。笛声尚斤人已避，日啜薄糜终不贬。何如小住共一尊，山藜野芋分猿啖。<sup>②</sup>

〔宋〕陆游《幽居述事其一》 曾会兰亭醉堕簪，后身依旧住山阴。琴传数世漆文断，鹤养多年丹顶深。涤砚滩头无渍墨，吹箫月下有遗音。小诗戏述幽居事，后有高人识此心。<sup>③</sup>

〔宋〕陆游《陌上》 陌上长歌任笑狂，此生得丧略相当。天将耄齿偿贫悴，身坐虚名掇谤伤。溪水渐生朱舫活，野梅半落绿苔香。新晴快上兰亭路，莫待春残始一觴。<sup>④</sup>

〔宋〕陆游《幽居春晚》 云归禹穴赏新晴，酒买兰亭散宿醒。竹带鞭移俄盛出，鹤全窠买已长鸣。故山虽媿收身晚，外物元如脱发轻。只恐村邻成间阔，杖藜随处叩柴荆。<sup>⑤</sup>

〔宋〕陆游《秋夜闻兰亭天章寺钟》 绝湖上兰亭，不过一炊顷。湖废缭堤行，往返常毕景。犹有古寺钟，迢迢下重岭。烟云含莽苍，风露共凄冷。萧然草堂卧，度此清夜永。百念一洗空，于焉发深省。<sup>⑥</sup>

〔宋〕陆游《乙丑夏秋之交小舟早夜往来湖中戏成绝句其六》 城南天镜三百里，缭以重重翡翠屏。最好长桥明月夜，寄船策蹇上兰亭。<sup>⑦</sup>

〔宋〕陆游《新秋往来湖山间其四》 健席高檣梅市路，朱桥绿树兰亭步。儿时钓游略可记，不料耄年犹此处。渔歌相和苇间起，菱船远入烟

<sup>①</sup> 张春林编：《陆游全集》上，中国文史出版社，1999年版，第643页。

<sup>②</sup> 张春林编：《陆游全集》下，中国文史出版社，1999年版，第803页。

<sup>③</sup> 张春林编：《陆游全集》下，中国文史出版社，1999年版，第811页。

<sup>④</sup> 张春林编：《陆游全集》下，中国文史出版社，1999年版，第821页。

<sup>⑤</sup> 张春林编：《陆游全集》下，中国文史出版社，1999年版，第824页。

<sup>⑥</sup> 张春林编：《陆游全集》下，中国文史出版社，1999年版，第844页。

<sup>⑦</sup> 张春林编：《陆游全集》下，中国文史出版社，1999年版，第897页。



中去。世间万事等浮云，耐久谁如两芒屨。<sup>①</sup>

〔宋〕陆游《兰亭道上》四首

湖上青山古会稽，断云漠漠雨凄凄。篮舆晚过偏门市，满路春泥闻竹鸡。

兰亭步口水如天，茶市纷纷趁雨前。乌笠游僧云际去，白衣醉叟道傍眠。

陌上行歌日正长，吴蚕捉绩麦登场。兰亭酒美逢人醉，花坞茶新满市香。

箭箠弓弦小借回，壮心自笑未低摧。前身家近盘阬路，曾看吴王射雉来。<sup>②</sup>

〔宋〕司马光《上巳日与太学诸同舍饮王都尉园》 司马光冠盖郁相依，名园花未稀。游丝萦复展，狂絮堕还飞。积弩遗风陋，兰亭旧俗微。何如咏沂水，春服舞雩归。<sup>③</sup>

〔宋〕释文珩《寄友分得客字》 夜来有清梦，梦见山阴客。宛然过兰亭，分吟坐岩石。晓间在湖寺，挥尘论经席。会而安可期，相思春草碧。<sup>④</sup>

〔宋〕苏舜钦《天章道中》 画鹢低飞湖水平，高低楼阁满稽城。人游鉴里山相照，鱼戏空中日共明。尽是荷风香不断，忽逢溪雨气尤清。篮舆却上兰亭步，猿鸟云萝伴此行。<sup>⑤</sup>

〔宋〕王阮《兰亭一首（并序）》 晋宁远将军王公逸少，始以咸康六年为江州刺史，爱庐山紫霄峰，居其下，墨池在焉，今归宗寺是也。永和六年，徙为会稽内史，尽十一年，然则兰亭之集，盖公在官之日也。时晋政不纲，春行秋令，书曰天朗气清，得春秋之旨矣。萧统不悟，不以入选。坡公云拙于文而陋于识，莫统若也，其斯之谓歟？某家世九江，视公为远祖，因过亭下寻访遗迹，莫知是否？敬赋小诗以明公志。

<sup>①</sup> 张春林编：《陆游全集》下，中国文史出版社，1999年版，第1018页。

<sup>②</sup> 张春林编：《陆游全集》下，中国文史出版社，1999年版，第1135页。

<sup>③</sup> 〔宋〕司马光著：《司马温公集编年笺注》1，巴蜀书社，2009年版，第522页。

<sup>④</sup> 北京大学古文献研究所编：《全宋诗》第63册，北京大学出版社，1998年版，第39544页。

<sup>⑤</sup> 〔宋〕苏舜钦：《苏学士集》卷七，《四部丛刊》景清康熙刊本，第31页。



金行中否野多遗，越袂诸贤不受羈。天朗气清书上巳，春行秋令纪当时。九原寂寞不可作，一水萦回或在兹。归去庐山定相问，为公关报紫霄知。<sup>①</sup>

〔宋〕熊禾《阴字亭》 涌翠岂兰亭，唐峰非山阴。一渠疏曲水，四野成茂林。对此坐叹息，超然起遐心。当年诸王集，幽情畅登临。虚旷非远识，绝胜名利襟。近代翁李游，至理穷高深。云何夸毗子，清谈且驳駁。抗志有近远，抚事无古今。此日复何日，有酒始酌斟。援琴不敢发，谁欤为知音。<sup>②</sup>

〔宋〕赵汝回《赵东阁倅越》 百指忍贫需远次，壮心销尽鬓丝知。身如韦素居常泰，官被声名折得迟。束担喜闻千里戍，出山唯有十年诗。兰亭风月应须记，人物依稀似晋时。<sup>③</sup>

〔宋〕赵孟坚《鸿禧观次高横槎韵二首》 秦望与兰亭，山山递送迎。莼鲈方嫩美，草木亦欣荣。去继汉疏传，名肩齐鲁生。鸿都读遗事，谁不动归情。<sup>④</sup>

〔宋〕赵汝錡《蒙泉行》 二十年前客中都，壁间谁挂蒙泉图。天造地设有如此，果若所画疑蓬壶。御风来游洞庭北，此境突兀眼前出。荆门之外天下稀。翻思画图才仿佛。山根寒源月一泓，细流循沼曲折分。天光倒影写晴碧，对此洗我潇洒心。云木枕崖影湿翠，金莲铺镜葩在水。流觞自是模兰亭，山阴今日那得尔。向暮深林啼子规，柳花作团贴水飞。吟兴未尽征马嘶，他时清梦犹见之。<sup>⑤</sup>

〔宋〕邹浩《上巳日招仲孺述之》 三月三日颍水滨，兰亭故事颍冠中。与君嗜好酷相似，速来同鲙盘中鳞。<sup>⑥</sup>

〔宋〕文天祥《宴交代权赣州孙提刑致语口号》 麾节东南会一堂，

<sup>①</sup> (宋)王阮：《义丰集》，宋淳佑三年刻本，第14页。

<sup>②</sup> (宋)熊禾：《勿轩集》卷8，清文渊阁四库全书本，第56页。

<sup>③</sup> (清)曾唯辑：《东原诗存》上，上海社会科学院出版社，2006年版，第345页。

<sup>④</sup> (宋)赵孟坚：《彝斋文编》卷2，清文渊阁四库全书本，第12页。

<sup>⑤</sup> (宋)赵汝錡：《野谷诗稿》卷2，汲古阁景宋钞本，第7页。

<sup>⑥</sup> 北京大学古文献研究所编：《全宋诗》第21册，北京大学出版社，1995年版，第14003页。



兰亭昨日记流觞。六丝星度银潢影，五彩春浮玉翠香。院柳旧云怀燕语，野华新雨挹虹光。风池对秉他年事，伫看天街接佩珰。帘影晴丝落舞茵，崆峒云晚聚星辰。翠虹亮度楼台月，香燕先浮霄汉春。一道清风华辔远，双江绿水彩衣新。相逢屡有朝花约，又看貂蝉会紫宸。<sup>①</sup>

按：兰亭有关的题咏作品，内容主要有以下的方面。首先是围绕东晋王羲之兰亭集会的追思，抒发兴亡之感。东晋永和九年（353）三月初三，王羲之于会稽郡山阴之兰亭（现浙江绍兴西南）举办修禊集会。孟浩然《江上寄山阴崔国辅少府》：“不及兰亭会，空吟祓禊诗。”不能参与当时兰亭盛会，只能自己吟诵祓禊之诗。温庭筠《赠越僧云二首其二》：“兰亭旧都讲，今日意如何。”柴望《山阴兰亭》：“寂寂山阴事已空，至今亭址尚嵒峒。”兰亭之事已经化为空，消失不见。而兰亭现在也只剩下亭基了。胡仲弓《柬石轩》：“向来一段风流事，只在茂林修竹间。”登上山阴，直到兰亭旧址。当时曲水流觞的风流往事，也只在这峻岭修竹之中。高翥《兰亭》：“亭下水非当日曲，山前竹似旧时修。二三客子因怀古，八百余年续胜流。”苏轼《满江红》（暮春）：“君不见兰亭修禊事，当时座上皆豪逸。到如今、修竹满山阴，空陈迹。”

其次是兰亭与魏晋风流之关系。魏晋时期的名士在生活上不拘礼法，常聚于林中喝酒纵歌，清静无为，洒脱倜傥。施枢《用明叟韵并寓山行未成之意》“久客住兰亭，心同晋水清。”长时间的客居兰亭，心就如同东晋的水一样，清静自由。赵汝回《赵东阁倅越》：“兰亭风月应须记，人物依稀似晋时。”吴中复《流杯亭》：“西州行乐事，应比晋贤多。”刘宰《过兰亭》：“欲泛羽觞追往事，怅无嘉客继前贤。”在此宴集希望能如魏晋名士一般洒脱自在。

再次，对王羲之书法《兰亭集序》的赞叹（仅谈论王羲之的《兰亭集序》书法作品，本文并未收录）。李商隐《寄在朝郑曹独孤李四同年》：“不因醉本兰亭在，兼忘当年旧永和。”兰亭集会为风流雅事流传至今，也是因为王羲之的书法，不然永和之事早也被人遗忘了。方岳《和三四弟韵》：“缅怀兰亭人，高冢亦已平。空余数行墨，日月老送迎。”

最后，就是对兰亭所观的风景描写。宋朝以陆游对兰亭的题咏为最。陆游本越州山阴人，长期蛰居于山阴。所以陆游的诗中充满了清新的生活气息。陆游《湖上今岁游人颇盛戏作其三》：“翠阜青林烟叠重，朱楼画阁雨空蒙。”陆游《赠鹭》：“雪衣飞去莫匆匆，小住滩前伴钓篷。禹庙兰亭三十里，相逢多在暮烟中。”陆游《兰

<sup>①</sup>（宋）文天祥著：《文文山全集》，国学整理社，1936年版，第289页



亭道上》：“兰亭酒美逢人醉，花坞茶新满市香。”陆游四季都乐于游兰亭，生活自有一种自在旨趣。林槩《野亭燕集》：“碧树阴浓曲沼滨，赏心何处乐游频。东吴景物兰亭晚，西洛烟光梓泽春。”树木繁茂，烟光迷蒙，笛声环绕，绿草青青，一片幽谧。表现出对兰亭景色的喜爱之情。

## （二）干越亭

〔唐〕李白《寻阳送弟昌岷鄱阳司马作》 桑落洲渚连，沧江无云烟。  
寻阳非剡水，忽见子猷船。飘然欲相近，来迟杳若仙。人乘海上月，帆落湖中天。一睹无二诺，朝欢更胜昨。尔则吾惠连，吾非尔康乐。朱绂白银章，上官佐鄱阳。松门拂中道，石镜回清光。摇扇及于越，水亭风气凉。与尔期此亭，期在秋月满。时过或未来，两乡心已断。吴山对楚岸，彭蠡当中州。相思定如此，有穷尽年愁。<sup>①</sup>

〔唐〕刘长卿《送李侍御贬鄱阳（此公近由此州使回）》 回车仍昨日，  
谪去已秋风。干越知何处，云山只向东。暮天江色里，田鹤稻花中。却见鄱阳吏，犹应旧马嘶。<sup>②</sup>

〔唐〕刘长卿《秋杪江亭有作（一作秋杪干越亭）》 寂寞江亭下，江  
枫秋气班。世情何处澹，湘水向人闲。寒渚一孤雁，夕阳千万山。扁舟如落叶，此去未知还。<sup>③</sup>

〔唐〕刘长卿《负谪后登干越亭作》 天南愁望绝，亭上柳条新。落  
日独归鸟，孤舟何处人。生涯投越徼，世业陷胡尘。杳杳钟陵暮，悠悠鄱水春。秦台悲白首，楚泽怨青苹。草色迷征路，莺声伤逐臣。独醒空取笑，直道不容身。得罪风霜苦，全生天地仁。青山数行泪，沧海一穷鳞。牢落机心尽，惟怜鸥鸟亲。<sup>④</sup>

〔唐〕刘长卿《初闻贬谪，续喜量移，登干越亭赠郑校书》 青青草  
色满江洲，万里伤心水自流。越鸟岂知南国远，江花独向北人愁。生涯已

<sup>①</sup>（唐）李白著：《李白集校注》3，上海古籍出版社，1980年版，第1060页。

<sup>②</sup>（唐）刘长卿著：《刘长卿诗编年笺注》（上、下册），中华书局，1996年版，第140页。

<sup>③</sup>（唐）刘长卿著：《刘长卿诗编年笺注》（上、下册），中华书局，1996年版，第145页。

<sup>④</sup>（唐）刘长卿著：《刘长卿诗编年笺注》（上、下册），中华书局，1996年版，第192页。



逐沧浪去，冤气初逢浣汗收。何事还邀迁客醉，春风日夜待归舟。<sup>①</sup>

〔唐〕刘长卿《晚次苦竹馆却忆干越旧游》 匹马风尘色，千峰旦暮时。遥看落日尽，独向远山迟。故驿花临道，荒村竹映篱。谁怜却回首，步步恋南枝。<sup>②</sup>

〔唐〕张祜《题干越亭》 扁舟亭下驻烟波，十五年游重此过。洲嘴露沙人渡浅，树梢藏竹鸟啼多。山衔落照欹红盖，水蹙斜纹卷绿罗。肠断中秋正圆月，夜来谁唱异乡歌。<sup>③</sup>

〔唐〕权德舆《徐干赠别张二十二侍御》 芜城陌上春风别，干越亭边岁暮逢。驱车又怆南北路，返照寒江千万峰。<sup>④</sup>

〔唐〕刘长卿《首夏干越亭奉饯韦卿使君公赴婺州序》 今年春王正月，皇帝居紫宸宫正殿，择东南诸侯，以我公为少光禄，自姑苏行春于东阳，爱人也。顷公之在吴，值枪构戾，南犯斗牛，波动沧海，尘飞金陵；公夷险一心，忠勇增气，四面皆缺，姑苏独静，竟使浙西士庶不见烟尘，公之力也。朝廷闻而多之，以为姑苏之人已理，东阳之人未化，是拜也宜哉！卿月既明，仁风载清，出入数藩，从容九棘。在虞秦而皆智，岂滕薛而异名？颂声洋洋，实此行矣！干越便道，金华前山，梅花过时，槐色犹在，白云芳草，尽入诗兴。公实秉文律，将集作特为词雄。逶迤退公，知《八咏》之有继作矣。<sup>⑤</sup>

〔唐〕张继《送窦十九判官使江南》 游宦淹星纪，裁诗炼土风。今看乘传去，那与问津同！南郡过徐子，临川谒谢公。思归一惆怅，干越古亭中。<sup>⑥</sup>

〔唐〕罗隐《干越亭》 楚水萧萧多病身，强凭危槛送残春。高城自有陵兼谷，流水那知越与秦。岸下藤萝阴作怪，桥边蛟蜃夜欺人。琵琶洲

<sup>①</sup>（唐）刘长卿著：《刘长卿诗编年笺注》（上、下册），中华书局，1996年版，第231页。

<sup>②</sup>（唐）刘长卿著：《刘长卿诗编年笺注》（上、下册），中华书局，1996年版，第233页。

<sup>③</sup>王启兴主编：《校编全唐诗》中，湖北人民出版社，2001年版，第2472页。

<sup>④</sup>周振甫主编：《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第6册，黄山书社，1999年版，第2397页。

<sup>⑤</sup>（宋）李昉：《文苑英华》卷723，明刻本，第4583页。

<sup>⑥</sup>王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第1031页。



远江村阔，回首征途泪满巾。<sup>①</sup>

〔宋〕梅尧臣《得余干李尉书绿示唐人于越亭诗因以寄题》 余水之于越之鄙，筑基相对琵琶尾。琵琶日日有秋声，雁过洞庭风入苇。南斗戛湖波不起，长刀剡峰碧耳耳。姱娥夜出在寒溪，青铜莹磨光几里。朝因吴客幅蒲轻，满纸如蚕书可喜。<sup>②</sup>

〔宋〕王安石《江行》 材非当世用，轂有故人推。使节春冬换，征帆日夜开。南游取干越，东望得州来。试尽风波恶，生涯亦可哀。<sup>③</sup>

〔宋〕赵彦端《垂丝钓（干越亭路彦捷置酒同别富南叔）》  
短篷醉舫。江南秋意如水。露草星明，风柳丝委。危槛倚。为故人宴喜。欢无几。念青鞵紫绮。论诗载酒，犹胜心记双鲤。倦游晚矣。云路非吾事，湖海从君意。沙雁起，记夜阑隐几。

其二：

莫愁有信。全胜春梦无准。篆缕欲销，衣粉堪认。残梦醒。枕夜凉满鬓。想香径。正垂垂美荫。晚花在否，朱阑谁与同凭。断云怨冷。青鸟无凭问。红叶翻成恨。三五近。试预占破镜。<sup>④</sup>

〔宋〕韩泂《涧泉日记》 李习之《东南录》载：“戊子自常山上岭至玉山。庚寅至信州。甲午望君阳山，怪峰直耸似华山。丙申上干越亭。今时不知君阳山何处山也。”又云：“自玉山至湖七百有一十里，顺流谓之高溪。今不知有此名也，漫记于此。”<sup>⑤</sup>

〔宋〕文天祥《宴交代权赣州孙提刑致语》

太守奉亲，欢迎彩鷁；使臣领牧，新收银菟。班行两度襟期，塞郡百年交好。豆笾酌献，金石绸缪。某官一襟禹穴冰霜，万丈剡溪玉雪。淡墨慈恩塔，光射斗牛；妙音蓬莱宫，清谐韶凤。入领圜桥冠带，出听湓浦琵琶。扞左角，历天田；记方流，疏玉水。旌旗日暖，下太微垣裹星辰；鼓

<sup>①</sup> 周振甫主编：《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第13册，黄山书社，1999年版，第4928页。

<sup>②</sup> 北京大学古文献研究所编：《全宋诗》共72册，北京大学出版社，1998年版，第2998页。

<sup>③</sup> 王安石著；宁波、刘丽华、张中良校点：《王安石全集》上，吉林人民出版社，1996年版，第143页。

<sup>④</sup> 唐圭璋主编：《全宋词》上，中州古籍出版社，1996年版，第994页。

<sup>⑤</sup> 〔宋〕韩泂、陈鹤撰：《涧泉日记·西塘集耆旧续闻》，上海古籍出版社，1993年版，第41页。



角云和，种干越亭前花木。襦袴方歌夜雨，蟾帷又转春风。白马金盘陀，摩娑贛石三百里；玉饰青丝缆，约束江城十一州。金池與玉节相辉，绣斧共朱幡出色。崆山绝处，移来琴鹤高寒；廉水光中，洗出剑刀清静。岩开晓日，滩蛰晴雷。小驻英函，歌虹流，吟翠浪；快持荷囊，飞凤尾，来虎头。我判府勇撤楚车，新依冀部。白云舍近，移来帘绣與藤；先月台高，记得朝花院柳。唤起十年胶漆，尽归一日樽罍。麾节同春，笙歌永夕。海山螺，金蕉叶，散为八境和风；禁苑风，青琐闱，行共九天清露。某等叨居伶部，敢献俚歌。

麾节东南会一堂，兰亭昨日记流觞。六丝星度银潢影，五彩春浮玉翠香。院柳旧云怀燕语，野苹新雨挹虹光。风池对秉他年事，伫看天街接佩珰。<sup>11</sup>

〔宋〕李孝先《题余干县干越亭》 吴越犹干地要冲，树亭危岸势凌空。春潭倒影黄昏月，古木喧声白昼风。鸥鹭惯来窥燕席，烟云无着护帘栊。凄凉故国多迁变，独有溪山在望中。<sup>12</sup>

〔宋〕王十朋《七月三日至鄱阳二首》 干越亭前晚风起，湖入鄱阳三百里。晓来一雨洗新秋，身在江东西园里。<sup>13</sup>

〔宋〕张挺卿《题干越亭送石秘校诗后》 宛陵梅夫子，才名冠当世。欧苏与并驱，时称天下士。哲人去已久，手泽见英气。可慕不可攀，悠悠千古意。行义鲁臧孙，流芳垂后裔。今遇叔章君，箕裘元不坠。<sup>14</sup>

〔元〕贡奎《题梅圣俞干越亭》 诗还二百年来作，身死三千里外官。知己若论欧永叔，退之犹自愧郊寒。<sup>15</sup>

按：干越亭之所以闻名除了特殊的地理位置之外，还有一个特点是风景秀丽。前文已提到，干越亭由于地理位置特殊，所以干越亭题咏的主要内容即客思。而客思从题材来说又包含了几类：首先是抒发迁谪行旅的思绪。刘长卿的《负谪后登干

<sup>11</sup> (宋)文天祥著：《文文山全集》，国学整理社，1936年版，第289页。

<sup>12</sup> 王云五主编，厉鹗、马日管辑：《宋诗纪事》（1—14册）共14本，商务印书馆，1937年版，第898页。

<sup>13</sup> (宋)王十朋：《梅溪集·梅溪先生后集》卷8，四部丛刊景明正统刻本，第286页。

<sup>14</sup> 傅璇琮，倪其心，许逸民等主编：《全宋诗》第11册，北京大学出版社，1993年版，第7350页。

<sup>15</sup> (元)贡奎：《云林集》卷六，明弘治三年范吉刻本，第48页。



越亭》为古今之绝唱，可为代表。《负谪后登干越亭》云：“天南愁望绝，亭上柳条新。落日独归鸟，孤舟何处人。生涯投越徼，世业陷胡尘。杳杳钟陵暮，悠悠鄱水春。秦台悲白首，楚泽怨青苹。草色迷征路，莺声伤逐臣。独醒空取笑，直道不容身。得罪风霜苦，全生天地仁。青山数行泪，沧海一穷鳞。牢落机心尽，惟怜鸥鸟亲。”此诗为干元二年（759），诗人贬谪潘州途中所作。“绝望”“独归鸟”“孤舟”写出了一种凄婉之情，羁旅之怨。刘长卿又有《初闻贬谪续喜量移登干越亭赠郑校书》：“越鸟岂知南国远？江花独向北人愁。”虽然是从远处迁回京城近处，却没有“喜量移”的喜悦之情。

寓望即景以施肩吾的《宿干越亭》为佳，施诗云：“琵琶洲上人行绝，干越亭中客思多。月满秋江山冷落，不知谁问夜如何。”诗境清远，写出了旅行的寂寥，诗句语言风格自然。王十朋《七月三日至鄱阳二首》：“干越亭前晚风起，湖入鄱阳三百里。晓来一雨洗新秋，身在江东画图里。”夜晚风气，湖面宽广。清晨雨迎来秋季，像是身在江东图画之中。而张祜《题干越亭》：“洲嘴露沙人渡浅，树稍藏竹鸟啼多。山衔落照欹红盖，水蹙斜纹卷绿罗。”张祜之诗，对干越亭的景色描写更加生动，而王十朋的内容相对而言则更加笼统。除此之外，还有逢遇诗。但是逢遇诗总的来说数量较少，如权德舆《馀干赠别张二十二御》：“芜城陌上春风别，干越亭边岁暮逢。”和亭中赠别等。

唐宋时期的诗人题咏情感是颇为不同的，唐朝政治中心在长安，所以唐代诗人的诗作更加表现出一种伤感、悲凉之情。到了宋代，随着政治中心的东移南迁，干越亭变为交通要地，诗人的心境也就更为开阔了。所以到了宋代，干越亭的诗就以酬唱为主，这时候亭的主要功能又转向了会友抒情了。梅尧臣的《得馀干李尉书录示唐人干越亭诗因以寄题》，就以平淡朴素的语言，描写除了干越亭的山水风光。彭汝砺的《和馀干干越亭》唱和诗，就不再多离愁别绪了。

### （三）众乐亭

〔宋〕周锴《众乐亭》 双虹倒影上檐楹，碧水澄空一镜明。野草闲花无限趣，短蓑幽榜不胜情。已知风月随人意，聊为湖山载酒行。却讶锦囊賸梦草，坐令诗思绕寰瀛。<sup>①</sup>

〔宋〕郑獬《遥题明州太守钱君倚众乐亭》 使君何所乐，乐在南湖滨。有亭若孤鲸，覆以青玉鳞。四面拥荷花，花气摇红云。使君来游携芳

<sup>①</sup>（宋）袁桷撰：《延祐四明志》，成文出版社有限公司，1983年版，第5823页。



樽，两边佳客坐翠裯。鄞江鲜鱼甲如银，玉盘千里紫丝莼。金壶行酒双美人，小履轻裙不动尘。壮年行乐须及辰，高谈大笑留青春。游人来看使君游，芙蓉为楫木兰舟。横箫短笛悲晚景，画帘绣幕翻中流。贪欢寻胜意不尽，相招却渡白苹洲。日落使君扶醉归，游人散后水烟霏。紫鳞跳复戏，白鸟落还飞。岂独乐斯民，鱼鸟亦忘机。使君今作螭头臣，游人依旧岁时新。空余华榜照湖水，更作佳篇夸北人。<sup>①</sup>

〔宋〕吴潜《传言玉女（己未元夕）》 众乐亭前，都是郁葱佳气。越姬吴媛，粲珠钿翠珥。红消粉褪，几许粗桃凡李。连珠宝炬，两行缇骑。自笑衰翁，又行春锦绣里。禁肴宫酝，记当年宣赐。休嫌拖逗，且向画堂频醉。从今开庆，万欢千喜。<sup>②</sup>

〔宋〕彭汝砺《游泰宁因登众乐亭望仙阁赋诗得同字韵》 久雨生新水，初秋足好风。柳枝低嫩碧，莲萼落轻红。万室游从乐，何年缔构功。高材终不俗，会与众人同。<sup>③</sup>

〔宋〕司马光《寄题钱君倚明州重修众乐亭》 横桥通废岛，华宇出荒榛。风月逢知己，湖山得主人。使君如独乐，众庶必深颦。何以知家给，笙歌满水滨。<sup>④</sup>

〔宋〕王安石《明州钱君倚众乐亭》 使君幕府开东部，名高海曲人知慕。舣船谈笑政即成，洗涤山川作嘉趣。平泉浩荡银河注，想见明星弄机杼。载沙筑成天上路，投虹为桥取孤屿。扫除荆棘水中央，碧瓦朱甍随指顾。春风满城金版舫，来看置酒新亭上。百女吹笙彩凤悲，一夫伐鼓灵鼉壮。安期羡门相与游，方丈蓬莱不更求。酒酣忽跨鲸鱼去，陈迹空令此地留。<sup>⑤</sup>

〔宋〕王安石《寄题众乐亭》 陵阳游观吾所好，恨不即过众乐亭。尝闻彷彿入梦寐，吟笔自欲图丹青。千峰秀出百里外，忽于其上峥嵘楹。

<sup>①</sup>（宋）陈思：《两宋名贤小集·幻云居士稿》卷133，清文渊阁四库全书本，第659页。

<sup>②</sup>唐圭璋编：《全宋词》第4册，中华书局，1992年，第913页。

<sup>③</sup>（宋）彭汝砺：《鄞阳集·律诗》卷9，清文渊阁四库全书本，第92页。

<sup>④</sup>（宋）司马光著：《司马温公集编年笺注》2，巴蜀书社，2009年版，第223页。

<sup>⑤</sup>（宋）王安石著；宁波、刘丽华、张中良校点：《王安石全集》上，吉林人民出版社，1996年版，第107页。



朝云嘘岩日暖暖，夜水落涧风泠泠。春花窈窕鸟争舞，夏木荫郁猿哀鸣。潦收叶落天地爽，海月影到山川明。篮舆晨出谁与适，坐与万物观虚盈。令思民事不忍后，田间笑语催蚕耕。吏休归舍狱讼少，墟落饮酒欲秋成。唯愁一日夺令去，出来老稚交逢迎。彼民安知方禄仕，徒喜使我宽逋征。令知道义士林服，遗爱岂用吾诗评。<sup>①</sup>

〔宋〕吴充《明州钱君倚众乐亭》 使君新自四明归，邀我同为众乐诗。山川可爱惜未见，昼想夕思心为罢。恍然神遇若有得，贵身乃在天之涯。涨海连空四无岸，天吴却坐蛟人观。以手挥弄日月丹，能令桑田变弥漫。海边偶到山城中，山城二月多春风。牛羊闲暇夕阳晚，楼阁参差朝雾浓。一泓山溜佛头绿，环似翠屏屏六曲。人烟扰扰事嬉游，落花啼鸟更汀洲。中为台榭斗十二，上有藻并排文楸。旁人指点此何许，云是四明行乐处。此乐为民非为身。始自集贤钱使君。使君风韵谁之比，政事次公诗短李。醉凭熊轼劝耕畴，狂取螺杯翻舞袂。侬爱使君君勿归，诏书夺去知何为？闻侍玉皇香案侧，银台深阻无消息。意迷却悟坐空斋，忽省君诗昨日来。叠纸为君书所见，不知众乐诚然哉！<sup>②</sup>

〔宋〕冯浩《众乐亭》 尝闻众乐亭，未窥众乐景。今蒙赋新诗，若得暂观省。万象盈纸来，孤风随笔骋。丹青惭近功，造化与遥领。因识主人怀，殆非郡侯政。所寄嬉游中，期欢众庶竞。无俾一夫愁，将和四时盛。此而推是心，况乎持大柄。青山绿水佳，百草千花胜。吾将因宦游，异日细谣咏。<sup>③</sup>

〔宋〕钱公辅《众乐亭二首有序》 众乐亭居南湖之中，南湖又居城之中，望之真方丈、瀛洲焉。以其近而易至，四时胜赏得以与民共之，民之游者，环观无穷，而终日不厌。孟子曰：独乐与众乐孰乐？不若与众。众乐之名，于是乎书。既又为诗以记真景之万一云。

谁把江湖付此翁，江湖更在广城中。葺成世界三千景，占得鹏天九万风。宴豆四时諠画鼓，游人两岸跨长虹。他年若数东南胜，须作蓬邱第一宫。

<sup>①</sup>（宋）王安石著；宁波、刘丽华、张中良校点：《王安石全集》上，吉林人民出版社，1996年版，第121页。

<sup>②</sup>（清）厉鹗：《宋诗纪事》卷14，清文渊阁四库全书本，第241页。

<sup>③</sup>（清）厉鹗：《宋诗纪事》卷18，清文渊阁四库全书本，第291页。



势压平湖四面佳，好风明月是生涯。鲸鲵背上浮三岛，菡萏香中放两衙。屏列已疑云母净，帘垂不待水精奢。此心会笑元丞相，终日楼台为一家。<sup>①</sup>

〔宋〕张伯玉《众乐亭》 句章太守钱君侍，湖上新为众乐亭。花木岂徒游子爱，笙歌长与郡人听。坐来高韵天风起，饮罢余香夕雨零。安得凭栏纵吟笔，玉觞遥对数峰青。<sup>②</sup>

〔宋〕刘理《月岛》 众乐亭前月满洲，雨余风静正中秋。桂花冷射千寻碧，十顷湖光烂不收。<sup>③</sup>

〔宋〕邵亢《题钱公辅众乐亭二首》

海边民物鲜欢娱，太守经营与众俱。园圃新阴多杞柳，池塘生意足鱼蒲。长空不碍高飞鹄，浅水兼容短胫凫。此乐有谁知我趣，归来红旆日西晡。

城外千帆海舶风，城中居民苦憧憧。几生佳景为民老，一日贤侯与我同。道上槐阴连帘翠，水边人面照花红。寄言乐有时还尽，徒见甘棠忆召公。<sup>④</sup>

〔宋〕邵亢《众乐亭记》 嘉佑六年七月壬寅，诏以四明太守钱君入直左右。使至之日，抵书其友丹阳邵亢曰：“我虽治明之日浅，然于明人为无恨矣。岁和谷穰，愁叹息而驩豫行。我乐与众人之乐而申之，为之亭于城西南偏之湖中，而以众乐名焉，吾友为我纪之。”既辞不获命矣，其词曰：“明治故鄞，濒海之都。厥初导江，源于南山，酏为漕河，以入于城。吴越肇国，兹为辅州，率常近亲，以守以谋。湖枝于河，盖数百亩，中为亭观、卉木、洲屿，于今百年，下下高高，颓圯坏隳，存者一毫。维时钱君来守此邦，此邦之人，曰维政刑毋枉于直，曰维教化日迁于良。山樵水耘，济之阜安，陶然太和，岁以有年，邦人怡怡，并寻于娱。”君曰：“从事与是同好，近而胜者，莫湖先焉。”闲者辟之，洼者隆之，昔吏之租，削而捐之。周为飞梁，于以往来；合为大屋。鳞舒翼开。远嵩近

<sup>①</sup>（元）袁桷：《（延祐）四明志》卷20，清文渊阁四库全书本，第286页。

<sup>②</sup>（元）袁桷：《（延祐）四明志》卷20，清文渊阁四库全书本，第287页。

<sup>③</sup>（元）袁桷：《（延祐）四明志》卷8，清文渊阁四库全书本，第143页。

<sup>④</sup>（宋）张津：《（干道）四明图经》卷8，清刻宋元四明六志本，第37页。



烽，烟矗雨青，水流庭阶，激激有声。君曰：“从事盍往落之？”荷房芰盘，鳧飞鸪翻，飘浮满前。凡州之人，月维暮春，联航接舫，肴酒筦弦，来游其间。环堤徜徉，风于柳杨，夕以忘还。明人之忧，惟使君是求；明人之乐，惟使君是度。乐乎乐，而不与人同乐，安在其为乐哉！它山之石，以镜以刻，以告后人，尚识其略。熙宁二年闰十一月戊戌，谨记。<sup>①</sup>

〔宋〕郑侠《上曹大夫》 客徒南英到揭阳，十有五午困长道。囊资空竭奴仆愁，羸象尘埃颜貌老。天矜穷悴幸有缘，太守曹公看客好。孤舟薄舣即趋门，一笑相迎见怀抱。道途险易人佚劳，俄顷咨询无不到。旌轩雍容屈临顾，袖出绒封相燕劳。舍舟东溪宅西湖，西湖风光画不如。是日佳筵在连理，宾从翕集何舒徐。大斗所酌真醍醐，珍肴异果琼瑶铺。臣觴激滟巡数劝，惟恐不醉非宾娱。别有芙蓉对芳席，五千十花图在壁。万龙齐干玉森森，回看华轩笼翠碧。熙熙台上柳青青，乐乐亭前松植植。尔乃盘桓四十日，尊罍时展情条毅。不知海内为主人，几人似公真好客。观公政治诚有伦，合居廊庙居海滨。子厚在柳南蛮欣，文翁在蜀西鄙驯。天心帝意诚念远，故为远俗迁良臣。顾公不日居陶钧，大期东阁罗冠绅。烹庖龟龙脯麒麟，布被底下卧平津，天涯地角尽阳春。<sup>②</sup>

〔宋〕胡宗愈《众乐亭》

平湖拍岸海潮通，亭在平湖杳霭中。花艳含春云鸟晚，波光照夜玉壶空。动摇人影两桥月，洗涤尘襟四面风。野老半酣亭下笑，渔樵今日与民同。

平芜十顷绿含烟，胜事兴衰已百年。岛榭谩随民意乐，溪山应喜主人贤。点妆野趣滩边鹭，仿佛妖容水上莲。日日流风转谣俗，棹歌长在钓鱼船。<sup>③</sup>

〔宋〕吴中复《众乐亭》

贤侯新葺水云乡，虚阁峥嵘绿渺茫。波面长桥步明月，人家疏影带残阳。风中白鸟侵烟去，雨后红蕖拥袖香。从此郡图添故事，岁时遗爱似甘棠。

<sup>①</sup> 曾枣庄、李文泽：《全宋文》第24册，巴蜀书社，1992年版，第434页。

<sup>②</sup> （宋）郑侠原著：《西塘集》，明万历刻本，第119页。

<sup>③</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第11册，北京大学出版社，1993年版，第7735页。



烟波空阔岸低回，草绿花红处处堆。一片湖光分岛潏，四边山色入楼台。从来未有吾民乐，此地欣逢刺史来。目断鄞江何日到，京师只得画图开。<sup>①</sup>

按：众乐亭如今早已不存，由钱公辅所建，而钱公辅政治上屡遭贬谪，生活也并不如意，所以众乐亭的影响较之其他亭并不出众。且众乐亭存在不足两百年时间，期间多有毁坏，碑记损伤较多，所以如今所记载的题咏也较少。但是众乐亭却极大的体现了宋朝时士大夫的文人情怀。其内容较为单一：首先，是对于西湖风光的描写与赞美。郑觐《遥题明州太守钱君倚众乐亭》：“四面拥荷花，花气摇红云。”众乐亭的四面荷花围绕，花开之后如同红霞一般氤氲美丽。又如吴中复《众乐亭》：“一片湖光分岛潏，四边山色入楼台。”宽阔的湖面，亭在湖心，桥通湖边，湖光潏潏，山色倒映于水中十分美丽。又有胡宗愈《众乐亭》：“平湖拍岸海潮通，亭在平湖杳霭中。花艳含春云岛晚，波光照夜玉壶空。”明月高悬，湖中潮水拍岸，亭在湖中静立，一片宁谧。

其次，是对于钱公辅“众乐乐”之情的赞美。司马光《寄题钱君倚明州重修众乐亭》：“使君如独乐，众庶必深繫。”如果您（钱公辅）是为了自己的乐，那么大家就会感觉到深深的忧虑。又彭汝砺《游泰宁因登众乐亭望仙阁赋诗得同字韵》：“万室游从乐，何年缔构功。高材终不俗，会与众人同。”因为心中担忧着家国，所以希望与百姓同乐。张伯玉《众乐亭》：“句章太守钱君倚，湖上新为众乐亭。花木岂徒游子爱，笙歌长与郡人听。”西湖的景色不仅是游人所喜欢的，而亭中的歌乐也与众人公欣赏。

最后是世事变迁的兴亡之感，以及对于故人的思念之情。胡宗愈《众乐亭》：“平芜十顷绿含烟，胜事兴衰已百年。”就直接抒发了世事变迁的感叹。

#### 第四节、亭类诗歌题咏的情感分析

亭类诗歌的题咏内容，已经在前文中做了相应的论述，针对题咏中的风景、建筑和人文等因素，此处就不再重复。描写是为了抒发自己的情感，而这种基于个人体验的情感又有一定的共性。所以本节内容就主要针对三座亭之间的情感进行分析。但是由于三座亭之间不同的功能，所以在具体的情感上面亭之间的差异比较明显。干越亭为驿亭，兰亭和众乐亭为赏乐之功用，而兰亭还有一个更加悠久的历史文化特征，就是有东晋兰亭集会的典故流传至今。所以在具体的题咏特点中，三个

<sup>①</sup>（元）陈世隆编，徐敏霞校点：《宋诗拾遗》第1册，辽宁教育出版社，2000年版，第156页。



亭又可以分为不同的两类。

### （一）自然闲适之情

三个亭的作用性质并不相同，但是它们却也包含着在欣赏风景时的自然闲适之情。陆游《兰亭道上》四首：“湖上青山古会稽，断云漠漠雨凄凄。篮舆晚过偏门市，满路春泥闻竹鸡。”春雨淅淅沥沥，湖上青山静谧宜人，走在泥路上，还能听到竹林里扑腾的野鸡。“兰亭步口水如天，茶市纷纷趁雨前。乌笠游僧云际去，白衣醉叟道傍眠。”雨中的兰亭，茶市热闹纷纷，游僧戴着斗笠向云深处走去，白衣醉者就倚在道旁酣眠。王十朋《七月三日至鄱阳二首》：“干越亭前晚风起，湖入鄱阳三百里。晓来一雨洗新秋，身在江东画图里。”晚风吹动鄱阳湖面，早晨起来雨水洗过新秋，宛如身在图画中。郑獬《遥题明州太守钱君倚众乐亭》：“使君何所乐，乐在南湖滨。有亭若孤鲸，覆以青玉鳞。四面拥荷花，花气摇红云。使君来游携芳樽，两边佳客坐翠裯。”南湖滨有乐事，亭如同孤鲸出海却覆盖着青玉色的鳞片。客人携着酒樽，列坐两边和乐融融。彭汝砺《游泰宁因登众乐亭望仙阁赋诗得同字韵》：“久雨生新水，初秋足好风。柳枝低嫩碧，莲萼落轻红。”雨下了很长的时间，初秋风凉舒爽。低垂的柳枝依然碧绿，湖上的莲花也落下了花瓣。在亭中，或是在道上，欣赏着周围湖光山色，心中十分惬意。

### （二）离别思念之情

在这三个亭中，干越亭因为属于驿亭，迎来送往颇多。在这里抒发离别之愁，孤寂之感的作品相对来说属于题咏的主要内容。李白《寻阳送弟昌龄鄱阳司马作》：“与尔期此亭，期在秋月满。时过或未来，两乡心已断。”与友人相约在八月十五日在此亭相见，时间过了或者没有来到，就说明我们之间的心也断绝了。刘长卿《秋杪江亭有作（一作秋杪干越亭）》：“扁舟如落叶，此去未知还。”扁舟如同落叶在水面漂浮，此去经年，不知何时才能回来。刘长卿《负谪后登干越亭作》：“落日独归鸟，孤舟何处人。”太阳西下倦鸟独归，而孤舟一片又是何处之人呢？同样的兰亭之中也有这样的作品孟浩然《江上寄山阴崔国辅少府》：“春堤杨柳发，忆与故人期。草木本无意，枯荣自有时。”春日杨柳发芽，想起了与故人的约定。草木本事没有感情的，生长或枯萎总随着时间改变。每天都在思念着好友，只能独自吟诗江上。柴望《送马太初之越》：“一去山阴一冉溪，如何还只任分携。雨无聊赖人无寐，水又潺湲鸟又啼。明日不知君上马，中宵谁与共闻鸡。”朋友即将赴任越州，不知道以后半夜过后与谁一起等着清晨的到来。

众乐亭由于相对的题咏较少，以及其酬唱宴乐之用所以离别之情在众乐亭中表



现的不明显。

### （三）仕宦之情的抒发

所谓仕宦之情，一个是兴亡之感。兰亭和干越亭存在时间较长，且其间建毁数次，对兰亭的兴亡之感更为突出。兰亭是东晋王羲之时期所建，又有兰亭集会这一重大文学活动，且王羲之在集会中所作《兰亭集序》从古至今都被文人所称颂。所以对于兰亭的感慨，既与兰亭集会相关。李穀《浙东罢府西归酬别张广文皮先辈陆秀才》：“岂有头风笔下痊，浪成蛮语向初筵。兰亭旧址虽曾见，柯笛遗音更不传。”方岳《和三四弟韵》：“渔篷半篙绿，烟雨涵幽清。缅怀兰亭人，高冢亦已平。”当时兰亭集会的众人已经不再，高冢大概已经成为了平地。高翥《兰亭》：“亭下水非当日曲，山前竹似旧时修。二三客子因怀古，八百余年续胜流。”亭下已不是当时的曲水，但是山前的竹子却似旧时的挺拔。二三文人怀念当时盛事，志向再续写当时豪情。所以兰亭之作，在追忆当时兰亭集会时，所表达出的情绪除了共同的向往的基调之外，又有多样的内涵，有的充满了缅怀和失意；但是有的却充满了希望和豪情。

而干越亭和众乐亭更加突出了一种家国之感。李孝先《题余干县干越亭》：“吴越犹干地要冲，树亭危岸势凭空。春潭倒影黄昏月，古木喧声白昼风。鸥鹭惯来窥燕席，烟云无着护帘栊。凄凉故国多迁变，独有溪山在望中。”国家凄凉多变迁，只有这溪水和青山一如往昔。相对来说众乐亭多了一分希望与百姓同乐，对国泰民安的一种希冀。彭汝砺《游泰宁因登众乐亭望仙阁赋诗得同字韵》：“高材终不俗，会与众人同。”司马光《寄题钱君倚明州重修众乐亭》：“横桥通废岛，华宇出荒榛。风月逢知己，湖山得主人。使君如独乐，众庶必深颺。何以知家给，笙歌满水滨。”如果只是官家追求自己之乐，那么百姓一定会觉得忧愁。但钱公是为了众人之乐，所以满滨笙歌。

综上，亭根据自身的功能和文化特点，所以题咏的内容并不能一概而论之，要针对具体的特点来分析。亭在不同的时段，题咏内容也是有所差别的，在研究的时候还是应该多加注意。



### 第三章 《輿地纪胜》“台”类文献汇考

#### 第一节、“台”的区域分布

“臺”上部类似房屋顶部的装饰，中部是高字的省形，下部似至，即到达之意，如此看来，指人们可以登高远眺的高而平的一种建筑物。台的出现时间可追溯到奴隶社会，夏启“钧台”，暴桀有“瑶台”，商纣营“鹿台”，周文王建“灵台”，许慎《说文解字》云：“台，观四方而高者。”《左传昭元年》：“四方而高曰台。”即高且平的建筑形式为台，然而高而平的天然地貌也可以称为台。所以总的来说，台没有特定的形制，只要满足高于四周让人仰视或者攀登的条件就可以称为台。

正由于台是没有固定形制要求的一类建筑，所以很多台并没有保存下来。而没有形成一定文学影响力的台最后也逐渐消失在人们的视野中。

《纪胜》中所记载有题咏的台主要分布如下：

表三：台类题咏的路治及数量

路治	数量	路治	数量	路治	数量
两浙西路	3	两浙东路	2	江南东路	5
江南西路	7	淮南东路	7	淮南西路	2
荆湖南路	4	荆湖北路	10	京西南路	2
广南东路	8	福建路	10	潼川府路	5
利州路	2				

《輿地纪胜》中题咏的台有 67 座，以荆湖南路和福建路的 10 座为最多。且《纪胜》中所著录的台诗文多为一篇，其两篇及以上的如下表：

表四：台类题咏两首及以上

台名	数量	台名	数量	台名	数量
平江府·姑苏台	4	严州·钧台	32	绍兴府·越王台	2



建康府·凤凰台	2	太平州·凌敲台	5	吉州·青原台	2
赣州·郁孤台	6	扬州·斩鸡台	3	庐州·教弩台	3
江陵府·荆台	2	江陵府·阳云台	16	德安府·凤凰台	2
广州·越王台	21	韶州·逍遥台	2	英德府·蛻仙台	2
福州·钓龙台	2	福州·南台	3	漳州·临漳台	4

台的功能也是比较多的，首先是作为军事和政治活动的场所。如庐州教弩台，是三国时期曹操为了抵御东吴军队所筑，置五百强弩手于上。后改建为明教寺，到了隋朝就已经荒废了，后重建为“明教院”。其次是作为宗教祭祀的场所，由于广泛的神仙信仰，所以这一类的台是比较多的。如蛻仙台、逍遥台，就充满了一种道教色彩。再有的台由王公贵族所建，为游乐赏玩之目的。凌敲台就是南宋武帝刘裕所建的离宫别馆。

表五：题咏两首以上台的路治分布

路治	数量	路治	数量	路治	数量
两浙西路	2	两浙东路	1	江南东路	2
江南西路	2	淮南东路	1	淮南西路	1
荆湖北路	3	广南东路	3	福建路	3

## 第二节、“台”类文献所引诗文

### （一）两浙西路严州·钓台

此处所论述的钓台是严子陵钓台。严子陵（公元前39—41），名光，又名遵，字子陵。严光年轻时就颇有名气，到外地求学，与刘秀是同学。则是开创了光武中兴的汉光武帝。刘秀开创帝业之后，想请刘秀做官，但是刘秀却“反着羊裘”，隐匿于富春上中，不愿出仕。甚至光武帝亲自请他为官，也被他拒绝了。宁愿纵情山水之中，隐逸自若。

严子陵钓台，位于浙江省桐庐县城南15公里的富春山麓。因东汉高士严光拒



绝汉光武帝刘秀之召，拒“谏议大夫”之官位，隐居垂钓于此地而闻名古今。《后汉书·逸民传·严光》：“乃耕于富春山，后人名其钓处为严陵濑。”富川山，前临富春江，山下有滩称严陵濑。元朝黄公望《富春山居图》，即是刻画此处景色。富春江两岸景色秀丽，峰峦叠翠，松石挺秀，云山烟树，沙汀村舍。山腰有二盘石，称为东西二钓台。两台，各高约百余米，耸立江湄。东为严子陵钓台，而西为谢翱哭文天祥处。今严子陵钓台由东台、西台、严先生祠、石坊、碑园、钓鱼岛、谢翱墓组成。

### 【官吏】

1. 郢州有子陵山昔人赋诗云：“翩翩钓台翁，弊屣弃利禄。烟波七里滩，风月一竿竹。平生知己谁？故人刘文叔。”

按：此诗作者今不可考，《舆地纪胜》中载此诗，题为《客星井》：“翩翩钓台翁，弊屣弃利禄。烟波七里濑，风月一竿竹。平生知己谁？故人刘文叔。三聘乃肯来，公卿指为辱。高风轻万乘，敢以足加腹。居然动天象，下应太史卜。”

### 【严州诗】

2. 钓台渔父褐为裘，两两三三舴艋舟。李文饶集记《张志和渔歌流水》

按：张志和(730—810)，字子同，初名龟龄，中国唐朝婺州(今浙江金华)人，唐代著名道士、词人和诗人，自号“烟波钓徒”，今有江苏古籍出版社1998年版《宋诗话全编》第10册10635页记载。此诗题为《渔父歌》：“钓台渔父褐为裘，两两三三舴艋舟。能纵棹，惯乘流，长江白浪不曾忧。”

3. 州在钓台边，溪山实可怜。杜牧诗

按：杜牧(803—约852)，字牧之，号樊川居士，京兆万年(今陕西西安)人。今有中华书局1999年版《全唐诗增订本》第8册第6014页记载，此诗题为《睦州四韵》：“州在钓台边，溪山实可怜。有家皆掩映，无处不潺湲。”

4. 潇洒桐庐郡，严光旧钓台。江山不如胜，光武肯教来。同上

按：范仲淹(989—1052)，字希文，今有四川大学出版社2002年版，(宋)范仲



淹著；李勇先，王蓉贵校点《范仲淹全集·范文正公文集卷第五》第96页记载，《潇洒桐庐郡十绝》：“潇洒桐庐郡，严陵旧钓台。江山如不胜，光武肯教来。”

### 【钓台诗】

5. 汉庭来见一羊裘，默默俄归旧钓舟。迹似磻溪应有待，世无西伯可能留。荆公诗

按：此诗为王安石作，今中华书局1958年版（宋）王安石撰；（宋）李壁笺注《王荆文公诗笺注》卷38第496页记载。此诗题为《严陵祠堂》：“汉庭来见一羊裘，默默俄归旧钓舟。迹似磻溪应有待，世无西伯可能留。崎岖凭衍才终废，索寞桓谭道不谋。勺水果非鲋鲋地，放身沧海亦何求。”

6. 君在桐庐何处住，草堂应与戴家邻。云云秋风钓艇遥堪忆，七里滩头片月新。雍陶诗

按：雍陶，字国钧，今有中华书局2008年版，（清）彭定求编《全唐诗》第十五册卷五百一十八第5914页，此诗题为《送徐山人归睦州旧隐》：“君在桐庐何处住，草堂应与戴家邻。初归山犬翻惊主，久别江鸥却避人。终日欲为相逐计，临歧空羡独行身。秋风钓艇遥相忆，七里滩西片月新。”

7. 门前七里濑，早晚子陵过。《唐诗纪事》刘长卿寄严维

按：刘长卿（约726—约786），字文房，今有中华书局1996年版，（唐）刘长卿著；储仲君撰《刘长卿诗编年笺注》第415页记载。此诗题为《对酒寄严维》：“陋巷喜阳和，衰颜对酒歌。懒从华发乱，闲任白云多。郡简容垂钓，家贫学弄梭。门前七里濑，早晚子陵过。”

8. 已甘茅洞三君食，欠买桐江一朵山。严子濑高秋浪白，水禽飞尽钓鱼还。陆龟蒙《饮岩泉》

按：陆龟蒙（？—881），字鲁望，别号天随子、江湖散人、甫里先生，今有中华书局2008年版，（清）彭定求编《全唐诗》第十五册卷六百三十第6220页记载。

9. 中都九鼎动英髦，渔钓牛蓑且遁逃。罗昭谏诗



按：罗隐（833—909），字昭谏，新城（今浙江富阳市新登镇）人。有《歌诗集》十四卷，《甲乙集》三卷，《外集》一卷，今编诗十一卷。此诗题为《严陵滩》：“中都九鼎动英髦，渔钓牛裘且遁逃。世族升遐夫子死，原陵不及钓台高。”

10.潺湲子陵濑，仿佛如在目。七里人已非，千年水空绿。刘文房诗

按：刘长卿，中华书局 2013 年版《全唐诗》卷一四九第 3 册 1580 页记载此诗，此诗题为《严陵钓台，送李康成赴江东使》：“潺湲子陵濑，仿佛如在目。七里人已非，千年水空绿。新安江上孤帆远，应逐枫林万馀转。古台落日共萧条，寒水无波更清浅。台上渔竿不复持，却令猿鸟向人悲。滩声山翠至今在，迟尔行舟晚泊时。”

11.前贤竟何益，此地误垂竿。方雄飞诗

按：方干（809—888）字雄飞，号玄英，中华书局 2013 年版《全唐诗》卷六四九第 10 册 7505 页记载，此诗题为《暮发七里滩夜泊严光台下》：“一瞬即七里，箭驰犹是难。橈边走岚翠，枕底失风湍。但讶猿鸟定，不知霜月寒。前贤竟何益，此地误垂竿。”

12.一钓凄凉在杳冥，故人飞诏入山扃。终将宠辱轻轩冕，高卧五云为客星。汪遵诗

按：汪遵（约唐僖宗干符年即公元 877 年前后在世），字不详，宣州泾县人。汪遵诗，录于《唐才子传》，《全唐诗》录存其诗一卷（第 602 卷）。此诗题为《严陵台》。

13.光武重兴四海宁，汉人无不受浮荣。严陵何事轻轩冕，独向桐江钓月明。同上

按：同第 11 条，此诗题为《桐江》。

14.绝顶耸苍翠，清湍石磷磷。先生晦其中，天子不得臣。潜驱东汉风，日使薄者醇。焉用佐天下，持此报故人。权载之诗



按：权德舆，中华书局 2013 年版《全唐诗》卷三二五第 5 册 3653 页记载。此诗题为《严陵钓台下作》：“绝顶耸苍翠，清湍石磷磷。先生晦其中，天子不得臣。心灵栖颢气，纓冕犹缁尘。不乐禁中卧，却归江上春。潜驱东汉风，日使薄者醇。焉用佐天子，特此报故人。人知大贤心，不独私其身。弛张有深致，耕钓陶天真。奈何清风后，扰扰论屈伸。交情同市道，利欲相纷纶。我行访遗台，仰古怀逸民。赠缴鸿鹄远，雪霜松桂新。江流去不穷，山色凌秋旻。人世自今古，清辉照无垠。”

15. 潮去潮来州渚春，山花如绣草如茵。严陵台下桐江水，鲜钓鲈鱼有几人。许浑诗

按：许浑(生卒年不详)，字用晦(一作仲晦)，中华书局 2013 年版《全唐诗》卷五三八第 8 册 6184 页记载。此诗题为《寄桐江隐者》。

16. 苍翠云峰开俗眼，泓澄烟水浸尘襟。唯将道业为芳饵，钓得高名直至今。杜荀鹤诗

按：杜荀鹤(846—904)，唐代人，字彦之，号九华山人，上海古籍出版社影印宋蜀刻本《杜荀鹤文集》3 卷。此诗题为《经严陵钓台》：“泓澄烟水浸尘襟”作“泓澄烟水浸尘襟心”。

17. 七里垂钓叟，还傍钓台居。莫恨无名姓，严陵不卖鱼。张承吉《七里滩渔家诗》

按：张祜作，中华书局 2013 年版《全唐诗》卷五二一第 8 册 5873 页记载。此诗题为《七里滩渔家》。

18. 寒谷荒台七里洲，贤人永逐水东流。孤猿叫断青天月，千古冥冥潭树秋。《唐诗纪事·僧神颖诗》

按：神颖，唐代中晚期诗僧。生卒年、俗姓籍贯均已失考，大约咸通(唐懿宗年号，860—873)间前后在世。工诗能文，时享盛名。原有集，已佚，《全唐诗》存其诗二首。此诗题为《宿严陵钓台》。



19. 昨辞天子棹归舟，家在桐庐忆旧丘。三月暖时花竞发，两溪分处水争流。《唐诗纪事·章八元诗》

按：章八元（生卒年不详），唐代诗人，字虞贤，睦州桐庐人。有诗一卷，《全唐诗》存六首。此诗又作朱放诗。中华书局 2008 年版（清）彭定求等编《全唐诗》第 10 册第 3540 页记载。此诗题为《归桐庐旧居寄严长史》：“昨辞夫子棹归舟，家在桐庐忆旧丘。三月暖时花竞发，两溪分处水争流。近闻江老传乡语，遥见家山减旅愁。或在醉中逢夜雪，怀贤应向剡川游。”

20. 钓矶平可坐，台磴滑难步。孟浩然诗

按：孟浩然（689—740）名浩，字浩然，又称孟襄阳。今有上海古籍出版社 2013 年版《孟浩然诗集笺注》。此诗题为《经七里滩》：“予奉垂堂诫，千金非所轻。为多山水乐，频作泛舟行。五岳追向子，三湘吊屈平。湖经洞庭阔，江入新安清。复闻严陵濑，乃在兹湍路。叠障数百里，沿洄非一趣。彩翠相氛氲，别流乱奔注。钓矶平可坐，苔磴滑难步。猿饮石下潭，鸟还日边树。观奇恨来晚，倚棹惜将暮。挥手弄潺湲，从兹洗尘虑。”

21. 乱流新定口，北指严光濑。钓台碧云中，莫与苍梧对。李白诗

按：李白，字太白，号青莲居士。中华书局 2008 年版（清）彭定求等编《全唐诗》第 5 册第 1788 页记载。此诗题为《送王屋山人魏万还王屋》：“仙人东方生，浩荡弄云海。沛然乘天游，独往失所在。……乱流新安口，北指严光濑。钓台碧云中，邈与苍梧对。……我苦惜远别，茫然使心悲。黄河若不断，白首长相思。”

22. 翠岩千尺倚溪斜，曾得严光作钓家。杜牧诗

按：同第 3 条。中华书局 2013 年版《全唐诗》卷五二三第 8 册 6033 页记载。此诗题为《正初奉酬歙州刺史邢群》：“翠岩千尺倚溪斜，曾得严光作钓家。越嶂远分丁字水，腊梅迟见二年花。明时刀尺君须用，幽处田园我有涯。一壑风烟阳羨里，解龟休去路非赊。”

23. 林中半夜双台月，洲上春深九里花。温庭均诗



按：此诗为方干所作，非温庭筠之诗。同第 10 条。此诗题为《思桐庐旧居便送鉴上人》：“莫道东南路不赊，思归一步是天涯。林中夜半双台月，洲上春深九里花。绿树绕村含细雨，寒潮背郭卷平沙。闻师却到乡中去，为我殷勤谢酒家。”

24. 思苦文星动，乡遥钓渚闲。方干诗

按：同第 10 条。此诗题为《寄李频》：“众木又摇落，望群还不还。轩车在何处，雨雪满前山。思苦文星动，乡遥钓渚闲。明年见名姓，唯我独何颜。”

25. 一竿渔钓乐幽深，七里溪光弄苍翠。刘昌言诗

按：刘昌言（942—999），字禹谟，泉州南安（今属福建）人。有文集三十卷（清乾隆《泉州府志》卷七四），已佚。此诗题为《钓台》：“汉业中微炎祚衰，四海奸豪窃神器。南阳龙虎方斗争，赤伏真人正天位。先生高隐来富春，耕耒青山白如意。一竿渔钓乐幽深，七里溪光弄苍翠。朝中天子思故人，物色囊中引其类。先生独步衣羊裘，咳唾浮云轻富贵。足加帝腹傍无人，星动天文失躔次。卓哉光武真圣君，终使狂奴毕高志。云台千尺尽功臣，谁肯回顾钓台地。”

26. 滩头风月遗千古，台上丝纶寄一身。范师道诗

按：此句仅《舆地纪胜》记载，《全宋诗》据此载录。

27. 汉包六合网英豪，一个冥鸿惜羽毛。世祖功臣三十六，云台争似钓台高。范文正公诗

按：范仲淹（989—1052），字希文，苏州吴县（今苏州市）人。有《范文正公文集》传世，北宋刻本《范文正公文集》，是现存最早的范集传本，范集传世有南宋干道刻递修本、元天历、至正间范氏家塾岁寒堂刻本，皆二十卷。此本诸家多未着录。1984年，中华书局影印，编入《古逸丛书三编》。此诗题为《钓台诗》。

28. 扁舟几认严君钓，古壁多逢沈令诗。张伯玉诗



按：张伯玉，字公达，福建建安（今建瓯）人。有《蓬莱集》二卷，今已佚。据《严陵集》、《会稽掇英总集》等书所录，编为二卷。此诗题为《送睦州丁郎中》：“雨后桐江木叶稀，坐棠无事枕闲欹。扁舟几忍严君钓，古壁多逢沈令诗。夜静好当轮省宿，晓寒堪忆趁朝时。山城寂寞郎官贵，想对秋风动所思。”

29.桐江波上一羊裘，钓得声名隘九州。天子曷尝遗故旧，先生不肯事王侯。石孝友诗

按：石孝友，南宋词人，字次仲。石孝友著有《金谷遗音》，《直斋书录解題》著录一卷，明《唐宋名贤百家词》本作《金谷词》，不分卷。有明汲古阁《宋六十一名家词》本、《四部备要》排印本。《全宋词》据毛校汲古阁本收录。此诗题为《钓台》：“桐江波上一羊裘，钓得声名隘九州。天子曷尝遗故旧，先生不肯事王侯。”

30.姜居渭水为周相，严隐桐江不汉臣。试把二公较名节，谁知总是一丝纶。李谊诗

按：舒王李谊，初名谟，昭靖太子李邈子。此诗题为《题钓台》。

31.当日客星今底处，化成台辅柄璇霄。《桂林集》姚宋作诗

按：此为姚宋佐所作之句，《纪胜》载为姚宋作，有误。字辅之，郴州（今属湖南）人。

32.平生久要刘文叔，不肯为渠作三公。能令汉家重九鼎，桐江波上一丝风。山谷《钓滩诗》

按：黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷道人，晚号涪翁，有《山谷词》一卷，今有上海古籍出版社2001年版。此诗题为《题伯时画严子陵钓滩》。

33.狂奴肯顾安车聘，祇爱东阳七里滩。谁道世间人不识，客星光射紫微寒。杨杰诗

按：杨杰，字次公，自号无为子。有文集二十余卷，《乐记》五卷。诗文集《无为集》十五卷，是集为绍兴间赵士絜所辑，前有赵氏序。有诗五卷，古诗三十八首，



律诗一百二十四首，编入《宋人集乙编》，民国九年（1920）刊行。此诗题为《钓台砚怀古十章·严光》。

34. 归隐桐江知几春，静看浮世一沓轻。此心有处元无着，误说持竿作钓名。胡康侯诗

按：胡安国（1074—1138），又名胡迪，字康侯，号青山，谥号文定。著《春秋传》，又著《资治通鉴举要补遗》一百卷，《文集》十五卷。《宋史》立传，《宋元学案》中有《武夷学案》。此诗题为《严陵钓台》。

35. 貂蝉未必似羊裘，出处当年已熟筹。既有诸公依日月，不妨老子卧林丘。英雄陈迹千年在，香火空山万木秋。湛笑红尘吹帽客，要来祠下系行舟。潘德久诗

按：潘柅，字德久，号转庵，南宋前期浙东路温州永嘉县人。有诗集《转庵集》，但已佚失。叶适为《转庵集》所作序言引二首诗，现仍存在。此诗题为《题钓台》。

36. 古风萧索不言归，贫贱交游富贵希。世主本无天下量，严陵那得钓鱼矶。《山谷别集》

按：同第31条。此诗题为《钓台》。

37. 七里清滩映石层，九天星象感严陵。钓鱼台上无丝竹，不是高人谁解登。胡曾《咏史》

按：胡曾，唐邵州邵阳人，号秋田。有《咏史诗》三卷。共150首，皆为七绝。以地名为题，评咏当地历史人物和历史事件。此诗题为《咏史诗·七里滩》。

## （二）两浙东路绍兴府·越王台

现今有几处名为“越王台”的地方，分别在浙江绍兴、福建福州和福建莆田。绍兴为缅怀勾践卧薪尝胆而建；福州越王台相传越王余善在此钓过白龙；莆田越王台则是为了纪念率众抵抗西汉进宫的余善。广州的越王台是南越王赵佗所建。建于赵佗称王建国后的越王台又称越井冈、歌舞冈，唐代韩愈称之为“武王台”，原本



是赵佗每年三月三日登高远眺之处，后来成为南越国举行重大典礼的场所，而赵佗也在此游玩赏乐。

关于越王台的地址，说法也不尽相同。“阮元《广东通志》认为是在观音阁的东北方向，且越王台西邻镇海楼。《白云越秀二山合志》认为越王台坐落在越秀山主峰的越井冈的东北方向，依据是韩愈‘乐奏武王台’诗句和苏轼‘越井冈头云出山’诗句。”<sup>①</sup>

### 【古迹】

1.越王台，在州北悟性寺。唐庚记云：“台据北山，南临小溪。横浦样犸之水，辐辏于其下。顾瞻则越中诸山不召而自至，却立延望，则海外诸国盖可仿佛于溟蒙杳霭之间。”

按：唐庚（1070—1120），字子西，有文集《唐子西集》。唐庚卒后次年（1121），其弟庚编遗文为集，卷数不详，已佚。高宗绍兴二十一年（1151），惠州州学主管郑康佐集当时流传的《寓公集》及闽本、蜀本诗文，编刻《眉山唐先生文集》二十卷（本集郑康佐跋），后世多种抄本、刻本均祖出此本。今传《唐子西集》24卷，有《四库全书》本。

### 【越王台诗】

2.本为双鳧入，何知驷马来。人非汉使橐，郡是越王台。张九龄《使至广州》

按：张九龄（678—740）字子寿，一名博物，谥文献。中华书局2008年版，《张九龄集校注（上册）》第261页记载。此题全诗为：“昔年尝不调，兹地亦遭回。本谓双鳧少，何知驷马来。人非汉使橐，郡是越王台。去去虽殊事，山川长在哉。”

3.海郡雄蛮落，津亭壮越台。里树桄榔出，时禽翡翠来。曲江公《送周判官》

按：同第2条。中华书局2008年版，《张九龄集校注（上册）》第209页记载。此诗题为《送广州周判官》：“海郡雄蛮落，津亭壮越台。城隅百雉映，水曲万家开。里树桄榔出，时禽翡翠来。观风犹未尽，早晚使车回。”

<sup>①</sup> 单磊著：《南越王国传奇》，中国国际广播出版社，2014年版，第170页。



4. 货通狮子国，乐奏越王台。诤愈

按：韩愈(768—824)，字退之，岳麓书社 2000 年版，(唐)韩愈著；严昌校点《韩愈集》第 135 页有录。此诗题为《送郑尚书赴南海》：“番禺军府盛，欲说暂停杯。盖海旗幢出，连天观阁开。衙时龙户集，上日马人来。风静鸚鵡去，官廉蚌蛤回。货通狮子国，乐奏武王台。事事皆殊异，无嫌屈大才。”

5. 蛮声喧夜市，海色润潮台。残角天边月，寒关岭上梅。张籍《送郑尚书镇南海》

按：张籍，字文昌。中华书局 1959 年版，(唐)张籍著；中华书局上海编辑所编辑，《张籍诗集》第 42 页有录。此诗题为《送郑尚书出镇南海》：“远镇承新命，王程不假催。班行争路送，恩赐并时来。牙旆从城展，兵符到府开。蛮声喧夜市，海色浸潮台。画角天边月，寒关岭上梅。共知公望重，多是来年回。”

6. 白烟和月藏蛮洞，明月随潮入瘴村。更想临高见佳景，越王台上酒盈樽。沈彬《送人游南海》

按：沈彬(853—957)，字子文，筠州高安人。《唐才子传》卷十，有诗集一卷传世。1999 年黄山书社版，周振甫主编《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第 14 册第 5464 页有录。此诗内容略有不同，“白烟和月藏蛮洞，明月随潮入瘴村。”

7. 海静天高景气殊，鲸睛失彩蚌潜珠。不知今夜越台上，望见瀛州方丈无。李群玉《中秋》

按：李群玉(808—862)，字文山，唐代澧州人。1999 年黄山书社版，周振甫主编《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第 11 册第 4298 页有录。此诗题为《中秋寄南海梁侍御》：“海静天高景气殊，鲸睛失彩蚌潜珠。”

8. 忆归休上越王台，归思临高不易裁。为客正当无雁处，故园谁道有书来。曹松《南海旅次》



按：曹松(约 848—约 903)，字梦征，1999 年黄山书社版，周振甫主编《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第 13 册第 5314 页有录。《南海旅次》：“忆归休上越王台，归思临高不易裁。为客正当无雁处，故园谁道有书来。城头早角吹霜尽，郭里残潮荡月回。心似百花开未得，年年争发被春催。”

9. 莺将吉了语，猿共猓然啼。定寻雷令剑，应识越王笄。殷尧藩《寄张明甫》

按：殷尧藩(780—855)有诗集一卷，《新唐书·艺文志》传于世。1999 年黄山书社版，周振甫主编《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第 9 册第 3628 页有录。此诗题为《醉赠六十二(一作寄岭南张明府)》：“春草正凄凄，知君过恶溪。莺将吉了语，猿共猓然啼。别路魂先断，还家梦几迷。定寻雷令剑，应识越王笄。树色多于北，潮声少向西。椰花好为酒，谁伴醉如泥。”

10. 城连虎踞山图丽，路入龙编海舶遥。江客渔歌冲白苧，野人贪语映红蕉。庭中必有君迁树，莫尚空台望汉朝。《交州记》云：有君迁树，有朝汉台，尉佗望汉所筑。右陆龟蒙《和皮日休寄南海》

按：陆龟蒙(?—881)，字鲁望，1999 年黄山书社版，周振甫主编《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第 12 册第 4664 页。此诗题为《奉和袭美吴中言怀寄南海二同年》，首联为“曾见凌风上赤霄，尽将华藻赴嘉招。”

11. 桂林无叶落，梅岭自花开。陆贾千年后，谁看朝汉台。刘文房《送人使岭南》

按：刘长卿(约 726—约 786)，字文房，宣城(今属安徽)人，后迁居洛阳，河间(今属河北)为其郡望。2000 年中华书局版《刘长卿诗编年笺注》第 298 页有录。此诗题为《送裴二十端公使岭南》：“苍梧万里路，空见白云来。远国知何在，怜君去未回。桂林无叶落，梅岭自花开。陆贾千年后，谁看朝汉台。”

12. 伤心欲问前朝事，惟见江流去不回。日暮东风春草绿，鹧鸪飞上越王台。窦巩《南游》

按：窦巩，字友封，褚藏言撰《窦巩传》、《旧唐书》卷一五五、《新唐书》卷



一七五之《竇群传》附传，录其生平。1999年黄山书社版，周振甫主编《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第5册第2022页有录。此诗题为《南游感兴》。

13.重冈复岭势崔嵬，一卒当关万卒回。不是大夫多辨说，尉佗争肯筑朝台。胡曾

按：见钓台，第36条。此诗为胡曾《咏史诗·番禺》。

14.朝来数花发，身在尉佗宫。许用晦《南海对菊》

按：许浑，见钓台，第14条。1999年黄山书社版，周振甫主编《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第10册第3998页有录。此诗题为《南海使院对菊怀丁卯别墅》：“何处曾移菊，溪桥鹤岭东。篱疏还有艳，园小亦无从。日晚秋烟里，星繁晓露中。影摇金涧水，香染玉潭风。罢酒惭陶令，题诗答谢公。朝来数花发，身在尉佗宫。”

15.赵佗西拜已登坛，马援南征土宇宽。越国旧无唐印绶，蛮乡今有汉衣冠。许用晦《朝汉台》

按：许浑，见钓台，第14条。1999年黄山书社版，周振甫主编《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第10册第3978页有录。此诗题为《朝台送客有怀》：“赵佗西拜已登坛，马援南征土宇宽。越国旧无唐印绶，蛮乡今有汉衣冠。江云带日秋偏热，海雨随风夏亦寒。岭北归人莫回首，蓼花枫叶万重滩。”

16.刘项持兵鹿未穷，自乘黄屋岛夷中。南来作尉任器力，北向称臣陆贾功。箫鼓尚陈今世庙，旌旗犹镇昔时宫。许浑《登尉佗楼》

按：许浑，见钓台，第14条。1999年黄山书社版，周振甫主编《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第10册第3982页有录。此诗尾联为“越人未必知虞舜，一奏熏弦万古风。”

17.尉佗椎髻尔何为，谩占海隅蛟蜃穴。祝融之符天下归，岂假陆生三寸舌。千金装橐未为多，更上高台望尧阙。郭祥正《朝汉台》



按：郭祥正(1035—1113)，字功父，一作功甫，有《青山集》（一作《郭祥正集》）三十卷，续集七卷。今存最早的刻本为南宋刻本，续集七卷为《四库全书》所收录。后有道光九年刻本，将续集第一、二卷之诗，分列于道光本卷目之中，余者皆同。此诗由《輿地纪胜》记载。

18.番禺城北越王台，登临下瞰何壮哉！三城连环铁作瓮，睥睨百世无倾摧。郭祥正《越王台》

按：见第 17 条。此诗题为《广州越王台呈蒋帅待制》：“番禺城北越王台，登临下瞰何壮哉。三城连环铁为瓮，睥睨百世无倾摧。蕃坊翠塔卓椽笔，欲醮河汉滯烟煤。沧溟忽见飓风作，雪山崩倒随惊雷。一有时一碧渟原乍停，据道光本万里，洗濯日月光明开。屯门钲铙杂大鼓，舳舻接尾天南回。斛量珠玑若市米，担束犀象如肩柴。越王胡为易驯服，陆生辨与秦仪偕。当时贡物竟何有，汉家宫殿今蒿莱。邦人每逢二月二，熙熙载酒倾城来。元戎广宴命宾客，即时海若收风霾。群心愈喜召和气，百伎尽人呈优侪。乐声珊珊送妙舞，春色盎盎浮樽擘。鬼奴金盘献羊离，蔷薇瓶水倾诸怀。嗟余老钝已茅塞，坐视敝履惭追陪。青蝇何知附骥尾，伯乐底事矜驽骀。番禺虽盛公岂爱，亭亭白是岩廊材。千年故事写长句，指画造化回枯荄。昌黎气焰便低缩，瓦砾未足当琼瑰。仙姿劝公莫妄想，元鼎久待调盐梅。”

19.不终屈强蛮夷上，稍复低回礼义中。自昔一时成霸业，至今千载仰英风。蒋之奇《朝汉台》

按：蒋之奇，字颖叔。有文集杂着百余卷。蒋之奇诗，以《存卿遗稿》辑本为第一卷，影印文渊阁《四库全书·两宋名贤小集》本，后《全宋诗》合编为第二卷。

20.西场有台号朝汉，其下复见香炉丘。云云。近城故有武王台，拂云千尺高崔嵬。谓之朝汉乃非是，岁时嘉会倾尊罍。蒋之奇

按：此诗为蒋之奇之作。同第 19 条。此诗明嘉靖《广东通志卷十六·輿地志四》有录，题为《朝汉台》：“元佑戊辰夏旬休，结友共作西场游。西场有台号朝汉，其下复见香炉丘。当时赵佗王南国，陆贾再来为说客。高皇之世授印章，文帝之朝除僭迹。……彩云眩转随旌摩，细草芊绵承步履。近城故有武王台，拂云千尺高崔嵬。谓之朝汉乃非是，岁时嘉会倾樽罍。……登临若蹶鲸鳌背，超起迥出尘埃外。”



群仙缥缈如可攀，浮丘不远三山对。石门江势西南盘，东北连冈似马鞍。后人若欲访遗迹，车骑应须向此看。”

### 21.子牟心未老，愁上越王台。朱师复

按：此诗明嘉靖《广东通志卷十六·輿地志四》有录，题为《越王台》：“近郭环千骑，兹游亦快哉。绵花烘日出，榕叶卷春回。白日江流去，青山雨洗来。子牟心未老，愁上越王台。”

### 【五羊菖蒲涧仙诗】

22.古木修篁绝世间，越王台殿作仙坛。白羊常在玉虚远，玄鹤不来金井寒。陈觉民《五仙观》

按：陈觉民，字达野，仙游（今属福建）人。《宝祐仙溪志》卷四有传。

### （三）荆湖北路江陵府·楚宫阳云台诗

阳云台，一名阳台。在今四川巫山县北阳台山上。《寰宇记》：“巫山县西有阳台古城，即襄王所游之地，亦曰阳云台。高一百二十丈，南枕长江。”《襄阳耆旧传》云：“楚襄王与宋玉游于云梦之野，将使宋玉赋高唐之事。望朝云之馆，上有云气，蹒乎直上，忽而改容，须臾之间，变化无穷。王问宋玉曰：‘此何气也？’对曰：‘所谓朝云者也。昔者先王游于高唐，怠而昼寝，梦一妇人，暖乎若云，暎乎若星，将行未至，如浮如倾，详而视之，西施之行。王悦而问焉，对曰：‘我，夏帝之季女也，名曰瑶姬，未行而亡，封于巫山之阳台。精魂为草，实为灵芝，媚而服焉，则与梦期。所谓巫山之女，高唐之姬，闻君游于高唐，愿荐枕席。’”王因幸之，去而辞曰：“妾在巫山之阳，高丘之岨，旦为朝云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下。”平旦视之，果如其言。故为立庙，号朝云焉。”<sup>①</sup>这是阳台传说的来源，也是阳台浪漫传说的背景。

《明一统志》：“阳台山在夔州府巫山县北，高百尺，上有阳云台遗址。阳云台即阳台也。王阮亭曰：‘玉山形绝肖巫守，其东即阳云台，在县治西北五十步，高一百二十丈。’二山皆上阜，殊乏秀色，而古今艳称之，以楚大夫词赋重耳，江淹诗：‘相思巫山渚，怅望阳云台。’”<sup>②</sup>王阮亭认为，阳台的风景之美并没有奇特的地

<sup>①</sup>（宋）李昉《太平御览·人事部四十》卷399，四部丛刊三编景宋本，第2451页。  
<sup>②</sup>转引自，王新龙编著：《李白文集》1，中国戏剧出版社，2009年版，第42页。



方，然而由于战国时楚国大夫的赋，所以让它享誉古今。

### 【楚宫阳台诗】

#### 1. 谒来高堂观，帐望阳云岑。陈子昂

按：陈子昂（约 661—702），字伯玉。今有徐鹏中华书局 1960 年版《陈子昂集》点校本第 10 页。此诗题为《感遇三十八（其二十七）》：“昔日章华宴，荆王乐荒淫。霓旌翠羽盖，射兕云梦林。谒来高唐观，帐望云阳岑。雄图今何在，黄雀空哀吟。”

#### 2. 径遥望巫峡，望望下章台。巴国山川尽，荆门烟雾开。陈子昂

按：同第 1 条。今有徐鹏中华书局 1960 年版《陈子昂集》点校本第 17 页。此诗题为《度荆门望楚》：“遥遥去巫峡，望望下章台。巴国山川尽，荆门烟雾开。城分苍野外，树断白云隈。今日狂歌客，谁知入楚来。”

#### 3. 色荒神女至，魂荡宫观侈。张九龄《登古阳云台诗》万此全盛时，岂无婵娟子。云云

按：同越王台，第 2 条。中华书局 2013 年版《全唐诗》卷四七第 1 册第 572 页记载。此诗题为《登古阳云台》：“庭树日衰飒，风霜未云已。驾言遣忧思，乘兴求相似。楚国兹故都，兰台有馀址。传闻襄王世，仍立巫山祀。方此全盛时，岂无婵娟子。色荒神女至，魂荡宫观启。蔓草今如积，朝云为谁起。”

#### 4. 雪深迷郢路，云暗失阳台。孟浩然《途次诗》

按：孟浩然（689—740）名浩，字浩然，号鹿门处士。中华书局 2013 年版《全唐诗》卷一六〇第 3 册第 1657 页记载。此诗题为《途次望乡》：“客行愁落日，乡思重相催。况在他山外，天寒夕鸟来。雪深迷郢路，云暗失阳台。可叹凄惶子，高歌谁为媒。”

#### 5. 婵娟流入楚玉梦，倏忽还随零雨分。空中飞去复飞来，朝朝暮暮下阳台。孟浩然

按：同上。中华书局 2013 年版《全唐诗》卷一六〇第 3 册第 1636 页记载。此



诗题为《送王七尉松滋，得阳台云》：“君不见巫山神女作行云，霏红沓翠晓氛氲。婵娟流入楚王梦，倏忽还随零雨分。空中飞去复飞来，朝朝暮暮下阳台。愁君此去为仙尉，便逐行云去不回。”

6.十二山晴花尽开，楚宫双阙对阳台。细腰争舞君沉醉，白日秦兵天下来。许浑《楚宫怨》

按：同钓台，第14条。1999年黄山书社版，周振甫主编《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第10册第4003页有录。此诗题为《楚宫怨二首其一》。

7.楚天遥望每长嗔，宋玉襄王尽作尘。不会瑶姬朝与暮，更为云雨待何人。唐彦谦《楚天》

按：唐彦谦，字茂业，号鹿门先生。并州晋阳（今山西太原）人。《新唐书·艺文志》录《唐彦谦诗集》三卷。今传《鹿门集》，明崇祯钱谦益钞本为两卷，清乾隆张德荣钞本为三卷。《晨风阁丛书》辑之，附拾遗1卷，续补遗1卷。

8.襄王台下水无赖，神女庙前云有心。欲招屈宋当时魄，兰败荷枯不可寻。罗隐

按：同钓台，第8条。此诗为《渚宫楚思》：“楚城日暮烟霏深，楚人驻马还登临。襄王台下水无赖，神女庙前云有心。千载是非难重问，一江风雨好闲吟。欲招屈宋当时魄，兰败荷枯不可寻。”

9.楚国城池颯已空，阳台云雨过无踪。何人更有襄王梦，寂寂巫山十二重。胡曾《阳台诗》

按：见钓台，第36条。此诗为《咏史诗·阳台》。

10.澹云轻雨拂高唐，玉殿秋来夜正长。料得也应怜宋玉，一生唯事楚襄王。今义山《席上作》

按：李商隐（813—858），字义山，号玉溪生，又号樊南生。1999年黄山书社



版，周振甫主编《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第10册第4020页有录。

11.十二宫前落照微，高唐宫暗坐迷归。朝云暮雨长相接，犹自君王恨见希。李义山《楚宫诗》

按：同上。1999年黄山书社版，周振甫主编《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第10册第4031页有录。此诗题为《楚宫二首·后首（一作天水闲话旧事）》：“十二峰前落照微，高唐宫暗坐迷归。朝云暮雨长相接，犹自君王恨见稀。月姊曾逢下彩蟾，倾城消息隔重帘。已闻佩响知腰细，更辨弦声觉指纤。暮雨自归山悄悄，秋河不动夜厌厌。王昌且在墙东住，未必金堂得免嫌。”

12.非关宋玉有微辞，却是襄王梦觉迟。一自高唐赋成后，楚天云雨尽堪疑。李义山

按：同上。此诗题为《有感·非关宋玉有微辞》。

13.巫峡迢迢旧楚宫，至今云雨暗丹枫。微生尽恋人间乐，只有襄王忆梦中。李义山《过楚宫诗》

按：同上。

14.宋玉亭前悲暮秋，阳台路上雨痕收。应缘此处人多别，松竹萧萧也带愁。戎昱《题宋玉亭》诗

按：戎昱(约744—800)，荆南人，存诗125首。《新唐书·艺文志》着《戎昱》五卷，《郡斋读书志》则录其为三卷，已佚。今传《戎昱诗集》一卷，有明朱警辑《唐百家诗》、清席启离辑《唐诗百名家全集》、江标影刻《唐人五十家小集》诸本；各本编次、篇目不尽相同，席刻本并附补遗一卷。另有《中唐戎昱诗》一卷，清康熙刘云份辑入其所刊《十三唐人诗》。臧维熙有《戎昱诗注》，编入上海古籍出版社1982年出版《唐诗小集》。

15.细腰宫尽旧城颓，神女归山更不来。唯有楚江斜日里，至今犹自绕阳台。唐求《巫山下》



按：唐求，唐、五代时人，生卒年不详，四川成都人。《全唐诗》卷七二四收录其诗。此诗题为《巫山下作》：“细腰宫尽旧城摧，神女归山更不来。唯有楚江斜日里，至今犹自绕阳台。”

#### 16. 襄王忽妖梦，宋玉复淫词。万事捐宫馆，空山云雨期。元微之

按：元稹，字微之，别字威明，1956年文学古籍刊行社出版的影宋抄本《元氏长庆集》60卷，中华书局1982年据此出版冀勤点校的《元稹集》。此诗题为《楚歌十首·江陵时作（其四）》：“惧盈因邓曼，哭猎为樊姬。盛德留金石，清风鉴薄帷。襄王忽妖梦，宋玉复淫辞。万事捐宫馆，空山云雨期。”

### 第三节、“台”与历代文人题咏

#### （一）钧台

〔北周〕庾信《哀江南赋 并序》 日暮途远，人间何世！将军一去，大树飘零；壮士不还，寒风萧瑟。荆壁睨柱，受连城而见欺；载书横阶，捧珠盘而不定。钟仪君子，入就南冠之囚；季孙行人，留守西河之馆。申包胥之顿地，碎之以首；蔡威公之泪尽，加之以血。钧台移柳，非玉关之可望；华亭鹤唳，岂河桥之可闻！<sup>①</sup>

〔北周〕庾信《贺平邺都表》 伏惟皇帝陛下握天枢，秉地轴，驾馭风云，驱驰龙虎。沉雄内断，不劳谋于力牧，天策勇决，无待问于容成。是以威风所振，烈火之遇鸿毛，旗鼓所临，冲风之卷秋叶。窃闻伊、幽、并僭伪。抱图载籍，已归丞相之府；衔玉系绶，并诣中军之营。百年逋诛，遂穷巢窟，三代敌在埽荡。昔周王鲧水之师，尚劳再驾；轩辕上谷之战，犹须九伐。未有一朝指麾，独决神虑，平定宇内，光宅天下。二十八宿，止余吴、越一星，千二百国，裁漏麟洲小水。若夫咸康之年，四方始定，建武之代，诸侯并朝，不得同年而语矣。虽复八风并唱，未足颂其英声；六乐俱陈，无以歌其神武。坐钧台而誓众，姒启继夏禹之功，入商郊而问罪，姬发成周文之志。无改之道，大孝也欤。<sup>②</sup>

<sup>①</sup>〔北周〕庾信撰；（清）倪璠注：《庾子山集注》（1—3册），中华书局，1980年版，第145页。

<sup>②</sup>〔北周〕庾信撰；（清）倪璠注：《庾子山集注》（1—3册），中华书局，1980年版，第504页。



〔唐〕杜牧《睦州四韵》 州在钓台边，溪山实可怜。有家皆掩映，无处不潺湲。好树鸣幽鸟，晴楼入野烟。残春杜陵客，中酒落花前。<sup>①</sup>

〔唐〕杜荀鹤《经严陵钓台》 苍翠云峰开俗眼，泓澄烟水浸尘心。唯将道业为芳饵，钓得高名直至今。<sup>②</sup>

〔唐〕方干《方著作画竹》 逸叶与高节，俱从毫末生。留传千古誉，研炼十年情。向月本无影，临风疑有声。吾家钓台畔，似此两三茎。<sup>③</sup>

〔唐〕方干《项洙处士水墨画钓台》 画石画松无两般，犹嫌瀑布画声难。虽云知慧生灵府，要见工夫在笔端。泼处便连阴洞黑，添来先向朽枝干。我家曾寄双台下，往往开图尽日看。<sup>④</sup>

〔唐〕顾况《严公钓台作》 灵芝产遐方，威风家重霄。严生何耿洁，托志肩夷巢。汉后虽则贵，子陵不知高。糠粃当世道，长揖夔龙朝。扫门彼何人，升降不同朝。舍舟遂长往，山谷多清飙。<sup>⑤</sup>

〔唐〕黄滔《严陵钓台》 终向烟霞作野夫，一竿竹不换簪裾。直钓犹逐熊黑起，独是先生真钓鱼。<sup>⑥</sup>

#### 〔唐〕《送王屋山人魏万还王屋（并序）》

王屋山人魏万，云自嵩宋沿吴相送，数千里不遇，乘兴游台越，经永嘉观谢公石门。后于广陵相见，美其爱文好古，浪迹方外，因述其行而赠是诗。（一作王屋山人魏万，云自嵩历充。游梁入吴，计程三千里，相访不遇。因下江东，寻诸名山，往复百越。后于广陵一面，遂乘兴共过金陵。此公爱奇好古，独出物表。因述其行李，遂有此作。）

仙人东方生，浩荡弄云海。沛然乘天游，独往失所在。魏侯继大名，本家聊摄城。卷舒入元化，迹与古贤并。十三弄文史，挥笔如振绮。辩折

<sup>①</sup> 〔唐〕杜牧：《樊川文集》，上海古籍出版社，1978年版，第50页。

<sup>②</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》下，湖北人民出版社，2001年版，第3451页。

<sup>③</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》下，湖北人民出版社，2001年版，第3389页。

<sup>④</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》下，湖北人民出版社，2001年版，第3389页。

<sup>⑤</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第1210页。

<sup>⑥</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》下，湖北人民出版社，2001年版，第3744页。



田巴生，心齐鲁连子。西涉清洛源，颇惊人世喧。采秀卧王屋，因窥洞天门。竭来游嵩峰，羽客何双双。朝携月光子，暮宿玉女窗。鬼谷上窈窕，龙潭下奔深。东浮汴河水，访我三千里。逸兴满吴云，飘飘浙江汜。挥手杭越间，樟亭望潮还。涛卷海门石，云横天际山。白马走素车，雷奔骇心颜。遥闻会稽美，一弄耶溪水。万壑与千岩，峥嵘镜湖里。秀色不可名，清辉满江城。人游月边去，舟在空中行。此中久延伫，入剡寻王许。笑读曹娥碑，沉吟黄绢语。天台连四明，日入向国清。五峰转月色，百里行松声。灵溪咨沿越，华顶殊超忽。石梁横青天，侧足履半月。眷然思永嘉，不惮海路赊。挂席历海峤，回瞻赤城霞。赤城渐微没，孤屿前峣兀。水续万古流，亭空千霜月。缙云川谷难，石门最可观。瀑布挂北斗，莫穷此水端。喷壁洒素雪，空蒙生昼寒。却思恶溪去，宁惧恶溪恶。咆哮七十滩，水石相喷薄。路创李北海，岩开谢康乐。松风和猿声，搜索连洞壑。径出梅花桥，双溪纳归潮。落帆金华岸，赤松若可招。沈约八咏楼，城西孤岧峣。岧峣四荒外，旷望群川会。云卷天地开，波连浙西大。乱流新安口，北指严光濑。钓台碧云中，邈与苍岭对。稍稍来吴都，裴回上姑苏。烟绵横九疑，漭荡见五湖。目极心更远，悲歌但长吁。回桡楚江滨，挥策扬子津。身着日本裘，昂藏出风尘。五月造我语，知非僇僇人。相逢乐无限，水石日在眼。徒干五诸侯，不致百金产。吾友扬子云，弦歌播清芬。虽为江宁宰，好与山公群。乘兴但一行，且知我爱君。君来几何时？仙台应有期。东窗绿玉树，定长三五枝。至今天坛人，当笑尔归迟。我苦惜远别，茫然使心悲。黄河若不断，白首长相思。<sup>①</sup>

〔唐〕李白《独酌清溪江（似缺一祖字）石上寄权昭夷》 我携一樽酒，独上江祖石。自从天地开，更长几千尺。举杯向天笑，天回日西照。永愿坐此石，长垂严陵钓。寄谢山中人，可与尔同调。<sup>②</sup>

〔唐〕李白《钓台》 磨尽石岭墨，寻阳钓赤鱼。霏峰尖似笔，堪画不堪书。<sup>③</sup>

〔唐〕李德裕《钓台》 我有严湍思，怀人访故台。客星依钓隐，仙

<sup>①</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第631页。

<sup>②</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第624页。

<sup>③</sup> （清）王琦著：《李白全集》5，时代文艺出版社，2001年版，第1310页。



石逐槎回。倒影含清泚，凝阴长碧苔。飞泉信可挹，幽客未归来。<sup>①</sup>

〔唐〕刘长卿《送严维尉诸暨（严即越州人）》 爱尔文章远，还家印绶荣。退公兼色养，临下带乡情。乔木映官舍，春山宜县城。应怜钓台石，闲却为浮名。<sup>②</sup>

〔唐〕刘长卿《奉使新安，自桐庐县经严陵钓台，宿七里滩下，寄使院诸公》 悠然钓台下，怀古时一望。江水自潺湲，行人独惆怅。新安从此一作兹始，桂楫方荡漾。回转百里一作里闻间，青山千万状。连岸去不断，对岭遥相向。夹岸黛色愁一作秋，沉沉绿波上。夕阳留古木，水鸟拂寒浪。月下扣舷声，烟中采菱唱。犹怜负羁束，未暇依清旷。牵役徒自劳，近名非所向。何时故山里，却醉松花酿。回首唯白云，孤舟复谁访。<sup>③</sup>

〔唐〕刘长卿《严陵钓台送李康成赴江东使》 潺湲子陵濑，仿佛如在目。七里人已非，千年水空绿。新安江上孤帆远，应逐枫林万馀转。古台落日共萧条，寒水无波更清浅。台上渔竿不复持，却令猿鸟向人悲。滩声山翠至今在，迟尔行舟晚泊时。<sup>④</sup>

〔唐〕陆龟蒙《严光钓台》 片帆竿外揖清风，石立云孤万古中。不是狂奴为故态，仲华争得黑头公！<sup>⑤</sup>

〔唐〕罗隐《刻严陵钓台》

岩岩而高者，严子之钓台耶？寥寥不归者，光武之故人耶？故人之道何如？假苍苔以言之：尊莫尊于天子，贱莫贱于布衣。龙飞蛇蛰兮，风雨相违；干戈载靡兮，悠悠梦思。何富贵不易节，而穷达无所欺？故得脱邯郸之难，破犀象之师，造二百年之业，继三尺剑之基者，其唯有始有卒乎！

今之世风俗偷薄，禄位相尚。朝为一旅人，暮为九品官，而骨肉亲戚

<sup>①</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》中，湖北人民出版社，2001年版，第2495页。

<sup>②</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第1140页。

<sup>③</sup> （清）彭定求等编：《全唐诗》上，中州古籍出版社，1996年版，第839页。

<sup>④</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第1172页。

<sup>⑤</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》下，湖北人民出版社，2001年版，第3192页。



已有差等矣，况故人乎？

呜呼！往者不可见，来者未可期。已而！已而！<sup>①</sup>

〔唐〕罗隐《严陵滩》 中都九鼎勤英毛，渔钓牛蓑且遁逃。世祖升遐夫子死，原陵不及钓台高。<sup>②</sup>

〔唐〕骆宾王《钓矶应诏文》

余以三伏衣行，至七里滩，此地即新安江口也，有严子陵钓矶焉。澄潭至清，洞彻见底，往往有群鱼戏历历如水上行耳。舟入有钓者，试取而投。或有游而不顾之者，或有舍而辍吞之者。引竿而举，因以获焉，其始出也，掉尾扬鬣，有若待力而自免；其少退也，即鼓鬣濡沫，有似屈体而求哀。嗟乎！势牵于人，道穷乎我，将欲以下座而呼冯子，又安能中辍而呼庄周哉？余乃祝之曰：猛兽搏也，拘于槛阱；鸷鸟奋也，繫于笼樊；素龟濡也，被发阿门；白龙神也，挂鳞置网。何不泥潜而穴处？何故吞钩乎？于是放之江流，尽其生生之理也。时同行者顾诘予曰：“夫至人之处物也。拟迹而后投，隐心而后动，始终不易其业，悔吝不生其情。而吾子沉缙于川，登鱼于陆，烹之可以习政术，羞之可以助庖厨。冀求之，将何图？今舍之，将何欲？”余笑而应之曰：“圣人不凝滞于物，智士必推移于时。知微之谓神，含生之谓道。殷乙，圣也，囚于夏矣；孔丘，贤也，畏于匡矣，以明哲之资，尚罹幽忧之患，况乎鳞羽之族，能无弋钓之累哉？故冀吾有心也，恐求之不得；今吾无心也，既得之而亡求。夫求与舍，不亦双美乎？烹与羞，不亦两伤乎？况疗饥者，半菽可以充腹；为政者，一言可以兴邦，亦奚必因小鳞而后明三异之规，戮大命而后寄一餐之饱。擒而不杀，可不谓仁乎？获而不飨，可不谓廉乎？且夫垂竿而为事者，太公之遗术也。形坐磻溪之石，兆应滋水之璜。夫如是者，将以钓川耶？将以钓国耶？然后知古之善钓者，其惟太公乎？又有妙于此者，其惟文王乎？夫文王制六合为钩，悬四履为饵，荐之于清庙，投之于巨川，一引而获太公，再举而登尚父。由此观之，蹲会稽而沉糖者，鲍肆之徒也；据沧溟而负鳌者，渔父之事也。斯并眇小者之所习，安知大丈夫之所钓哉。”<sup>③</sup>

<sup>①</sup> 顾欽芝译注：《晚唐小品文选译》，巴蜀书社，1991年版，第123页。

<sup>②</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》下，湖北人民出版社，2001年版，第3286页。

<sup>③</sup> 〔唐〕徐坚等辑：《初学记》下，京华出版社，2000年版，第246页。



〔唐〕欧阳詹《题严光钓台》 弭棹历陈迹，悄然关我情。伊无昔时节，岂有今时名。辞贵不辞贱，是心谁复行。欽哉此溪曲，永独英风清。<sup>①</sup>

〔唐〕欧阳詹《薛舍人使君观察韩判官侍御，许雨晴到所居既霁先呈即事》 江皋昨夜雨收梅，（江南夏雨曰梅。）寂寂衡门与钓台。西岛落花随水至，前山飞鸟出云来。观风驷马能言驻，行县双旌许暂回。岂不偶然聊为竹，空令石径扫莓苔。<sup>②</sup>

〔唐〕权德舆《严陵钓台下作》 绝顶耸苍翠，清湍石磷磷。先生晦其中。天子不得臣，心灵栖颍气，纓冕犹缁尘。不乐禁中卧，却归江上春，潜驱东汉风。日使薄者醇。焉用佐天子，特此报故人。人（一作则）知大贤心，不独私其身。弛张有深致，耕钓陶天真。奈何清风后，扰扰论屈伸。交情同市道，利欲相纷纭。我行访遗台，仰古怀逸民。增缴鸿鹄远，雪霜松桂新。江流去不穷，山色凌秋曼。人世自今古，清辉照无垠。<sup>③</sup>

〔唐〕周贺《早春越中留故人（一作早秋别卢玄休）》 此行经岁久，唯约半年回。野渡人初过，前山雪未开。雁群逢晓断，秋色映春来。是夜芦花宿，严家有钓台。<sup>④</sup>

〔唐〕齐己《严陵钓台》 夫子垂竿处，空江照古台。无人更如此，白浪自成堆。鹤静寻山去，鱼狂入海回。登临秋值晚，树石尽多苔。<sup>⑤</sup>

〔唐〕《杂言送黎六郎（寿阳公之子）》 冰壶见底未为清，少年如玉有诗名。闻话嵩峰多野寺，不嫌黄绶向阳城。朱门严训朝辞去，骑出东郊满飞絮。河南庭下拜府君，阳城归路山氛氲。山氛氲，常不见。钓台水渌荷已生，少姨庙寒花始遍。县闲吏傲与尘隔，移竹疏泉常岸帻。莫言去作折腰官，岂似长安折腰客！<sup>⑥</sup>

<sup>①</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》中，湖北人民出版社，2001年版，第1752页。

<sup>②</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》中，湖北人民出版社，2001年版，第1753页。

<sup>③</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》中，湖北人民出版社，2001年版，第1615页。

<sup>④</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》中，湖北人民出版社，2001年版，第2652页。

<sup>⑤</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》下，湖北人民出版社，2001年版，第3674页。

<sup>⑥</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第1302页。



〔唐〕徐寅《钓台》 金门谁奉诏，碧岸独垂钩。旧只友只樵叟，新交惟野鸥。嘉名悬日月，深谷化陵丘。便可招巢父，长川好饮牛。

《赠严司直》 承家居阙下，避世出关东。有酒刘伶醉，无儿伯道穷。新诗吟阁赏，旧业钓台空。雨雪还相访，心怀与我同。<sup>①</sup>

〔唐〕徐寅《西塞寓居》 闲读南华对酒杯，醉携筇竹画苍苔。豪门有利人争去，陋巷无权客不来。解报可能医病雀，重燃谁肯煦寒灰？严陵万古清风在，好棹东溪咏钓台。<sup>②</sup>

〔唐〕许浑《游钱塘青山李隐居西斋（一作李邕诗）》 小隐西亭为客开，翠萝深处遍苍（一作青）苔。林间扫石安棋局，岩下分泉递酒杯。兰叶露光秋月上，芦花风起夜潮来。云山绕屋犹嫌浅，欲棹渔舟近钓台。<sup>③</sup>

〔唐〕许浑《严陵钓台贻行侣》 故人天下定，垂钓碧岩幽。旧迹随苔古，高名寄水流。鸟喧群木晚，蝉急众山秋。更待新安月，凭君暂驻舟。<sup>④</sup>

〔唐〕元结《漫歌八曲·小回中》 丛石横大江，人言是钓台。水石相冲激，此中为小回。回中浪不恶，复在武昌郭。来客去客船，皆向此中泊。<sup>⑤</sup>

〔唐〕周贺《早春越中留故人》 此行经岁近（一作久），唯约半年回。野渡人初过，前山云（一作雪）未开。雁群逢晓断，林（一作秋）色映川（一作春）来。清（一作是）夜芦中客（一花宿），严家旧（一作有）钓台。<sup>⑥</sup>

〔宋〕曹勋《题钓台》 遐想先生后世名，常如山水四时青。因知功业成何事，归美惟消犯帝星。<sup>⑦</sup>

<sup>①</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》下，湖北人民出版社，2001年版，第3763页。

<sup>②</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》下，湖北人民出版社，2001年版，第3770页。

<sup>③</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》中，湖北人民出版社，2001年版，第2550页。

<sup>④</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》中，湖北人民出版社，2001年版，第2532页。

<sup>⑤</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第946页。

<sup>⑥</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》中，湖北人民出版社，2001年版，第2652页。

<sup>⑦</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第33册，北京大学出版社，1998年版，第21184页。



〔宋〕陈傅良《泊钓台滩下》 今岁仅余今夜月，此舟三泊此江沂。  
遭逢明主还遗恨，惭愧先生独见几。泗水列侯多不免，湘山四皓竟安归。  
汉家故旧尝枚数，孰与东南一钓矶。<sup>①</sup>

〔宋〕陈傅良《腊月望泊舟钓台滩下赋诗既而登婺女明远楼诵》 行  
藏独倚少陵楼，怨鹤愁猿孰与俦。尝与万人争魏阙，何如一壑老菟裘。追  
随士友从君好，领略江山自此游。急趁梅花理妇棹，双溪为我亦西流。行  
藏独倚少陵楼。<sup>②</sup>

〔宋〕《钓台》 云台貂冕成堆土，钓濑羊裘照九秋。认得南柯不回  
首，清名万古尚流溪。<sup>③</sup>

〔宋〕胡仲参《陵上（钓台后）》 自为功名役，因思隐者贤。只行山  
后路，羞过钓台前。<sup>④</sup>

〔宋〕陈鉴之《题严子陵钓台》 渭滨一叟发垂素，西伯与之无雅故。  
幡然为舍钓鱼竿，八极风云生指顾。先生少与文叔游，眼看日角与炎刘。  
胡为掉头不肯住，垂纶依旧披羊裘。周文虚已师贤哲，光武规模欠宏阔。  
三公清坐台阁尊，先生回首桐江月。桐江月色无古今，白波苍嶂幽人心。  
<sup>⑤</sup>

〔宋〕陈允平《过钓台作》 双台屹屹几春秋，千古高风一钓钩。越  
岭有云山北障，桐江无浪水东流。雪深黄叶埋寒虎，烟暖青莎卧白鸥。汉  
业已随宫树老，月明常到客星楼。<sup>⑥</sup>

〔宋〕沈说《钓台》 山东江流直素湍，羊裘立尽暮云寒。早知钩饵  
成虚设，多却当时一钓竿。<sup>⑦</sup>

<sup>①</sup> (宋)陈傅良:《止斋文集》卷7:《四部丛刊》本,第41页。

<sup>②</sup> (宋)陈傅良:《止斋文集》卷7:《四部丛刊》本,第41页。

<sup>③</sup> (宋)陈必:《龙图陈公文集》卷4,清钞本,第30页。

<sup>④</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编:《全宋诗》第63册,北京大学出版社,1998年版,第39849页。

<sup>⑤</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编:《全宋诗》第57册,北京大学出版社,1998年版,第36071页。

<sup>⑥</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编:《全宋诗》第67册,北京大学出版社,1998年版,第41987页。

<sup>⑦</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编:《全宋诗》第56册,北京大学出版社,1998年版,第35191页。



〔宋〕释斯植《山居遣兴》 山寺闲修竹，偏宜静者居。观空心已悟，集理事常虚。日月供吟笔，乾坤入草庐。何如钓台叟，得计在樵渔。<sup>①</sup>

〔宋〕叶茵《钱族侄入幕》 冲寒谒子陵，好挹钓台清。若遇多梅处，须宽半日程。少年先器识，实地作功名，太守贤明甚，当如事父兄。<sup>②</sup>

〔宋〕俞桂《钓台》 不爱三公汉禄荣，一丝风月许多清。只将节义高千古，岂钓人间利共名。<sup>③</sup>

〔宋〕薛嵎《刘荆山渔屋》 客星沉没钓台空，千载风流独此翁。万顷波心歌杜若，九霄云外见冥鸿。已将名字编渔户，只有琴书在室中。杨柳烟深杖藜出，满头衰白任春风。<sup>④</sup>

〔宋〕薛师石《渔父词·其五》 春融水暖百花开，独棹扁舟过钓台。鸥与鹭，莫相猜。不是逃名不肯来。<sup>⑤</sup>

〔宋〕郑清之《食后闲步》 乞得闲身入钓台，柳眉舒尽见桃腮。山中历日花开落，物外交朋鹤去来。更展书窗延竹影，剩翻隙地长梅栽。春寒无赖欺霜履，健倒应愁破绿苔。<sup>⑥</sup>

〔宋〕寇准《秋夜独书勉诗友》 西风惊万木，危坐思悠哉。故国经年别，秋鸿半夜来。人应多弃善，天岂不怜才。休学严夫子，荒凉老钓台。<sup>⑦</sup>

〔宋〕田锡《忆梅花》 三年不见远江梅，长到梅时把酒杯。似共故人千里别，空思近腊数枝开。心随晓月经乡渚，梦与春云傍钓台。金蕊琼花风雪景，凭谁图书入关来。<sup>⑧</sup>

〔宋〕祖无择《南康春日》 渐愧东风破腊来，一尊清圣为君开。无

<sup>①</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第63册，北京大学出版社，1998年版，第39319页。

<sup>②</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第61册，北京大学出版社，1998年版，第38249页。

<sup>③</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第62册，北京大学出版社，1998年版，第39054页。

<sup>④</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第63册，北京大学出版社，1998年版，第39870页。

<sup>⑤</sup> 周振甫主编：《唐诗宋词元曲全集·唐宋全词》第7册，黄山书社，1999年版，第2709页。

<sup>⑥</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第55册，北京大学出版社，1998年版，第34672页。

<sup>⑦</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第2册，北京大学出版社，1998年版，第1001页。

<sup>⑧</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》共72册，北京大学出版社，1998年版，第458页。



方可使朱颜驻，有客相逢白眼回。老大渐能知世态，疏慵那复计身媒。遥怜伊洛冰应泮，芳草还荒旧钓台。<sup>①</sup>

〔宋〕杨时《严陵钓台》 汉纲久陵迟，国柄授权室。中兴得英主，威明戒前失。三公经邦手，吏事困精核。功臣欲图全，犹不任以职。刳兹故人分，义等天伦戚。卓哉子陵心，秉哲固前识。投身参名爵，岂得枉寻尺。万钟虽云富，樊雉非予匹。石濑清旦泚，苍崖耸而直。揭竿事幽寻，钓水鲜可食。羊裘御冬温，袞绣未云益。三旌屠羊肆，义在不吾易。用舍各有趣，高风亘今昔。<sup>②</sup>

〔宋〕姜特立《过钓台》 两山夹青苍，月照江茫茫。陶然酌桂醕，孤兴发沧浪。贤哉羊裘翁，不肯仕汉光。冥鸿已高骞，弋者应相忘。<sup>③</sup>

〔宋〕《读〈林和靖集〉书其尾》 泉石膏肓挽不回，笑看嵩少仕途开。暮年封禅无遗藁，平日江湖只钓台。月自黄昏梅已老，鹤无消息客谁来。吴儿不解高人意，秋菊何当荐一杯。<sup>④</sup>

〔宋〕林亦之《题严子陵钓台》 莫向金门傲冕旒，归来却要着羊裘。乾坤不是刘文叔，那得长竿钓白头。<sup>⑤</sup>

〔宋〕程俱《古钓台歌送阮阅休美成沿檄浙东》 饿夫一往西山空，覆金盂筐清昼同。东方作矣事何若，玉柙未解裙襦中。排肩炙手日卓午，暮夜掉臂目送西飞鸿。谓言冰壶不受污，正似马耳经东风。我思一人，去我千载，乃在浙水之东富春濑。山崎嶇兮矗云汉，溪流喧豗白石乱。濑声尽处万寻碧，蠕蜿蜒兮守斯人之故宅。旁人指山名钓台，下视九土氛黄埃。投竿百犗何足道，直拂三珠挂瑶草。彼一人兮皎独立，清风为神冰为骨，佩琼蕤兮结明月。纫蘅兰兮以荐枕兮，服龙渊之无缺。羊裘蒙茸溪水旁，大胜被袞升明堂。刘秀发兵诛不道，气压昆阳才一扫。登床抚腹坐太息，始信赤符非至宝。君房素痴定不痴，致位鼎足何其危！阿谀顺旨腰

<sup>①</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第7册，北京大学出版社，1998年版，第4413页。  
<sup>②</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第19册，北京大学出版社，1998年版，第12917页。  
<sup>③</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第38册，北京大学出版社，1998年版，第24074页。  
<sup>④</sup> (宋)周紫芝：《太仓稊米集》卷5，清文渊阁四库全书补配清文津阁四库全书本，第27页。  
<sup>⑤</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第47册，北京大学出版社，1998年版，第28998页。



领绝，安知直言身见杀！我昔客新安，挂帆七里滩。整冠拜祠下，岩岩千仞层台巅。神游八极，仿佛聆其语。但觉万古松风寒，滔滔举世无不可。正是丧我非无我，严滩水清山翠微。贪廉懦立归来兮，奎蹄絮缝不可以久栖。<sup>①</sup>

〔宋〕陈渊《晓登严陵钓台和安止所留诗》 溪山有底好，适契贫士欲。敢论生不侯，但喜梦非仆。千秋钓台水，不濯市朝足。而我独何人，得寓尘埃目。携筇纵朝步，初日穿林麓。西风扶两腋，一举千里鹄。<sup>②</sup>

〔宋〕王柏《舟中和叶圣予（其二）》 桐江波渐滑，霁色午方开。香火严兰若，烟霞老钓台。坼高微径险，水转万山回。欲访先生裔，相从买一坏。<sup>③</sup>

〔宋〕程秘《为钓台作》 人道秋风长桂时，天台散钟未为迟。如君算到白榆窟，拣取南来第一枝。<sup>④</sup>

〔宋〕华岳《归钓吟》 我生本是丝纶客，尝抱丝纶钓王国。胶庠虽识姚有虞，载车未遇周西析。抱琴归去古江边，江头风月犹依然。江风刮岸岸如削，江月照人人未眠。沙平浪静江天阔，换酒捉鱼鱼拔刺。有时醉碗和月吞，有时醉棹和烟拔。或唱歌，或吹笛，欵乃宫商人不识。歌声唤彻烟水寒，笛声清透云霄碧。不张帆，任渠去，去到云山深处住。云山深处有画图，添个云山画图侣。不拨棹，任渠流，流入玻璃影裏头。玻璃影裏逆珠玉，千斛万斛谁能收。倦时眠，醉时舞，渔家自有神仙府。睡时蝴蝶梦庄周，舞处鸱鸢奏韶武。自举归钓吟，清江漠漠烟沉沉。云藏万壑暗水尾，风吹孤月摇天心。翠微父，翠微父，和我行歌进南浦。画桥流水抹晴烟，残照暮霞收宿雨。水连天，天似水，一蓑活计谁能比。枫叶飘霜鲙脍香，杨花雪河鲙美。也不学，姜太公，百年将至方非熊。会须年少遇真主，恢我诸夏车书同。也不学，严子陵，云台不为殊勋。中兴只作钓台侣，胸中百万和无兵。我网不似汉，汉网何太疏，也曾漏却吞舟鱼。何当周密如枢机，直欲纤悉皆无遗。我钩不似吕，吕钩何太直，除却文王有谁识。争如猛曲一弯腰，牵取星珠并月璧。鱼胶寒齿折蒿别，蟹螯刺指和

<sup>①</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第25册，北京大学出版社，1998年版，第16238页。

<sup>②</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第28册，北京大学出版社，1998年版，第18324页。

<sup>③</sup> 顾廷龙：《诗歌总集丛刊·宋诗卷·宋诗钞·宋诗钞补》，上海三联书店，1984年版，第795页。

<sup>④</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第53册，北京大学出版社，1998年版，第33008页。



笼烹。屠龙饪鼎口不美，断鲸斫炙肠聊撑。<sup>①</sup>

〔宋〕周弼《严陵钓台》 晴江万里绿波来，惆怅君房去不回。秦苑河山归故国，越乡云雨闭荒台。春风一道江蒿长，落日千峰杜宇哀。欲访钓船无处所，野花如雪满汀开。<sup>②</sup>

〔宋〕刘仙伦《钓台》 山东江流起素湍，羊裘立尽暮云寒。早知钓饵成虚设，多却当时一钓竿。<sup>③</sup>

〔宋〕潘榘《题钓台》 蝉冠未必似羊裘，出处当时已熟筹。但得诸公依日月，不妨老子卧林丘。英雄陈迹千年在，香火空山万木秋。自笑黄尘吹鬓客，爱来祠下系孤舟。<sup>④</sup>

〔宋〕胡仲参《陵上钓台后》 身为功名役，因思隐者贤。只行山后路，羞过钓台前。<sup>⑤</sup>

〔宋〕徐集孙《夜过富春》 夜船摇曳当乘槎，得与僧俱似出家。数幅征帆抛草渡，一团幽梦绕梅花。风传山县残更漏，潮练霜江淡月华。所恨钓台眠里过，矶边不及理渔车。<sup>⑥</sup>

〔宋〕吴龙翰《登严子陵钓台》 万乘从君脚底眠，客星便入史官占。东都基业随流水，今日斯台尚姓严。<sup>⑦</sup>

〔宋〕陈文蔚《自吴中归过钓台》 倦游偶得赋归来，我亦何心世莫猜。水绿山青从所好，一帆风过钓鱼台。<sup>⑧</sup>

〔宋〕陈元晋《甲申乙酉丙戌四过钓台有感》 三年四过子陵台，老我风霜两鬓催。望见云山心已愧，梦登钓石眼为开。乾坤清气长如许，钟

<sup>①</sup> (宋) 华岳：《翠微南征录》卷 2：《四部丛刊》本，第 3 页。

<sup>②</sup> (宋) 周弼：《汶阳端平诗集·言律》卷 37，汲古阁影宋钞本，第 16 页。

<sup>③</sup> (宋) 陈思：《两宋名贤小集·庸斋小集》卷 284，清文渊阁四库全书本，第 1418 页。

<sup>④</sup> 万鄂辑撰：《宋诗纪事》3，上海古籍出版社，1983 年版，第 1502 页。

<sup>⑤</sup> (宋) 陈思：《两宋名贤小集·竹庄小稿》卷 298，清文渊阁四库全书本，第 1521 页。

<sup>⑥</sup> (宋) 陈思：《两宋名贤小集·竹所吟稿》卷 299，清文渊阁四库全书本，第 1526 页。

<sup>⑦</sup> (宋) 吴龙翰：《古梅遗稿》卷 4，清文渊阁四库全书本，第 14 页。

<sup>⑧</sup> (宋) 陈文蔚：《克斋集》卷 16，清文渊阁四库全书本，第 98 页。



鼎元勋安在哉。近百年一几帆过，登临多是觅官来。<sup>①</sup>

〔宋〕陈着《题严子陵钓台二首》

才得心安便是通，乘龙非贵钓非穷。那知碌碌樊鳞者，尽在先生不钓中。

方信先生大有功，光皇只是暂时雄。东都二百年名节，全在桐江一钓风。<sup>②</sup>

〔宋〕程秘《钓台赋》 予与客沂富春之流，入新定之区，舍舟即山，将游乎严子陵之钓台。客曰：“诗咏考盘，易嘉肥遯。洗耳波长，嚼薇味在。或荷蓑而歌，或濯纓以喟。或弹北窗琴，或负南畴耒。或逃去无名，或归来适意。或托以酒狂，或隐以诗真。或膏肓泉石，或生死丝纶。”今昔之士，何啻千百辈。卒与微尘断梗以俱湮。而子陵标榜，独到于今耶？且吾与子幼而学，壮且行之。莘野磻溪，翻然来思，而又乌取乎隐者之所为乎？予笑不答，客亦不言，遂相与攀萝侧足，登乎钓台之巔。拂藓磴以危坐，访幽迹以遐观。壁立巍峩之石，下接鱼龙之渊。险万折而忽平，逼象纬于曾关。其旁则重峦复嶂，气象纾环。云魂雾魄，栖合其间。鸟啼昼静，泉落涓涓。古藤曲蔓，阴森夏寒。怪木千章，夭矫龙蟠。幽壑嘘风，空江浴蟾。其下则万顷寒涛，回伏奔翔。扰扰曾波，三军腾装。川君怒静，素练拖江。日薄沙晚，风帆浪槁。一径接溪，草绿汀长。维时秋也，快清风之飒至，喜晴天之开碧。瞰危崖而笑语，起老蛟于渊垫。顿足望乎八荒，使人飘飘然而气逸。于是解觚酌酒，晋酌于先生曰：“叹哀乎之不吊兮，人人鬻汉以求官。与天子有庐江之素兮，乃老百年于钓竿，山林鼎食各有意兮，未易论古人于形骸之间。”既而与客醉卧于石，舟人惊报，潮来船发。<sup>③</sup>

〔宋〕戴复古《钓台》 赤符新领旧乾坤，多谢君王问故人。暂作客星侵帝座，终为渔父老江滨。层台不啻几千仞，直钓何曾挂一鳞。莫道羊裘欠图画，丹青难写子陵真。<sup>④</sup>

<sup>①</sup>〔宋〕陈元晋：《渔野类稿》卷8，清文渊阁四库全书本，第58页。

<sup>②</sup>〔宋〕陈着：《本堂集》卷2，清文渊阁四库全书补配文津阁四库全书本，第7页。

<sup>③</sup>〔宋〕程秘：《洛水集·拟古诗》卷21，明崇禎元年刻本，第195页。

<sup>④</sup>吴茂云校注：《戴复古全集校注》，中国文史出版社，2008年版，第167页。



〔宋〕戴复古《钓台》 万事无心一钓竿，三公不换此江山。平生误识刘文叔，惹起虚名满世间。<sup>①</sup>

〔唐〕兰若《题钓台》 山僧不钓台下鱼，几年空寄台边坐。有时手把干松枝，沿江乞得沙上火。<sup>②</sup>

〔唐〕刘驾《钓台》 澄流可濯缨，严子但垂纶。孤坐九层石，远笑清渭滨。潜龙飞上天，四海岂无云。清气不零雨，安使洗尘氛。我来吟高风，彷彿见斯人。江月尚皎皎，江石亦磷磷。如何台下路，明日又迷津。

《寄杭州宋使君》 一自双旌下钓台，望风吟苦冻云开。即归紫闼天非远，犹忆乌龙首独回。高节似僧僧共坐，暮潮如雪雪中来。应知新定苍生泪，洒向东风祝上台。<sup>③</sup>

〔唐〕贯休《游严陵钓台》 雪浪皑皑万古情，岸边台占子陵名。一时大器天将与，数尺渔竿谁不擎。危榭高碑镌籀字，沧洲老鹤识先生。游人到此慵归去，庭树孤猿有好声。<sup>④</sup>

〔宋〕刘昌言《钓台》 汉业中微炎祚衰，四海奸豪窃神器。南阳龙虎方斗争，赤伏真人正天位。先生高隐来富春，耕耒青山自如意。一竿渔钓乐幽深，七里溪光弄苍翠。朝中天子思故人，物色寰中引其类。先生独步衣羊裘，咳唾浮云轻富贵。足加帝腹傍无人，星动天丈失躔次。卓哉光武真圣君，终使狂奴毕高志。云台千尺尽功臣，谁肯回顾钓台地。

不会持竿意，由来善一身。何如事天子，就削汉功臣。乱木凋云际，幽禽散水滨。空余台下月，千载属渔人。<sup>⑤</sup>

〔宋〕鲁有开《留题钓台》 昔日狂奴向此来，爱垂芳饵上崔嵬。乡人不识钓台意，空指山头是钓台。<sup>⑥</sup>

<sup>①</sup> 吴茂云校注：《戴复古全集校注》，中国文史出版社，2008年版，第250页。

<sup>②</sup> 周振甫主编：《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第9册，黄山书社，1999年版，第3656页。

<sup>③</sup> 周振甫主编：《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第15册，黄山书社，1999年版，第6140页。

<sup>④</sup> 周振甫主编：《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第15册，黄山书社，1999年版，第6140页。

<sup>⑤</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第1册，北京大学出版社，1998年版，第498页。

<sup>⑥</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第11册，北京大学出版社，1998年版，第7339页。



〔宋〕丁谓《赠方江二君》 偶向严堂吊子陵，布衣携手远相迎。乍亲冠盖谈谐少，久住林泉耳目清。正好辛勤缘齿少，最难遭遇是时平。李频乡党玄英裔，皆合工诗取盛名。<sup>①</sup>

〔宋〕范师道《钓台》 乾坤交泰重弥纶，当日岩陵道最淳。大汉中兴得英主，先生高退作闲人。滩头风月遗千古，台上纶杆寄一身。今日病夫祠下过，独知疲懦长精神。<sup>②</sup>

〔宋〕张保雕《题钓台》 汉包六合纳英豪，一个冥鸿惜羽毛。世祖功臣三十二，云台何似钓台高。<sup>③</sup>

〔宋〕范仲淹《留题方干处士旧居》

某景佑初典桐庐，郡有七里滩，子陵之钓台在。而乃以从事章珉登堂而祀之，召会稽僧悦躬图其像于堂。洎移守姑苏，道出其下，登临徘徊。见东岳绝壁，白云徐生，云方干处士之旧隐，遂访焉。其家子孙尚多儒服，有楷者新策名而归。因留诗廿八言，又画处士像于严公堂之东壁，楷请刊诗于其左右。风雅先生旧隐存，子陵台下白云村。唐朝三百年冠盖，谁聚诗书到远孙。<sup>④</sup>

〔宋〕章岷《钓台》 乘兴访遗基，扁舟宿烟渚。水净写天形，山空答人语。风篁自成韵，霜叶纷如雨。寒亭暮响清，饥猿夜啼苦。疑将洞府接，似与人寰阻。不羨重城中，喧喧听笳鼓。<sup>⑤</sup>

〔宋〕范仲淹《依韵酬章推官见赠》 姑苏从古号繁华，却恋岩边与水涯。重入白云寻钓濑，更随明月宿诗家。山人惊戴乌纱出，溪女笑依红杏遮。来蚤又抛泉石去，茫茫荣利一吁嗟。<sup>⑥</sup>

〔宋〕蔡襄《留题子陵钓台》 遁世巢由志，能忘将相权。人瞻祠树古，天作钓台圆。孤迹千秋外，遗踪一水边。清风敦薄俗，岂是爱林泉。

<sup>①</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第2册，北京大学出版社，1998年版，第1145页。

<sup>②</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第5册，北京大学出版社，1998年版，第3442页。

<sup>③</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第3册，北京大学出版社，1998年版，第1482页。

<sup>④</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第3册，北京大学出版社，1998年版，第1893页。

<sup>⑤</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第3册，北京大学出版社，1998年版，第1893页。

<sup>⑥</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第3册，北京大学出版社，1998年版，第1894页。



①

〔宋〕张伯玉《之官新定寓兴三首》 溪山千古绝浮埃，时拂朝衣上钓台。却恐被他渔父笑，糟醅不啜又闲来。<sup>②</sup>

〔宋〕庞籍《经严子陵钓台作四首》

翠岫临寒濑，先生老此中。钓耕轻万乘，要领戒三公。入宿星躔动，归来世网空。何人知此意，千古激浇风。

道闭宁濡足，时平亦括囊。故人登帝世，清濑自吾乡。涓叟非真钓，商奴是诈狂。先生不可问，天外一鸾翔。

闻个狂奴足，生平在草莱。不荣升帝腹，宁自蹋鱼台。步武中朝下，胼胝故国回。沧浪重一濯，京雒有尘埃。

长天杳杳道冥冥，一土孤风达至精。云若有心应有着，鱼缘轻饵是轻生。何人楚泽三年放，此地家滩葦里清。应宿将臣皆列土，未将烟水博功名。<sup>③</sup>

〔宋〕张伯玉《舟次子陵钓台》 十载从军去又来，强为颜面走尘埃。久惭簪笏未归去，且喜妻孥共此来。旋擷岸蔬供野饭，欲题岩壁拂苍苔。子陵昔日诚高趣，未必全家上钓台。<sup>④</sup>

〔宋〕张伯玉《钓台》 尽逐鲸鲵埽八区，故人惟我更无余。云台功将任图画，天上客星闲卷舒。若把杀人来逐鹿，争似全身归钓鱼。先生有意羲皇外，不为林泉傲帝居。<sup>⑤</sup>

〔宋〕王安石《严陵祠堂》 汉庭来见一羊裘，默默俄归旧钓舟。迹似磻溪应有待，世无西伯岂能留。崎岖凭衍才终废，寂寞桓谭道不谋。勺水果非鱣鲋地，放身沧海更何求。<sup>⑥</sup>

〔宋〕孙沔《题子陵钓台二首》

<sup>①</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第7册，北京大学出版社，1998年版，第4745页。

<sup>②</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第7册，北京大学出版社，1998年版，第4724页。

<sup>③</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第2册，北京大学出版社，1998年版，第1849页。

<sup>④</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第7册，北京大学出版社，1998年版，第4724页。

<sup>⑤</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第7册，北京大学出版社，1998年版，第4729页。

<sup>⑥</sup> (宋)王安石著，中华书局上海编辑所编：《临川先生文集》，中华书局，1959年版，第292页。



旧交为帝不能邀，百尺双台照暮涛。逸迹已将山共永，清名仍与月争高。鲁连解难终辞禄，龙伯持倾只钓鳌。列传古碑言未尽，一滩风竹自萧骚。

中兴曾作故人看，抗节唯怜七里滩。枯枿卧沙疑野艇，丛篁生岸忆长竿。天边旧迹星辰动，江上余基水石寒。应笑渭滨周吕望，白头因猎从和蹇。<sup>①</sup>

〔宋〕王存《子陵钓台》 严公英魄去何之，江上空余旧钓矶。古木苍烟鹧鸪噪，清波白石鹭鸶飞。山中秋色香粳熟，垆下朝寒赤鲤肥。何事夷齐耻周粟，一生憔悴首阳薇。<sup>②</sup>

〔宋〕冯京《题钓台》 渭水尘空绀业倾，桐江烟老汉风明。蚤知贤达穷通意，闲把渔竿只钓名。<sup>③</sup>

〔宋〕沈括《钓台》 渔钓非良业，相期逐姓名。太平虽不仕，故旧岂无情。七里林泉好，三公位貌轻。片帆湍石下，谁不仰先生。<sup>④</sup>

〔宋〕杨杰《子陵钓台》 高风谁得似先生，七里溪山当画屏。功业不随东汉祖，光芒独应少微星。兰台有史传名姓，蓬户无人问醉醒。若使当时忘故态，何由千古羨鸿冥。<sup>⑤</sup>

〔宋〕张景修《钓台》 羊裘东汉客，归隐钓鱼滩。天子不能屈，先生非苟难。云藏古石在，风激世人寒。祠下青青竹，何妨把钓竿。<sup>⑥</sup>

〔宋〕张景修《清芬阁》 严子钓台畔，犹闻吟啸声。荣华付诸弟，萧洒继先生。自制茶枪嫩，新开酒面清。红尘不抛摆，那得白云名。<sup>⑦</sup>

〔宋〕邵亢《题钓台》 子陵台下山层层，奇峰壮气横云生。处士溪

<sup>①</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第3册，北京大学出版社，1998年版，第2141页。

<sup>②</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第11册，北京大学出版社，1998年版，第7322页。

<sup>③</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第10册，北京大学出版社，1998年版，第6795页。

<sup>④</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第12册，北京大学出版社，1998年版，第8010页。

<sup>⑤</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第12册，北京大学出版社，1998年版，第7886页。

<sup>⑥</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第14册，北京大学出版社，1998年版，第9739页。

<sup>⑦</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第14册，北京大学出版社，1998年版，第9740页。



边水泚泚，碧波明月涵天清。老松偃蹇傲世色，绿竹潇洒吟风声。潮头百仞出海门，飘吴击越如毛轻。飞来滩下不敢过，变作平浪归沧溟。<sup>①</sup>

〔宋〕吴可几《钓台》 君王取天下，有人将甲兵。君王得天下，有人相升平。我欲介其间，区区安取成。莫若归养高，高卧嵒之扃。直使万乘意，慕仰非鸿冥。身虽隐渔钓，心岂忘朝廷。常虑天下定，君王志骄盈。群臣习见闻，力谏不尔聪。不有不臣者，不足回其清。商山四老人，用是定西京。潜希绝世躅，万一助皇明。年当建武日，上下咸清宁。所怀忆不陈，终焉为客星。如何逸民傅，乃有狂奴名。<sup>②</sup>

〔宋〕叶棐恭《过子陵钓台》 势利轻捐寄傲中，毅然高节凛秋风。耕闲钓寂千年迹，立懦贪廉万世功。须信林间无怨鹤，更知天外有冥鸿。扁舟夜泊灵祠下，慨慕先生道不穷。<sup>③</sup>

〔宋〕王逵《钓台》 一句能通万世情，若非高位即嘉声。如何自古留题者，不悟严光解钓名。<sup>④</sup>

〔宋〕张绶《钓台》 范蠡功成始遁逃，渊明五斗便辞劳。先生二事俱无一，名与青山万古高。<sup>⑤</sup>

〔宋〕刘泾《留题钓台》 水绿山青人可知，不知生气得之谁。钓竿已属严公手，直到元英解道诗。<sup>⑥</sup>

〔宋〕贾青《钓台》 万叠层峰夹两溪，雨余清气却炎晖。何时学得严陵傲，洗尽尘襟卧钓矶。<sup>⑦</sup>

〔宋〕余辟《钓台》 不夸长揖出宫闱，不重为渔老钓矶。最爱清宵

<sup>①</sup> (宋)董弁:《严陵集》卷5,清文渊阁四库全书本,第35页。

<sup>②</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编:《全宋诗》第5册,北京大学出版社,1998年版,第3377页。

<sup>③</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编:《全宋诗》第8册,北京大学出版社,1998年版,第5033页。

<sup>④</sup> (清)陆心源:《宋诗纪事补遗》卷15,清光绪刻本,第152页。

<sup>⑤</sup> (清)陆心源:《宋诗纪事补遗》卷16,清光绪刻本,第161页。

<sup>⑥</sup> (清)陆心源:《宋诗纪事补遗》卷21,清光绪刻本,第216页。

<sup>⑦</sup> (清)陆心源:《宋诗纪事补遗》卷24,清光绪刻本,第248页。



银汉上，客星时共帝星辉。<sup>①</sup>

〔宋〕苏轼《送江公着知吉州》 三吴行尽千山水，犹道桐庐更清美。岂惟浊世隐狂奴，时平亦出佳公子。初冠惠文读城旦，晚入奉常陪剑履。方将华省起弹冠，忽忆钓台归洗耳。未应良木弃大匠，要使名驹试千里。奉亲官舍当有择，得郡江南差可喜。白粲连樯一万艘，红妆执乐三千指。簿书期会得余闲，亦念人生行乐耳。<sup>②</sup>

〔宋〕苏辙《舟过严陵滩将谒祠登台舟人夜解及明已远至桐二绝》  
扁舟匆草出山来，惭愧严公旧钓台。舟子未应知此恨，梦中飞楫定谁催。

严公钓濑不容看，犹喜桐君有故山。多病未须寻药录，从今学取衲僧闲。<sup>③</sup>

〔宋〕曹辅《钓台》 天地何曾着两雄，蛰龙飞去有冥鸿。北辰夜动双悬象，南浦秋归一钓篷。自昔何人继高躅，至今兹地仰清风。悲凉古意谁能尽，落日江山醉眼中。<sup>④</sup>

〔宋〕朱彦《题严子陵钓台》 泊舟钓台侧，敬谒严子陵。碧山如佩环，水作锵然声。定知千载后，尚复有遗灵。长啸明月下，缅怀今古情。世利浊于酒，末俗遭尘冥。毫发不一直，戈矛岂相争。先生得高蹈，万钧独可轻。持钓偶自适，潜鱼不吞醒。清风在人耳，凛凛见典刑。不如台下水，方可濯尘缨。<sup>⑤</sup>

〔宋〕江公望《题钓台》 汉柄久颠置，神鼎遂移新。志士耻骄饵，入山如避秦。中兴有世祖，仄席在幽人。玄纁载安车，三反方来宾。枕漱泉石久，不羨北军綰。卧屈万乘尊，咄咄平生亲。箕颍志不夺，槐鼎意从申。叹息上與去，天子不得臣。归隐富春渚，钓外无隐沦。高名悬日月，清风播松筠。至今七里水，不到南海津（南海有贪水）。至今双石台，独

①（清）陆心源：《宋诗纪事补遗》卷34，清光绪刻本，第372页。

②（宋）苏轼著；李之亮笺注：《苏轼文集编年笺注·诗词附》11，巴蜀书社，2011年版，第342页。

③ 张玉霞著：《苏洵全集》2，时代文艺出版社，2001年版，第301页。

④ 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第12册，北京大学出版社，1998年版，第8396页。

⑤（清）陆心源：《宋诗纪事补遗》卷21，清光绪刻本，第223页。



与西山邻。古木下高鸟，清漪行素鳞。溪气绿霏霏，野蔓青缙缙。客星照千古，邓万安可伦。手捉玉璜去，出处各有因。玄素久寂寞，猿鹤叫秋旻。<sup>①</sup>

〔宋〕张伯玉《钓台赋》 山水萦回，烟霞次开。不见逋客，空留钓台。地迥而清风不去，情伤而往事俱来。得鱼之处，犹开崎嵇古砌；垒土之功，未没重叠春苔。伊昔子陵，贪幽自遂。辞光武之好爵，乐富春之胜地。虽无晦迹之劳，亦有垂纶之事。持竿一去，长为避世之人；垒石九层，以尽平生之志。尔乃凭高易感，览旧多伤。尘事与清波不返，红萼同白芷徒芳。相逢投饵之时，寒流淼淼；始及临川之日，远岫苍苍。今古堪悲，跻攀尽趣。潮平昔日之岸，风动当时之树。石上少留，人间多故。游丝乱举，初同触目之疑；野竹随低，忽有沉钩之误。迹是人非，萧条晚暉。万里之碧嶂如画，几片之白云不归。鹭立斜分之浦，鱼惊半毁之矶。尽日而风波莫问，满山之松桂相依。既而怅望归心，裴回旧址。寻通樵之一径，下鸣湍之十里。烟深钓处，空怀迢迢之峰；日暮台前，无限潺湲之水。比夫燕昭王筑而礼士，汉孝武登以求仙。构金玉之毕至，遂尘埃之共捐。曷若兹所，成于自然。峭壁参云，孕清景而无冬无夏；寒潭彻底，浸明月而千年万年。已矣哉！几历芳时，谁依茂躅？秋风起兮浪白，春色来兮水绿。唯野鹤与轻鸥，自往还于水曲。<sup>②</sup>

〔宋〕钱颙《钓台赋》 治平之初元孟春，某之役于新定，道出严子陵祠下，作《钓台赋》其词曰：造东阳之下流兮，历桐君之旧隐。俯清濑之渊回兮，仰崇山之数仞。即钓台之故处兮，发尘编而犹信。濯七里之澄湾兮，睇千龄之逸轸。斝俎豆乎众壑兮，供百嘉之初萌。湛尊巽乎丽泽兮，揖明水之至清。镂肺肝而刻祝兮，以恭吊乎先生。曰：在昔周衰秦亡兮，汉氏为政。天不厌乱兮，炎灵中病。翦诸夏之盘宗兮，授五侯以魁柄。肇阳平之旷贵兮，资文母之永命。混伊、旦之糠秕兮，极羿、浞之泉獍。俄絪縕于百粤兮，内毒痛于九州岛。逞焚如之虐焰兮，孰可望于彼留？逮渊龙之未跃兮，尝与世以沉浮。繫冥冥之何算兮，聊卒岁以优游。百六究而新族兮，奉旧物以归刘。虽纬縻以均庆兮，曾故人之独不。顺辍佞以辟禹兮，或姑治其幽忧。谓高卧其已足兮，安有待于营求？意友交之

<sup>①</sup> (清)陆心源：《宋诗纪事补遗》卷32，清光绪刻本，第345页。

<sup>②</sup> 四川大学古籍整理研究所编，曾枣庄、刘琳主编：《全宋文》第12册，巴蜀书社，1990年版，第36页。



美初兮，慕施止于艮背。将食土则见臣兮，非至高而莫对。当驾车之三反兮，终一言而见意。噫！巢父之累刻兮，岂好大而事愁？盖屈己以徇人兮，有时迁而祸会。孰与夫道虽高而身安兮，名将显而迹晦？洵聊许以增高兮，讵少移于故态：此先生所以驰骛乎，六合之外者也。向若凝滞思于旧学兮，垂余慕于勋庸。体蒲轮之安乘兮，怀五两之青铜。彼且厠子兮，立大功之诸将，责吏事之三公。下焉则鄙陋而不足为兮，上焉则鞅鞅而不我容。设濡足以救世兮，将助理以赴功。则高密赞图于拥节兮，适见褫于龙章。祈息誓亡于马革兮，至死谤于炎荒。然后知先生照未然之成败兮，识几至之存亡。昭利而不功兮，得光武而益彰者也。又若氛祲方结，鲸鯢未戮；四海沸腾，真人隐伏。莫高匪山，莫幽匪谷。苟见消于木石兮，怅同群于麋鹿。蔑亢世之高踪兮，昧话言之骇俗。虽不得与此台而并传兮，固亦无加损于自足。此志士所以洞想兮，矧精祠之可瞩。激芳风于颀波兮，慨灵气之犹畜。恶造端于登高兮，久裴回而踟蹰。<sup>①</sup>

〔宋〕崔儒《严先生钓台记》 《易·象》以天地交乃泰。夫交者，气同道济之谓也。同则无变，济则兼利，虽君臣之殊位，品类之异数，其义一焉。严子陵与汉世祖，可谓天地之交矣。严君处道玄寂，超然往返，独以辅弼为縲紲，以宠荣为秽污，绝世高蹈，归乎旧山，斯达人之常域也。世祖不以禄位抑之，不以褒崇加之，其来也同寝共体，其去也鸿飞云逝，示君臣之舆际，存天地之易简，道泰气同，交之至也。后之人以常情所不及，异而疎之，肴而问之，是雕其至朴，径于夷途矣。况今之交者，权利倾弛，百无一全，知人知己，事皆昧绝。逸想遗尘，慨然兴悲。观其两峰相嵌，群木茂植，上有平田，足以力耕，下临清流，可以垂钓，乃嘉遁之胜境，舍此何居？则吕尚父不应饵鱼，任公子未必钓鳌，世人名之耳。钓台之名，亦犹是乎？行舟辍颿，因有斯述。将以诫夫伪交与贪位者，岂直纪事而已哉？兴元元年夏四月景辰建。<sup>②</sup>

〔宋〕范仲淹《与邵鍊先生书》 先生邵公足下。某今春与张侍御过丹阳，约诣先生，维舟水边，闻先生归山。所谓其室则迳，其人则远，惘然愧薄宦之不高矣。暨抵桐庐郡，郡有严陵钓台，思其人，咏其风，毅然知肥遁之可尚矣。能使贪夫廉，懦夫立，则是有大功于名教也。乃构堂而

<sup>①</sup> 四川大学古籍整理研究所编，曾枣庄、刘琳主编：《全宋文》第82册，巴蜀书社，1990年版，第277页。  
<sup>②</sup> 周绍良主编：《全唐文新编·第3部》第1册，吉林文史出版社，2000年版，第5603页。



祠之，又为之记，聊以辩严子之心，决千古之疑。又念非托之以奇人，则不足传于后世。今先生篆高出四海，诚能枉神笔于片石。则严子之风复千百年未泯，其高尚之为教也，亦大矣哉！谨遣郡校奉此，恭俟雅命。<sup>①</sup>

〔宋〕张伯玉《题徐常侍篆桐庐县额》 桐庐县额，故左省常侍徐君之篆也。篆自秦丞相斯以名烜天下，历汉、魏以降，学者亡数。至唐中兴，始得李阳冰继之，阳冰后又无人焉。至于我朝，有徐君。自秦到今，几一千五百年，以篆名家者三焉。天下之人言篆者，不归于三家，则无所祖尚也。其为字之宝雄乎！其杰艺乎！始，徐君与秣陵刁侯衍俱事江南李氏，号为名臣。后从其君归于我，刁初得太祝，为桐庐宰，徐君以率更令留禁中。尝以版素驰京师，劬而得之，遂揭之于今。今之贤士大夫道东南者，过七里瀨则访子陵钓台，至桐庐则必观徐君之篆，其名也岂虚然哉！皇佑初，吾进士同年之子曰彭城刘鞅，以清白长是邑，且虞其速朽，走奉钱抵具区，买洞庭石来，命工摹刻于署堂之左，方请吾言以表之。夫古之人所以能流声名、美风俗，使百世之后，谈娓娓而不绝者，皆有以起之也。然则异时讲桐庐之故事者，兹可泯乎？常侍名铉，字鼎臣，广陵人。其儒学节义，与其籀为世宝者，悉书于太史氏，兹不复赘。五年冬十有一月至日，吴郡张伯玉题。<sup>②</sup>

〔宋〕叶棐恭《题严先生钓台》 汉严子陵先生钓台，距桐庐郡城五十里。异时人迹罕至，景佑中文正范公谪守是郡，始即台下构堂，以祀先生。亲记其事，属丹阳隐者邵疏篆之，刻石今存于郡廨；又命会稽僧悦躬画古冠供先生像于堂中。既而过祠下望唐处士方雄飞之旧隐，周览裴回慨想余风，因复图其像于堂之东壁。自是往来之人，鲜有不登堂致礼者。激贪立懦非日小补。岁月滋久棟宇渐堕，上漏测穿，像亦故暗。且地胜事绝，至者喜留名迹，而狂易之徒，往往及像之面目甚非。所以伸虔妥灵耸人观瞻之意。乃以僚属葺堂而完之，始为塑像以易绘画。庶几二高人之清标，俨然长存；而文正之遗迹愈远不泯也。元祐元年六月朔日，朝请大夫知郡事延平叶棐恭题。<sup>③</sup>

<sup>①</sup> 四川大学古籍整理研究所编，曾枣庄、刘琳主编：《全宋文》第9册，巴蜀书社，1990年版，第722页。  
<sup>②</sup> 四川大学古籍整理研究所编，曾枣庄、刘琳主编：《全宋文》第12册，巴蜀书社，1990年版，第722页。  
<sup>③</sup> 徐攀凤纂：《严陵集》，中华书局，1985年版，第95页。



〔宋〕范成大《次韵朱严州从李徽州乞牡丹三首》 歛浦烟山蟠万叠，  
钓台云日拥千章。两侯好事洗寒劣，宝槛移春入燕香。<sup>①</sup>

〔宋〕范成大《钓台》 久矣心空客路埃，兹行端为主恩来。杜陵诗  
是吾诗句，卧病岂登江上台！<sup>②</sup>

〔宋〕范仲淹《寄林处士》 片心高与月徘徊，岂为千钟下钓台。犹  
笑白云多事在，等闲为雨出山来。<sup>③</sup>

〔宋〕方岳《钓台》 羊裘偃蹇钓烟沙，不肯云台定等差。汉室了无  
尘土在，满江风月自芦花。<sup>④</sup>

〔宋〕方岳《寄别季桐庐》 一湖寒渌记传杯，三见孤山雪底梅。脱  
我素冠惟骨在，听君清话得眉开。底须政事喧京辇，例合诗人管钓台。债  
县近来那可向，江山虽美盍归来。<sup>⑤</sup>

〔宋〕方岳《重题钓台》 落帆曾傍芦花宿，借得先生月一滩。鸥鸟  
未忘吾道在，江山肯作故人看。树昏断岸潮声急，雪洗孤台石罅寒。最喜  
吾宗诗有派，每依苍石插槁竿。<sup>⑥</sup>

〔宋〕方岳《泊钓台》 落帆鸥鹭步，倚策羊裘轩。纷披稚筱闲，森  
郁古木尊，幽蹊石齿齿，醉袖风翻翻。缅怀台上人，老藟双髯存。宁知天  
九重，不博月一痕。咄哉侯君旁，坐受富贵吞。先生无乃误，肯与痴人  
言。吾诗亦赘矣，眠舌不可扪。<sup>⑦</sup>

〔宋〕《上富春滩》 唤得扁舟一叶轻，钓台波上夕阳明。固宜烟鸟知  
人意，只为云山识我情。篷日午前虽较热，帆风晚后却尤清。吾庐更在楚

<sup>①</sup> (宋)范成大著：《范石湖集》，上海古籍出版社，2006年版，第75页。

<sup>②</sup> (宋)范成大著：《范石湖集》，上海古籍出版社，2006年版，第75页。

<sup>③</sup> (宋)范仲淹：《范文正公文集》卷3：《四部丛刊》本，第25页。

<sup>④</sup> (宋)方岳：《秋崖集·诗》卷3，清文渊阁四库全书补配清文津阁四库全书本，第22页。

<sup>⑤</sup> (宋)方岳：《秋崖集·诗》卷8，清文渊阁四库全书补配清文津阁四库全书本，第75页。

<sup>⑥</sup> (宋)方岳：《秋崖集·诗》卷10，清文渊阁四库全书补配清文津阁四库全书本，第99页。

<sup>⑦</sup> (宋)方岳：《秋崖集·诗》卷12，清文渊阁四库全书补配清文津阁四库全书本，第115页。



溪口，归卧北窗听竹声。<sup>①</sup>

〔宋〕《老仙钓台观了思所作兰松梅竹》 带得西湖一树清，却因松竹并兰生。如今收拾归横卷，冷坐钓台非有情。<sup>②</sup>

〔宋〕《水调歌头·又清明严濂》 今古钓台下，行客系扁舟。扁舟何似，云山千叠亦东游。我欲停桡一醉，与写平生幽愤，横管更清讴。小上客星阁，短鬓独搔头。 风乍起，烟未敛，雨初收。一年花事，数声鶗鴂欲春休。吊古怀贤情味，只有浮名如故，谁复识羊裘。赖得玄英隐，相望此溪流。<sup>③</sup>

〔宋〕韩元吉《钓台》 横溪亦有钓鱼人，一笑鹰扬扫战尘。不会先生辞汉祖，投竿深坐此江滨。<sup>④</sup>

〔宋〕何梦桂《和夬谷金事题钓台十首》

白水龙飞帝运开，先生梦不到云台。当时已笑占星误，岂易虚名落后来。

当年江上一竿青，老尽羊裘两鬓星。往事成尘遗迹在，石痕齿齿水泠泠。

龙信蛇屈各升沉，白发朱颜亦故今。出处两难人不识，云山江水是知心。

误出山来亟已还，绝尘逸驾竟难攀。狂奴不了宫中事，剩得闲身宇宙间。

咄咄相逢话故交，不嫌万乘友渔樵。当初未有玄纁至，只好收纶学弃瓢。

汉事如舟要着篙，诸公已共济风涛。勲华终不臣巢许，莫道先生索价高。

逝水滔滔七里滩，高情聊寄一丝竿。无鱼可钓浑闲事，脚底龙眠尽自安。

苔藓碑漫字断章，休将汉事费评量。兴亡付与东流水，留得荒祠一瓣

<sup>①</sup> (宋)韩泐：《涧泉集·七言律诗》卷11，清文渊阁四库全书本，第130页。

<sup>②</sup> (宋)韩泐：《涧泉集·七言绝句》卷18，清文渊阁四库全书本，第228页。

<sup>③</sup> (宋)韩泐：《涧泉集·杂文》卷20，清文渊阁四库全书本，第263页。

<sup>④</sup> (宋)韩元吉：《南涧甲乙稿》卷6，清武英殿聚珍版丛书本，第64页。



香。

双台绝壁锁林霏，每恨跻攀足力微。今日重来问鸥鹭，绝无人迹上苔  
矶。

观风祠下谒先生，隔世相知重感情。归向中州诸老说，且休拈出此山  
名。<sup>11</sup>

〔宋〕胡宿《钓台》 遗魄知何许，孤风不可攀。星辰归碧落，道德  
寄青山。尧舜锱铢内，巢由尔汝间。草莱升御榻，韦布揖龙颜。圭组无由  
屈，烟萝却自还。几峰云冉冉，数里水潺潺。孤竹清何隘，磻溪老未闲。  
独留冰雪，操千古凛人寰。<sup>12</sup>

〔宋〕胡仲弓《严子陵钓台》 聘币凡三到水涯，东都莫是欠人才。  
当时若使无新室，此地安知有钓台。鱼水相忘身外乐，羊裘曾卧禁中来。  
桐江一派清如昨，千古高风挽不回。<sup>13</sup>

〔宋〕李处权《钓台》 先生志丘壑，溪山助幽兴。持竿聊尔尔，至  
乐在游泳。故人已龙飞，旌车远来聘。掉头藐不顾，长揖辞万乘。人生各  
有愿，可不安吾分。是在易之干，曰避世无闷。至今堂前竹，苍翠有余  
润。我行出祠下，敬谒仰胜韵。愧负营口腹，驰驱违本性。言归不敢迟，  
卖剑买鱼艇。<sup>14</sup>

〔宋〕李纲《严陵滩下作二首》

世祖龙飞万国朝，故人依旧隐蓬蒿。羊裘肯换貂冠贵，钓石终齐凤阙  
高。共宿客星亲帝座，贻书直气压时豪。东京臣子多名节，皆自先生铸此  
曹。

帝座高悬汉客星，樵渔今亦想英声。钓台直下三千尺，谁谓先生只钓  
名。<sup>15</sup>

〔宋〕李纲《自水口泛舟如长乐》 行尽青山泛碧溪，湖平波稳画船

<sup>11</sup> (宋)何梦桂：《潜斋集》卷3，清文渊阁四库全书本，第40页。

<sup>12</sup> (宋)胡宿：《文恭集》卷6，清武英殿聚珍版丛书本，第44页。

<sup>13</sup> (宋)胡仲弓：《苇航漫游稿·七言律诗》卷3，清文渊阁四库全书本，第23页。

<sup>14</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第32册，北京大学出版社，1998年版，第20367页。

<sup>15</sup> (宋)李纲著：《李纲全集》上册，岳麓书社，2004年版，第33页。



移。春鸿秋燕岂人力？明月清风长我随。万事纠纷何日了？一生襟抱有谁知？落帆已到钓台侧，恰似南柯梦觉时。<sup>①</sup>

〔宋〕李洪《钓台》

故人泽畔被羊裘，高挹中天会冕旒。不使客星侵帝座，谩夸拜衮与封侯。

古木阴森蔽钓台，苍崖石壁倚天开。当年童稚曾游处，十八年间复此来。<sup>②</sup>

〔宋〕李昉英《过严子陵钓台》 船重只因将利去，船轻又恐为名来。如今羞见先生面，夜半撑船过钓台。<sup>③</sup>

〔宋〕李廌《钓台》 钓国固有术，直钩宁漫劳。吾常鄙龙伯，岂复羨琴高。濯足风波地，游心虎豹韬。谁云无是子，天下自嚣嚣。此地有天险，双台千仞冈。眼宽知世窄，望极使神伤。惨淡诸峰立，萦纡一水长。振衣怀古罢，新句入斜阳。<sup>④</sup>

〔宋〕廖刚《次韵彦平叔见赠》 十年东序愧囊锥，浪学何生且一归。远道几烦黄耳走，故山今谢白云飞。燕游未许安仁里，梦想频惊在礼闈。争似钓台饱风月，一溪桃李自霏霏。<sup>⑤</sup>

〔宋〕廖刚《舟次严子陵钓台当时出舟中所作一篇依韵和之》

弥月锁萧寺，百念损心曲。开门春山青，舟备春涨绿。回首戏事空，白黑扫枰局。却怜剔银灯，手纤腰素束。劝我金屈卮，阳春词非俗。归心千里驰，客饮一笑足。况我富朋簪，连檣泛寒玉。夜泊子陵滩，清辉耿相烛。

《用当时韵题钓台呈诸友》 钓台兀层巖，钓钩应不曲。岂曰真钓鱼，爱此千顷渌。战争如奕棋，光武偶赢局。先生静观之，未肯带一束。纷纷总儿戏，齷齪付鄙俗。万乘等故人，醉卧加以足。谁能弃天真，俯仰

<sup>①</sup> (宋)李纲著：《李纲全集》上册，岳麓书社，2004年版，第394页。

<sup>②</sup> (宋)李洪：《芸庵类稿》卷5，清文渊阁四库全书本，第41页。

<sup>③</sup> (宋)李昉英：《文溪集·赞铭》卷17，清粤十三家集本，第76页。

<sup>④</sup> (宋)李廌：《济南集》卷4，清文渊阁四库全书本，第40页。

<sup>⑤</sup> (宋)廖刚：《高峰文集》卷10，清文渊阁四库全书本，第87页。



矜执玉。亘古才一人，卓哉理深烛。<sup>①</sup>

〔宋〕林季仲《次韵酬黄季章》 长安公子意气豪，笑我憔悴居蓬蒿。人生栖托一枝足，何用抟风九万高。我今百事付流水，归卧北窗心独喜。林表春禽自在啼，绝胜豢养金笼里。谁能胸臆无尘埃，木雁未论才不才。子陵事业亦何有，风月凄然一钓台。<sup>②</sup>

〔宋〕林景熙《钓台在严州》 曾来天上宿，梦不离寒砚。宇宙双台迥，烟波一客归。姓增江郡重（唐析桐庐为严州，以子陵之姓而增重也），墓隔越山微（子陵本越州余姚人，今有墓在余姚）。千古登临意，凄凉带夕晖。<sup>③</sup>

〔宋〕陆游《钓台见送客罢还舟熟睡至觉度寺》 抽身簿书中，兹日睡颇足。缥缈桐君山，可喜忽在目。纷纷众客散，杳杳一筇独。昔如脱渊鱼，今如走山鹿。诗情森欲动，茶鼎煎正熟。安眠簟八尺，仰看帆十幅。逍遥富春饭，放浪渔浦宿。送老水云乡，羹藜勿思肉。<sup>④</sup>

〔宋〕陆游《夜观严光祠碑有感》 我昔过钓台，峭石插江渌。登堂拜严子，挹水荐秋菊。君看此眉宇，何地着荣辱。雒阳逢故人，醉脚加其腹。书生常事尔，乃复骇世俗。正令为少留，要非昔文叔。平生陋范曄，琐琐何足录。安得太史公，妙语写高躅。<sup>⑤</sup>

〔宋〕陆游《鹊桥仙其二》 一竿风月，一蓑烟雨，家在钓台西住。卖鱼生怕近城门，况肯到红尘深处。潮生理棹，潮平系缆，潮落浩歌归去。时人错把比严光，我自是无名渔父。<sup>⑥</sup>

〔宋〕吕本中《方允迪挽词二首》 已矣儒林老，今为地下郎。空山留几杖，遗藁漫文章。径狭风霜远，溪深草木长。伤心钓台路，千载秘幽光。惟君好兄弟，少小共声名。岂止千人杰，俱为一代英。云何卧丘壑，

<sup>①</sup>（宋）廖刚：《高峰文集》卷10，清文渊阁四库全书本，第91页）

<sup>②</sup>（宋）林季仲：《竹轩杂着》卷1，清光绪刻本，第3页。

<sup>③</sup>（宋）林景熙著：《霁山集》，中华书局，1960年版，第65页。

<sup>④</sup>张春林编：《陆游全集》上，中国文史出版社，1999年版，第347页。

<sup>⑤</sup>张春林编：《陆游全集》上，中国文史出版社，1999年版，第420页。

<sup>⑥</sup>朱睦㮮著：《陆游严州诗文笺注》，浙江大学出版社，2013年版，第129页。



不使至公卿。恸哭松风远，悲云咽莫声。<sup>①</sup>

〔宋〕史浩《题严陵钓台》 功名于道九牛毛，无怪先生抵死逃。漠漠桐江千古后，云台何似钓台高。<sup>②</sup>

〔宋〕释文珩《过严滩登子陵钓台》 幽人山水心，独向新安去。应为一丝风，元非钓名具。浪高滩七里，片石还如故。回首问云台，荒烟渺无处。<sup>③</sup>

〔宋〕释文珩《桐庐县》 潇洒桐庐县，名闻汉代余。民风尚耕钓，土物富薪蔬。江水连衢港，云山带越墟。终期置茅屋，邻近钓台居。<sup>④</sup>

〔宋〕释文珩《秋日过子陵钓台》 不将华裘换羊裘，冷对青山到白头。说与往来名利客，经过台下莫维舟。<sup>⑤</sup>

〔宋〕苏轼《送江公着知吉州》 三吴行尽千山水，犹道桐庐更清美。岂独浊世隐狂奴，时乎亦出佳公子。初冠惠文读城旦，晚入奉常陪剑履。方将华省起弹冠，忽忆钓台归洗耳。未应良木弃大匠，要使名驹试千里。奉亲官舍当有择，得郡江南差可喜。白粲连樯一万艘，红妆执乐三千指。簿书期会得馀闲，亦念人生行乐耳。<sup>⑥</sup>

〔宋〕苏辙《舟过严陵滩将谒祠登台舟人夜解及明已远至桐庐望桐君山寺漂渺可爱遂以小舟游之作二绝其一》

扁舟匆草出山来，惭愧严公旧钓台。舟子未应知此恨，梦中飞楫定谁催。

严公钓濑不容看，犹喜桐君有故山。多病未须寻药录，从今学取衲僧闲。<sup>⑦</sup>

<sup>①</sup> 林景熙著：《雾山集》，中华书局，1960年版，第65页。

<sup>②</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第35册，北京大学出版社，1998年版，第22151页。

<sup>③</sup> 〔宋〕释文珩：《潜山集》卷1，清文渊阁四库全书本，第7页。

<sup>④</sup> 〔宋〕释文珩：《潜山集》卷6，清文渊阁四库全书本，第7页。

<sup>⑤</sup> 〔宋〕释文珩：《潜山集》卷11，清文渊阁四库全书本，第82页。

<sup>⑥</sup> 〔宋〕苏轼著，邓立勋编校：《苏东坡全集》上，黄山书社，1997年版，第358页。

<sup>⑦</sup> 〔宋〕苏辙：《栲城集》卷14：《四库丛刊》本，第135页。



〔宋〕田锡《登郡楼望严陵钓台》 溪上严陵古钓台，倚楼凝望自徘徊。先生能保孤高节，英主尝师王霸才。日暮白云迷草莽，岸平春水浸莓苔。登临不尽微吟兴，花落东风首重回。<sup>①</sup>

〔宋〕田锡《钓台怀古》 闲读铭词扫绿苔，溪边永日自徘徊。白云遗迹今亲到，青史高名不可陪。千古烟霞为已有，一竿风月避谁来。松巅老鹤应相识，时啖和风下钓台。<sup>②</sup>

〔宋〕王阮《题严陵钓台一首并序》 题钓台多矣，大概高之尔，未有明其意造者也。先武由既定天下，深怨王氏之祸，原于张禹、孔光之流，故昔之所谓坐论者，一切吏之，时或叱咤。侯霸娜等，俯首而已。先生道高千古，岂能堪此？虽以礼聘，不以礼答。项枕卧语，又从而踣践之，使知己之不足骄士，卒不可坦留。古语云：“使骐驎可系而羈兮，岂云异夫犬羊？”此则先生之志也，其首阳之手？为赋小诗，以发千载一笑。

西都庸庸生祸胎，东都切切绳公台。平生故人苦畏辱，坐定白云那肯来。沉几深略满帝腹，且息先生一双足。使知天上麒麟儿，不似犬羊甘豢畜。涓滨老叟不自持，为人人以鴈名之。岂识桐江一竿竹，依旧秋风鱼正肥。古来贤者亦避世，往往适逢天地闭。得如建武亦不恶，又值首阳难降志。山木阴阴江面寒，此天别在壶中宽。几曾流出桃花去，宝气自骇人间观。当时不愿世知己，称到于今却如此。塞马得失天好还，千驹齐侯不穷理。<sup>③</sup>

〔宋〕王庭珪《严子陵钓台》 巨石崔嵬枕碧流，何人曾此坐垂钩。足加帝腹动星象，手把渔竿还故邱。固异山灵回俗驾，不因鲈鲙忆吴洲。当时冠剑今何在？独有高台万古留。<sup>④</sup>

〔宋〕王炎《钓台赋并序》 自干道丙戌至绍熙，辛亥凡四过严濑。此身老矣，阅世寔久，更事滋多，感今怀古，有慨然于心者，舣舟徘徊久之。遂赋曰：理予舟而东逝兮，言将至于中都。过钓台而属目兮，少弭节而踟蹰。山寂静而江空兮，中有高人之祠。去之千有余岁兮，清风至于今

<sup>①</sup> 〔宋〕田锡：《咸平集·律诗》卷15，民国宋人集本，第76页。

<sup>②</sup> 〔宋〕田锡：《咸平集·律诗》卷16，民国宋人集本，第80页。

<sup>③</sup> 〔宋〕王阮著：《义士文集校注》，华东师范大学出版社，2006年版，第76页。

<sup>④</sup> 〔宋〕王庭珪：《卢溪集》卷14，清文渊阁四库全书本，第48页。



而凜如。慨予怀之有感兮，思郁紆而欲摅。昔者卯金尝一仆而再起兮，真人翔于参虚群公攀附其鳞翼兮，策高足于天衢。功烈藏在金匱兮，封爵载诸丹书。大冠长剑之陆离兮，又写以南宫之图。先生适际斯时兮，独深潜乎江湖。虽可致不可屈兮，思鱼钓吾其径归。羞富贵耽贫贱兮，夫何眇一世而偈驰。粤若圣贤之制行兮，其大致惟出处之两岐。人臣仗钺而观兵兮，二子饿首阳而采薇。君王溺冠而傲士兮，四老避商颜而茹芝。意固各有所为兮，非好恶独与人殊。载考西都之将季兮，先自裂其廉耻之维。饶悻直到于阙下兮，章忠谏毙于縲累。彼豢于宠禄而不去兮，惟其上所招麾。孰肯为我死亡兮，金城圯而莫枝莽。上下其目以旁睨兮，敢挟斗筲而覬觊。雄作美新以蒙羞兮，歌献符命以导谏。可势夺与利啖兮，龟鼎遂随之而转移。世祖折节以下岩穴兮，盖惩夫覆辙之车。训仁义而戒阿谀兮，亦岂无意于当时。重台阁之绳督兮，轻庙廊之吁谟。前有轩冕之荣兮，后有斧钺之诛。朝正位于公府兮，夕陨命于囚徒。羊裘逝而不留兮，非特先见乎几微。上以警一人之失刑兮，下以厉多士之廉隅。噫，有国者乱亡相寻兮，未始不自夫名节之先隳。麟凤旷世不一见兮，是焉可以絪维？沥酒扣舷而遐想兮，乃申以斐然之辞。玉帛虽不到蕝泽兮，岂无逸民老于樵渔。私其身不忧其君兮，何取夫远走高飞而独居。<sup>①</sup>

〔宋〕吴龙翰《子陵钓台》 峭壁千寻屹晓寒，何年人插钓鱼竿。烟霞不受衣冠浣，天地那如蓑笠宽。幸有同肩黄屋贵，不妨伸脚白云端。能令汉室亦增重，可作巢由一例看。<sup>②</sup>

〔宋〕吴龙翰《登严子陵钓台》 万乘从君脚底眠，客星便入史官占。东都基业随流水，今日斯台尚姓严。<sup>③</sup>

〔宋〕杨万里《题钓台二绝句》

断崖初未有人踪，只今先生着此中。汉室也无一抔土，钓台今是几春风。

同学书生已冕旒，未将换与一羊裘。子云到老不晓事，不信人间有许

<sup>①</sup> (宋)王炎：《双溪类稿》卷1，清文渊阁四库全书本，第5页。

<sup>②</sup> (宋)吴龙翰：《古梅遗稿》卷2，清文渊阁四库全书本，第6页。

<sup>③</sup> (宋)吴龙翰：《古梅遗稿》卷4，清文渊阁四库全书本，第14页。



由。<sup>①</sup>

〔宋〕杨万里《已过胥口，将近钓台》 睡起衣襟乱，头巾百折痕。  
帆端风色紧，舡底水声喧。胥口冤余浪，严滩钓处村。因行还访古，故老  
莫能言。<sup>②</sup>

〔宋〕姚勉《题严子陵钓台》

倡周节义有夷齐，钓渭鹰扬可太师。西汉颓波无砥柱，先生只合一纶  
丝。

扁舟谁不过严滩，唤醒贫夫醉梦寒。名教扶持真百世，岂徒当代恨曹  
瞒。

封了全燕不复臣，友朋从此废天伦。子陵不为光皇屈，要识君王有故  
人。

怀仁辅义戒阿谀，万古先生两句书。长往不来安有此，始知王佐在樵  
渔。<sup>③</sup>

〔宋〕俞德邻《过钓台》 行色苦迢递，人烟渺凄凉。泊舟值严濑，  
濯纓感沧浪。赤符签龙斗，白水胆凤翔。凉风协元德，落星隐寒芒。桑溟  
忽变易，草木犹芬芳。嗟予遭德寒，垂老悲兴亡。溪濑兀小艇，岚气昏战  
场。安得钓台钓，尚友狂奴狂！<sup>④</sup>

〔宋〕虞俦《钓台》

横足论交万乘轻，富春山水足平生。从教太史占星变，自是难忘故旧  
情。

故人昔有刘文叔，此地今余严子陵。行客漫怀千古意，相逢林下一何  
曾。

四海斯文一范公，云山江水两争雄。旧碑可惜随烟烬，新刻摩挲恐未  
工。<sup>⑤</sup>

<sup>①</sup>（宋）杨万里著：《杨万里诗文集》上，江西人民出版社，2006年版，第66页。

<sup>②</sup>（宋）杨万里著：《杨万里诗文集》上，江西人民出版社，2006年版，第429页。

<sup>③</sup>（宋）姚勉：《雪坡舍人集》卷12，民国豫章业书本，第72页。

<sup>④</sup>（宋）俞德邻：《佩书斋集·古诗》卷1，天津琳琅业书景元本，第6页。

<sup>⑤</sup>（宋）虞俦：《尊白堂集》卷4，清文渊阁四库全书本，第87页。



〔宋〕袁甫《钓台》 朔风吹我到严滩，拥被掀篷一破颜。寒色侵袭欺白发，雪花撩乱失青山。未消据案千尘积，且爱哦诗一饷闲。惭愧钓台风韵在，他年归隐许跻攀。<sup>①</sup>

〔宋〕曾丰《再题严子陵钓台》 四百年间将相谁，丰功伟绩竞何归。生前有忌荣招辱，死后无明是反非。麟阁故基为草鞠，云台遗屋与烟飞。桐江自汉至今日，依旧行人指钓矶。<sup>②</sup>

〔宋〕张浚《题严子陵钓台见汉州志》 古木烟笼半锁空，高台隐隐翠微中。长闲不羨三公贵，宁与鱼樵卒岁同。<sup>③</sup>

〔宋〕赵公豫《严先生钓台同范茂明浚赋》 汉帝中兴握赤符，先生恬澹隐名区。羊裘自是林泉物，龙德原非将相徒。不学淮阴遭戮辱，岂同尚父预匡扶。高踪卓绝横今古，瞻拜桐江感叹俱。<sup>④</sup>

〔宋〕周紫芝《次韵伯尹登严子陵钓台》 明光宫中梟夜鸣，汉鼎何人窥重轻。老颜未污属镂血，四海掩鼻愁膻腥。当时避地岂得已，岩栖水宿俱非情。谁知举世无真隐，此意独高严子陵。一钩明月满蓑雨，桃花水涨春江平。生涯颇似玄真子，端欲钓鱼非钓名。故人已作飞龙起，犹着羊裘钓烟水。异时候霸岂其俦，未可轻将袞衣比。心知不为世人屈，无故不作三公耳。富贵浮云只眼前，执戟长怜子扬子。丈夫名节倘未立，安用区区识奇字。<sup>⑤</sup>

按：严子陵钓台题咏的内容都围绕严子陵展开，这是钓台诗最大的特点。严子陵不仕之事，或言其沽名钓誉、故作清高，或言其不事王侯、淡泊名利等，历来众说纷纭。从具体内容来说，态度各异。

首先是对严子陵不重名利，乐于隐逸淡泊生活的赞美之作；并表达了对于这种隐逸生活的向往之情。张继《题严陵钓台》：“旧隐人如在，清风亦似秋。客星沉夜壑，钓台俯春流。鸟向乔枝聚，鱼依浅濑游。古来芳饵下，谁是不吞钩？”在官名

<sup>①</sup>（宋）袁甫：《蒙斋集》卷20，清文渊阁四库全书补配文津阁四库全书本，第190页。

<sup>②</sup>（宋）曾丰：《缘督集·元集》卷3，明万历十一年詹事讲刻本，第22页。

<sup>③</sup>（宋）张浚：《张魏公集》，民国刻本，第8页。

<sup>④</sup>（宋）赵公豫：《燕堂诗稿》，清文渊阁四库全书本，第1页。

<sup>⑤</sup>（宋）周紫芝：《太仓稊米集》卷9，清文渊阁四库全书补配文津阁四库全书本，第50页。



显赫的诱惑之下，谁又能做到拒绝呢？权德舆《严陵钓台下作》：“江流去不穷，山色凌秋旻。人世自今古，清辉照无垠。”乐于此中风景，不愿意辅佐天子，追求陶渊明“悠然见南山”之乐，这种豁达的心情流传至今。李白《古风五十九首·其十二》云：“松柏本孤直，难为桃李颜。昭昭严子陵，垂钓沧波间。身将客星隐，心与浮云闲。长揖万乘君，还归富春山。清风洒六合，邈然不可攀。使我长叹息，冥栖岩石间。”严子陵真正的追求就是自由自在的田园生活，官场与他却是无谓之事了。

其次，对于严陵沽名钓誉的批判，也是诗文中的一类。戴复古《钓台》诗云：“万事无心一钓竿，三公不换此江山。平生误识刘文叔，惹起虚名满世间。”这与宋朝文人东施效颦，希望借隐逸之名，求利禄之时有关。而后人推及其实，便追究到了严陵头上。既然只求江山之乐，为何又因刘秀的礼遇而名留青史呢。又佚名《严子陵钓台》：“一着羊裘便有心，虚名传诵到如今。当时若着蓑衣去，烟水茫茫何处寻？”既然不愿意沾惹官场之事，又何必着羊裘让别人发现呢？穿着蓑衣独钓，人们又去何处寻找到你的痕迹？《后汉书·逸民列传·严光传》云：“帝思其贤，乃令以物色访之。后齐国上言：‘有一男子，披羊裘钓泽中。’帝疑其光，乃备安车玄纁，遣使聘之。”<sup>1</sup>除了对严光有所谓“虚名”的批判，还有一类，就是对他所代表的这种隐逸思想的批判。也就是说，如果有用世之才，却不为所用，那么谁又来安定天下呢。王令《读东汉》：“汉鼎重炎逆血熬，当时天子亦勤劳。不能来作唐虞计，未会严陵所谓高。”严陵以尧比刘秀，以巢父自喻。但是尧君也是需要别人辅佐的，帮助这样的贤君，天下人都可受益，这样的好事都不为，又如何成为高士呢？

## （二）越王台

〔唐〕宋之问《登越王台》 江上越王台，登高望几回。南溟天外合，北户日边开。地湿烟常起，山晴雨半来。冬花扫卢橘，夏果摘杨梅。迹类虞翻社，人非贾谊才。归心不可见，白发重相催。<sup>2</sup>

〔唐〕窦巩《南游感兴》 伤心欲问前朝事，唯见江流去不回。日暮东风春草绿，鹧鸪飞上越王台。<sup>3</sup>

〔唐〕杜甫《越王楼歌》 绵州州府何磊落，显庆年中越王作。孤城

<sup>1</sup>（南北朝）范曄：《后汉书·逸民列传第七十三》卷83，百衲本景宋绍熙刻本，第1128页。

<sup>2</sup>（宋）李昉：《文苑英华》卷313，明刻本，第1964页。

<sup>3</sup>王启兴主编：《校编全唐诗》中，湖北人民出版社，2001年版，第1850页。



西北起高楼，碧瓦朱甍照城郭。楼下长江百丈清，山头落日半轮明。君王旧迹今人赏，转见千秋万古情。<sup>①</sup>

〔唐〕徐寅《司直巡官无诸移到玫瑰花》 芳菲移自越王台，最似蔷薇好并栽。秾艳尽怜胜彩绘，嘉名谁赠作玫瑰。春藏锦绣风吹拆，天染琼瑶日照开。为报朱衣早邀客，莫教零落委苍苔。<sup>②</sup>

〔唐〕许浑《冬日登越王台怀归》 月沉高岫宿云开，万里归心独上来。河畔雪飞扬子宅，海边花盛越王台。泂分桂岭鱼难过，瘴近衡峰雁却回。乡信渐稀人渐老，只应频看（一作醉）一枝梅。<sup>③</sup>

〔唐〕佚名《登越王台》 江上越王台，登高望几回。南溟天外合，北户日边开。地湿烟常起，山晴雨半来。冬花埽卢橘，夏果摘杨梅。迹类虞翻枉，人非贾谊才。归心不可度，白发重相催。<sup>④</sup>

〔唐〕张九龄《使至广州》 昔年尝不调，兹地亦遭回。本谓双凫少，何知驷马来。人非汉使橐，郡是越王台。去去虽殊事，山川长在哉。<sup>⑤</sup>

〔唐〕孟浩然《永嘉上浦馆逢张八子容》 逆旅相逢处，冥冥花正开。今朝与君醉，不辨越王台。<sup>⑥</sup>

〔宋〕周弼《客楼》 水国秋清潮半生，越王台殿锁荒城。西楼一夜思归客，斜倚朱栏独听笙。<sup>⑦</sup>

〔宋〕胡仲弓《次韵柬李希膺》 相逢一笑便忘怀，鼠量难法三百杯。幕府清闲无檄至，邮筒络绎有诗来。分朋尽屏牛僧孺，取女亲逢羊角哀。满眼莺花良不恶，春风吹上越王台。<sup>⑧</sup>

<sup>①</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第822页。

<sup>②</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》下，湖北人民出版社，2001年版，第3768页。

<sup>③</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》中，湖北人民出版社，2001年版，第2547页。

<sup>④</sup> 〔唐〕佚名：《搜玉小集》，明崇祯元年唐人选唐诗本，第9页。

<sup>⑤</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第325页。

<sup>⑥</sup> 柯宝成编著：《孟浩然全集》，崇文书局，2013年版，第247页。

<sup>⑦</sup> 〔宋〕陈起：《江湖后集》卷1，清文渊阁四库全书本，第12页。

<sup>⑧</sup> 〔宋〕陈起：《江湖后集》卷12，清文渊阁四库全书本，第134页。



〔宋〕方信孺《越王台》 万山滚滚尽东来，高处犹存百尺台。回首旧时张乐地，一杯重与酹苍苔。<sup>①</sup>

〔宋〕吕定《登越王台》 海上荒台草树平，登临不尽古人情。白云万里怀亲舍，红日中天望帝京。百粤山响秋历落，山城楼阁晚峥嵘。醉来徙倚栏干曲。听彻西风画角声。

《登广城楼》 三尺龙泉事远游，越王台上望南州。一天雨过千山晓，万里风来五月秋。江郭楼台蛮客市，海门烟日蜑家舟。临戎不有安边策，应愧常何荐马周。<sup>②</sup>

〔宋〕黄裳《寄五峰长老》 自从南去失归期，海峽生涯祖一支。百岁尘缘谁尚在，五峰禅老独应知。且看秋水呈千月，谩写云山寄一诗。邂逅有时言笑处，越王台下拥旌麾。<sup>③</sup>

〔宋〕林亦之《送林子方秘书赴广东提举》 乘轺岭外丈人回，奉使天南学士来。万里家声蛮子洞，一门旌节越王台。驿辞濑口初逢菊，界入潮州客折梅。莫怪襄阳负韩约，芸香又好赐环催。<sup>④</sup>

〔宋〕陈元晋《越王台》 南州胜观越王台，天与诗人醉眼开。云漠边蕃路要远，水茫茫处潮回去，人家一半藏烟树，往事千重问石苔。拚得清秋尤好在，一樽重红月明来。<sup>⑤</sup>

〔宋〕范成大《杨少监寄西征近诗来，因赋二绝为谢。诗卷第一首乃石湖作别时倡和也》 锦囊随上越王台，天海风涛亦壮哉。书到岭头梅恰动，一枝应伴一篇来。<sup>⑥</sup>

〔唐〕曹松《南海旅次》 忆归休上越王台，归思临高不易裁。为客正当无雁处，故园谁道有书来。城头早角吹霜尽，郭里残潮荡月回。心似

<sup>①</sup>〔宋〕陈思：《两宋名贤小集·鄂州小集》卷270，清文渊阁四库全书本，第1011页。

<sup>②</sup>〔宋〕陈思：《两宋名贤小集·说剑集》卷365，清文渊阁四库全书本，第1843页。

<sup>③</sup>傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第16册，北京大学出版社，1998年版，第11052页。

<sup>④</sup>傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第47册，北京大学出版社，1998年版，第29001页。

<sup>⑤</sup>傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第57册，北京大学出版社，1998年版，第36020页。

<sup>⑥</sup>〔宋〕范成大著：《范石湖集》，上海古籍出版社，2006年版，第305页。



百花开未得，年年争发被春催。<sup>①</sup>

〔宋〕刘辰翁《临江仙·谢友人》 老去尚呼张丈，醉中自惜熊儿。越王台上鹧鸪啼。三朝臣不遇，无复好文时。情绪幽幽似结，鬓丝索索禁吹。病来魂不到相思。散人腰已散，倚杖叹吾衰（时苦腰带）。<sup>②</sup>

〔宋〕刘克庄《临江仙（庚子重阳，余以漕摄帅，会前帅唐伯玉、前漕黄成父于越王台。明年是日，寓海丰县驿作）》 去岁越王台上饮，席间二客如龙。凭高吊古壮怀同，马嘶千嶂暮，乐奏半天中。今岁三家村市里，故人各自西东。菊花时节酒樽空，可怜双雪鬓，禁得几秋风。<sup>③</sup>

〔宋〕文天祥《越王台》 登临我向乱离来，落落千年一越台。春事暗随流水去，潮声空逐暮天回。烟横古道人行少，月堕荒村鬼哭哀。莫作楚囚愁绝看，旧家歌舞此衔杯。<sup>④</sup>

〔宋〕文天祥《自叹》 海阔南风慢，天昏北斗斜。孤臣伤失国，游子叹无家。官饭身如寄，征衣鬓欲华。越王台上望，家国在天涯。<sup>⑤</sup>

〔宋〕吴文英《丑奴儿慢·麓翁飞翼楼观雪》 东风未起，花上纤尘无影。峭云湿、凝酥深坞，乍洗梅青。钩卷愁丝，冷浮虹气海空明。若耶门闭、扁舟去懒，客思鸥轻。几度问春，倡红冶翠，空媚阴晴，看真色、千岩一素，天淡无情。醒眼重开，玉钩帘外晓峰青。相扶轻醉，越王台上，更最高层。<sup>⑥</sup>

〔宋〕杨万里《三月晦日游越王台》

榕树梢头访古台，下看碧海一琼杯。越王歌舞春风处，今日春风独自来。

越王台上落花春，一掬山光两袖尘。随分杯盘随处醉，自怜不及蹈青

<sup>①</sup> 周振甫主编：《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第13册，黄山书社，1999年版，第5314页。

<sup>②</sup> 唐圭璋编：《全宋词》5，中华书局，1992年版，第4393页。

<sup>③</sup> 〔宋〕刘克庄著：《后村词笺注》，上海古籍出版社，1980年版，第57页。

<sup>④</sup> 〔宋〕文天祥：《文天祥全集》，江西人民出版社，1987年版，第540页。

<sup>⑤</sup> 〔宋〕文天祥：《文天祥全集》，江西人民出版社，1987年版，第541页。

<sup>⑥</sup> 陶尔夫，刘敬圻著：《吴梦窗词传》，吉林人民出版社，1998年版，第432页。



人。<sup>①</sup>

〔宋〕曾丰《暇日集越王台》 着脚卧云室，回头盖海亭。水为三面  
白，山作四围青。野鸟余清弄，幽人得醉听。篮舆不容款，余（一作徐）  
思渺南溟。<sup>②</sup>

按：广州越王台与越州越王台并不相同。赵佗，是南越地区的第一任国王，被称为南越武帝。在位 67 年，将先进的中原文化和生产技术带到了南越，促进了汉越民族之间的融合。赵佗也被认为是岭南人文始祖和客家祖先。在宋之前，广州所为贬谪或流放之地。但到了宋朝，对商业的重视，外贸发达，在赵陀筑的越王台（今越秀山上），再看宋城三重，气象万千，尤其是蕃坊翠塔毗连，外商船舶接天，顿生感慨。陆贾才比苏秦、张仪，轻易说服了越王，把海上来的奇珍异宝，当作贡物送到了汉宫。物是人非，“当时贡物竟何存，汉家宫殿今蒿莱”。如今，熙熙攘攘的海上丝路只怕比南越国时更为兴旺，可显赫一时的汉宫却已化作蒿莱了。

广州越王台的题咏之作现今流传并不多。对广州越王台的题咏主要集中在宋朝，唐朝诗人所作之诗仅搜索出八首，宋朝之作也仅 20 余首。

其内容主要包含了三个方面：

首先思念之情。许浑《冬日登越王台怀归》：“乡信渐稀人渐老，只应频看（一作醉）一枝梅。”故乡的消息和书信渐渐变少了，只能看着梅花回忆故人。佚名《登越王台》：“归心不可度，白发重相催。”登高四望，风景美好宜人。可是思念的心止不住，鬓上白发也斑斑。林亦之《送林子方秘书赴广东提举》：“莫怪襄阳负韩约，芸香又好赐环催。”此去不知何时能归，请您不要怪我失信于人。刘克庄《临江仙》：“去岁越王台上饮，席间二客如龙。”去年今日在越王台上痛饮，畅谈古今，可现在在故人各奔东西，鬓生华发，又能再过几个秋呢。对朋友的思念和对自身的哀叹如在目前。

再次是家国之忧。这一类题材在宋代诗人中尤为突出。吕定《登越王台》：“白云万里怀亲舍，红日中天望帝京。”《登广城楼》：“江郭楼台蛮客市，海门烟日蜃家舟。临戎不有安边策，应愧常何荐马周。”对于国家处于岌岌可危的情势中的担忧之情。

再次是兴亡之感。张九龄《使至广州》：“人非汉使橐，郡是越王台。去去虽殊事，山川长在哉。”汉朝赵佗在南越称帝，并时常派军队骚扰长沙国，刘邦和文帝

<sup>①</sup> 周汝昌选注：《杨万里选集》，上海古籍出版社，1962年版，第118页。

<sup>②</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第48册，北京大学出版社，1998年版，第30163页。



时，两次出使南越，说服赵佗臣服汉朝，对安定汉初局势做出极大的贡献。而时间流逝，当初的南越国已经不再，但山川如旧。周弼《客楼》：“水国秋清潮半生，越王台殿锁荒城。”秋夜中听到涨潮时潮水涌动的声音，而越王台也已荒芜多时，不复当时风光了。刘辰翁《临江仙·谢友人》：“越王台上鹧鸪啼。三朝臣不遇，无复好文时。”空有报国热情却不能实现，如今已然只能哀叹自己的衰老了。

### （三）楚宫阳云台

〔南朝〕江淹《休上人怨别（惠休汤氏）》 西北秋风至，楚客心忧哉。日暮碧云合，佳人殊未来。露彩方泛艳，月华始徘徊。宝书为君掩，瑶琴讵能开？相思巫山渚，怅望阳云台。膏炉绝沉燎，绮席生浮埃。桂水日千里，因之平生怀。<sup>①</sup>

〔南朝〕简文帝《简文帝二十七首·和湘东王阳云台檐柳》 暖暖阳云台，春柳发新梅。柳枝无极软，春风随意来。潭池青帷闭，玲珑朱扇开。佳人有所望，车声非是雷。<sup>②</sup>

〔北周〕庾信《拟咏怀（其二十七）》 被甲阳云台，重云久未开。鸡鸣楚地尽，鹤唳秦军来。罗梁犹下碣，杨排久飞灰。出门车轴折，吾王不复回。<sup>③</sup>

〔唐〕储光羲《杂诗二首（其二）》 秋气肃天地，太行高崔嵬。猿狄清夜吟，其声一何哀。寂寞掩圭华，梦寐游蓬莱。琪树远亭亭，玉堂云中开。洪崖吹箫管，玉女飘飘来。雨师既先后，道路无纤埃。鄙哉楚襄王，独好阳云台。<sup>④</sup>

〔唐〕杜甫《奉寄李十五秘书二首》 避暑云安县，秋风早下来。暂留鱼复浦，同过楚王台。猿鸟千崖窄，江湖万里开。竹枝歌未好，画舸莫迟回。行李千金赠，衣冠八尺身。飞腾知有策，意度不无神。班秩兼通贵，公侯出异人。玄成负文彩，世业岂沉沦。<sup>⑤</sup>

<sup>①</sup>（清）沈德潜：《古诗源》，中华书局，1963年版，第303页。

<sup>②</sup>（南朝）徐陵编；傅承洲、慈山等注：《玉台新咏》下，华夏出版社，1998年版，第344页。

<sup>③</sup>（北周）庾信撰；（清）倪璠注：《庾子山集注》（1-3册），中华书局，1980年版，第249页。

<sup>④</sup>周振甫主编：《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第3册，黄山书社，1999年版，第962页。

<sup>⑤</sup>王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第924页。



〔唐〕李白《惜余春赋》 天之何为令北斗而知春兮，回指于东方。水荡漾兮碧色，兰葳蕤兮红芳。试登高而望远，极云海之微茫。魂一去兮欲断，泪流颊兮成行。吟清风而咏沧浪，怀洞庭兮悲潇湘。何余心之缥缈兮，与春风而飘扬。<sup>11</sup>

〔唐〕李商隐《代元城吴令暗为答》 背阙归藩路欲分，水边风日半西曛。荆王枕上原无梦，莫枉阳台一片云。<sup>12</sup>

〔唐〕张九龄《登古阳云台》 庭树日衰飒，风霜未云已。驾言遣忧思，乘兴求相似。楚国兹故都，兰台有餘址。传闻襄王世，仍立巫山祀。方此全盛时，岂无婵娟子。色荒神女至，魂荡宫观启。蔓草今如积，朝云为谁起。<sup>13</sup>

〔唐〕范成大《自巫山遵陆以避黑石诸滩，大雨不可行，泊驿中一日，吏士自种归陆行者亦会》 巫山信是阳云台，客行五日云不开。阴晴何常有朝暮，夜雨少休明复来。今朝水长不知数，没尽山根苍石堆。东砚西砚尽如削，大滩小滩俱若雷。不知瞿唐复何似？想见万顷淙一杯。祇今水剂已壮矣，闻道陆程尤艰哉。摩围隘口石生角，蹋痕坡前泥似醅。眼前安得故园路，江沙江草使青鞋。<sup>14</sup>

### 【阳台】

〔南齐〕王尹丞融《巫山高》 想象巫山高，薄暮阳台曲。烟云乍舒卷，猿鸟时断续。彼美如可期，寤言纷在瞩。恍然坐相望，秋风下庭绿。<sup>15</sup>

〔南齐〕范云《饯谢文学离夜诗》 阳台雾初解，梦渚冰裁绿。远山隐不见，平沙断还续。分弦饶苦音，别唱多凄曲。尔拂后车尘，我事东臯粟。<sup>16</sup>

<sup>11</sup> (清)王琦著：《李白全集》1，时代文艺出版社，2001年版，第16页。

<sup>12</sup> (唐)李商隐著；(清)朱鹤龄笺注、田松青点校：《李商隐诗集》，上海古籍出版社，2015年版，第97页。

<sup>13</sup> (唐)张九龄著：《张九龄集校注》上，中华书局，2008年版，第140页。

<sup>14</sup> 中华书局上海编辑所编辑：《范石湖集》(上、下册)，中华书局，1962年版，第218页。

<sup>15</sup> (清)沈德潜选编，王晓东、崔晨曦校注：《古诗源》，哈尔滨出版社，2011年版，第275页。

<sup>16</sup> 费振刚主编：《齐梁体诗传》中，吉林人民出版社，2000年版，第60页。



〔南梁〕费昶《高巫山》 巫山光欲晚，阳台色依依。彼美岩之曲，宁知心是非。朝霁触石起，暮雨润罗衣。愿解千金佩，请逐大王归。<sup>①</sup>

〔北周〕庾信《和李司录喜雨》 纯阳实久亢。云汉乃昭回。临河沉璧玉。夹道画龙媒。离光初绕电。震气始乘雷。海童还碣石。神女向阳台。云逐鱼鳞起。渠随龙骨开。崩沙杂水去。卧树拥槎来。嘉苗双合颖。熟稻再含胎。属此欣膏露。逢君摘挾才。愧乏琼将玖。无酬美且偲。<sup>②</sup>

〔北周〕庾信《咏画屏风诗四》 昨夜鸟声春，惊鸣动四邻。今朝梅树下，定有咏花人。流星浮酒泛，粟瑱绕杯唇。何劳一片雨，唤作阳台神。<sup>③</sup>

〔北周〕庾信《行雨山铭》 山铭行雨，地异阳台。佳人无数，神女羞来。翠幔朝开，新妆旦起。树入床头，花来镜里。草绿衫同，花红面似。开年寒尽，正月游春。俱除锦帔，并脱红纶。天彩剧藕，蝶粉生尘。横藤碍路，弱柳低人。谁言洛浦，一个河神？<sup>④</sup>

〔南朝〕沈约《江南弄四首·朝云曲》 阳台氤氲多异色，巫山高高上无极。云来云去长不息。长不息梦来游。极万世，度千秋。<sup>⑤</sup>

〔唐〕白居易《霓裳羽衣歌和微之》 我昔元和侍宪皇，曾陪内宴宴昭阳。千歌百舞不可数，就中最爱霓裳舞。舞时寒食春风天，玉钩栏下香案前。案前舞者颜如玉，不着人家俗衣服。虹裳霞帔步摇冠，钿璫累累佩珊珊。娉婷似不任罗绮，顾听乐悬行复止。磬箫箏笛递相搀，击擗弹吹声迥迤。散序六奏未动衣，阳台宿云慵不飞。中序擘騷初入拍，秋竹竿裂春冰拆。飘然转旋回雪轻，嫣然纵送游龙惊。小垂手后柳无力，斜曳裾时云欲生。烟蛾敛略不胜态，风袖低昂如有情。上元点鬟招萼绿，王母挥袂别飞琼。繁音急节十二遍，跳珠撼玉何铿铮。翔鸾舞了却收翅，喉鹤曲终长引声。当时乍见惊心目，凝视谛听殊未足。一落人间八九年，耳冷不曾闻

<sup>①</sup> (南朝)徐陵编；傅承洲、慈山等注：《玉台新咏》下，华夏出版社，1998年版，第269页。

<sup>②</sup> (北周)庾信撰；(清)倪璠注：《庾子山集注》(1-3册)，中华书局，1980年版，第294页。

<sup>③</sup> (陈)徐陵编：《玉台新咏笺注》，中华书局，1985年版，第385页。

<sup>④</sup> (北周)庾信撰；(清)倪璠注：《庾子山集注》(1-3册)，中华书局，1980年版，第701页。

<sup>⑤</sup> (宋)郭茂倩编撰：《乐府诗集》，上海古籍出版社，1998年版，第563页。



此曲。湓城但听山魑语，巴峡唯闻杜鹃哭。移领钱唐第二年，始有心情问丝竹。玲珑箜篌谢好箏，陈宠鸞栗沈平笙。清弦脆管纤纤手，教得霓裳一曲成。虚白亭前湖水畔，前后祇应三度按。便除庶子抛却来，闻道如今各星散。今年五月至苏州，朝钟暮角催白头。贪看案牍常侵夜，不听笙歌直到秋。秋来无事多闲闷，忽忆霓裳无处问。闻君部内多乐徒，问有霓裳舞者无。答云七县十万户，无人知有霓裳舞。唯寄长歌与我来，题作霓裳羽衣谱。四幅花笺碧间红，霓裳实录在其中。千姿万状分明见，恰与昭阳舞者同。眼前仿佛睹形质，昔日今朝想如一。疑从魂梦呼召来，似着丹青图写出。我爱霓裳君合知，发于歌咏形于诗。君不见我歌云，惊破霓裳羽衣曲。又不见我诗云，曲爱霓裳未拍时。由来能事皆有主，杨氏创声君造谱。君言此舞难得人，须是倾城可怜女。吴妖小玉飞作烟，越艳西施化为土。娇花巧笑久寂寥，娃馆苕萝空处所。如君所言诚有是，君试从容听我语。若求国色始翻传，但恐人间废此舞。妍媸优劣宁相远，大都只在人抬举。李娟张态君莫嫌，亦拟随宜且教取。<sup>①</sup>

〔唐〕白居易《早冬游王屋自灵都抵阳台上方望天坛，偶吟成章寄温谷周尊师中书李相公》 霜降山水清，王屋十月时。石泉碧漾漾，岩树红离离。朝为灵都游，暮有阳台期。飘然世尘外，鸾鹤如可追。忽念公程尽，复惭身力衰。天坛在天半，欲上心迟迟。尝闻此游者，隐客与损之。各抱贵仙骨，俱非泥垢姿。二人相顾言，彼此称男儿。若不为松乔，即须作皋夔。今果如其语，光彩双葳蕤。一人佩金印，一人弱玉芝。我来高其事，咏叹偶成诗。为君题石上，欲使故山知。<sup>②</sup>

〔唐〕白居易《柘枝妓》 平铺一合锦筵开，连击三声画鼓催。红蜡烛移桃叶起，紫罗衫动柘枝来。带垂钿胯花腰重，帽转金铃雪面回。看即曲终留不住，云飘雨送向阳台。<sup>③</sup>

〔唐〕孟浩然《送王七尉松滋得阳台云》 君不见巫山神女作行云，霏红沓翠晓氛氲。婬娟流入楚王梦，倏忽还随零雨分。空中飞去复飞来，

<sup>①</sup> (唐)白居易著:《白居易全集》,上海古籍出版社,1999年版,第459页。

<sup>②</sup> (唐)白居易著:《白居易全集》,上海古籍出版社,1999年版,第337页。

<sup>③</sup> (唐)白居易著:《白居易全集》,上海古籍出版社,1999年版,第483页。



朝朝暮暮下阳台。愁君此去为仙尉，便逐行云去不回。<sup>①</sup>

〔唐〕孟浩然《途次（一作落日）望乡》 客行愁落日，乡思重相催。况在他山外，天寒夕鸟来。雪深迷郢路，云暗失阳台。可叹凄惶子，劳歌谁为媒。<sup>②</sup>

〔唐〕孟浩然《同张明府碧溪赠答》 别业闻新制，同声和者多。还看碧溪答，不羨绿珠歌。自有阳台女，朝朝拾翠过。绮筵铺锦绣，妆牖闭藤萝。秩满休闲日，春馀景气和。仙凫能作伴，罗袜共凌波。曲岛寻花药，回潭折芰荷。更怜斜日照，红粉艳青娥。<sup>③</sup>

〔唐〕岑参《下外江舟怀终南旧居》 衫冷晓猿悲，楚客心欲绝。孤舟巴山雨，万里阳台月。水宿已淹时，芦花白如雪。容颜老难赧，把镜悲鬢发。早年好金丹，方士传口诀。敝庐终南下，久与真侣别。道书谁更开，药灶烟遂灭。顷来压尘网，安得有仙骨。岩壑归去来，公卿是何物。<sup>④</sup>

〔唐〕岑参《秋夕听罗山人弹三峡流泉》 皤皤岷山老，抱琴鬓苍然。衫袖拂玉徽，为弹三峡泉。此曲弹未半，高堂如空山。石林何飏飏，忽在窗户间。绕指弄呜咽，青丝激潺湲。演漾怨楚云，虚徐韵秋烟。疑兼阳台雨，似杂巫山猿。幽引鬼神听，净令耳目便。楚客肠欲断，湘妃泪斑斑。谁裁青桐枝，絙以朱丝弦。能含古人曲，递与今人传。知音难再逢，惜君方老年。曲终月已落，惆怅东斋眠。<sup>⑤</sup>

〔唐〕杜甫《雨》 始贺天休雨，还嗟地出雷。骤看浮（一作巫）峡过，密作（一作塞密）渡江来。牛马行无色，蛟龙斗不开。干戈盛阴气，未必自阳台。<sup>⑥</sup>

〔唐〕杜甫《晓望》 白帝更声尽，阳台曙色分。高峰寒上日，迭岭

<sup>①</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第362页。

<sup>②</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第374页。

<sup>③</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第377页。

<sup>④</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第737页。

<sup>⑤</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第738页。

<sup>⑥</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第916页。



宿窈云。地坼江帆隐，天清木叶闻。荆扉对麋鹿，应共尔为群。<sup>[1]</sup>

〔唐〕杜甫《见王监兵马使说近山有白黑二鹰，罗者久取竟未能得，王以为毛骨有异他鹰，恐腊后春生，鸾飞避暖，劲翮思秋之甚，眇不可见。请余赋诗。雪飞玉立尽清秋，不惜奇毛恣远游。在野只教心力破，千人何事网罗求。一生自猎知无敌，百中争能耻下鞲。鹏碍九天须却避，兔藏三穴莫深忧。黑鹰不省人间有，度海疑从北极来。正翮转风超紫塞，立冬几夜宿阳台。虞罗自各虚施巧，春雁同归必见猜。万里寒空只一日，金眸玉爪不凡材。<sup>[2]</sup>

〔唐〕杜甫《瞿唐怀古》 西南万壑注，勍敌两崖开。地与山根裂，江从月窟来。削成当白帝，空曲隐阳台。疏凿功虽美，陶钧力大哉。<sup>[3]</sup>

〔唐〕李白《古风·我行巫山渚》 我行巫山渚，寻古登阳台。天空彩云灭，地远清风来。神女去已久，襄王安在哉。荒淫竟沦替，樵牧徒悲哀。<sup>[4]</sup>

〔唐〕李白《久别离》 别来几春未还家，玉窗五见樱桃花。况有锦字书，开缄使（一作令）人嗟。此肠断彼心绝，云鬟绿鬓罢梳结，愁如回飙乱白雪。去年寄书报阳台，今年寄书重相催。东风乎东风，为我吹行云使西来。待来竟不来，落花寂寂委青苔。<sup>[5]</sup>

〔唐〕李白《捣衣篇》 闺里佳人年十馀，颦蛾对影恨离居。忽逢江上春归燕，衔得云中尺素书。玉手开缄长叹息，狂夫犹戍交河北。万里交河水北流，愿为双燕泛中洲。君边云拥青丝骑，妾处苔生红粉楼。楼上春风日将歇，谁能揽镜看愁发。晓吹员管随落花，夜捣戎衣向明月。明月高高刻漏长，真珠帘箔掩兰堂。横垂宝幄同心结，半拂琼筵苏合香。琼筵宝幄连枝锦，灯烛荧荧照孤寝。有便凭将金剪刀，为君留下相思枕。摘尽庭

<sup>[1]</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第918页。

<sup>[2]</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第926页。

<sup>[3]</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第939页。

<sup>[4]</sup> 〔唐〕李白著：《李白集校注》二，上海古籍出版社，1980年版，第186页。

<sup>[5]</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第584页。



兰不见君，红巾拭泪生氤氲，明年若更征边塞，愿作阳台一段云。<sup>①</sup>

〔唐〕李白《系寻阳上崔相涣三首其三》 虚传一片雨，枉作阳台神。纵为梦里相随去，不是襄王倾国人。此首萧士赟：非上崔相。<sup>②</sup>

〔唐〕李白《江上送女道士褚三清游南岳》 吴江女道士，头戴莲花巾。霓衣不湿雨，特异阳台云。足下远游履，凌波生素尘。寻仙向南岳，应见魏夫人。<sup>③</sup>

〔唐〕李白《观元丹丘坐巫山屏风》 昔游三峡见巫山，见画巫山宛相似。疑是天边十二峰，飞入君家彩屏里。寒松萧瑟如有声，阳台微茫如有情。锦衾瑶席何寂寂，楚王神女徒盈盈。高咫尺，如千里，翠屏丹崖灿如绮。苍苍远树围荆门，历历行舟泛巴水。水石潺湲万壑分，烟光草色俱氤氲。溪花笑日何年发，江客听猿几岁闻。使人对此心缅邈，疑入嵩丘梦彩云。<sup>④</sup>

〔唐〕李白《寄远十二首》

（其四） 玉箸落春镜，坐愁湖阳水。闻与阴丽华，风烟接邻里。青春已复过，白日忽相催。但恐荷花晚，令人意已摧。相思不惜梦，日夜向阳台。

（其六） 阳台隔楚水，春草生黄河。相思无日夜，浩荡若流波。流波向海去，欲见终无因。遥将一点泪，远寄如花人。

（其十一） 爱君芙蓉婍娟之艳色，色可餐兮难再得。怜君冰玉清迥之明心，情不极兮意已深。朝共琅玕之绮食，夜同鸳鸯之锦衾。恩情婉娈忽为别，使人莫错乱愁心。乱愁心，涕如雪。寒灯厌梦魂欲绝，觉来相思生白发。盈盈汉水若可越，可惜凌波步罗袜。美人美人兮归去来，莫作朝云暮雨兮飞阳台。<sup>⑤</sup>

〔唐〕李白《自代内赠》 宝刀截流水，无有断绝时。妾意逐君行，

<sup>①</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第594页。  
<sup>②</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第617页。  
<sup>③</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第638页。  
<sup>④</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第669页。  
<sup>⑤</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第674页。



缠绵亦如之。别来门前草，秋巷春转碧。扫尽更还生，萋萋满行迹。鸣凤始相得，雄惊雌各飞。游云落何山，一往不见归。估客发大棹，知君在秋浦。梁苑空锦衾，阳台梦行雨。妾家三作相，失势去西秦。犹有旧歌管，凄清闻四邻。曲度入紫云，啼无眼中人。妾似井底桃，开花向谁笑。君如天上月，不肯一回照。窥镜不自识，别多憔悴深。安得秦吉了，为人道寸心。<sup>①</sup>

〔唐〕李白《出妓金陵子呈卢六四首》 安石东山三十春，傲然携妓出风尘。楼中见我金陵子，何似阳台云雨人。<sup>②</sup>

〔唐〕李德裕《秋日美晴郡楼闲眺寄荆南张书记》 高槛凉风起，清川旭景开。秋声向野去，爽气自山来。霄外鸿初返，檐间燕已归。不因烟雨夕，何处梦阳台。<sup>③</sup>

〔唐〕李贺《汉唐姬饮酒歌》 御服沾霜露，天衢长綦屣。金隐秋尘姿，无人为带饰。玉堂歌声寝，芳林烟树隔。云阳台上歌，鬼哭复何益。铁剑常光光，至凶威屣逼。强泉噬母心，奔厉索人魄。相看两相泣，泪下如波激。宁用清酒为，欲作黄泉客。不说玉山颓，且无饮中色。勉从天帝诉，天上寡沈厄。无处张絺帷，如何望松柏。妾身竟困困，君魂夜寂寂。蛾眉自觉长，颈粉谁怜白。矜持昭阳意，不肯看南陌。<sup>④</sup>

〔唐〕李群玉《我思何所在》 我思何所在，乃在阳台侧。良宵相望时，空此明月色。归魂泊湘云，飘荡去不得。觉来理舟楫，波浪春湖白。烟光浩楚秋，瑶草不忍摘。因书天末心，系此双飞翼。<sup>⑤</sup>

〔唐〕李群玉《送友人之峡》 东吴有赋客，愿识阳台仙。彩毫飞白云，不减郢中篇。楚水五月浪，轻舟入暮烟。巫云多感梦，桂楫早回旋。

6

<sup>①</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第676页。

<sup>②</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第677页。

<sup>③</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》中，湖北人民出版社，2001年版，第2488页。

<sup>④</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》中，湖北人民出版社，2001年版，第2524页。

<sup>⑤</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》中，湖北人民出版社，2001年版，第2895页。

<sup>⑥</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》中，湖北人民出版社，2001年版，第2896页。



〔唐〕李商隐《夜思·以下续新添诗》 银箭耿寒漏，金缸凝夜光。  
彩鸾空自舞，别燕不相将。寄恨一尺素，含情双玉瑯。会前犹月在，去后  
始宵长。往事经春物，前期托报章。永令虚棹枕，长不掩兰房。觉动迎猜  
影，疑来浪认香。鹤应闻露警，蜂亦为花忙。古有阳台梦，今多下蔡倡。  
何为薄冰雪，消瘦滞非乡。<sup>①</sup>

〔唐〕李商隐《肠》 有怀非惜恨，不奈寸肠何。即席回弥久，前时  
断固多。热应翻急烧，冷欲彻微波。隔树渐渐雨，通池点点荷。倦程山向  
背，望国阙嵯峨。故念飞书及，新欢借梦过。染筠休伴泪，绕雪莫追歌。  
拟问阳台事，年深楚语讹。<sup>②</sup>

〔唐〕李商隐《寄永道士》 共上云山独下迟，阳台白道细如丝。君  
今并倚三珠树，不记人间落叶时。<sup>③</sup>

〔唐〕赵冬曦《奉答燕公二首》 谁道零陵守，东过此地游。友僚同  
省阁，昆弟接荆州。我逐江潭雁，君随海上鸥。屡伤神气阻，久别鬓毛  
秋。疑岭春应遍，阳台雨欲收。主人情未尽，高驾少淹留。<sup>④</sup>

〔唐〕李益《立春日宁州行营因赋朔风吹飞雪》 边声日夜合，朔风  
惊复来。龙山不可望，千里一裴回。捐扇破谁执，素纨轻欲裁。非时妒桃  
李，自是舞阳台。<sup>⑤</sup>

〔唐〕刘长卿《观李湊所画美人障子》 爱尔含天姿，丹青有殊智。  
无间已得象，象外更生意。西子不可见，千载无重还。空令浣沙态，犹在  
含毫间。一笑岂易得，双蛾如有情。窗风不举袖，但觉罗衣轻。华堂翠幕  
春风来，内阁金屏曙色开。此中一见乱人目，只疑行到云阳台。<sup>⑥</sup>

〔唐〕刘禹锡《杨柳枝词二首其二》 巫峡巫山杨柳多，朝云暮雨远

<sup>①</sup> (唐)李商隐著；(清)朱鹤龄笺注；田松青点校：《李商隐诗集》，上海古籍出版社，2015年版，第97页。

<sup>②</sup> (唐)李商隐著；(清)朱鹤龄笺注；田松青点校：《李商隐诗集》，上海古籍出版社，2015年版，第114页。

<sup>③</sup> (唐)李商隐著；(清)朱鹤龄笺注；田松青点校：《李商隐诗集》，上海古籍出版社，2015年版，第114页。

<sup>④</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第336页。

<sup>⑤</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第1405页。

<sup>⑥</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第1149页。



相和。因想阳台无限事，来君回唱竹枝歌。<sup>①</sup>

〔唐〕刘禹锡《酬杨八副使将赴湖南途中见寄一绝》 知逐征南冠楚材，远劳书信到阳台。明朝若上君山上，一道巴江自此来。<sup>②</sup>

〔唐〕姚合《咏雪》 愁云残腊下阳台，混却乾坤六出开。与月光光呈瑞色，共花争艳傍寒梅。飞随郢客歌声远，散逐宫娥舞袖回。其那知音不相见，剡溪乘兴为君来！<sup>③</sup>

〔唐〕薛涛《谒巫山庙》 乱猿啼处访高唐，路入烟霞草木香。山色未能忘宋玉，水声犹似哭襄王。朝朝暮暮阳台下，为雨为云楚国亡。惆怅庙前无限柳，春来空斗画眉长。<sup>④</sup>

〔唐〕元稹《遣春十首其八》 绕郭高高冢，半是荆王墓。后嗣炽阳台，前贤甘葦路。善恶徒自分，波流尽东注。胡然不饮酒，坐落桐花树。<sup>⑤</sup>

〔唐〕朱庆馀《留别卢玄休归荆门》 江边离别心，言罢各沾襟。以我去帆远，知君离恨深。云开孤鸟出，浪起白鸥沈。更作来年约，阳台许伴寻。<sup>⑥</sup>

〔宋〕贺铸《闺情》 紫苔生玉甃，青窗隐夕曛。佳人久不见，翠被销檀熏。长巾拂绿绮，上有三年尘。聊弹别燕弄，寄谢阳台云。<sup>⑦</sup>

〔宋〕傅察《次韵中泮宫直宿早秋四首》

皎皎清波满岬空，疏林散影弄朦胧。援毫欲赋阳台梦，振袂欣乘玉宇风。已觉素秋来席上，却疑仙景落壶中。凌云未许梦仙桂，卧看冰轮没汉东。

<sup>①</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》下，湖北人民出版社，2001年版，第4161页。

<sup>②</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》中，湖北人民出版社，2001年版，第1925页。

<sup>③</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》中，湖北人民出版社，2001年版，第2401页。

<sup>④</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》下，湖北人民出版社，2001年版，第3651页。

<sup>⑤</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》中，湖北人民出版社，2001年版，第2274页。

<sup>⑥</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》中，湖北人民出版社，2001年版，第2695页。

<sup>⑦</sup> 北京大学古文献研究所编：《全宋诗》第19册，北京大学出版社，1998年版，第12511页。



泮宫深闭绛帷空，遥想佳人照绮栊。闲倚画屏怜永夜，懒摇纨扇引凉风。直疑令史归天上，犹想阳台入梦中。展转觉来无一事，日摇槐影过窗东。<sup>①</sup>

〔宋〕曹勋《上云乐》 真王严仗卫，清道表前旌。翠辇浮龙藻，霜戈丽虎兵。哀笳鸣广路，警蹕过曾城。后乘超玉屋，前驱上玉京。诸天观鼓节，列圣肃仪刑。朝谒虚皇罢，麾幢下始青。搜兵宁紫户，阅籍按黄庭。十洲皆承事，九宇仰裁成。暇豫迎春宴，还宫召百灵。绿室陈歌舞，阳台焕日星。玉酒浮樽满，天花覆坐馨。空谣洞真唱，遐览悲劫龄。俯盼红尘子，起灭轻浮萍。<sup>②</sup>

〔宋〕曹彦约《次韵葛丞至节见邀踏雪》 照人好语妙阳台，佳节相随七日来。甚欲去陪桃竹杖，可怜消尽豆秸灰。喜君天上星辰次，赠我人间锦绣堆。小试平章和气动，他年台鼎要盐梅。<sup>③</sup>

〔宋〕俞桂《寄怀》 一番旧事总成空，莫使相思梦里逢。惆怅阳台云共雨，阳台今隔几千重。<sup>④</sup>

#### 汉饶歌（中）

〔齐〕虞羲《巫山高》 南国多奇山，荆巫独灵异。云雨丽以佳，阳台千里思。勿言可再得，特美君王意。高唐一断绝，光阴不可迟。

〔齐〕王融《巫山高》 想象（一作仿佛）巫山高，薄暮阳台曲。烟云乍舒卷，猿鸟时断续（一作烟华乍卷舒，行芳时断续）。彼美如可期，寤言纷在瞩。恍然坐相望，秋风下庭绿。

〔齐〕费昶《巫山高》 巫山光欲晚（一作晓），阳台色依依。彼美岩之曲，宁知心是非。朝云触石起，暮雨润罗衣。愿解千金佩，请逐大王归。

〔唐〕张循之《巫山高》 巫山高不极，合沓状奇新。暗谷疑风雨，阴崖若鬼神。月明三峡晓，潮满九江春。为问阳台客，应知入梦人。

〔唐〕刘方平《巫山高》 楚国巫山秀，清猿日夜啼。万重春树合，

<sup>①</sup> 北京大学古文献研究所编：《全宋诗》第30册，北京大学出版社，1998年版，第19451页。

<sup>②</sup> 北京大学古文献研究所编：《全宋诗》第33册，北京大学出版社，1998年版，第21049页。

<sup>③</sup> 北京大学古文献研究所编：《全宋诗》第51册，北京大学出版社，1998年版，第32164页。

<sup>④</sup> 北京大学古文献研究所编：《全宋诗》第62册，北京大学出版社，1998年版，第29044页。



十二碧峰齐。峡出朝云下，江来暮雨西。阳台归路直，不畏向家迷。

〔唐〕孟郊《巫山高》 见尽数万里，不闻三声猿。但飞萧萧雨，中有亭亭魂。千载楚王恨，遗文宋玉言。至今晴明天，云结深闺门。<sup>①</sup>

〔宋〕曾觌《菩萨蛮次韵龙深甫春日即事》 杏花寒食佳期近。一帘烟雨琴书润。砌下水潺潺。玉笙吹暮寒。阳台云易散。往事寻思懒。花底醉相扶。当时人在无。<sup>②</sup>

〔宋〕何梦桂《和雪》 天上琼楼一夜开，云林先约意徘徊。灵河剪水急飞落，色界凭风缓下来。霓舞未闲离月殿，蛾妆初试度阳台。自矜颜色难为偶，嫁得梅花却占魁。<sup>③</sup>

按：楚宫阳台台，是中国文学中一个重要的意象。源自宋玉在《高唐赋》《神女赋》所塑造出的“巫山神女”的形象。此后与之相关的一系列词汇“朝云暮雨”“云雨”“巫山”“高唐”“阳台”等。王阮亨：“二山皆上阜，殊乏秀色，而古今艳称之，以楚大夫词赋重耳。”三峡巫山并没有宋玉所写的“猛兽惊跳”“虎豹奔走”那种惊心动魄的景色，更没有能发出“清浊相和”“回肠荡气”音声的树木了。

那么直到宋朝，楚宫阳台台的题咏内容又主要包含着以下几个方面：首先就是对于巫山女神的向往之情。简文帝《简文帝二十七首·和湘东王阳台檐柳》：“佳人有所望，车声非是雷。”佳人在巫山一直期待着意中人的出现，而雷声其实是女神归来的车轮滚动声。庾信《行雨山铭》：“山铭行雨，地异阳台。佳人无数，神女着来。”在阳台上无数的佳人，所以神女羞于相见。然而神女粉面若桃，弱柳扶风，又哪里只有洛神为美呢？白居易《柘枝妓》：“看即曲终留不住，云飘雨送向阳台。”用阳台，代指巫山女神之美。

其次是抒发历史兴亡之感。张九龄《登古阳台台》：“色荒神女至，魂荡宫观启。蔓草今如积，朝云为谁起。”襄王在世立巫山祠，然而现在阳台台已经荒草遍地，也不见当时宫观了。李白《古风·我行巫山渚》：“神女去已久，襄王安在哉。”清风从远方吹过，而楚因为统治者荒淫误国，连樵夫牧童都感到悲哀。薛涛《谒巫山庙》：“朝朝暮暮阳台下，为雨为云楚国亡。惆怅庙前无限柳，春来空斗画眉长。”俞桂《寄怀》：“一番旧事总成空，莫使相思梦里逢。惆怅阳台云共雨，阳台今隔几

<sup>①</sup>〔宋〕郭茂倩编撰：《乐府诗集》，上海古籍出版社，1998年版，第208页。

<sup>②</sup>北京大学古文辞研究所编：《全宋诗》第36册，北京大学出版社，1998年版，第22520页。

<sup>③</sup>北京大学古文辞研究所编：《全宋诗》第67册，北京大学出版社，1998年版，第42185页。



千重。”旧事已经成过眼云烟，曾经烟台相见时，现在也已隔了几千年。

再次就是送别思乡之作。江淹《休上人怨别（惠休汤氏）》：“桂水日千里，因之平生怀。”范云《钱谢文学离夜诗》：“分弦饶苦音，别唱多凄曲。尔拂后车尘，我事东泉粟。”岑参《下外江舟怀终南旧居》：“孤舟巴山雨，万里阳台月。”岑参《秋夕听罗山人弹三峡流泉》：“知音难再逢，惜君方老年。曲终月已落，惆怅东斋眠。”这些诗歌都表现出了一种离别的惆怅之感。而巫山之雨，也就给这段旅途凭添了无数寂寥。

#### 第四节、“台”类诗歌题咏的特点

这三类台的共同特点首先表现在台的起源与历史人物相关。越王台为南越帝王所建；阳云台有“巫山女神”之典；严子陵钓台却是严子陵隐居之地，文人宦官为了纪念他所建。三者所包含的内涵截然不同，所以表达的情感又有明显的差别。因为越王台的题咏教少，所以它所展现出来的意象是简单的。也是由于越王台和阳云台相同的帝王之事，所以二者的相同之处也就更多一些。

怀古思今，是这三座台的共同特点。但是每座台所倾向的内容却是不同的。关于严子陵钓台的题咏，诗人主要表达的是对严子陵的追忆。对严子陵的追思表现出来的感情存在截然不同的两个方面，一个是对他不求名利，一心归隐的向往和赞美之情。黄滔《严陵钓台》：“终向烟霞作野夫，一竿竹不换簪裾。直钩犹逐熊罴起，独是先生真钓鱼。”不似姜太公直钩垂钓“愿者上钩”，实则追求功业的态度。严子陵宁在山野中做村夫，也不愿入朝为官。李白《独酌清溪江（似缺一祖字）石上寄权昭夷》：“永愿坐此石，长垂严陵钓。”李白对严子陵是钦佩的，所以他在诗中表现出了一种豁达的心境，希望常居于此，甘于平凡。赵公豫《严先生钓台同范茂明浚赋》：“高踪卓绝横今古，瞻拜桐江感叹俱。”汉朝皇室也已变成一抔黄土，而今钓台却在人们的心中长盛不衰。然而其中也不乏诗人认为严子陵沽名钓誉。戴复古《钓台》诗云：“万事无心一钓竿，三公不换此江山。平生误识刘文叔，惹起虚名满世间。”既然无心这世间名利，又何苦认识光武帝刘秀而留下这虚名流传千古。张绶《钓台》：“范蠡功成始遁逃，渊明五斗便辞劳。先生二事俱无一，名与青山万古高。”严子陵无功无业，却得世间凭吊，却是一件荒诞之事。

对严子陵的怀念是为了抒发自己对山林的向往之情，而越王台和楚宫阳云台则多了几分兴亡之感。张九龄《使至广州》：“人非汉使橐，郡是越王台。去去虽殊事，山川长在哉。”周弼《客楼》：“水国秋清潮半生，越王台殿锁荒城。”又如阳云台题咏中，虞羲《巫山高》：“高唐一断绝，光阴不可迟。”张九龄《登古阳台》：“蔓



草今如积，朝云为谁起。”薛涛《谒巫山庙》：“朝朝暮暮阳台下，为雨为云楚国亡。”这些诗歌则表现出了一种山河仍在世事变迁的感慨，生出一种时光流转和物是人非的无奈。除了这种无奈，还有一种是对国家江山社稷的担忧之情。吕定《登广城楼》：“江郭楼台蛮客市，海门烟日蠹家舟。临戎不有安边策，应愧常何荐马周。”

阳云台的题咏意蕴还有一类则是对友人和故乡的思念。范云《钱谢文学离夜诗》：“分弦饶苦音，别唱多凄曲。尔拂后车尘，我事东皋粟。”孟浩然《送王七尉松滋得阳台云》：“愁君此去为仙尉，便逐行云去不回。”孟浩然《途次望乡》：“客行愁落日，乡思重相催。”

综上，不同的台带有不同的文化意蕴。以古鉴今却是文化生生不息的根源之一。虽然越王台、阳云台渐渐消失在了大众的视野里，但是它在文人作品中所展现出来的或壮阔，或旖旎，或豪迈，或向往的那种心情，却值得我们细细品味。



## 第四章 《輿地纪胜》“楼”类文献汇考

### 第一节、“楼”的区域分布

许慎《说文解字》曰：“楼，重屋也。重屋与复屋不同。复屋不可居，重屋可居。”也就是说，楼是可以居住的房屋。所以楼与日常的生活联系也就更为紧密了。在《輿地纪胜》记录题咏楼的分析中发现，楼的总数是略少于亭的。而且楼还呈现出一个特点，也就是对名楼的题咏是比较集中的。相较于亭的历时性更强的特点，楼的共时性特征则更为明显。楼的建造、修缮更为耗费功时和财力。楼的封闭性的特征就给文人的创作更为独立的环境，所以楼的题咏内容是很丰富的。

《輿地纪胜》中有题咏的楼有 136 座，以潼川府路 18 为最多，且 15 个路治区域都有亭类诗歌的题咏。而这些楼主要分布在两浙地区、江南、淮南、荆州和潼川府这些路治地区。也就是主要集中在从四川东部开始的长江中下游地区。这与古代的交通方式相联关，古代水路交通和陆路交通是构成民间出行的两大方式，而由于水路网的发达和舒适，很多人出行愿意选择水路。这也就是被题咏楼多在江和湖的另外一个原因了。如表所列（按照《纪胜》顺序从左到右排列）：

表六：台类题咏的路治及数量

路治	数量	路治	数量	路治	数量
两浙西路	12	江南东路	14	江南西路	13
淮南东路	13	淮南西路	6	荆湖北路	17
京西南路	4	广南东路	10	广西南路	7
福建路	7	成都府路	7	潼川府路	18
夔州路	2	利州路	6		

而在这些题咏中还值得注意的一个特点就是，题咏最多的楼多在今湖北江西这片区域之中。唐宋之时鄂州也就是现在的武汉，是重要的交通枢纽。地处于东往金陵，西往巴蜀，北向长安，南至吴越的中心地带。《纪胜》所著录的大部分楼的诗文仅一首，三首及以上的如下表：



表七：楼类题咏三首及以上的分布情况

路治	府治	楼	数量
两浙西路	临安府	望湖楼	6
	嘉兴府	月波楼	7
	镇江府	北固楼	5
两浙东路	建康府	景阳楼	3
	池州	萧相楼	6
		九华楼	3
江南西路	池州	庾楼	8
淮南东路	滁州	北楼	5
		怀嵩楼	3
荆湖北路	鄂州	黄鹤楼	41
		南楼	16
	岳州	岳阳楼	24
	德安府	浮云楼	3
	汉阳军	南纪楼	4
京西南路	鄂州	白雪楼	10
广南东路	英德府	烟雨楼	6
成都府路	嘉定府	万景楼	5

从表中可以看出，黄鹤楼和岳阳楼的题咏是远超出其他楼的。在对这些题咏分析时还发现一个“南楼”现象，比如除了鄂州南楼之外，还有滁州南楼、黄州南楼等，但因为与本文内容有所出入，便不在此处进行讨论了。下面将对岳阳楼和黄鹤楼的题咏进行分析和讨论。

## 第二节、“楼”类文献所引诗文

### （一）荆湖北路鄂州·黄鹤楼

黄鹤楼在今武汉武昌区蛇山上。至今约有 1800 年的历史。其前身可以追溯至三国夏口的哨所。随着晋灭东吴，黄鹤楼的军事作用消失，开始变为观赏楼。黄鹤楼屡建屡废，仅明清两朝就被毁 7 次，重建和维修 10 次。有“国运昌则楼运盛”之说。在清朝最后一次建于同治七年（1868），毁于光绪十年（1884）。由于其便利



的交通和优越的地理位置，所以黄鹤楼吸引了无数文人墨客的登临题咏，也留下了无数名篇佳作。

### 【总扬州诗上】

1.故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧山尽，唯见长江天际流。李白《送孟浩然之广陵》

按：李白（701—762），字太白，号青莲居士。中华书局 2013 年版《全唐诗》卷一七四第 3 册 1790 页记载。此诗题为《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

【景物下】黄鹤楼，在子城西南隅，黄鹤矶山上。自南朝是着，因山得名。鹤、鹤古通用字。《南齐志》以为世传仙人子安乘黄鹤过此。《唐图经》又云：“费祎文伟登仙，驾黄鹤返憩于此。”阎伯珪作《记》。以费祎事为信，王得臣、张栻辨之。王钦若祖父仕鄂，母李氏有妊，就蓐之夕，江水暴涨，将坏廨舍，亟迁黄鹤楼始免身。生男即钦若也。时汉阳望见楼若有火光。

### 【总鄂州诗】

2.我且为君槌碎黄鹤楼，君亦为吾倒却鹦鹉洲。赤壁争雄如梦里，且须歌舞宽离忧。李白《江夏赠韦南陵》

按：同第 1 条。中华书局 2013 年版《全唐诗》卷一七〇第 3 册 1757 页记载。此诗题为《江夏赠韦南陵冰》：“胡骄马惊沙尘起，胡雏饮马天津水。君为张掖近酒泉，我窜三色九千里。……我且为君槌碎黄鹤楼，君亦为吾倒却鹦鹉洲。赤壁争雄如梦里，且须歌舞宽离忧。”

3.君从鹦鹉洲边去，历历遥看汉阳树。莫言槌碎黄鹤楼，准拟书来寄佳句。范浚诗

按：范浚(1102—1150)字茂明，学者称香溪先生，北京大学出版社 1998 年版《全宋诗》第 34 册 21485 页记载。此诗题为《送乔民瞻倅武昌》：“春风未绿江南草，春信腊前梅蕊早，水村着处是南枝。相见君行被花恼。……君从鹦鹉洲边去，历历遥看汉阳树。莫言槌碎黄鹤楼，准拟书来寄佳句。”



4. 鹤楼试望晴霞断，鸚渚行吟绿蕙春。梅询送江夏守

按：梅询（964—1041），字昌言，宋宣州宣城（今属安徽）人。此句仅《輿地纪胜》记载。

5. 鸚洲有客吊芳草，黄鹤无人吹落梅。刘奉世《次东坡韵》

按：刘奉世（1041—1113），字仲冯，临江新喻（今江西新余）人。与父敞，叔攸合着《三刘汉书标注》。此句仅《輿地纪胜》记载。

6. 黄鹤楼前人不见，却寻鸚鹉过汀洲。游仪

按：游仪，字伯庄，长平人。此诗题为《黄鹤楼》：“长江巨浪拍天浮，城郭相望万景投。汉水北吞云梦入，蜀江西带洞庭流。角声交送千家月，帆影中分两岸秋。黄鹤楼前人不见，却寻鸚鹉过汀洲。”魏庆之，上海古籍出版社1978版《诗人玉屑》载录。

7. 疏星残月漾中流，黄鹤楼前鸚鹉洲。王初寮诗

按：王安中（1076—1134），字履道，筑室曰：“初寮”。人称王初寮，中山曲阳（今河北）人。有《初寮集》，诗文集八卷，今存《四库全书》本。此句仅《輿地纪胜》记载。

8. 但见石城多草木，足知江夏久兴亡。张舜民《黄鹤楼诗》

按：张舜民（约1034—约1100），字芸叟，号浮休居士，今人栾贵明检《永乐大典》残卷，得引自张舜民的著述七十五条，而四库馆臣漏辑者竟达五十条（包括诗三十三首、文十七篇）。此诗题为《过鄂书通判吴子勉厅壁》：“汀洲露白叶番黄，独上南楼写兴长。但见石城多草木，足知江夏有兴亡。朱弦只解悲流水，黄鹤犹能返故乡。莫道楚魂招不得，试将芜累遇三湘。”

9. 渺渺洞庭野，萧萧黄鹤楼。水通云梦泽，人渡沔阳舟。广泽侵吴壤，孤城接郢丘。山分三楚断，溪入九江流。张俞《鄂渚吊古诗》



按：张俞，字少愚，2013年上海古籍出版社，（清）厉鄂辑撰《宋诗纪事》第一册第435页记载。此诗题为《楚中作》：“渺渺洞庭野，萧萧黄鹤楼。水通云梦浦，人渡沔阳舟。广泽侵吴壤，孤城接郢丘。山分三楚断，溪入九江流。寂寞休兵月，纷纭战国秋。吴生来赤壁，魏武定荆州。六代凭形势，群雄死冠雠。凄凉帝子宅，浩荡补衡州。万里浮云暮，千年故国愁。武昌宫不见，麋鹿自群游。”其中“水通云梦泽”一句作“水通云孟浦”。

#### 10.云锁吕公洞，月明黄鹤楼。王十朋

按：王十朋（1112—1171），字龟龄，号梅溪，谥忠文。北京大学出版社1998年版《全宋诗》第36册22879页记载。有《梅溪集》，此诗题为《黄鹤楼》：“云锁吕公洞，月明黄鹤楼。抱关非故卒，谁见羽衣游。”

11.君不见黄鹤楼、鹦鹉洲，碧草欲合天自晚，芳草无情春亦愁。祢衡白骨瘞何处，曹玉旧曲无人收。郭祥正《寄题仁安亭黄鹤楼鹦鹉洲》

按：见越王台第17条。此诗仅《舆地纪胜》载录。

#### 【黄鹤楼诗】

#### 12.黄鹤云烟去，清江琴酒同。陈子昂

按：陈子昂（约661—702），字伯玉，有《陈子昂集》十卷。黄山书社1999年版，周振甫主编《唐诗宋词元曲集·全唐诗》第2册第637页载录。此诗题为《春晦钱陶七于江南同用风字并序》：“黄鹤烟云去，青江琴酒同。离帆方楚越，沟水复西东。芙蓉生复浦，杨柳送春风。明月相思处，应对菊花丛。”

13.黄鹤西楼月，长江万里情。春风三十度，空忆武昌城。李白《送储邕之武昌》

按：见钓台第20条。中华书局2015年版，（唐）李白著；（清）王琦注《李太白全集》第一册第1017页载录。此诗为《送储邕之武昌》：“黄鹤西楼月，长江万里情。春风三十度，空忆武昌城。送尔难为别，衔杯惜未倾。湖连张乐地，山逐泛



舟行。诺谓楚人重，诗传谢朓清。沧浪吾有曲，寄人棹歌声。”

#### 14.雪点翠云裘，送君黄鹤楼。李白《江夏送友人》

按：中华书局 2015 年版，（唐）李白著；（清）王琦注《李太白全集》第一册第 1001 页载录。全诗为：“雪点翠云裘，送君黄鹤楼。黄鹤振玉羽，西飞帝王州。风无琅玕实，何以赠远游？徘徊相顾影，泪下汉江流。”

#### 15.一忝青云客，三登黄鹤楼。李白《忆旧游》

按：中华书局 2015 年版，（唐）李白著；（清）王琦注《李太白全集》第一册第 667 页载录。此诗题为《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》：“天上白玉京，十二楼五城。仙人抚我项，结发受长生。……一忝青云客，三登黄鹤楼。顾惭祢处士，虚对鸚鵡洲。……安得羿善射，一箭落旄头？”

#### 16.黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。李白

按：中华书局 2015 年版，（唐）李白著；（清）王琦注《李太白全集》第一册第 1254 页载录。《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》：“一为迁客去长沙，西望长安不见家。黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。”

17.昔人已乘白云去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。崔颢《黄鹤楼诗》

按：崔颢（704—754），中华书局 2013 年版《全唐诗》卷一三〇第 2 册 1329 页记载此诗。

18.昔登江上黄鹤楼，远爱江中鸚鵡洲。洲势逶迤环碧流，鸳鸯鸚鵡满沙头。沙头日落沙碛长，金沙耀耀动颺光。孟浩然《鸚鵡洲送王九游江左》

按：孟浩然，曹永东天津古籍出版社 1989 年版《孟浩然诗集笺注》第 112 页载录。此诗为：“昔登江上黄鹤楼，远爱江中鸚鵡洲。洲势逶迤绕碧流，鸳鸯鸚鵡



满滩头，滩头日落沙碛长，金沙熠熠动飙光。舟人牵锦缆，浣女结罗裳。月明全见芦花白，风起遥闻杜若香，君行采采莫相忘。”

19.江边黄鹤古时楼，劳置华筵待我游。楚思淼茫云水冷，商声清脆管弦秋。白花浪溅头陀寺，红叶林笼鹦鹉洲。总是平生未行处，醉来堪赏醒堪愁。白居易《庐诗御黄鹤楼诗》

按：见滕王阁第 10 条。中华书局 1999 年版，（唐）白居易著《白居易全集》第 213 页载录。此诗题为《户侍御与崔评事为予于黄鹤楼致宴宴罢同望》。

20.黄鹤春风二千里，山人佳期碧江水。携琴一醉杨柳堤，日暮龙沙白云起。陈陶《送人归江夏》

按：陈陶（约 812—约 885），字嵩伯，自号三教布衣。黄山书社 1999 年版，周振甫主编《唐诗宋词元曲集·全唐诗》第 14 册第 5484 页载录。此诗题为《送谢山人归江夏》。

21.梦觉疑连榻，舟行忽千里。不见黄鹤楼，寒沙雪相似。刘禹锡《出鄂州界怀故人》

按：刘禹锡（772—842），字梦得，有《刘宾客集》三十卷，诗八卷，乐府二卷。中华书局 2013 年版《全唐诗》卷三六四第 6 册 4116 页记载。此诗题为《出鄂州界怀表臣二首（其二）》。

22.庾令楼中初见时，武昌春柳似腰肢。相逢相失空如梦，为雨为云总不知。刘禹锡《有所嗟》

按：同上。中华书局 2013 年版《全唐诗》卷三六五第 6 册 4132 页记载。所录《有所嗟（其一）》第三四句为：“相逢相失尽如梦，为雨为云今不知。”

23.鄂渚蒙蒙烟雨微，女郎魂逐暮云归。只应长在汉阳殿，化作鸳鸯一只飞。刘禹锡



按：中华书局 2013 年版《全唐诗》卷三六五第 6 册 4132 页记载。所录《有所嗟（其二）》第三句为：“只应长在汉阳渡”。

24. 曾将黄鹤楼上吹，一声占尽秋江月。刘禹锡

按：同上。中华书局 2013 年版《全唐诗》卷三五六第 6 册 4011 页记载。此诗题为《武昌老人说笛歌》：“武昌老将七十余，手把庾令相问书。自言少小学吹笛，早事曹王曾赏激。往年镇戍到蕲州，楚山萧萧笛竹秋。当时买林恣搜索，典却身上乌貂裘。古苔苍苍封老节，石上孤生饱风雪。商声五音随指发，水中龙应行云绝。曾将黄鹤楼上吹，一声占尽秋江月。如今老去语犹迟，氤氲高低耳不知。气力已无心尚在，时时一曲梦中吹。”

25. 青山万古长如旧，黄鹤何年去不归。岸映西州城半出，烟生南浦树将微。贾岛

按：贾岛（779—843），字浪（闾）仙，黄山书社 1999 年版，周振甫主编《唐诗宋词元曲集·全唐诗》第 11 册第 4344 页载录。此诗题为《黄鹤楼》：“高槛危檐势若飞，孤云野水共依依。青山万古长如旧，黄鹤何年去不归。岸映西山城半山，烟生南浦树将微。定知羽客无因见，空使含情对落晖。”

26. 青油幕里人皆□，黄鹤楼中月并钩。武元衡《送人赴鄂渚》

按：武元衡（758—815），字伯苍。黄山书社 1999 年版，周振甫主编《唐诗宋词元曲集·全唐诗》第 6 册第 2343 页载录。此诗题为《送田三端公还鄂州》：“孤云迢递恋沧洲，劝酒梨花对白头。南陌送归车骑合，东城怨别管弦愁。青油幕里人如玉，黄鹤楼中月并钩。君去庾公应借问，驰心千里大江流。”

27. 黄鹤楼前春水阔，一杯还忆故人无。杜牧《送人赴夏口》

按：杜牧，黄山书社 1999 年版，周振甫主编《唐诗宋词元曲集·全唐诗》第 10 册第 3892 页载录。此诗题为《送王侍御赴夏口座主幕》：“君为珠履三千客，我是青衿七十徒。礼数全优知隗始，讨论常见念回愚。黄鹤楼前春水阔，一杯还忆故人无？”



28.黄鹤楼边吹笛时，白苹红蓼对江湄。衷情欲欣谁能会，惟有清风明月知。世传吕洞宾《题石照亭窗上》

按：《能改斋漫录》云：“此吕先生非洞宾，乃名元圭者也。……或曰：‘元圭，乃先生之别字也。’”宋吴会撰，中华书局1960年版《能改斋漫录》517页记载。

29.白云黄鹤自来去，绿水青山无古今。时定钦《黄鹤楼》

按：时定钦，资料不详。此句仅《輿地纪胜》录。

30.乘鹤仙人去不回，空名黄鹤旧楼台。阳冰健笔龙蛇势，崔颢清篇锦绣才。黄仲诗

按：此诗为黄仲所作。黄仲，字彦发，《輿地纪胜》记载为钦州人。题为《黄鹤楼》。陈新等补正《全宋诗订补》据此载录。

31.崔颢题诗在上头，登临何必更冥搜。楼前黄鹤不重见，槛外长江空自流。万顷烟云连梦泽，一川风景借西州。张颢诗

按：张颢（1008—1086），字仲孚，桃源（今属湖南）人。

32.高骖黄鹤望天飞，千载谁能继费祱。杨绘

按：杨绘（1068—1116），字元素，号先白，谥肃轩，绵竹（今属四川）人。此句仅《輿地纪胜》记载。

33.千年黄鹤无消息，满目空寒万里秋。张俞

按：见第9条。此句仅《輿地纪胜》记载。

34.一麾夏口亦何有，高楼黄鹤慰平生。苏子由《题黄鹤楼》

按：苏辙（1039—1112），字子由，一字同叔，晚号颍滨遗老，中华书局2004



年版，（宋）苏辙著《苏辙集》第70页记载。此诗题为《赋黄鹤楼赠李公择》：“前年见君河之浦，东风吹河沙如雾。北潭杨柳强知春，樽酒相携终日语。君家东南风气清，谪官河播不称情。一麾夏口亦何有？高楼黄鹤慰平生。荆江洞庭春浪起，汉沔初来入江水。岸头南北不相知，惟见风涛涌天地。巫峡潇湘万里船，中流鼓楫四茫然。高城枕山望如带，华榭照日光流渊。楼上骚人多古意，坐忘朝市无穷事。谁道武昌岸下鱼，不如建业城边水？”

35. 黄鹤仙人隔千古，太白英灵在何许？喻陟

按：喻陟，生卒年不详，字明仲，睦州（今浙江建德）人。此句仅《舆地纪胜》载录。

36. 费祎丁令亦何之。喻陟

按：同上。

37. 高高苍苍高不极，黄鹤楼中吹玉笛。王得臣

按：王得臣(1036—1116)，字彦辅，自号凤台子，安州安陆(今湖北安陆)人，平生著述甚丰，有《江夏辨疑》一卷、《尘史》三卷、《凤台子和杜诗》三卷、《江夏古今纪咏集》五卷(《宋史·艺文志》三、五、七、八)。今仅存《尘史》三卷，有明抄本、知不足斋刊本、《四库全书》本、1986年上海古籍出版社校点本。此句仅《舆地纪胜》载录。

38. 昔人已乘白云，去旧国连天不知处。思量费子真仙子，从他浮世悲生死。黄鹤一去不复返，光阴流转忽已晚。王得臣

按：同上。此诗仅《舆地纪胜》载录。

39. 除他吹笛叟，谁不愧斯楼。杜旗。

按：杜旗(生卒年不详)，字伯高，号桥斋，兰溪(今属浙江)人。与弟旂、旂、旂、格并有文名，称“杜氏五高”。尝登吕祖谦之门。有《桥斋集》，今佚。今存词三首。



此句仅《輿地纪胜》载录。

【诗上】

40.江夏黄鹤楼，青山汉阳县。李白《江夏汉阳辅录事》

按：中华书局2013年版《全唐诗》卷一七〇第3册1757页记载。此诗题为《江夏寄汉阳辅录事》：“谁道此水广？狭如一匹练。江夏黄鹤楼，青山汉阳县。大语犹可闻，故人难可见。君草陈琳檄，我书鲁连箭。报国有壮心，龙颜不刚眷。两飞精卫鸟，东海何由填？鼓角徒悲鸣，楼船习征战。抽剑步霜月，夜行空庭遍。长呼结浮云，埋没顾荣扇。他日观军容，投壶接高宴。”

【诗下】

41.故人隔阔在东州，烟波渺漫使人愁。朝朝眼望头陀寺，夜夜魂飞黄鹤楼。王得臣

按：同第37条。

## （二）荆湖北路岳州·岳阳楼

岳阳楼位于湖南省岳阳市西北的巴丘山下，下瞰洞庭，前望君山，气势雄伟，自古有“洞庭天下水，岳阳天下楼”之美誉。岳阳楼的研究成果极其丰富，而文献整理和作品分析都是岳阳楼研究的重点。自滕宗谅庆历五年（1045）编《岳阳楼诗集》开始，历朝都有岳阳楼诗文集产生。现今可见的有元陈公举《岳阳楼集》和清《（光绪）巴陵县志》中记载的《岳阳楼集》。近代对于岳阳楼诗文的整理研究更为广泛。

【诗上】

1.莫道巴陵湖月阔，长沙南畔更萧条。贾至《岳阳楼宴别》

按：贾至（718—772）字幼邻（邻，一作麟）。黄山书社1999年版，周振甫主编《唐诗宋词元曲集·全唐诗》第5册第1729页载录。此诗题为《岳阳楼重宴别王八员外贬长沙》：“江路东连千里潮，青云北望紫微遥，莫道巴陵湖水阔，长沙南畔更萧条。”



【诗下】

2.岳阳多丘山，城郭蜂房缀。朱頔《岳阳楼诗》

按：朱頔，四明（今浙江宁波）人。此句仅《舆地纪胜》载录。

3.转地倾荆水，连天涨洞庭。势疑吞郡邑，怒欲闯雷霆。李延永《登岳阳楼诗》

按：诗人信息不详。此诗仅《舆地纪胜》载录。

【岳阳楼诗】

4.岳阳城下水漫漫，独上危楼凭曲栏。春草绿时连梦泽，夕波红处是长安。白居易《登岳阳楼》。

按：中华书局 2006 年版，（唐）白居易著；谢思炜撰《白居易诗集校注》第 3 册第 1426 页记载。此诗题为《题岳阳楼》：“岳阳城下水漫漫，独上危楼凭曲栏。春草绿时连梦泽，夕波红处是长安。猿攀树立啼何苦，雁点湖飞渡亦难。此地唯堪画图障，华堂张与贵人看。”

5.城高倚峭巖，地胜足楼台。朔（汉暖）鸿去，潇湘春水来。唐杜牧诗

按：中华书局 2013 年版《全唐诗》卷五十一第 8 册 6001 页记载。此诗题为《早春寄岳州李使君李善棋爱酒情地闲雅》：“城高倚峭巖，地胜足楼台。朔漠暖鸿去，潇湘春水来。萦盈几多思，掩抑若为裁。返照三声角，寒香一树梅。乌林芳草远，赤壁健帆开。往事空遗恨，东流岂不回。分符颖川政，吊屈洛阳才。拂匣调珠柱，磨铅勘玉杯。棋翻小窟势，坊拨冻醪醅。此兴予非薄，何时得奉陪？”

6.楼观岳阳尽，川迥洞庭开。雁引愁心去，山衔好日来。李白《登岳阳楼》

按：中华书局 2013 年版《全唐诗》卷一八〇第 3 册 1845 页记载。此诗题为《与夏十二登岳阳楼》：“楼观岳阳尽，川迥洞庭开。雁引愁心去，山衔好月来。云间连下榻，天上接行杯。醉后凉风起，吹人舞袖回。”



7.七岁侍行湖外去，岳阳楼上敢题诗。如今曩老无功业，何以胜任国士知？郑谷《偶题》

按：郑谷(851--897)，字守愚，黄山书社1999年版，周振甫主编《唐诗宋词元曲集·全唐诗》第13册第5004页载录。第三四句“如今寒晚无功业，何以胜任国士知？”

8.云中来雁急，天末去帆孤。《唐诗记事》江为《岳阳楼诗》

按：江为，今河南商丘人，有集一卷，今存诗八首。此诗题为《岳阳楼》：“倚楼高望极，展转念前途。晚叶红残楚，秋江碧入吴。云中来雁急，天末去帆孤。明月谁同我，悠悠上帝都。”

9.极浦三春早，高楼万里心。楚山晴霭碧，湘水暮流深。《唐诗纪事》贾至《岳阳楼诗》

按：中华书局2013年版《全唐诗》卷二三五第4册2592页记载。此诗题为《岳阳楼宴王员外贬长沙》，后两联云：“忽与朝中旧，同为泽畔吟。停杯试北望，还欲泪沾襟。”

10.岳阳楼上日衔窗，影倒深潭碧玉幢。怅望残春万般意，满根湖水入西江。元微之《岳阳楼》

按：黄山书社1999年版，周振甫主编《唐诗宋词元曲集·全唐诗》第8册第2990页载录。《岳阳楼》：“岳阳楼上日衔窗，影到深潭赤玉幢。”

11.欲为平生一散愁，洞庭湖上岳阳楼。可怜万里堪乘兴，柱是蛟龙解覆舟。李义山《岳阳楼》

按：上海古籍出版社2015年版，(唐)李商隐著；(清)朱鹤龄笺注；田松青点校《李商隐诗集》第58页有载。《岳阳楼》：“柱是蛟龙解覆舟”作“枉是蛟龙解覆舟”。



12.夜缆巴陵洲，业芮才可傍。明登岳阳楼，辉焕朝日亮。韩愈《宜春口诗》

按：四川大学出版社1996年版，（唐）韩愈著；屈守元，常思春主编《韩愈全集校注》第1册第246页记载。此诗题为《岳阳楼别窦司直》：“洞庭九州岛间，厥大谁与让？南汇群崖水，北注何奔放！……夜缆巴陵洲，从芮才可傍。星河尽涵泳，俯仰迷下上。馀澜怒不已，喧聒鸣瓮盎。明登岳阳楼，耀焕朝日嘉”。

13.青草湖平两岸水，岳阳楼对三吴州。寇莱公《巴东集下湘诗》

按：寇准（961—1023），字平仲，化州下邳（今陕西渭南）人。有《寇莱公集》7卷，有《两宋名贤小集》本，《寇忠愍公诗集》3卷，宋知河阳军范雍初刻、有序，清代有圣香楼刊本及辨义堂刊本。此句仅《舆地纪胜》记载。

14.风帆满目八百里，人从岳阳楼上看。梅尧臣诗

按：梅尧臣（1002—1060），字圣俞，宣城（今安徽宣城）人，世称宛陵先生。有《宛陵先生集》诗集60卷。宋谢景初辑梅诗10卷，欧阳修增辑为15卷；后15卷（其中诗14卷、文赋1卷）为宋人无名氏所补。今所得见翻宋本已残，仅存卷13至卷18，卷36至卷60。《拾遗》1卷，《附录》1卷，今存足本有《四部丛刊》本及《四库全书》本等。此句仅《舆地纪胜》记载。

15.帘卷一番衡岳雨，帆开千艇洞庭风。丁巳诗

按：丁巳，无详细资料。此句仅《舆地纪胜》载录。

16.槛外有天皆在照，望中无物敢潜行。张泌诗

按：张泌，生卒年不详，唐末五代人。无全集，《才调集》《鼓吹》《品汇》录其作品二十余篇。此句仅《舆地纪胜》载录。

17.诗狂直欲吞云梦，酒渴何妨吸洞庭。王佑《叔子诗》



按：字景叔，大名莘(今山东省聊城市莘县)人，北宋丞相王旦之父。其作品今不传，仅有残篇断简留存。此句仅《舆地纪胜》载录。

18.气吞秦蜀八千里，势压荆吴二百州。夏珙诗

按：字致宏，官至湖北漕运使，曾辅佐张俊、岳飞，夏竦公的《文庄集》即经湖北漕运使夏珙公之手流传至今。此句仅《舆地纪胜》载录。

19.山川形势连三楚，风月清明占两湖。徐申诗

按：无可考证。此句仅《舆地纪胜》载录。

20.襟带三千里，尽在岳阳楼。吕衡入诗。见滕宗谅《上范文正公诗》

按：滕宗谅(990—1047)，字子京，北宋时河南洛阳人。此诗原为唐吕温《岳阳怀古》诗：“晨飙发荆州，落日到巴丘。方知剗剗利，可接鬼神游。二湖豁南浸，九派驶东流。襟带三千里，尽在岳阳楼。忆昔斗群雄，此焉争上游。吴昌屯虎旅，晋盛鸛龙舟。宋齐纷祸难，梁陈成寇讎。钟鼓长震耀，鱼龙不得休。风雪一萧散，功业忽如浮。今日时无事，空江满白鸥。”周振甫主编，黄山书社1999年版《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第7册有录。滕子京有《与范经略求记书》：“惟有吕衡州诗云：‘襟带三千里，尽在岳阳楼’，此粗标其大致。自是日思以宏大隆显之，亦欲使久而不可废，则莫如文字。乃分命僚属，于韩、柳、白、二张、二杜逮诸大人集中，摘出登临寄咏，或古或律，歌咏并赋共七十八首，暨本朝大笔，如太师吕公、侍郎丁公、尚书夏公之众作，榜于梁栋间。”<sup>①</sup>

21.巨浸连空阔，危楼在杳冥。月车才碾破，日驭已翻溟。窦司直诗

按：窦庠，有《窦氏联珠集》，唐褚藏言编。中华书局2013年版《全唐诗》卷三八四第6册4327页记载。此诗题为《酬韩愈侍郎登岳阳楼见赠(时予权知岳州事)》：“巨浸连空阔，危楼在杳冥。稍分巴子国，欲近老人星。昏旦呈新候，川原按旧经。地图封七泽，天限锁重扃。万象皆归掌，三光岂遁形!月车才碾浪，日御已翻溟。……假手诚知拙，斋心匪暂宁。每惭公府粟，却忆故山苓。苦调当三叹，知

<sup>①</sup> (清)陶澍等修撰：《洞庭湖志》，岳麓书社，2009年版，第305页。



音愿一听。自悲由也瑟，敢坠孔惶铭！野杏初成雪，松醪正满瓶。莫辞今日醉，长恨古人醒。”

### 【洞庭湖青草湖诗】

22. 几处云藏寺，千家月在船。范仲淹《岳阳楼》

按：见钓台第4条。此诗题为《和延安庞龙图寄岳阳滕同年》：“优游滕太守，郡枕洞庭边。几处云藏寺，千家月在船。疏鸿秋浦外，长笛晚楼前。”

23. 荆湘沅鼎沸，合沓五水流。李复圭《岳阳楼》

按：李复圭，北宋徐州丰县（今江苏）人，字审言。着《李氏家传》《记闻》。此句《记纂渊海》卷7，页34洞庭湖条有录。

### 【君山诗】

24. 未到江南先一笑，岳阳楼上对君山。山谷

按：黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷道人，晚号涪翁，洪州分宁（今江西修水县）人。着有《山谷词》，又称《黄庭坚乐府》、《黄鲁直词》、《黄山谷词》、《山谷易趣》、《山谷琴趣外篇》等。今有龙榆生中华书局1957年出版《豫章黄先生词》点校本。此诗《雨中登岳阳楼望君山》前两句：“投荒万死鬓毛斑，生出瞿塘滟滪关。”

## 第三节、“楼”与历代文人题咏

### （一）黄鹤楼

〔唐〕白居易《卢侍御与崔评事为予于黄鹤楼致宴，宴罢同望》 江边黄鹤古时楼，劳致华筵待我游。楚思淼茫云水冷，商声清脆管弦秋。白花浪溅头陀寺，红叶林笼鹦鹉洲。总是平生未行处，醉来堪赏醒堪愁。<sup>①</sup>

〔唐〕杜牧《送王侍御赴夏口座主幕》 君为珠履三千客，我是青衿七十徒。礼数全优知隗始，讨论常见念回愚。黄鹤楼前春水阔，一杯还忆

<sup>①</sup>〔唐〕白居易著：《白居易集》（全四册），中华书局，1979年版，第316页。



故人无？<sup>①</sup>

〔唐〕李白《峨眉山月歌送蜀僧晏入中京》 我在巴东三峡时，西看明月忆峨眉。月出峨眉照沧海，与人万里长相随。黄鹤楼前月华白，此中忽见峨眉客。峨眉山月还送君，风吹西到长安陌。长安大道横九天，峨眉山月照秦川。黄金狮子乘高座，白玉麈尾谈重玄。我似浮云滞吴越，君逢圣主游丹阙。一振高名满帝都，归时还弄峨眉月。<sup>②</sup>

〔唐〕李白《江夏行》 忆昔娇小姿，春心亦自持。为言嫁夫婿，得免长相思。谁知嫁商贾，令人却愁苦。自从为夫妻，何曾在乡土！去年下扬州，相送黄鹤楼。眼看帆去远，心逐江水流。只言期一载，谁谓历三秋！使妾肠欲断，恨君情悠悠。东家西舍同时发，北去南来不逾月。未知行李游何方，作个音书能断绝。适来往南浦，欲问西江船。正见当垆女，红妆二八年。一种为人妻，独自多悲凄。对镜便垂泪，逢人只欲啼。不如轻薄儿，旦暮长相随。悔作商人妇，青春长别离。如今正好同欢乐，君去容华谁得知？<sup>③</sup>

〔唐〕李白《赠王判官，时余归隐居庐山屏风叠(寻阳)》 昔别黄鹤楼，蹉跎淮海秋。俱飘零落叶，各散洞庭流。中年不相见，蹭蹬游吴越。何处我思君？天台绿萝月。会稽风月好，却绕剡溪回。云山海上出，人物镜中来。一度浙江北，十年醉楚台。荆门倒屈宋，梁苑倾邹枚。苦笑我夸诞，知音安在哉？大盗割鸿沟，如风扫秋叶。吾非济代人，且隐屏风迭。中夜天中望，忆君思见君。明朝拂衣去，永与海鸥群。<sup>④</sup>

〔唐〕李白《经乱离后，天恩流夜郎，忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰江夏岳阳》 一忝青云客，三登黄鹤楼。顾惭祢处士，虚对鹦鹞洲。楚（一作樊）山霸气尽，寥落天地秋。（一作彤襜冠白笔，爽气凌清秋。）江带峨眉雪，横穿三峡流。万舸此中来，连帆过扬州。送此万里目，旷然散我一作烦愁。纱窗倚天开，水树绿如发一作水淥树如发。窥日一作光畏街山，促酒喜得月。吴娃与越艳，窈窕夸铅红。呼来上云梯，含笑出帘栊。

<sup>①</sup>（唐）杜牧：《樊川文集》，上海古籍出版社，1978年版，第33页。

<sup>②</sup>（清）王琦注：《李太白》上，中华书局，2011年版，第386页。

<sup>③</sup>王启兴主编：《校编全唐诗》上，湖北人民出版社，2001年版，第602页。

<sup>④</sup>（清）王琦注：《李太白》上，中华书局，2011年版，第475页。



对客小垂手，罗衣舞春风。宾跪请休息，主人情未极。览君荆山作，江鲍堪动色。清水出芙蓉，天然去雕饰。逸兴横素襟，无时不招寻。朱门一作旄拥虎士，列戟何森森。剪凿竹石开，萦流涨清深。<sup>①</sup>

〔唐〕李白《赠王判官时余归隐居庐山屏风叠》 昔别黄鹤楼，蹉跎淮海秋。俱飘零落叶，各散洞庭流。中年不相见，蹭蹬游吴越。何处我思君，天台绿萝月。会稽风月好，却绕剡溪回。云山海上出，人物镜中来。一度浙江北，十年醉楚台。荆门倒屈宋，梁苑倾邹枚。苦笑我夸诞，知音安在哉。大盗割鸿沟，如风扫秋叶。吾非济代人，且隐屏风叠。中夜天中望，忆君思见君。明朝拂衣去，永与海鸥群。<sup>②</sup>

〔唐〕李白《江夏赠韦南陵冰》 胡骏马惊沙尘起，胡笳吹马天津水。君为张掖近酒泉，我窜三巴九千里。天地再新法令宽，夜郎迁客带霜寒。西忆故人不可见，东风吹梦到长安。宁期此地忽相遇，惊喜茫如堕烟雾。玉箫金管喧四筵，苦心不得申长句。昨日绣衣倾绿尊，病如桃李竟何言。昔骑天子大宛马，今乘款段诸侯门。赖遇南平豁方寸，复兼夫子持清论。有似山开万里云，四望青天解人闷。人闷还心闷，苦辛长苦辛。愁来饮酒二千石，寒灰重暖生阳春。山公醉后能骑马，别是风流贤主人。头陀云月多僧气，山水何曾称人意。不然鸣笳按鼓戏沧流，呼取江南女儿歌棹讴。我且为君槌碎黄鹤楼，君亦为吾倒却鸚鵡洲。赤壁争雄如梦里，且须歌舞宽离忧。<sup>③</sup>

〔唐〕李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》 我本楚狂人，凤歌笑孔丘。手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。庐山秀出南斗旁，屏风九迭云锦张，影落明湖青黛光。金阙前开二峰长，银河倒挂三石梁。香炉瀑布遥相望，回崖沓嶂凌苍苍。翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天长。登高壮观天地间，大江茫茫去不还。黄云万里动风色，白波九道流雪山。好为庐山谣，兴因庐山发。闲窥石镜清我心，谢公行处苍苔没。早服还丹无世情，琴心三迭道初成。遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京。先

<sup>①</sup>（清）王琦注：《李太白》上，中华书局，2011年版，第487页。

<sup>②</sup>（清）王琦注：《李太白》上，中华书局，2011年版，第475页。

<sup>③</sup>（清）王琦注：《李太白》上，中华书局，2011年版，第500页。



期汗漫九垓上，愿接卢敖游太清。<sup>①</sup>

〔唐〕李白《江夏寄汉阳辅录事》 谁道此水广，狭如一匹练。江夏黄鹤楼，青山汉阳县。大语犹可闻，故人难可见。君草陈琳檄，我书鲁连箭。报国有壮心，龙颜不回眷。西飞精卫鸟，东海何由填。鼓角徒悲鸣，楼船习征战。抽剑步霜月，夜行空庭遍。长呼结浮云，埋没顾荣扇。他日观军容，投壶接高宴。<sup>②</sup>

〔唐〕李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。<sup>③</sup>

〔唐〕李白《江夏送友人》 雪点翠云裘，送君黄鹤楼。黄鹤振玉羽，西飞帝王州。风无琅玕实，何以赠远游？徘徊相顾影，泪下汉江流。<sup>④</sup>

〔唐〕李白《醉后答丁十八以诗讥予捶碎黄鹤楼》 黄鹤高楼已捶碎，黄鹤仙人无所依。黄鹤上天诉玉帝，却放黄鹤江南归。神明太守再雕饰，新图粉壁还芳菲。一州笑我为狂客，少年往往来相讥。君平帘下谁家子，云是辽东丁令威。作诗调我惊逸兴，白云绕笔窗前飞。待取明朝酒醒罢，与君烂漫寻春晖。<sup>⑤</sup>

〔唐〕李白《答裴侍御，先行至石头驿，以书见招，期月满泛洞庭》 君至石头驿，寄书黄鹤楼。开缄识远意，速此南行舟。风水无定准，湍波或滞留。忆昨新月生，西檐若琼钩。今来何所似？破镜悬清秋。恨不三五明，平湖泛澄流。此欢竟莫遂，狂杀王子猷。忍陵定近远，持赠何人忧？<sup>⑥</sup>

〔唐〕李白《望黄鹤楼》 东望黄鹤山，雄雄半空出。四面生白云，中峯倚红日。岩峦行穹跨，峯嶂亦冥密。颇闻列仙人，于此学飞术。一朝向蓬海，千载空石室。金灶生烟埃，玉潭秘清溢。地古遗草木，庭寒老芝术。蹇予羨攀跻，因欲保闲逸。观奇徧诸岳，兹岭不可匹。结心寄青松，

<sup>①</sup>（清）王琦注：《李太白》上，中华书局，2011年版，第579页。

<sup>②</sup>（清）王琦注：《李太白》上，中华书局，2011年版，第588页。

<sup>③</sup>（清）王琦注：《李太白》上，中华书局，2011年版，第626页。

<sup>④</sup>（清）王琦注：《李太白》下，中华书局，2011年版，第733页。

<sup>⑤</sup>（清）王琦注：《李太白》下，中华书局，2011年版，第769页。

<sup>⑥</sup>（清）王琦注：《李太白》下，中华书局，2011年版，第770页。



永悟客情毕。<sup>17</sup>

〔唐〕李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛（江夏）》 一为迁客去长沙，西望长安不见家。黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。<sup>18</sup>

〔唐〕李商隐《无题》 万里风波一叶舟，忆归初罢更夷犹。碧江地没元相引，黄鹤沙边亦少留。翼德冤魂终报主，阿童高义镇横秋。人生岂得长无谓？怀古思乡共白头。<sup>19</sup>

〔唐〕刘禹锡《武昌老人说笛歌》 武昌老人七十馀，手把庾令相问书。自言少小学吹笛，早事曹王曾赏激。往年镇戍到荊州，楚山萧萧笛竹秋。当时买材恣搜索，典却身上乌貂裘。古苔苍苍封老节，石上孤生饱风雪。商声五音随指发，水中龙应行云绝。曾将黄鹤楼上吹，一声占尽秋江月。如今老去语尤迟，音韵高低耳不知。气力已微心尚在，时时一曲梦中吹。<sup>20</sup>

〔唐〕刘禹锡《出鄂州界怀表臣二首（其二）》 梦觉疑连榻，舟行忽千里。不见黄鹤楼，寒沙雪相似。<sup>21</sup>

〔唐〕孟浩然《江上别流人》 以我越乡客，逢君谪居者。分飞黄鹤楼，流落苍梧野。驿使乘云去，征帆沿溜下。不知从此分，还袂何时把。<sup>22</sup>

〔唐〕孟浩然《鹦鹉洲送王九游江左》 昔登江上黄鹤楼，远爱江中鹦鹉洲。洲势逶迤绕碧流，鸳鸯鸂鶒满滩头。滩头日落沙碛长，金沙耀耀动颿光。舟人牵锦缆，浣女结罗裳。月明全见芦花白，风起遥闻杜若香，君行采采莫相忘。<sup>23</sup>

<sup>17</sup>（清）王琦注：《李太白》下，中华书局，2011年版，第846页。

<sup>18</sup>（清）王琦注：《李太白》下，中华书局，2011年版，第915页。

<sup>19</sup>（唐）李商隐著；（清）朱鹤龄笺注；田松青点校：《李义山诗集》，中华书局，1978年版，第339页。

<sup>20</sup>周振甫主编：《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第7册，黄山书社，1999年版，第2628页。

<sup>21</sup>周振甫主编：《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第7册，黄山书社，1999年版，第2692页。

<sup>22</sup>柯宝成编著：《孟浩然全集》，崇文书局，2013年版，第57页。

<sup>23</sup>柯宝成编著：《孟浩然全集》，崇文书局，2013年版，第102页。



〔唐〕释齐己《寄江夏仁公》 寺阁高连黄鹤楼，檐前槛底大江流。  
几因秋霁澄空外，独为诗情到上头。白日有余闲送客，紫衣何啻贵封侯。  
别来多少新吟也，不寄南宗老比丘。<sup>①</sup>

〔唐〕王维《送康太守》 城下沧江水，江边黄鹤楼。朱栏将粉堞，  
江水映悠悠。铙吹发夏口，使君居上头。郭门隐枫岸，候吏趋芦洲。何异  
临川郡，还劳康乐侯。<sup>②</sup>

〔宋〕蔡戡《筇竹枝歌》 我有一枝筇，夭矫如游龙。由来博望使西  
域，万里持寄衰病翁。自蜀历楚入吴越，名山胜地多留踪。先排衡山云，  
直上南台升祝融。次登岷山首，北望京洛浮尘中。白鹭洲前弄明月，黄鹤  
楼上迎清风。东游秦望探禹穴，天台雁荡观奇峰。孤根端有岁寒操，劲节  
肯染京尘红。飘然飞去不可执，西山南浦聊从容。放行天地无障碍，倚观  
宇宙皆虚空。横挑斜曳任所适，去来无定如飞鸿。提携九节常在手，四方  
上下俱相从。我常病足不能履，赖汝左右扶持功。老形已具身躯倮，詎可  
一日无此公。杖兮切勿化龙去，留取百岁扶衰慵。<sup>③</sup>

〔宋〕柴望《重题黄鹤楼》 自从崔颢题诗后，更有何人吊祢衡？芳  
草不知鹦鹉恨，晴天惟见汉阳城。楼头月落酒方醒，岸口风高雁正鸣。五  
百年前黄鹤去，闲寻鸥鹭订诗盟。<sup>④</sup>

〔宋〕罗与之《黄鹤楼》 翬飞栋宇据城端，车马尘中得异观。双鹤  
莫供淮地阔，一江不尽蜀波寒。老仙横笛月亭午，骚客怀乡日欲残。独抚  
迹踪增慨慕，徘徊不忍下层栏。<sup>⑤</sup>

〔宋〕周弼《黄鹤楼歌》 城上危楼高缥缈，城下澄江复相绕。有时  
漾影入中流，俯看鱼游仰飞鸟。近楼多少未行舟，满江落花洒汀洲。人同  
江狎不怕浪，登楼对酒弹箜篌。大别山头白云起，金口渡边雨如洗。半钩  
新月上孤城，还照高楼与江水。晴江依旧泻浔阳，横鹤无由归故乡。一声

<sup>①</sup> 周振甫主编：《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第15册，黄山书社，1999年版，第6201页。

<sup>②</sup> 周振甫主编：《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第3册，黄山书社，1999年版，第879页。

<sup>③</sup> 北京大学古文献研究所编：《全宋诗》第48册，北京大学出版社，1998年版，第30042页。

<sup>④</sup> （宋）柴望：《秋堂集》卷2，民国宋人集本，第8页。

<sup>⑤</sup> （宋）陈思：《两宋名贤小集·雪坡小稿》卷268，清文渊阁四库全书本，第1337页。



玉笛起何处，燕扑阑干花影长。<sup>①</sup>

〔宋〕周弼《晚登黄鹤楼》 戚戚登临地，凄凄欲暮天。相看数株柳，  
不听一声蝉。山冷云生絮，江空月上弦。无缘舍尘事，闲对白鸥眠。<sup>②</sup>

〔宋〕周弼《春暮登黄鹤楼》 欲尽残春酒，登临事已违。听残怀旧  
笛，添尽御寒衣。鸟向青山没，人来赤壁稀。最怜城侧树，无可作花飞。  
<sup>③</sup>

〔宋〕程秘《满江红·龚抚干示闰中秋》 黄鹤楼前，江百尺、波横  
光溢。问老子、当年高兴，何人知得。最爱洞庭天际水，分明表里玻璃  
色。恐今宵、未必似前番，天应惜。都莫问，鸿钟勒。也休羨，壶天  
滴。忆故人霜下，乱滩横笛。便好骑鲸游汗漫，古来蟾影何曾没。更明  
年、重约再来时，重槎客。<sup>④</sup>

〔宋〕戴复古《送汪宪副归江西》 为君沽黄鹤楼前酒，为君折武昌  
营外柳。君持酒杯插柳枝，听我长歌为君寿。古人重惜生别离，临歧每进  
酸苦词。此日送行谈且笑，舟子吁怪沙鸥疑。江湖岁月驱人老，百虑无如  
归去好。我今归计虽已成，尚复多君乞身早。好风南来川敛雾，宁向和  
大问前路。柏府诸郎上马回，口纵不言心窍慕。山中老屋苍苍苍，净扫东轩  
置竹床。客来问信寒温外，唯呼茗椀倾诗赏。君住江西我浙东，暮年出处  
偶然同。投林倦鸟各敛翅，天地迥阔何由逢？南浦云，西山雨，变态阴晴  
翻覆屣。饱乘一味北窗凉，此乐无庸向人语。<sup>⑤</sup>

〔宋〕戴复古《送赵侯之任》 送君远作羊荆州，送君西上黄鹤楼。  
汉晋诸公旧遊处，断碣黄叶风雨秋。只今麾纛□南斗，整暇坐列皆公侯。  
江湖浩荡青天流，清风千古吹棹讴。专城分符得召杜，见此文彩珊瑚钩。  
请因諫议思岳阳，遂歌羽人仍丹丘。杜蘅吹香结衣佩，思与老子同遊游。  
<sup>⑥</sup>

<sup>①</sup> 北京大学古文文献研究所编：《全宋诗》第3册，北京大学出版社，1998年版，第1769页。

<sup>②</sup> (宋)陈思：《两宋名贤小集·端平诗馀》卷278，清文渊阁四库全书本，第1388页。

<sup>③</sup> (宋)陈思：《两宋名贤小集·端平诗馀》卷278，清文渊阁四库全书本，第1391页。

<sup>④</sup> 周振甫主编：《唐诗宋词元曲全集·唐宋全词》第5册，黄山书社，1999年版，第1745页。

<sup>⑤</sup> 吴茂云校注：《戴复古全集校注》，中国文史出版社，2008年版，第355页。

<sup>⑥</sup> 吴茂云校注：《戴复古全集校注》，中国文史出版社，2008年版，第380页。



〔宋〕范仲淹《赠都下隐者》 梅福隐市门，严平居卜肆。乃知神仙徒，非必烟霞地。异哉西山人，逍遥京洛尘。门多长者车，察脉如有神。轩皇万余载，此术了然在。精意洞五行，飞名落四海。结舍拟沧洲，东池接御沟。兰芳披幽径，琴樽在小舟。清夜泛月华，宛是江湖游。他日上云去，兹为黄鹤楼。<sup>①</sup>

〔宋〕赵良弼《平江亭邀冯山允南同作》 文公昔记滕王阁，气象终天拂寥廓。崔颢留诗黄鹤楼，今日声华还磊落。安汉城头有佳处，江山清气归帘幕。少陵无人谪仙死，不遇材豪终寂寞。苍苔满地荆棘生，梁栋尘埃喧鸟雀。风流贤守一登临，久倚栏干情不薄。夜来风月觉澄清，天意人心如素约。仙葩当见浮空来，几百年来无此作。嗟予好古今白头，到底支离材力弱。木桃或见致琼瑶，免对江山负惭怍。<sup>②</sup>

〔宋〕冯时行《鄂州南楼，其下为黄鹤楼故基》 今日南楼独上时，西风无复片云飞。天连江水去不尽，云傍远山闲自归。鸚鵡巧言终掇祸，麒麟高举亦知几。诗翁仙子今何在？徒倚栏干送落晖。<sup>③</sup>

〔宋〕郭祥正《将至江夏先寄太守李学士公择》 二月发姑熟，三月到浔阳。闻君解缆才五日，骥尾难追空断肠。十年前作浔阳吏，老校相逢犹引避。中丞孤愤已沉泉，时事愈新谁敢议。欲吐哀音写心曲，蒙濞江声摇地轴。横琴静夜按金徽，泛到高弦断还续。忧能损气须忘忧，移船渐近黄鹤楼。楼前芳草清烟碧，君今贤过奇章侯。试询乐部谁工笛，曹王旧曲何人识。水中龙应云不飞，月华正在江心白。满倾绿酒浓如油，为君吞却鸚鵡洲。开帆快意出天外，可惜碍断长江流。<sup>④</sup>

〔宋〕郭祥正《寄题鄂州李屯田家园仁安亭从道》 头陀楼阁生青烟，画屏正落南檐前。主人隐几写风物，幅巾莹爽南昌仙。仙翁读书五千卷，道与世背多聾聋。安之不扰静以养，逸我寿老全于天。帘栊踈踈日光透，栏槛寂寂花阴圆。黄鹂弄巧子趁母，白酒酿熟金为船。渊明醉矣客可去，

<sup>①</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第3册，北京大学出版社，1998年版，第1864页。

<sup>②</sup> （元）陈世隆编；徐敏霞校点：《宋诗拾遗》第1册，辽宁教育出版社，2000年版，第39页。

<sup>③</sup> 胡问涛、罗琴著：《冯时行及其〈谪云文集〉研究》，巴蜀书社，2002年版，第148页。

<sup>④</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第13册，北京大学出版社，1993年版，第8741页。



细藤织榻闲欹眠。君不见黄鹤楼，鹦鹉洲，碧云欲合天自晚，芳草无情春亦愁。祢衡白骨瘞何处，曹王旧曲无人收。沈吟往事变华发，不饮何以销吾忧。销忧乎，君且饮，醉来天地真衾枕。<sup>①</sup>

〔宋〕郭祥正《俞俞堂寄鄂州李裕老》 黄鹤楼南大湖侧，芙蕖深遶谁家宅。云是裕老之宴居，高堂独榜俞俞额。春山拖翠入平檐，夏竹引凉吹广陌。秋江澄月天镜开，冬雪拥林昆阆白。世间万事不挂心，瓮拔香醪欣有客。客来乎，伴我饮，不醉无归醉还寝。问君欲达逍遥乡，信哉天地真衾枕。觉来何物能解醒，试作琵琶打面声。俞俞和气浹四体，安用辟穀求长生。君不见鹦鹉洲前杀祢衡，三赤梃杖当雄兵。才名误身不自觉，恬淡晦迹无人争。南北相望二千里，梦逐高帆逆秋水。为翁持酒听翁歌，衣濯黄尘眼除昧。<sup>②</sup>

〔宋〕郭祥正《感怀赠鄂守李公择》 君颜削寒冰，君心抱坚玉。自甘正諫黜，不受公议辱。请言会面初，遭艰守穷屋。屋临修水阳，蓬门入深竹。伯季止三人，群书聚头读。野夫学孟郊，苦吟中夜器。公达学伊尹，经济饱胃腹。君乃学扬雄，草玄明倚伏。遂兼孔氏易，极变悟神速。亭亭出林材，濯春千丈绿。我愿从之游，旦暮同饮餗。忠规日有益，文彩观郁郁。不肯仅遭谗，逃形入空谷。诸君释服起，为贫苟微禄。君来宣城幕，众谓得杜牧。我适游昭亭，林中骑白鹿。时趋资深堂，遇君亦休沐。饮酣河汉低，谈高鬼神肃。出处二三年，于焉失羁束。一别几何时，离群念幽独。野夫今郎官，佐郡驰朱毂。公达遽不幸，高名收鬼录。君昔居諫省，上方容启沃。忽分江夏符，善教苏弊俗。众饥发仓赈，卖丁与金赎。载歌奇章公，间运始来复。顾我最飘零，尘网自投足。遐趋僻小郡，势若羝羊触。道出贤侯藩，菁莪闻乐育。况当黄鹤楼，晴江春扑扑。美人卷红绡，笛奏梅花曲。龙行水底吟，云在山头宿。酌酎安敢辞，念此龄运促。君名方显显，我困已碌碌。一为涸辙鱼，一作秋空鹄。愁来如江河，簪障不可筑。聊书感怀篇，泪下遂盈掬。<sup>③</sup>

〔宋〕郭祥正《和经父登黄鹤楼》 复雾重沙望不穷，坐收千里一樽

<sup>①</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第13册，北京大学出版社，1993年版，第8748页。

<sup>②</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第13册，北京大学出版社，1993年版，第8762页。

<sup>③</sup> (南宋)王象之撰：《兴地纪胜》上，江苏广陵古籍刻印出版社，1991年版，第238页。



中。天边江汉波涛阔，地下神仙窟宅通。窗影偷来溢浦白，檐光飞入沔城红。豁然已尽登临兴，云阁章亭漫在东。<sup>①</sup>

〔宋〕何溪汶《黄鹤楼绝句》

《夷坚已志》云：“鄂州黄鹤楼有诗云云，长沙石壁上亦有诗云云，余谓后诗似李太白。”

墙角阴阴老荠肥，竹间滑滑乳鸡飞。家园千里望不断，芳草一川生晚晖。

又 孤村日晚烟树迷，点点飞萤映水低。荷叶暗香秋露滴，月明行过石桥西。<sup>②</sup>

〔宋〕贺铸《和别清凉和上人》

和结西庵，招吾归老。故有落句。丙子四月赋。

明朝解携白鹭洲，后日相望黄鹤楼。建业水清供白酌，武昌鱼贱足音邮。着身物外不无处，俛首人群非有求。愿报西庵落成会，待公退卧依归休。<sup>③</sup>

〔宋〕苏东坡《书学太白诗》 太白诗飘逸绝尘，而伤于易。学之者又不至，玉川子是也，犹有可观者。有狂人李赤，乃敢自比谪仙，准律，不应从重。又有崔颢者，曾未及豁达李老，作黄鹤楼诗，颇类上士游山水，而世俗云李白，与徐凝一场决杀也。醉中联为一笑。<sup>④</sup>

〔宋〕黄庭坚《和世弼中秋月咏怀熙宁八年北京作》 一年中秋最明月，也照贫家门户来。清光适从人意满，壶觞政为诗社开。秋空高明万物静，此时乃见天地性。广文官舍非吏曹，况得数子发嘉兴。千古风流有诗在，百忧坐忘知酒圣。露华侵衣寒耿耿，绝胜永夏处深甑。人生此欢良独难，夜如何其看斗柄。王甥俊气横九州，樽前为予商声讴。松烟洒落成珠玉，溪藤卷舒烂银钩。北门楼鹵地险壮，金堤浊河天上流。离宫殿阁碍飞鸟，霸业池台连秃鹫。当日西园湛清夜，冠盖追随皆贵游。使臣词句高突兀，慷慨悲壮如曹刘。我于人间触事懒，身世江湖一白鸥。空馀诗酒

<sup>①</sup> (宋)孔文仲、孔武仲、孔平仲著：《清江三孔集》，齐鲁书社，2002年版，第422页。

<sup>②</sup> 吴文治主编：《宋诗话全编》第10册，江苏古籍出版社，1998年版，第10254页。

<sup>③</sup> (宋)贺铸著：《庆湖遗老诗集校注》，河南大学出版社，2008年版，第483页。

<sup>④</sup> (宋)苏轼著；李之亮笺注：《苏轼文集编年笺注·诗词附》九，巴蜀书社，2011年版，第201页。



兴不浅，尚能呻吟卧糟丘。偶然青衫五斗米，夺去黄柑千户侯。永怀丹枫树微脱，洞庭潇湘晚风休。晴波上下挂明镜，棹歌放船空际浮。不须乞灵向沈谢，清兴自与耳目谋。江山于人端有助，君不见至今宋玉传悲秋。期君异时明月夜，把酒岳阳黄鹤楼。<sup>①</sup>

〔宋〕阎伯里《黄鹤楼记》 州城西南隅，有黄鹤楼者。《图经》云：“费祎登僊，尝驾黄鹤返憩于此，遂以名楼。”事列神仙之传，迹存《述异》之志。观其耸构巍峩，高标巖崑，上倚河汉，下临江流；重檐翼馆，四闼霞敞；坐窥井邑，俯拍云烟；亦荆吴形胜之最也。何必赖乡九柱、东阳八咏，乃可赏观时物、会集灵僊者哉。刺史兼侍御史、淮西租庸使、鄂岳沔等州都团练使，河南穆公名宁，下车而乱绳皆理，发号而庶政其凝。或逶迤退公，或登车送远，游必于是，宴必于是。极长川之浩浩，见众山之累累。王室载怀，思仲宣之能赋；僊踪可揖，嘉叔伟之芳尘。乃喟然曰：“黄鹤来时，歌城郭之并是；浮云一去，惜人世之俱非。”有命抽毫，纪兹贞石。时皇唐永泰元年，岁次大荒落，月孟夏，日庚寅也。<sup>②</sup>

〔宋〕李纲《次通城送季言弟还锡山二首（其一）》 半载相从作远游，物华冉冉又新秋。江南山水其清赏，湖外风烟成独留。家远为传安稳信，时艰增重别离忧。渚宫此去无多地，怅望犹登黄鹤楼。<sup>③</sup>

〔宋〕李纲《怀季言弟并简仲辅叔易》 我昔谪沙溪，尔送至虎丘。相携观剑池，共坐苍崖陬。雷寒草木衰，肃肃天地秋。慷慨论世故，岂复知离愁？中间谪云安，尔病家山留。独与仲及叔，分携浙江头。潮声来海门，风雨助飏飏。银涛蹙天起，泛此一叶舟。及兹谪武昌，尔复从我游。回环溪壑间，渺若双沙鸥。长江快清旷，庐阜探奇幽。行尽江南山，始次湖外州。传闻浙郡兵，盗用官庠矛。夜探赤白丸，杀吏起相仇。怀家动归心，触热遽还辀。作别今几时？此情浩难收。块处谁共语？把酒无与酬。凭高欲望远，独上黄鹤楼。吴越天杳杳，风烟晚悠悠。顾嗟祢处士，坐困鸱鸢洲。胡虏气方横，盗贼起如蝨。中原暗锋鏑，江汉屯貔貅。尔归议迁徙，已有定论不？黄屋尚飘泊，吾敢怀燕休？但愿复相见，一解无穷忧。注

<sup>①</sup>（宋）黄庭坚著；郑永晓整理：《黄庭坚全集·辑校编年》上册，江西人民出版社，2008年版，第103页。

<sup>②</sup>上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编：《古文鉴赏辞典珍藏本》中，上海辞书出版社，2012年版，第1332页。

<sup>③</sup>（宋）李纲著：《李纲全集》上册，岳麓书社，2004年版，第237页。



然念苍生，岂为吾身谋？<sup>①</sup>

〔宋〕李新《龙笛》 长天云扫碧龙鳞，黄鹤楼前白玉轮。秋意正随  
羌笛怨，夜深愁杀倚栏人。<sup>②</sup>

〔宋〕林希逸《三和磨字韵》 休忆朝携香满袖，从教人画雪披蓑。  
诗狂黄鹤楼堪碎，颂美浯溪石欲磨。安得谷论肥定武，却嗤甫贵瘦光  
和。老痴只弄穷生活，散帙多闻暮鸟过。<sup>③</sup>

〔宋〕刘过《湖学别苏召叟》 失学老无成，宁不心自嫌？子卿生吾后，  
逸俊眼未见。委身入炉锤，顾此金百炼。有如顽钝质，岂可使磨划？看  
君说经旨，不异瓠水建。小诗虽有技，风味亦不浅。我途未易穷，本自  
安眠饭。俯仰道德光，耳目自濡染。凉风忽秋思，一夜窗纸飏。平生  
湖海梦，高兴动淮沔。追思狂踪迹，失处不可掩。醉搥黄鹤楼，一掷  
赌百万。只今觉衰甚，四海游已倦。所余习气在，未了一第欠。师友  
贵隆亲，古学当自反。小夫事机械，心甚山川险。半生客吴越，生死  
交情见。谁知尘土中，得君初识面。何时束装来，草草衮裘办。密  
迹恋诚轩，功名期岁晚。<sup>④</sup>

〔宋〕楼钥《题董亨道八景图》 钱塘怒涛天下无，谁将尺纸为新图。  
贺家湖上如镜净，屣向烟波逢钓徒。彩虹横卧吴淞上，洞庭一螺浮  
具区。亦曾泛舟彭蠡湖，插立千剑名大孤。庐山高哉不得到，历历  
五老联香炉。上钟下钟夹湖口，半江清浊泾渭如。多景雄据金焦  
间，夕阳微照海门山。其余知名不知处，赤壁但歌前后赋。江汉至  
鄂始合流，黄鹤楼前鹦鹉洲。潇湘见说青如染，道林岳麓横清秋。  
我欲远游嗟暮齿，蝶梦翩翩漫千里。但欲绝江寻越山，归老故山吾  
已矣。<sup>⑤</sup>

〔宋〕陆游《与青城道人饮酒作》 君不见太傅晚岁具海舟，归欲  
极意东山游。翰林偶脱夜郎谪，大醉赋诗黄鹤楼。两公穷达何足道，  
同是逸气横清秋。我无一事行万里，青山白云聊散愁。有酒不  
换西凉州，无酒不

<sup>①</sup> (宋)李纲著：《李纲全集》上册，岳麓书社，2004年版，第242页。

<sup>②</sup> 北京大学古文献研究所编：《全宋诗》第21册，北京大学出版社，1995年版，第14233页。

<sup>③</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第59册，北京大学出版社，1998年版，第37262页。

<sup>④</sup> (宋)刘过：《龙洲集》，上海古籍出版社，1978年版，第15页。

<sup>⑤</sup> 四部丛刊初编集部：《攻媿集》1，上海书店，1989年版，第72页。



典鹑鹖裘。不作王猛傲晚坐扞虱，不作宁戚悲歌起饭牛。五云覆鼎金丹熟，笙鹤飘然戏十洲。<sup>①</sup>

〔宋〕陆游《黄鹤楼》 手把仙人绿玉杖，吾行忽及早秋期。苍龙阙角归何晚？黄鹤楼中醉不知。江汉交流波渺渺，晋唐遗迹草离离。平生最喜听长笛，裂石穿云何处吹？<sup>②</sup>

〔宋〕陆游《客谈荆渚武昌慨然有作》 去岁出蜀初东游，峨眉大舶下荆州。便风转头五百里，吟啸已在黄鹤楼。戏拈铁笛吹出塞，水涵月落鱼龙愁。明朝喧传古仙过，碧玉带束黄纯裘。岂知一官自桎梏，簿书期会无时休。丰城宝剑已化久，我自吐气冲斗牛。洞庭四万八千顷，蟹舍正对芦花洲。速脱衣冠挂神武，散发烂醉垂虹秋。<sup>③</sup>

〔宋〕陆游《丈亭遇老人长眉及肩欲就之语忽已张帆吹笛而去》 飒飒长眉绿覆肩，欲推寿数意茫然。若非楚国庚寅岁，定是尧时丙子年。铜笛一声惊宿鹭，蒲帆数幅破晴烟。遥知乘醉江湖去，黄鹤楼头又放颠。<sup>④</sup>

〔宋〕陆游《夏夜对月》 薄云归欲尽，残雨久犹滴。月入疎林间，庭户染珠璧。梅天苦蒸郁，爽气始此夕。岂无一舸舫，放浪江天碧。散发黄鹤楼，醉弄白玉笛。真当舞鱼龙，詎止裂金石。<sup>⑤</sup>

〔宋〕陆游《旅次有赠》 黄鹤楼前逢剑客，青衣江口见诗人。天涯莫起漂零感，物外终为自在身。卖马求船虽少日，阻风中酒动兼旬。中原早晚胡尘静，缱月嵩云要卜邻。<sup>⑥</sup>

〔宋〕陆游《渭南文集卷第四十七·入蜀记第五》

二十八日，同章冠之秀才甫，登石镜亭，访黄鹤楼故址。石镜亭者，石城山一隅，正枕大江，其西与汉阳相对，止隔一水，人物草木可数。唐沔州治汉阳县。故李太白《沔州泛城南郎官湖诗序》云：“白迁于夜郎，

<sup>①</sup> (宋) 陆游著；钱仲联点校：《剑南诗稿》上，岳麓书社，1998年版，第174页。

<sup>②</sup> (宋) 陆游著；钱仲联点校：《剑南诗稿》上，岳麓书社，1998年版，第239页。

<sup>③</sup> (宋) 陆游著；钱仲联点校：《剑南诗稿》上，岳麓书社，1998年版，第263页。

<sup>④</sup> (宋) 陆游著；钱仲联点校：《剑南诗稿》上，岳麓书社，1998年版，第361页。

<sup>⑤</sup> (宋) 陆游著；钱仲联点校：《剑南诗稿》下，岳麓书社，1998年版，第1007页。

<sup>⑥</sup> (宋) 陆游著；钱仲联点校：《剑南诗稿》下，岳麓书社，1998年版，第1278页。



遇故人尚书郎张谓出使夏口。沔州牧杜公、汉阳令王公觞于江城之南湖。”其后沔州废，汉阳以县隶鄂州。周世宗平淮南，得其地，复以为军。太白诗云：“谁道此水广，狭如一匹练。江夏黄鹤楼。青山汉阳县，大语犹可闻，故人难可见。”形容最妙。黄鲁直“宵征江夏县。睡起汉阳城”，亦此意。老杜有《公安送李晋肃入蜀余下沔鄂》及《登舟将适汉阳》诗，而卒于耒水，可恨也。汉阳负山带江，其南小山有僧寺者。大别山也。又有小别，谓之二别云。黄鹤楼，旧传费棉飞升于此。后忽乘黄鹤来归，故以名楼，号为天下绝景。崔颢诗最传，而太白奇句，得于此者尤多。今楼已废，故址亦不复存。问老吏云，在石镜亭南楼之间，正对鹦鹉洲，犹可想见其地。楼榜李监篆，石刻独存。太白登此楼，《送孟浩然》诗云：“孤帆远映碧山尽，惟见长江天际流。”盖帆樯映远山，尤可观，非江行久，不能知也。<sup>①</sup>

〔宋〕释居简《代人与荆襄李制帅》 桃花武陵原，千骑访旧游。旧题鬼神护，苔藓封蛟虬。是时原中花，炫书烂不收。稚耄相欢呼，再箸罗道周。一闻声吹声，日似理故侯。侯今飞上天，盟在沧江鸥。公来席未温，玉帐凉生秋。粘天洞庭北，襄楚当襟喉。小屈经纶手，平分宵旰忧。风清鹦鹉洲，月满黄鹤楼。黄鹤去不还，万窠栖貔貅。白羽青纶巾，坐寝淮南谋。文武固一道，貂蝉出兜鍪。致身须黄阁，看镜方黑头。故家迈种德，台辅不足醋。颜支邹鲁澜，未障洙泗流。载观绕有宗，抑使俗不浮。古道复大明，殊俗皆蒙休。况夫蜀文章，眉独种雄酋。多应峨眉月，只照东家丘。<sup>②</sup>

〔宋〕苏轼《李公择求黄鹤楼诗，因记旧所闻于冯当世者》 黄鹤楼前月满川，抱闕老卒饥不眠。夜闻三人笑语言，羽衣着履响空山。非鬼非人意其仙，石扉三扣声清圆。洞中铿铉落门闕，缥缈入石如飞烟。鸡鸣月落风取还，迎拜稽首愿执鞭。汝非其人骨腥膻，黄金乞得重莫肩。持归包裹弊席毡，夜穿茅屋光射天。里闾来观已变迁，似石非石铅非铅。或取而有众忿喧，讼归有司今几年。无功暴得喜欲颠，神人戏汝真可怜。愿君为考然不然，此语可信冯公传。<sup>③</sup>

<sup>①</sup> 张春林编：《陆游全集》下，中国文史出版社，1999年版，第1445页。

<sup>②</sup> 郑福田等主编：《永乐大典》第4卷，内蒙古大学出版社，1998年版，第2724页。

<sup>③</sup> 张春林编：《苏轼全集》上，中国文史出版社，1999年版，第58页。



〔宋〕苏辙《赋黄鹤楼赠李公择（公择时知鄂州）》 前年见君河之浦，东风吹河沙如雾。北潭杨柳强知春，樽酒相携终日语。君家东南风气清，谪官河孺不称情。一麾夏口亦何有，高楼黄鹤慰平生。荆江洞庭春浪起，汉沔初来入江水。岸头南北不相知，惟见风涛涌天地。巫峡潇湘万里船。中流鼓楫四茫然。高城枕山望如带，华榭照日光流渊。楼上骚人多古意，坐忘朝市无穷事。谁道武昌岸下鱼，不如建业城边水？<sup>①</sup>

〔宋〕田锡《读翰林集》 太白谪仙人，换酒鹖鹑裘。扁舟弄云海，声动南诸侯。诸侯尽郊迎，葆吹罗道周。哆目若饿虎，逸翰飞灵虬。落日青山亭，浮云黄鹤楼。浩浩歌谣兴，滔滔江汉流。下交魏王屋，长揖韩荆州。千载有英气，前君安可俦。<sup>②</sup>

〔宋〕汪炎昶《闻笛》 荒村犬吠人犹行，惊鸟乱啼山月明。南邻捣碓适复罢，何处吹笛秋更清。疑含白龙堆外怨，恨不黄鹤楼中听。萤飞露下百草湿，倚风激烈思平生。<sup>③</sup>

〔宋〕孔平仲《和经父登黄鹤楼》 复阁重沙望不穷，坐收千里一搏中。天边江汉波涛阔，地下神仙窟宅通。窗影偷来溢浦白，樨光飞入沔城红。豁然已尽登临兴，云阁亭亭漫在东。<sup>④</sup>

〔宋〕王十朋《黄鹤楼》 云锁吕公洞，月明黄鹤楼。抱关非老卒，谁见羽衣游。<sup>⑤</sup>

〔宋〕王庭珪《送顿子还庐陵并序》

顿子远来夜郎省余，闻其妇方卧蓐，不欲久留，而恋恋不忍去。乃令上沅湘至昔人窥九疑处，得下武陵溪，入荆州，由巴陵、武昌、洞庭黄帝张乐之野，观开辟以来，造化擘出瑰雄怪譎之处，却由潇湘以归敝庐，作数语示之，明日乃行。

<sup>①</sup>（宋）苏辙著：《苏辙集》第4册，中华书局，2004年版，第1501页。

<sup>②</sup> 北京大学古文献研究所编：《全宋诗》第1册，北京大学出版社，1998年版，第473页。

<sup>③</sup>（清）厉鹗辑撰：《宋诗纪事》4，上海古籍出版社，2013年版，第1923页。

<sup>④</sup>（宋）孔文仲、孔武仲、孔平仲著：《清江三孔集》，齐鲁书社，2002年版，第422页。

<sup>⑤</sup>（宋）王十朋：《梅溪集》卷15，四部丛刊景明正统刻本，第360页。



东归未办武陵舟，送汝翻成一段愁。雪点弊裘骑瘦马，春寒几日到荆州。湖山天开洞庭野，吴楚月明黄鹤楼。莫苦回瞻白云岭，是行聊学子长游。<sup>①</sup>

〔宋〕张孝祥《余过荆州张安国已请祠先行》 心事何曾吐一分，鼓严早已报三声。元戎十乘公先启，野渡孤舟我自横。细看好山须少驻，缓摇柔橹莫多鸣。倘能黄鹤楼前见，安得春江尾柁行。<sup>②</sup>

〔宋〕文天祥《贺前人改除湖北漕兼知鄂州启》 日陞扬纶，冰輶作屏。北斗丹梯，勾陈玉槛。联郎宿于天阶，渚宫碧树，巫峡青山，迎福星于江夏。光稠符玉，色动辔丝。恭惟某官铁马行空，金虬惊海。离离珠壁府，悬黎垂棘之光；耿耿斗牛虚，干将莫邪之气。洒翠竹碧梧之韵度，发清霜紫电之神奇。太微二十五星，旌摇江汉；祝融九千余丈，节倚云霄。当驱驰吟遣使之诗，每慷慨读出师之表。落落襄樊之事会，悠悠江汉之风寒。局面一新，机神顿耸。师垣制胜，集忠益而开诚心；帅阃请行，从便宜而上方略。武承先志，孰与明公。乃峻冰台，乃升宝度。练鹊锦之廉车改观，黄鹤楼之卫戟生风。饷高密之师，借恂河内；诏西平之子，赞度淮堧。节钺合而气势张，弓矛重而精神壮。北伐歌功于六月，中兴刻颂于万年。楼船过洞庭，旌旗直下；闾阖开黄道，袞舄遄归。某方协寅衷，喜传卯诏。界上争杜衍，想共戴于我公；方面待乖崖，将遂夸于吾榜。行行会弁，壘壘贺床。<sup>③</sup>

〔宋〕吴文英《水龙吟·过秋壑湖上旧居，寄赠》 小湖北岭云多，小园暗碧莺啼处。朝回胜赏，墨池香润，吟舫繫雨。霓节千妃，锦帆一箭，携将春去。算归期未卜，青烟散后，春城咏、飞花句。黄鹤楼头月午。奏玉龙、江梅解舞。熏风紫禁，严更清梦，思怀几许？秋水生时，赋情还在，南屏别墅。看章台走马，长堤种取，柔丝千树。<sup>④</sup>

〔宋〕吴曾《能改斋漫录》 《东坡集》有《李公择求黄鹤楼》诗，其诗云：“黄鹤楼前月满川，抱关老卒饥不眠。夜闻三人笑语言，羽衣着

<sup>①</sup>（宋）王庭珪：《卢溪集》卷16，清文渊阁四库全书本，第57页。

<sup>②</sup>（宋）张孝祥撰；彭国忠校点：《张孝祥诗文集》，黄山书社，2001年版，第451页。

<sup>③</sup>曾枣庄、刘琳主编：《全宋文》卷358，上海辞书出版社，2006年版，第431页。

<sup>④</sup>（宋）吴文英撰：《梦窗词》，上海古籍出版社，1985年版，第21页。



履响山前。非鬼非人意其仙，石扉三扣声清圆。洞中铿铉落门闕，缥缈入石如飞烟。鸡鸣月落风驭还，迎拜稽首愿执鞭。汝非其人骨腥膻，黄金乞得重莫肩。持归包裹弊席毡，夜穿茅屋光射天。里闾来观已变迁，似石非石铅非铅。或取而有众忿喧，讼归有司今几年。无功暴得喜欲颠，神人戏汝真可怜。愿君为考然不然，此语可信冯公传。”按，鄂州黄鹤楼下，有石光彻，名曰石照。其右巨石，世传以为仙人洞也。一守闕老卒，每晨起即拜洞下。一夕，月明如昼，见三道士自洞中出，吟啸久之。将复入洞，卒即从之。道士曰：“汝何人邪？”卒具言其所以，且乞富贵。道士曰：“此洞间石，速抱一块去。”卒持而出，石合，无从而入。明日视石，黄金也。凿而货之，衣食顿富。为队长所察，执之，以为盗也。卒以实告。官就取其石至郡，则金化矣。非金非玉，非石非铅，因藏于军资库中。盖冯当世所言如此，故东坡诗用其事。<sup>①</sup>

〔宋〕夏竦《黄鹤楼歌》 城上危楼高缥缈，城下澄江复相绕。有时漾影入中流，俯看鱼游仰飞鸟。近楼多少未行舟，满江落花洒汀洲。人同江狎不怕浪，登楼对酒弹箜篌。大别山头白云起，金口渡边雨如洗。半钩新月上孤城，还照高楼与江水。晴江依旧泻浔阳，黄鹤无由归故乡。一声玉笛起何处，燕扑阑干花影长。<sup>②</sup>

〔宋〕杨万里《寄题邵武张汉杰运千万卷楼》 书生都将命乞书，愿身化作蠹书鱼。蠹鱼生得针未大，日啖银钩三万个。书生一腹无十围，经炊史酌不曾饥。君家一编木黄石，积书至今与山齐。玉川搜肠才一半，邺侯插架端无羨。如何万卷楼上人，却去黄鹤楼前作宾赞？<sup>③</sup>

〔宋〕杨万里《送周元吉显谟左司将漕湖北》 君诗日日说归休，忽解西风一叶舟。黄鹤楼前作重九，水精宫里过中秋。职亲六阁仍金马，喜入千屯看木牛。绣斧先华谁不羨？一贤去国欠人留。<sup>④</sup>

〔宋〕杨万里《省中直舍因敲新怀周元吉》 尚有周郎手种痕，怀人

<sup>①</sup> 吴文治主编：《宋诗话全编》3，江苏古籍出版社，1998年版，第3057页。

<sup>②</sup> 北京大学古文献研究所编：《全宋诗》第3册，北京大学出版社，1998年版，第1768页。

<sup>③</sup> 〔宋〕杨万里著：《杨万里诗文集》上册，江西人民出版社，2006年版，第245页。

<sup>④</sup> 〔宋〕杨万里著：《杨万里诗文集》上册，江西人民出版社，2006年版，第359页。



将竹当人看。寄言黄鹤楼前客，今岁新添十五竿。<sup>①</sup>

〔宋〕游景仁《黄鹤楼》 长江巨浪拍天浮，城郭参差万景收。汉水北吞云梦入，蜀江西带洞庭流。角声交送千家月，帆影中分两岸秋。黄鹤楼高人不见，却随鸚鵡过汀州。<sup>②</sup>

〔宋〕曾巩《汉阳泊舟》 暂泊汉阳岸，不登黄鹤楼。江含峩岷气，万里正东流。惊风孤雁起，蔽目寒云浮。祇役虽远道，放怀成薄游。兴随沧洲发，事等鱼樵幽。烟波一罇酒，尽室载扁舟。<sup>③</sup>

〔宋〕张耒《赠杨念三道孚》 黄鹤楼前月，清辉千里寒。娟娟过江北，送子别长安。长安百万家，车马无时闲。中天耸观阙，四海会衣冠。怜尔薜萝子，豪华骇新覩。萧萧囊中句，饥坐奏清弹。漫郎久不惬，逸思生风翰。寄声武昌鱼，欲从侬父餐。<sup>④</sup>

〔宋〕张耒《和杨念三自武昌至京师》 三年别我客荆州，一日长安从我游。爱君诗有春草句，使我神游黄鹤楼。江山望尔欲穿眼，见我惊嗟秋鬓短。扁舟可辨吾欲东，年来五湖魂梦中。<sup>⑤</sup>

〔宋〕张栻《黄鹤楼说》

予过武昌，登郡城南楼，步黄鹤故址，览观山川，慨然有感。盖黄鹤名楼，以山得名也。黄鹤之山逶迤起伏，横亘郡城，属于江浒，见于前人文字间。若浦若矶，亦皆以山名也。而《唐图经》何自而为怪说，谓费文伟仙去，驾鹤来憩于此。阎伯理《记》中乃实其事。而或者又引梁任昉所记，谓驾鹤之宾乃荀叔伟所遇，非文伟也。此因黄鹤之名，而世之喜事者妄为之说。后来者既不之察，又从而并绿增饰之。楼旁有石照亭，不知何妄男子题诗牕间，遽相传曰：此唐仙人吕洞宾所书也。文人才士又为之夸大其事，而苏子瞻亦载冯当世之说，有羽衣着屐之诗。嗟乎，宁有是理哉！甚矣，世俗之好怪也。虽搢绅大夫之贤者有不免焉，此无它，不明理

<sup>①</sup> (宋)杨万里著：《杨万里诗文集》上册，江西人民出版社，2006年版，第391页。

<sup>②</sup> (清)褚人获辑撰；李梦生校点：《坚瓠集》，上海古籍出版社，2012年版，第280页。

<sup>③</sup> (宋)曾巩：《元丰类稿》卷五，四部丛刊景元本，第36页。

<sup>④</sup> (宋)张耒：《张耒集》上册，中华书局，1990年版，第89页。

<sup>⑤</sup> (宋)张耒：《张耒集》上册，中华书局，1990年版，第231页。



之故也。使其知始终消息之故，有无虚实皆究其所以然，则岂得而惑之哉！而世之惑者往往曰，天地之间其何所不有，是或有之，未可知也。为是说者，其病不可复药。盖既置之茫昧恍惚、或有或无之域，则不复致思以穷其有无之实，其惑终身而已矣。予尝爱汉儒之言曰：“明于天地之性者不可惑以神怪，知万物之情者不可罔以非类。”斯言必有所授，非汉之儒者所能自言也。嗟乎！异端之惑人，盖有甚烈于斯类者，斯固不足深辨。予独有感，以警吾党之士庶，凡知穷理之为要。而穷理则有道，盖不可以不讲也。<sup>①</sup>

〔宋〕张咏《寄晁同年》 昔同白日升穹碧，还同水国司民籍。三年不见频寄书，两月相过忘行役。桃花江上雪霏霏，黄鹤楼中风力微。幽胜逼人魂欲飞，此时不醉无与归。人间美事应有主，别马蹄沾边粟土。南楼一望心凄迷，昨夜踈檐滴寒雨。休夸笔力驱真风，勿忆云山千万重。但偶西风一行雁，杀青相问莫辞慵。<sup>②</sup>

〔宋〕张咏《登黄鹤楼》 重重轩槛与云平，一度登临万想生。黄鹤信稀烟树老，碧云魂乱晚风清。何年紫陌红尘息，终日空江白浪声。莫道安邦是高致，此身终约到蓬瀛。<sup>③</sup>

〔宋〕章甫《鄂渚春光》 黄鹤楼中月白，鸚鵡洲前水流。更有何人吹笛，空余春草关愁。<sup>④</sup>

〔宋〕赵蕃《送陈择之从留尚书辟使呈鄂州刘别驾》 闻道尚书镇益州，故知朝取杜参谋。孤舟南浦欣相遇，万里瞿唐送远游。尔后有怀惟罗道，畿时因使觅蛮猷。经行访古应成赋，我所思兮黄鹤楼。<sup>⑤</sup>

〔宋〕赵蕃《代书寄吴仲权》 长沙失会而，龙阳将叩门。君行黄鹤楼，我乃桃花源。襄回遂两月，问讯非一言。时时得新作，日日思高轩。宁知竟相失，有抱阙细论。闻君方被荐，清庙陈珣璠。而我政落南，空江

<sup>①</sup> (宋)张栻撰：《张栻集》2，岳麓书社，2010年版，第658页。

<sup>②</sup> 北京大学古文献研究所编：《全宋诗》第1册，北京大学出版社，1998年版，第526页。

<sup>③</sup> 许逸民：《全宋诗》1，北京大学出版社，1991年版，第530页。

<sup>④</sup> (宋)章甫：《白鸣集》卷6，民国豫章丛书本，第35页。

<sup>⑤</sup> (宋)赵蕃：《章泉稿·七言律诗》卷37，清武英殿聚珍版丛书本，第39页。



擷兰荪。虽云出处异，得以书疏存。言之有不尽，笔分还载援。惟当道情  
愫，故尔略寒暄。<sup>①</sup>

〔宋〕周弼《晚登黄鹤楼》 戚戚登临地，凄凄欲暮天。相看数株柳，  
不听一声蝉。山冷云生絮，江空月上弦。无缘舍尘事，闲对白鸥眠。<sup>②</sup>

〔宋〕周弼《春登黄鹤楼》 欲尽残春酒，登临事已违。听残怀旧笛，  
添尽御寒衣。鸟向青山没，人来赤壁稀。最怜城侧树，无可作花飞。<sup>③</sup>

按：黄鹤楼处于长江与汉水的交汇口，是水路交通的要冲。古代官员、僧侣、  
道士、文人远游，在水路便利的地区多选择乘船的方式。北上襄阳，沿江而下可到  
金陵、吴越，过巴丘可入湘江水系。所以地理位置十分重要。因此在黄鹤楼的题咏  
内容主要包括以下两个方面：

首先是对黄鹤楼和鹦鹉洲的赞美之情。王维《送康太守》云：“城下沧江水，  
江边黄鹤楼。朱阑将粉堞，江水映悠悠。”红色栏杆粉色矮墙映在江水中，悠然可  
爱。孟浩然《鹦鹉洲送王九之江左》云：“昔登江上黄鹤楼，遥爱江中鹦鹉洲。洲  
势逶迤绕碧流，鸳鸯鸂鶒满滩头。滩头日落沙碛长，金沙熠熠动飙光。舟人牵锦缆，  
浣女结罗裳。月明全见芦花白，风起遥闻杜若香。君行采采莫相忘。”江水环绕鹦  
鹉洲，夕阳照在沙滩旁熠熠生光。船夫牵着纤绳，浣衣女在江边捶打着衣裳。月光  
下芦苇泛着白光，风起闻到杜若的芳香。白居易《卢侍御与崔评事为予于黄鹤楼置  
宴宴罢同望》云：“江边黄鹤古时楼，劳置华筵待我游。楚思淼茫云水冷，商声清  
脆管弦秋。白花浪溅头陀寺，红叶林笼鹦鹉洲。总是平生未行处，醉来堪赏醒堪愁。”  
楼上丝竹管弦之歌唱着秋色，浪花微溅上寺，鹦鹉洲中一片红。齐己《寄江夏仁公》  
云：“寺阁高连黄鹤楼，檐前槛底大江流。”夏竦《黄鹤楼歌》：“城上危楼高缥缈，  
城下澄江复相绕。有时漾影入中流，俯看鱼游仰飞鸟。近楼多少未行舟，满江落花  
洒汀洲。”云生高楼，澄江围绕。低头看游鱼，抬头看飞鸟。

其次是友人送别。李白《江夏送友人》云：“雪点翠云裘，送君黄鹤楼。黄鹤  
振玉羽，西飞帝王州。凤无琅玕实，何以赠远游。裴回相顾影，泪下汉江流。”孟  
浩然《江上别流人》云：“以我越乡客，逢君谪居者。分飞黄鹤楼，流落苍梧野。  
驿使乘云去，征帆沿溜下。不知从此分，还袂何时把。”遇到友人被贬谪，这一离

<sup>①</sup>（宋）赵蕃：《淳熙稿·四言诗》卷1，清武英殿聚珍版丛书本，第11页。

<sup>②</sup>（宋）周弼：《汶阳端平诗集·五言律诗》卷2，汲古阁景宋钞本，第6页。

<sup>③</sup>（宋）周弼：《汶阳端平诗集·五言律诗》卷2，汲古阁景宋钞本，第9页。



开，也不知何时能再相逢了。刘禹锡《出鄂州界怀表臣二首》云：“离席一挥杯，别愁今尚醉。迟迟有情处，却恨江帆驶。”离开之时杯酒送别，离别的忧愁伴着醉意直到现在。心中十分不舍，只恨这船离开的如此之快。赵蕃《代书寄吴仲权》：“言之有不尽，笔分还载援。惟当道情愫，故尔略寒暄。”因为很思念你，所以提笔书信以寄思念。

## （二）岳阳楼

〔唐〕白居易《题岳阳楼》 岳阳城下水漫漫，独上危楼凭曲栏。春岸绿时连梦泽，夕波红处近长安。猿攀树立啼何苦，雁点湖飞渡亦难。此地唯堪画阁郭，华堂张与贵人看。<sup>1</sup>

〔唐〕曹邴《登岳阳楼有怀寄座主相公》 南登岳阳楼，北眺长安道。不见升平里，千山树如草。骨肉在南楚，沉忧起常早。白社愁成空，秋芜待谁扫。常闻诗人语，西子不宜老。赖识丹元君，时来语蓬岛。<sup>2</sup>

〔唐〕杜甫《登岳阳楼》 昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。<sup>3</sup>

〔唐〕杜甫《陪裴使君登岳阳楼》 湖阔兼云雾，楼孤属晚晴。礼加徐孺子，诗接谢宣城。雪岸丛梅发，春泥百草生。敢违渔父问，从此更南征。<sup>4</sup>

### 〔唐〕韩愈《岳阳楼别窦司直》

洞庭九州间，厥大谁与让？南汇群崖水，北注何奔放。潏为七百里，吞纳各殊状。自古澄不清，环混无归向，炎风日投搅，幽怪多冗长。轩然大波起，宇宙隘而妨，巍峨拔嵩华，腾踔较健壮。声音一何宏，轰轳车万两，犹疑帝轩辕，张乐就空旷。蛟螭露笋簿，繄练吹组帐，鬼神非人世，节奏颇跌踢，阳施见夸丽，阴闭感凄怆。朝过宜春口，极北缺堤障。夜缆巴陵洲，丛芮才可傍。星河尽涵泳，俯仰迷下上。余澜怒不已，喧聒鸣瓮盎。明登岳阳楼，辉映朝日亮。飞廉戢其威，清晏息氛纙。泓澄湛凝绿，

<sup>1</sup> 周振甫主编：《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第8册，黄山书社，1999年版，第3203页。

<sup>2</sup> 梁超然、毛水清注：《曹邴诗注》，上海古籍出版社，1982年版，第17页。

<sup>3</sup> （清）蘅塘退士编：《唐诗三百首》注解本，岳麓书社，2015年版，第153页。

<sup>4</sup> （唐）杜甫：（清）仇兆鳌注：《杜诗祥注》（1-4册），中华书局，1979年版，第1949页。



物影巧相况。江豚时出戏，惊波忽荡漾。时当冬之孟，隙窍缩寒涨。前临指近岸，侧坐眇难望。涤濯神魂醒，幽怀舒以畅。主人孩童旧，握手乍忻悵。怜我窜逐归。相见得无恙，开筵交履舄，灿漫倒家酿，杯行无留停，高柱送清唱，中盘进橙栗，投掷倾脯酱。欢穷悲心生，婉娈不能忘。念昔始读书，志欲干霸王，屠龙破千金，为艺亦云亢。爱才不择行，触事得谗谤，前年出官由，此祸最无妄。公卿采虚名，擢拜识天仗，奸猜畏弹射，斥逐恣欺诳。新恩移府庭，逼侧厕诸将，于嗟苦弩缓，但惧失宜当。追思南渡时，鱼腹甘所葬，严程迫风帆，劈箭入高浪，颠沈在须臾，忠鯁谁复谅？生还真可喜，勉已自惩创。庶从今日后，粗识得与丧，事多改前好，趣有获新尚。誓耕十亩田，不取万乘相，细君知蚕织，稚子已能饷，行当挂其冠，生死君一访。<sup>①</sup>

〔唐〕窦庠《酬韩愈侍郎登岳阳楼见赠时予权知岳州事》 巨浸连空阔，危楼在杳冥。稍分巴子国，欲近老人星。昏旦呈新候，川原按旧经。地图封七泽，天限锁重扃。万象皆归掌，三光岂遁形。月车才碾浪，日御已翻溟。落照金成柱，馀霞翠拥屏。夜光疑汉曲，寒韵辨湘灵。扃。轩黄曾举乐，范蠡几扬舲。有客初留鹢，贪程尚数蓂。自当徐孺榻，不是谢公亭。雅论冰生水，雄材刃发硎。座中琼玉润，名下萼兰馨。假手诚知拙，斋心匪暂宁。每惭公府粟，却忆故山苓。苦调当三叹，知音愿一听。自悲由也瑟，敢坠孔悝铭。野杏初成雪，松醪正满瓶。莫辞今日醉，长恨古人醒。<sup>②</sup>

〔唐〕刘禹锡《韩十八侍御见示岳阳楼别窦司直诗自述故足成六十二韵》

楚望何苍然，曾澜七百里。孤城寄远目，一写无穷已。荡漾浮天盖，四环宣地理。积涨在三秋，混成非一水。冬游见清浅，春望多洲沚。云锦远沙明，风烟青草靡。火星忽南见，月硖方东迤。雪波西山来，隐若长城起。独专朝宗路，驶悍不可止。支川让其威，蓄缩至南委。熊武走蛮落，潇湘来奥鄙。炎蒸动泉源，积潦搜山趾。归往无旦夕，包含通远迹。行当白露时，眇视秋光里。曙色未昭晰，露华遥斐衅。浩尔神骨清，如观混元始。北风忽震荡，惊浪迷津涘。怒激鼓铿訇，蹙成山崩隤。鸱鹏疑变化，

<sup>①</sup> (唐) 韩愈著：《韩昌黎全集》上，北京燕山出版社，2009年版，第71页。

<sup>②</sup> 周振甫主编：《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第5册，黄山书社，1999年版，第2018页。



罔象何恢诡。嘘吸写楼台，腾猿露髻尾。景移群动息，波静繁音弭。明月出中央，青天绝纤滓。素光淡无际，绿静平如砥。空影渡鹧鸪，秋声思芦苇。鲛人弄机杼，贝阙骈红紫。珠蛤吐玲珑，文鳐翔旖旎。水乡吴蜀限，地势东南庠。翼轸粲垂精，衡巫屹环峙。名雄七泽藪，国辨三苗氏。唐羿断修蛇，荆王憚青兕。秦狩迹犹在，虞巡路从此。轩后奏宫商，骚人咏兰芷。茅岭潜相应，橘洲傍可指。郭璞验幽经，罗含着前纪。观津威里族，按道侯家子。联袂登高楼，临轩笑相视。假守亦高卧，墨曹正垂耳。契阔话凉温，壶觞慰迁徙。地偏山水秀，客重杯盘侈。红袖花欲然，银灯昼相似。兴酣更抵掌，乐极同启齿。笔锋不能休，藻思一何绮。伊余负微尚，夙昔惭知己。出入金马门，交结青云士。养芳践兰室，学古游槐市。策慕宋前军，文师汉中垒。陋容昧俯仰，孤志无依倚。卫足不如葵，湍川空叹蚁。幸逢万物泰，独处穷途否。锻翮重叠伤，兢魂再三褫。蓬瑗亦屖化，左丘犹有耻。桃源访仙宫，薜服祠山鬼。故人南台旧，一别如弦矢。今朝会荆蛮，斗酒相宴喜。为余出新什，笑抃随伸纸。晬若观五色，欢然臻四美。委曲风涛事，分明穷达旨。洪韵发华钟，凄音激清征。羊浚要共和，江淹多杂拟。徒欲仰高山，焉能追逸轨。湘洲路四达，巴陵城百雉。何必颜光禄，留诗张内史。<sup>①</sup>

〔唐〕李白《留别贾舍人至二首（其一）》 大梁白云起，飘摇来南洲。徘徊苍梧野，十见罗浮秋。鳌抃山海倾，四溟扬洪流。意欲托孤凤，从之摩天游。凤苦道路难，翱翔还昆丘。不肯衔戢去，哀鸣惭不周。远客谢主人，明珠难暗投。拂拭倚天剑，西登岳阳楼。长啸万里风，扫清胸中忧。谁念刘越石，化为绕指柔。<sup>②</sup>

〔唐〕李白《与夏十二登岳阳楼》 楼观岳阳尽，川迥洞庭开。雁引愁心去，山衔好月来。云间连下榻，天上接行杯。醉后凉风起，吹人舞袖回。<sup>③</sup>

〔唐〕李群玉《洞庭驿楼雪夜宴集，奉赠前湘州张员外》 昔与张湘州，闲登岳阳楼。目穷衡巫表，兴尽荆吴秋。掷笔落郢曲，巴人不能酬。

<sup>①</sup>〔唐〕刘禹锡著；何怀远、费欽、孙梦魁主编：《刘禹锡诗集》，远方出版社，2006年版，第140页  
<sup>②</sup>管士光注：《李白诗集新注》，生活·读书·新知三联书店，2014年版，第326页  
<sup>③</sup>管士光注：《李白诗集新注》，生活·读书·新知三联书店，2014年版，第458页。



是时簪裾会，景物穷冥搜。误忝玳筵秀，得陪文苑游。几篇云楣上，风雨沉银钩。□□□□□，□□□沧洲。童儿待郭伋，竹马空迟留。路指云汉津，谁能吟四愁。银壶傲海雪，青管罗名讴。贱子迹未安，谋身拙如鸠。分随烟霞老，岂有风云求。不逐万物化，但贻知己羞。方穷立命说，战胜心悠悠。不然蹲会稽，钩下三五牛。所期波涛助，焯赫呈吞舟。<sup>①</sup>

〔唐〕李商隐《岳阳楼》

欲为平生一散愁，洞庭湖上岳阳楼。可怜万里堪乘兴，枉是蛟龙解覆舟。

汉水方城带百蛮，四邻谁道乱周班？如何一梦高唐雨，自此无心入武关。<sup>②</sup>

〔唐〕吕温《岳阳怀古》 晨飙发荆州，落日到巴丘。方知剡剡利，可接鬼神游。二湖豁南浸，九派驶东流。襟带三千里，尽在岳阳楼。忆昔斗群雄，此焉争上游。吴昌屯虎旅，晋盛鹜龙舟。宋齐纷祸难，梁陈成寇雠。钟鼓长震耀，鱼龙不得休。风雪一萧散，功业忽如浮。今日时无事，空江满白鸥。<sup>③</sup>

〔唐〕元稹《岳阳楼》 岳阳楼上日衔窗，影到深潭赤玉幢。怅望残春万般意，满根湖水入西江。<sup>④</sup>

〔唐〕郑谷《赠别》 南游曾共游，相别倍相留。行色回灯晓，离声满竹秋。稳眠彭蠡浪，好醉岳阳楼。明日逢佳景，为君成白头。<sup>⑤</sup>

〔唐〕郑谷《卷末偶题三首（其二）》 七岁侍行湖外去，岳阳楼上敢题诗。如今寒晚无功业，何以胜任国士知。<sup>⑥</sup>

〔宋〕黄庭坚《登岳阳楼望君山》 满川风雨独凭栏，绾结湘娥十二

<sup>①</sup>（清）彭定求等编：《全唐诗》第17册，中华书局，2008年版，第6578页。

<sup>②</sup>（唐）李商隐著；（清）朱鹤龄笺注，田松青点校：《李商隐诗集》，上海古籍出版社，2015年版，第58页。

<sup>③</sup>周振甫主编：《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第7册，黄山书社，1999年版，第2730页。

<sup>④</sup>苏仲翔：《元白诗选注》，中州书画社，1982年版，第79页。

<sup>⑤</sup>周振甫主编：《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第13册，黄山书社，1999年版，第4988页。

<sup>⑥</sup>周振甫主编：《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第13册，黄山书社，1999年版，第5004页。



鬟。可惜不当湖水面，银盘堆里看青山。<sup>①</sup>

〔宋〕戴复古《松江舟中四首，荷叶浦时有不测，末句故及之》 垂虹五百步，太湖三万顷。却除岳阳楼，天下无此景。范蠡扶西施，功名付烟艇。<sup>②</sup>

〔宋〕赵汝铤《古剑歌（并序）》

洞庭湖渔人得古剑于网中，张倅得之，以遗予。时开禧丁卯春，馆于岳阳楼，边事方急。

洞庭吞天天无风，月印一镜星涵空。波心千丈光五色，渔人啧啧疑垂虹。睨而视之寂不见，举网下罩追遗踪。须臾雷轰怒涛吼，鼓荡六合雾溟蒙。所得非鱼亦非龙，炯然三尺贯当中。肉销骨立精气融，铿钩其声槁其锋。越砥稍稍加磨礲，壮士见之肝胆雄。雷焕已死不可起，有谁解识斗间气？人疑龙泉成太阿，万古凡剑空一洗。倚楼西北望边城，连月亘天烽火明。隐忧枕上思请纆，夜半跃鞞床头鸣。梦中见告若有神：我价岂但值百金？吾勇岂但敌一人？知君素有击楫中流心，誓当助君报国万里清胡尘！

③

〔宋〕胡仲弓《题金粟洞》 名山洞府三十六，若拟帽峰犹未足。有人曾此坐丹炉，有人曾此安棋局。一朝悟道即去来，依旧紫云锁林屋。武帝贾客来洛阳，手携尺书叩岩谷。觐而亲逢吕洞宾，有眼不辨郑文叔。功成行满欲度人，酬之遗以半升粟。岂知粒粒皆金沙，一服可但能辟谷。先嗔后喜未重寸，痴心才功隔山谷。故老相传金粟仙，凌霄有塔标苍玉。乾坤外物号无尘，凡夫到此懒着脚。我来稽首问先生，若为乞得壶中药。刀圭分与医国人，却入深山抱幽独。先生道我亦不尘，且走千岩并万壑。它时相过岳阳楼，定把奇书与君读。<sup>④</sup>

〔宋〕王十朋《岳阳楼》 后乐先忧记饱观，兹楼今始得凭栏。吐吞九水波涛阔，出纳三光境界宽。黄帝乐声喧广漠，湘君鬢影浸晴澜。江山

<sup>①</sup>〔宋〕黄庭坚：《山谷内集诗注》卷16，清文渊阁四库全书本，第225页。

<sup>②</sup>吴茂云校注：《戴复古全集校注》，中国文史出版社，2008年版，第26页。

<sup>③</sup>范宁、华岩：《宋辽金诗选注》，北京出版社，1988年版，第401页。

<sup>④</sup>〔明〕解缙等编：《永乐大典·全新校勘珍藏版》第10卷，大众文艺出版社，2009年版，第3463页。



何独助张说，收拾清晖上笔端。<sup>①</sup>

〔宋〕罗愿《次韵酬通判刘兄岳阳楼见怀二首》

蓄纳深无际，凭临势易高。青春关气象，白日散风涛。有野张轩乐，何人续楚骚。古来川浸在，闲却汉阴樵。

鱼龙掀舞后，渺莽记空庭。地带三苗阔，山传二女灵。客怀光水月，诗笔妙丹青。少作扬雄悔，唯思草一经。<sup>②</sup>

〔宋〕周弼《岳阳楼》 凭高望尽寂寥天，与我闲情共渺然。平展暮云三百里，积停春水二千年。沙洲横渡荆江南，石塔遥分岳麓烟。先我未闻飞剑术，想须今度遇回仙。<sup>③</sup>

〔宋〕陈与义《粹翁用奇父韵赋九日与义同赋兼呈奇父》

安隐轻节序，艰难惜光娱。先生守苜蓿，朝士夸茱萸。前年邓州城，风雨倾客居。何尝疏曲生，曲生自我疏。岂无登高地，送目与云俱。门生及儿子，劝我升篮舆。出门复入门，戈旆填街衢。去年郢州岸，孤檝对环郭。莫招大夫魂，谁揽使君须。独题怀古句，枯砚生明珠。亦复跻荒戍，日暮野踟蹰。白衣终不至，眇眇空愁予。今年洞庭上，九折余崎岖。时凭岳阳楼，山川看萦纡。孙兄语蝉连，王丈色敷腴。不用踏筵舞，秋风摇菊株。乐哉未曾有，是梦其非欤。丈夫各堂堂，坐受世故驱。会须明年节，醉倒还相扶。此花期复对，勿令堕空虚。明月风景佳，南翔先一凫。何言知机早，政尔因鲈鱼。分襟肺肝热，抚事岁月迂。归家问瓶锡，生理何必余。相期衡山南，追步凌忽区。回首望尧云，中原莽榛芜。臣岂专爱死，有怀竟不舒。老谋与壮事，二者惭俱无。<sup>④</sup>

〔宋〕陈与义《别岳州》 朝食三斗葱，暮饮三斗醋。宁受此酸辛，莫行岁晚路。丈夫少壮日，忍穷不自恕。乘除冀晚泰，乃复逢变故。经年岳阳楼，不见宫南树。辞巢已万里，两脚未遑住。水落君山高，洞庭秋已素。浮云易归岫，远客难回顾。飘然一瓶锡，未知所挂处。寂寞《短歌行》，萧条《远游赋》。学道始恨晚，为儒孰非腐？乾坤杳茫茫，三叹出

<sup>①</sup> (宋) 王十朋：《梅溪集·梅西先生后集》卷 15，四部丛刊景明正统刻本，第 358 页。

<sup>②</sup> (宋) 罗愿撰：《鄂州小集·附罗鄂州遗文》，中华书局，1985 年版，第 11 页。

<sup>③</sup> (宋) 周弼：《汶阳端平诗笺·七言律诗》卷 3，汲古阁景宋钞本，第 13 页。

<sup>④</sup> (宋) 陈与义撰：《简斋集》一，中华书局，1985 年版，第 33 页。



门去。<sup>12</sup>

〔宋〕陈与义《留别康元质教授》 腐儒身世已百忧，此去行年岂堪记。岳阳楼前一杯酒，与子同舟复同味。洞庭秋气连苍梧，天高地冷鱼龙呼。莫倚仲宣能作赋，不随文若事征途。<sup>13</sup>

〔宋〕陈与义《己酉中秋之夕与任才仲醉于岳阳楼上明年十一月二十日南游过道谒姜光彦出才仲画轴则写是夕事也剪烛观之恍然一笑书八句以当画记》 去年中秋洞庭野，寒瑶万顷兼天泻。岳阳楼上两幅巾，月入阑干影潇洒。世间此影谁能孤，狂如我友人所无。一梦经年无续处，道州还见倚楼图。<sup>14</sup>

〔宋〕陈与义《登岳阳楼二首》

洞庭之东江水西，帘旌不动夕阳迟。登临吴蜀横分地，徙倚湖山欲暮时。万里来游还望远，三年多难更凭危。白头吊古霜风里，老木苍波无限悲。

天入平湖晴不风，夕帆和雁正浮空。楼头客子杪秋后，日落君山元气中。北望可堪回白首，南游聊得看丹枫。翰林物色分留少，诗到巴陵还未工。<sup>15</sup>

〔宋〕陈与义《巴丘书事》 三分书里识巴丘，临老避兵初一游。晚木声酣洞庭野，晴天影抱岳阳楼。四年风露侵游子，十月江湖吐乱洲。未必上流须鲁肃，腐儒空白九分头。<sup>16</sup>

〔宋〕陈与义《再登岳阳楼感慨赋诗》 岳阳壮观天下传，楼阴背日堤绵绵。草木相连南服内，江湖异态阑干前。乾坤万事集双鬓，臣子一谪今五年。欲题文字吊古昔，风壮浪涌心茫然。<sup>17</sup>

〔宋〕陈与义《除夜》 城中爆竹已残更，朔吹翻江意未平。多事晨

<sup>12</sup> 〔宋〕陈与义撰：《简斋集》二，中华书局，1985年版，第34页。

<sup>13</sup> 〔宋〕陈与义撰：《简斋集》二，中华书局，1985年版，第58页。

<sup>14</sup> 〔宋〕陈与义撰：《简斋集》二，中华书局，1985年版，第60页。

<sup>15</sup> 〔宋〕陈与义撰：《陈与义集校笺》（上、下册），上海古籍出版社，1990年版，第551页。

<sup>16</sup> 〔宋〕陈与义撰：《陈与义集校笺》（上、下册），上海古籍出版社，1990年版，第551页。

<sup>17</sup> 〔宋〕陈与义撰：《陈与义集校笺》（上、下册），上海古籍出版社，1990年版，第555页。



毛随节换，尽情灯火向人明。比量旧岁聊堪喜，流转殊方又可惊。明日岳阳楼上去，岛烟湖雾看春生。<sup>①</sup>

〔宋〕陈与义《又登岳阳楼》 岳阳楼前丹叶飞，阑干留我不思归。洞庭镜面平千里，却要君山相发挥。<sup>②</sup>

〔宋〕陈与义《两绝句》 西风吹日弄晴阴，酒罢三更湖海深。岳阳楼上登高节，不负南来万里心。<sup>③</sup>

〔宋〕戴复古《陪虞使君登岳阳楼》 片帆飞过洞庭来，百尺巍巍水面开。疑泛灵槎上河汉，如从弱水到蓬莱。钧天广乐无闻矣，袖剑仙人安在哉。物物尽随波浪去，君山一点独崔嵬。<sup>④</sup>

〔宋〕戴复古《柳梢青·岳阳楼》 袖剑飞吟。洞庭青草，秋水深深。万顷波光，岳阳楼上，一快披襟。不须携酒登临。问有酒、何人共斟？变尽人间，君山一点，自古如今。<sup>⑤</sup>

〔宋〕范仲淹《送韩渎殿院出守岳阳》 仕宦自飘然，君恩岂欲偏？缠归剑门道，忽上洞庭船。坠絮伤春日，春涛废夜眠。岳阳楼上月，清赏浩无边。<sup>⑥</sup>

#### 〔宋〕范仲淹《岳阳楼记》

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废俱兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀

<sup>①</sup> (宋) 陈与义撰：《陈与义集校笺》(上、下册)，上海古籍出版社，1990年版，第563页。

<sup>②</sup> (宋) 陈与义撰：《陈与义集校笺》(上、下册)，上海古籍出版社，1990年版，第563页。

<sup>③</sup> (宋) 陈与义撰：《陈与义集校笺》(上、下册)，上海古籍出版社，1990年版，第625页。

<sup>④</sup> 吴茂云校注：《戴复古全集校注》，中国文史出版社，2008年版，第230页。

<sup>⑤</sup> 傅璇琮主编：《唐宋词》，泰山出版社，2007年版，第172页。

<sup>⑥</sup> (清) 范能浚編集：《范仲淹全集》上，凤凰出版社，2004年版，第82页。



乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐乎。”噫！微斯人，吾谁与归？

时六年九月十五日。<sup>①</sup>

按：岳阳楼滨临洞庭湖，汇三湘，北近武汉，南临长沙。有湘、资、沅、澧水汇入，并在岳阳城陵矶口入长江，自然和交通条件皆佳。所以岳阳楼的题咏表现出来的是一种受中国传统文化精神的影响而形成的，儒、释、道三教的互补合流。以屈原、杜甫、范仲淹等为代表的迁谪文人，将一脉相承忧国忧民的精神凝结为爱国和进取精神。范仲淹在《岳阳楼记》中流传的千古名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”便是这种精神的体现。

岳阳楼相关的题咏内容主要可以分为两个方面：一个是对自然环境的喜爱之情。南朝颜延之《始安郡还都与张湘州登巴陵城楼作》：“江汉分楚望，衡巫奠南服。三湘沦洞庭，七泽蔼荆牧。径途延旧轨，登阴访川陆。水国周地险，河山信重复。却倚云梦林，前瞻京台囿。清氛界岳阳，层晖薄溷澳。凄矣自远风，伤哉千里目。万古陈往返，百代劳起伏。存没竟何人，炯介在明淑。请从上世人，归来艺桑竹。”面对着眼前浩渺的洞庭湖，折服于其磅礴的气势。梁元帝肖绎《赴荆州泊三江口诗》：“水际含天色，虹光八浪浮”，又“从林多故社，单戍有危楼”写出了岳阳楼的壮观之美。李白《与夏十二登岳阳楼》：“楼观岳阳尽，川迥洞庭开。”刘长卿《岳阳楼》：“行尽青溪日已跌，云容山影两嵯峨。”岳阳楼与洞庭湖构成了一幅和谐的画面。

其次是对传说和典故的感叹。岳阳楼边有很多动人的神话传说，一是二妃思舜，即娥皇、女英在洞庭湖边投水之事。罗愿《次韵酬通判刘兄岳阳楼见怀二首》：“鱼龙掀舞后，渺莽记空庭。地带三苗阔，山传二女灵。客怀光水月，诗笔妙丹青。少作扬雄悔，唯思草一经。”二是对屈原沉江的感慨。贾至《岳阳楼宴王员外贬长沙》

<sup>①</sup> 袁世硕主编：《中国古代文学作品选编（下）》第2版，中国人民大学出版社，2015年版，第481页。



“忽与杯中旧，同为泽畔吟。”唐崔压《岳阳楼晚望》：“怀沙有恨骚人往，鼓瑟无声帝子闲。”罗愿《次韵酬通判刘兄岳阳楼见怀二首》：“有野张轩乐，何人续楚骚。古来川浸在，闲却汉阴樵。”三是对诗文名人的敬仰和怀念。

#### 第四节、“楼”类诗歌题咏的特点

楼之题咏，除了所在地的风景之美外，还有建筑形制的题咏。黄鹤楼和岳阳楼拥有丰富的文化内涵。黄鹤楼和岳阳楼都有众多的诗文题咏，佳作甚着。所以两座楼在王象之的《舆地纪胜》中也着录了大量的内容。黄鹤楼临江，岳阳楼临湖，湖光山色俱佳。在创作中，这种对自然的喜爱之情，是比较多的。而黄鹤楼更因为处在水路交通枢纽的位置，所以在这些作品的情感表达中感情有着一定的差异。

##### （一）爱国之情和忧患意识

爱国之情在两座楼的题咏作品中占很大比例。而这种感情也并不是单独存在的，有的与友人送别相合，有的则李白《江夏赠韦南陵冰》：“胡骄马惊沙尘起，胡雏饮马天津水。君为张掖近酒泉，我窜三色九千里。天地再新法令宽，夜郎迁客带霜寒。西忆故人不可见，东风吹梦到长安。宁期此地忽相遇，惊喜茫如堕烟雾。玉箫金管喧四筵，苦心不得申长句。……山水何曾称人意。我且为君槌碎黄鹤楼，君亦为吾倒却鹦鹉洲。赤壁争雄如梦里，且须歌舞宽离忧。”李白因战乱与友人分离，各自避乱于西北及东南，忽然相遇于江夏，十分惊喜。黄鹤楼、鹦鹉洲虽风景依旧，却“何曾称人意”？发出“为君槌碎黄鹤楼”“为吾倒却鹦鹉洲”的怒喊，以抒发自己对家国破碎的忿恨。《江夏送友人》云：“雪点翠云裘，送君黄鹤楼。黄鹤振玉羽，西飞帝王州。凤无琅玕实，何以赠远游。裴回相顾影，泪下汉江流。”“安史之乱”玄宗入蜀避乱，友人也将前往蜀地，友人分别与国不得安的感情交织其中。岳阳楼中这样的作品也有很多，试举几例，杜甫《登岳阳楼》：“昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。”李商隐《岳阳楼》：“汉水方城带百蛮，四邻谁道乱周班？如何一梦高唐雨，自此无心入武关。”王十朋的七绝《读岳阳楼记》诗云：“先忧后乐范文正，此志此言高孟柯”。对国家形式的忧虑之情。

##### （二）对功业理想的追求

黄鹤楼中对于建功立业的追求在李白的诗歌中表现得尤为突出。《峨眉山月歌送蜀僧晏入中京》：“我似浮云殢吴越，君逢圣主游丹阙。一振高名满帝都，归时还弄峨眉月。”安史之乱，李白被迫加入了永王璘的队伍，最后永王战败，李白也事



业无成，滞留江南。又《赠王判官时余归隐居庐山屏风叠》：“大盗割鸿沟，如风扫秋叶。吾非济代人，且隐屏风叠。中夜天中望，忆君思见君。明朝拂衣去，永与海鸥群。”既然志向得不到伸张，那么就潇洒归隐山间与鸥鸟为伴。但《江夏寄汉阳辅录事》云：“长呼结浮云，埋没顾荣扇。他日观军容，投壶接高宴。”虽然暂且报国之志无法实现，但他日一定可以宴饮庆贺他立功凯旋。

岳阳楼中表现志向追求内容的作品也较多。张说《广州萧都督入朝过岳州宴钱得冬字》：“窃羨能言鸟，衔恩向九重。”又《岳州别赵国公王十一据八朝》：“离魂似征帆，恒往帝乡飞。”张说曾三度拜相，政治地位极其显赫。开元三年（715）坐事被贬为岳州刺史。但他仍然充满了雄心壮志，报国豪情。杜甫《陪裴使君登岳阳楼》：“敢违渔父问，从此更南征。”即是被贬谪到偏远的地方也不会磨灭对理想的追求。陈与义《再登岳阳楼感慨赋诗》：“乾坤万事集双鬓，臣子一滴今五年。欲题文字吊古昔，风壮浪涛心茫然。”陈与义贬官九年，避寇南来。登临千古名楼，吊古悲今中，对南宋严峻形势的担忧，也包含着对自己报国无门的深沉激愤。

### （三）对友人的不舍与思念

在黄鹤楼的题咏中，友人送别和怀念友人是一类比较重要的主题。孟浩然《江上别流人》云：“以我越乡客，逢君谪居者。分飞黄鹤楼，流落苍梧野。驿使乘云去，征帆沿溜下。不知从此分，还袂何时把。”武元衡《送田三端公还鄂州》云：“孤云迢递恋沧洲，劝酒梨花对白头。南陌送归车骑合，东城怨别管弦愁。青油幕里人如玉，黄鹤楼中月并钩。君去庾公应借问，驰心千里大江流。”借东晋庾亮出镇武昌的典故，表达送友人还鄂州的离别之感。刘禹锡《出鄂州界怀表臣二首》云：“离席一挥杯，别愁今尚醉。迟迟有情处，却恨江帆驶。”在行舟途中借“不见黄鹤楼”来比喻自己与友人的离别之情。杜牧《送王侍御赴夏口座主幕》：“黄鹤楼前春水阔，一杯还忆故人无。”寄语对方勿忘故人，其语可谓至交。

岳阳楼中对于离别之情的描绘也较多。李白《留别贾舍人至二首（其一）》：“远客谢主人，明珠难暗投。拂拭倚天剑，西登岳阳楼。长啸万里风，扫清胸中忧。谁念刘越石，化为绕指柔。”答谢主人对我的宴请，登上岳阳楼也扫清了胸中郁积之气，对朋友的思念之情，让石头也能化作绕指柔。郑谷《赠别》：“南游曾共游，相别倍相留。行色回灯晓，离声满竹秋。稳眠彭蠡浪，好醉岳阳楼。明日逢佳景，为君成白头。”在楼上大醉一场，再见之日，或许会因为对友人的不舍而变白头。陈与义《留别康元质教授》：“腐儒身世已百忧。此去行年岂堪记岳阳楼前一杯酒，与子同舟复同味。”此去经年不能忘却与君别离时的送行之酒，在舟中也与你共同回味。用回忆饮酒之事指代对友人的不舍之情。



综上，黄鹤楼和岳阳楼从建成之日起，到唐朝其胜名已经传遍九州岛。所以其题咏诗人多，题咏主题也更为广泛。但是家国之情、壮志豪情、友人故乡的思念之感，却共同构成了这两座楼的文化意蕴。当如今登上高楼，吟诵名篇之时或许更能体会到那种千头万绪的心情。



## 第五章 《輿地纪胜》“阁”类文献汇考

### 第一节、“阁”的区域分布

楼阁建筑，做为中国古代传统建筑发展过程中一种重要型制，是单体建筑由单层向多层发展演变出现的较为特殊的建筑。由于它们有着高大的体量，在整体建筑群体布局之中显得异常特殊。

阁的含义非常广泛，所以曹云钢将其分为“交通之阁、止扉之阁、废物之阁、建筑之阁”四类。具体而言，阁可以指有储藏空间的建筑物，如天一阁，是作为藏书之所；指代一种立于门边的木制构建，以阻止门开启；阁作为建筑出现的最早记载是春秋战国时代，都是作为储藏功能出现的。汉代未央宫的天禄阁，就是储藏书籍的所在，此后凡是可以收藏图书画册器物的房子都可以称为阁。

“从建筑的角度来说，满足下层中空不用，利用上层空间进行储藏，这样的‘重屋’建筑，就可以称之为具有储藏功能的‘阁’建筑，上层的空间可以用来储藏书籍、档案、画像等。”<sup>①</sup>这是“阁”建筑的最本源的型制。随着建筑功能的复杂化，道教和佛教的“阁”会在下层的核心空间放置佛像、玉皇大帝像等，这样的“重屋”也可以称为“阁”建筑。本文关于楼阁的区别，则以《輿地纪胜》所列的阁名为准。

《輿地纪胜》中有诗文描写（被描写和被提及）的“阁”共有 69 个。以江南西路留题的阁数最多。其中为宋人及前人题咏最多的则仅蓬莱阁和滕王阁二者，《輿地纪胜》所载蓬莱阁题咏有 9 处，而滕王阁有 32 条之多。余者所涉及其他阁楼或题咏在一二首左右，或题咏之内容已难以查证，因而此章节仅列其二。有题咏的阁总体范围是比较广阔的有 14 个路治的阁都有文学作品流传。

表八：阁类题咏的路治及数量

路治	数量	路治	数量	路治	数量
两浙西路	7	淮南西路	3	成都府路	2
两浙东路	2	荆湖南路	2	潼川府路	8
江南东路	8	荆湖北路	1	夔州路	1

<sup>①</sup> 丁鼎：《北方传统建筑“阁”的比析及其现代演绎设计》，西安建筑科技大学，2015 硕士学位论文。



江南西路	11	广西南路	6	利州路	4
淮南东路	7	福建路	7		

在《纪胜》中有两篇以上题咏的阁共 9 座。

表九：题咏两篇以上的阁及数量

阁名	数量	阁名	数量
两浙东路绍兴府·蓬莱阁	7	江南东路信州·灵山阁	2
江南西路隆兴府·滕王阁	26	淮南西路安庆府·天柱阁	3
淮南西路蓟州·涵辉阁	3	广西南路琼州·通明阁	2
福建路南剑州·双溪阁	3	成都府路隆州·平云阁	2
潼川府路荣州·横溪阁	2		

如今，我们楼阁并称，是因为两者都具有相同的居住、储存、宴饮、远眺等作用。从《纪胜》中“阁”题咏作品的流传来看，可以很明显的发现差异，反应到数据中，阁的总数更少。另外一个特点是，阁相关的题咏作品也不多。蓬莱阁和滕王阁，现今也已归入四大名楼之中。

有些阁楼在当时是比较闻名的，但随着时间的流逝发现并不能找到相关的内容。《纪胜》云：“江南东路南康军有五老阁，苏黄门黄太史皆有诗。”又如“潺潺阁，留题者众。”然而从文献搜索中发现，并不能找到五老阁和潺潺阁相关的题咏作品。以下将对蓬莱阁和滕王阁的文献整理来分析阁类作品的题咏特点。

## 第二节、“阁”类文献所引诗文

### （一）两浙东路绍兴府·蓬莱阁

浙江绍兴的蓬莱阁也在历史上富有胜名。会稽蓬莱阁为钱武肃王钱鏐所建，钱鏐（852—932），字具美（一作巨美），小字婆留。王十朋在《会稽三赋·蓬莱阁赋》中写到：“越中自古号嘉山水，蓬莱阁实为之冠。”从宋至明，会稽蓬莱阁留下大量名篇。《梅溪丛话·古迹·蓬莱阁》：“阁在绍兴府署后。《名胜志》云，钱武肃王建，



即五代镇东军节度使官廨，今府门前有镇东阁，尚其遗址。其名‘蓬莱’者，取元微之诗‘我是玉皇香案吏，谪居犹得住蓬莱’也。宋淳熙元年，武肃八世孙端礼知越州重修，自元佑戊辰郡守章燾修之。”所以会稽蓬莱阁的名起，是源于元稹之诗。而蓬莱阁的建阁地点，范仲淹《会稽清白堂记》：“会稽府署，据卧龙山南足，北上有蓬莱阁，阁之西有凉亭”。（《会稽掇英总目·记》卷十九，6562页）至明朝中期蓬莱阁依然在，徐渭有联“王公险设，带砺盟存，八百里湖山，知是何年图画？斗牛星分，蓬莱景胜，十万家烟火，尽归此处楼台”，就说的是此处。然而到了明末张岱《陶庵梦忆》记录则言：“钱武肃王于此建蓬莱阁，有断碣在焉。”也就是到张岱时，会稽蓬莱阁已毁，消失在人们的视野之中。

这里需要进行区分的是，如今所提的与滕王阁、岳阳楼、黄鹤楼并称四大名楼的蓬莱阁，位于山东省烟台市西蓬莱城北面的丹崖山巅。山东蓬莱阁创修于宋嘉佑六年（1061）。蓬莱阁包括三清殿、吕祖殿、苏公祠、天后宫、龙王宫、蓬莱阁、弥陀寺等几组不同的祠庙殿堂、阁楼、亭坊组成的建筑群，这一切统称为蓬莱阁。烟台蓬莱阁，则与中国的道教神话系统息息相关。烟台蓬莱阁，临海依山，因观望海市蜃楼之境有名。就有了蓬莱、方丈、瀛洲是海中的三座仙山，为神仙居住之地的传说，此地是秦始皇东巡求不死之药、汉武帝御驾亲临访仙之地。唐代于此建国龙王宫和弥陀寺，到了宋嘉佑六年，郡守朱处约建蓬莱阁供人游览。虽然始建之人为朱处约，但是此地“俗近齐鲁之厚，迹皆秦汉之陈。”

会稽蓬莱阁与烟台蓬莱阁存在的时间有所交互，所以在现今的存诗之中很难对所有的蓬莱阁诗进行辨别。

### 【风俗形胜】

1. 越中自昔号嘉山水。王十朋《蓬莱阁赋》

按：王十朋（1112—1171），字龟龄，号梅溪，谥忠文。北京大学出版社1998年版《全宋诗》第36册22716页记载。

【景物下】蓬莱阁，在郡设厅后取微之诗也，名公多题咏。

2. 沈绅：“玉铉相君颂瑞地，金貂仙子挂冠乡。”

按：沈绅，字公仪，北京大学出版社1998年版《全宋诗》第6册4280页记载。此处转引文字与《全宋诗》一致，《和孔司封题蓬莱阁》录于《会稽掇英集》，有二十卷，孔延之、程师孟所集。原诗为：“三山对峙海中央，高阁新题紫翠房。玉铉



相君颛瑞地，金貂仙子挂冠乡。云随步武鳌头稳，风满中裾鹤背凉。吸尽流霞不知醉，直须乘月据胡床。”

3.钱公辅诗：“一级一级烟云生，四面四面屏障迎。”

按：此诗出自《蓬莱行》。钱公辅，字君倚，武进（今江苏常州）人，无别集，今存诗八首。山西古籍出版社1997年版，（清）陆心源《宋诗纪事补遗》所录原诗为：“蓬莱谪居香案吏，此语昔自微之始。……虹霓截空崖险平，一级一级烟云生。步武陵虚眉睫湿，四面四面屏障迎。……人人共结蓬莱约，行行醉看蓬莱春。”傅璇琮等主编《全宋诗》内容与之无出入。

4.秦观：“路隔西陵三两水，门临南镇一千峰。”又诗“龟负宝林新佛地，龙蟠使宅老仙山。”又诗“雄檐杰槛跨峥嵘，席上风云指顾生。千里胜形归俎豆，七州和气入箫笙。”

按：秦观，字少游，一字太虚，号淮海居士。上海古籍出版社1994年版《淮海集笺注（上）》第1443页记载。《次韵公辟会蓬莱阁》原录入《淮海集》卷九，《淮海集》有四十卷，今存卷一至十五、二十一至四十。

5.元微之《越州诗》：“我是玉皇香案吏，谪居犹得在蓬莱。”

按：元稹，字微之，别字威明，中华书局2013年版《全唐诗》卷四一七第4册第4610页记载。中华书局1982年据此出版冀勤点校的《元稹集》。此诗句来源于《元氏长庆集》之《以州宅夸于乐天》：“州城迴绕拂云堆，镜水稽山满眼来。四面常时对屏障，一家终日在楼台。星河似向檐前落，鼓角惊从地底回。我是玉皇香案吏，谪居犹得住蓬莱。”

6.平湖来万壑，翠岫列千门。市井鱼盐合，居人绣组繁。张伯玉《蓬莱阁闲望》

按：张伯玉，字公达，北京大学出版社1998年版《全宋诗》第7册4736页记载。现录诗句为：“平湖来万壑，翠袖列千门。市井鱼盐合，居人组绣繁。”与《輿地纪胜》所载略有出入。



7.林声槭槭动秋风，共蹑丹梯上卧龙。路隔西陵三两水，门临南镇一千峰。湖吞碧落诗争发，塔涌青冥画几重。非是登高能赋客，可怜猿鹤自相容。秦观《题蓬莱阁》

按：人民文学出版社2001年版，（宋）秦观著；周雷编注《秦观集编年校注（上册）》，第80页记载。此诗题为《次韵公辟会蓬莱阁三首》

## （二）江南西路隆兴府·滕王阁

滕王阁，位于江西省南昌市西北部沿江路赣江东岸，始建于唐朝永徽四年，因唐太宗李世民之弟——李元婴始建而得名，因初唐诗人王勃诗句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”而流芳后世。

贞观年间，唐高祖李渊之子、唐太宗李世民之弟李元婴曾被封于山东滕州故为滕王，且于滕州筑一阁楼名以“滕王阁”（已被毁），后滕王李元婴调任江南洪州（今江西南昌），因思念故地滕州修筑了著名的“滕王阁”，此阁因王勃一首“滕王阁序”为后人熟知，成为永世的经典。

滕王阁始建于唐永徽四年（653），为唐高祖李渊之子李元婴任洪州都督时所创建。上元二年（675）洪州都督阎公重修此阁，王勃写成《秋日登洪府滕王阁饯别序》。宋朝大观二年（1108），江西洪州知府范坦重建滕王阁，丞相范致虚为之作《重建滕王阁记》曰：阁“崇三十有八尺，广旧基四十尺，增高十之一。南北因城以为庑，夹以二亭：南溯大江之雄曰‘压江’，北擅西山之秀曰‘挹翠’。”至元三十一年（1294），第一次重修滕王阁，阁高五丈六尺。嘉靖五年（1526），都御史陈洪谟重建，次年二月落成，吏部尚书罗钦顺撰《重建滕王阁记》曰：“阁凡七间，高四十有二尺，视旧有加。”康熙年间，凡三毁三建；咸丰三年（1853）四月，太平天国翼王石达开奉命出镇安庆，赖汉英、胡以晃率军进攻南昌，围城三月，清军方面由安徽巡抚江忠源稳守南昌，把总李光宽被太平军乱枪轰毙，滕王阁烧成为一片灰烬。

光绪末年（1908），阁又遭火焚，于宣统元年（1909）重建，此时清廷内外交困，民穷财尽，修阁规模大不如前。1942年，古建大师梁思成先生偕同其弟子莫宗江根据“天籟阁”旧藏宋画绘制了八幅《重建滕王阁计划草图》。1989年，第二十九次重建的滕王阁胜利落成。



### 【风俗形胜】

1.滕王阁为第一，韩愈作记云：“江南多登临之美，而滕王阁为第一。有环伟绝特之称。”

按：韩愈，字退之，河南河阳（今河南省孟州市）人，自称“郡望昌黎”，世称“韩昌黎”、“昌黎先生”。著有《韩昌黎集》等，《韩昌黎集》四十卷、《外集》十卷。（清）曾国藩编《经史百家杂钞今注》下册所载，《新修滕王阁记》原文为：“江南多临观之美，而滕王阁独为第一。有瑰伟绝特之称。及得三王所为序、赋、记等，壮其文辞，益欲往一观而读之，以忘吾忧。”内容与《纪胜》有所出入。

### 【景物下】

2.滕王阁，在郡城之西，唐高祖之子滕王元婴所建也。夹以二亭，南曰压江，北曰挹秀。自唐至今名士留题甚富，王勃记云：“画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。”其后王绪为赋，王仲舒韩愈皆为之记。韩文《新修滕王阁记》：“愈闻江南多登临之美，滕王阁独为第一。有环伟绝特之称，及得三王所为序、赋、记、等，壮其文词。”三王注：王勃，字子安，为《滕王阁序》。王绪为赋。正元元年，王仲舒为连州司户，为《修阁记》。

按：韩愈《新修滕王阁记》见第一条。王勃，字子安。古绛州龙门（今山西河津）人，王杨卢骆并称“初唐四杰”。文渊阁四库全书本，清徐倬编《全唐诗录》卷四存此诗。

### 【总隆兴诗】

3.细雨滕王阁，春风孺子亭。胡致隆

按：胡致隆，字藏之，号潇滩居士，临江（今江西樟树市）人。此诗仅《纪胜》记载，《全宋诗》据此载录。

4.布令滕王阁，裁诗郢客楼。许用晦《酬郑常侍赴镇》

按：许浑，字用晦，一作仲晦。黄山书社 1999 年版，周振甫主编《唐诗宋词元曲集·全唐诗》第 10 册第 3957 页载录。此诗为《江西郑常侍赴镇之日有寄因酬



和》：“来暮亦何愁，金貂在鹤舟。旆随寒浪动，帆带夕阳收。布令滕王阁，裁诗郢客楼。即应归风诏，中外赞天休。”

5.滕王阁上烟波远，孺子亭中花竹深。何侗

按：何侗，字德猷，何志崇长子，浙江龙泉人。此诗仅《纪胜》录。

### 【滕王阁诗】

6.滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。阁中帝子今何在？槛外长江空自流。王勃诗

按：见第三条。

7.滕王阁中绮席开，柘枝蛮鼓殷晴雷。垂楼万幕连云合，破浪千帆阵马来。未掘双龙牛斗气，高悬一榻栋梁材。连巴控越知何有，珠翠沉檀处处堆。杜牧诗

按：字牧之，号樊川居士，有《樊川文集》，此诗出自《滕王阁》，其中“未掘双龙斗牛气，高悬一榻栋梁材”一句与《纪胜》有出入。

8.滕阁丹青倚，章江碧玉奔。杜牧诗

按：黄山书社1999年版，周振甫主编《全唐诗》第10册第3913页记载。此诗为《奉送中丞姊夫俸自大理卿出镇江西，叙事书怀因成十二韵》：“惟帝忧南纪，搜贤与大藩。梅仙调步骤，庾亮拂棹鞬。一室何劳扫，三章自不冤。精明如定国，孤峻似陈蕃。满岸秋犹嫩，蓝桥水始喧。红旗墨石壁，黑稍断云根。滕阁丹青倚，章江碧玉奔。一声仙妓唱，千里暮江痕。私好初童稚，官荣见子孙。流年休挂念，万事至无言。玉琴君频过，冯唐将未论。庸书酬万债，竹坞问樊村。”此句为“滕阁丹青倚，章江碧玉奔。”

9.幽怀念烟水，长恨隔龙沙。今日滕王阁，分明见落霞。钱起《初江行》



按：字仲文，吴兴（今浙江湖州市）人。曾任考功郎中，故世称“钱考功”。有《钱考功集》，集中五绝《江行无题一百首》及若干篇章，为其曾孙钱珙所作。钱珙，字瑞文。《江行无题一百首》，是他赴抚州司马任途中所作。此篇为《江行无题一百首》第七十三篇。

#### 10.路人指点滕王阁，看送忠州白使君。白居易

按：白居易，字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，有《白氏长庆集》。原诗为《钟陵饯送》：“翠幕红筵高在云，歌钟一曲万家闻。路人指点滕王阁，看送忠州白使君。”

11.滕王阁上唱伊州，二十年前向此游。半是半非君莫问，西山长在水长流。《唐诗纪事》云，李汇征诗。

按：李涉，字汇征，自号清溪子，洛阳（今河南洛阳）人。着有《李涉诗》一卷。存词六首。此诗为《重登滕王阁》。《唐诗纪事》原录：“汇征客游闽越，至循州，冒雨求宿。……又曰：‘滕王阁上唱伊州，二十年前向此游。半是半非君莫问，西山长在水长流。’……云于韦叟之居，观李博士之手翰云。汇征后登进士第。”

#### 12.当槛晓云生鹤岭，拂阶残雨下龙沙。夏竦

按：夏竦，字子乔。江州德安（今属江西）人。着文集百卷、《策论》十三卷、《笺奏》三卷、《古文四声韵》五卷、《声韵图》一卷，其中：《文庄集》三十六卷等收入《四库全书》。事实详《宋史》、《江西省志》、《九江府志》、《德安县志》及秘书堂《夏氏宗谱·文庄公年谱》。此诗题为《题滕王阁》：“面临江水势凌霞，却倚重城十万家。当槛晓云依鹤岭，拂阶残雨下龙沙。词人乐石文皆在，帝子欢游事未赊。好是良宵金鼓动，阑干牛斗逼檐斜。”《宋诗纪事补遗》中，“依”作“生”。

13.白浪翻江无已时，陈蕃徐孺去何之。愁来径上滕王阁，反复文公一片碑。王荆公

按：王安石，字介甫，号半山，临川（今江西抚州市临川区）人。有《王临川集》、《临川集拾遗》等存世。此诗题为《滕王阁》：“愁来径上滕王阁，覆取文公一



片碑。”“覆取”为拓取之意。

14.滕王平昔好追游，高阁依然枕碧流。胜地几经兴废事，夕阳偏照古今愁。城中树密千家市，天际人归一叶舟。极目烟波吟不尽，西山重迭乱云浮。王平甫

按：王安国，字平甫，王安石同母弟。熙宁进士。临川（今江西省抚州市临川区邓家巷）人。世称王安礼、王安国、王雱为“临川三王”。家人汇集其诗文编为文集100卷（曾巩《王平甫文集序》），《宋史·艺文志》七着录《王安国集》60卷、《序言》八卷，似有删并。诗文大多已佚，今仅存《王校理集》一卷，收入《两宋名贤小集》。《全宋诗》卷631录其诗一卷。

15.骄王应笑滕，狂客亦怜勃。苏子由

按：苏辙，字子由，一字同叔，晚号颍滨遗老，眉州眉山（今属四川）人，北宋文学家、诗人、宰相，“唐宋八大家”之一。著有《诗传》、《春秋传》、《栾城集》等。《栾城集》早在宋代就早多种版本，并以有无《应诏集》和章疏有无删削为标志区分出两个系统。有《应诏集》并多书章疏三十七篇的本子，如今所存最早的是宋刻《苏文定公文集》，现今仅十卷。另一宋刻递本《栾城集》今存二十一卷。今人曾枣庄、马德富以明清梦轩本为底本，又辑苏辙佚诗、佚词、佚文共七十四篇，名为《栾城集拾遗》，收入上海古籍出版社1987年出版的《栾城集》中。此诗题为《滕王阁》：“客从筠溪来，欹仄困一叶。忽逢章贡余，混荡天水接。……骄王应笑滕，狂客亦怜勃……短篇竟芜陋，绝景费弹压。但当倒罍瓶，一醉付江月。”

16.身在鸣銮帝子楼。向郎中

按：此诗仅《纪胜》所录，资料不详。

17.基址旧元婴。董元德

按：此诗仅《纪胜》所录，资料不详。

18.雄豪何止压南州，天下临观应第一。蒋之奇



按：蒋之奇，字颖叔，常州宜兴人。有文集杂着百余卷。蒋之奇诗，以《春卿遗稿》辑本为第一卷，影印文渊阁《四库全书·两宋名贤小集》本，后《全宋诗》合编为第二卷。

19.楼阁一时夸帝子，江山千古属诗人。叶左相

按：此诗仅《纪胜》所录，资料不详。

20.此楼此景他州无，山川形胜吞三吴。杨杰

按：杨杰，字次公，自号无为子。有文集二十余卷，《乐记》五卷。诗文集《无为集》十五卷，是集为绍兴间赵士粲所辑，前有赵氏序。有诗五卷，古诗三十八首，律诗一百二十四首，编入《宋人集乙编》，民国九年（1920）刊行。此诗题为《九华楼》：“此楼此景他州无，山川形胜吞三吴。惟凭诗老写奇胜，纵有画笔难工夫。”九华楼在九华山，分为东九华和西九华，东九华山在安徽池州，西九华山位于河南东南隅的省直管县固始县东南境。

21.眼看孤鹜云中没，坐见长江槛外来。潘清逸

按：潘兴嗣，字延之，南昌新建人。有《诗文集》五十卷，见于《昆新两县续修合志》卷49。此诗题为《滕王阁春日晚眺》：“重迭西屏对面开，巍城穹阁信雄哉！眼看孤鹜云中没，坐见长江槛外来。蛺蝶图成春未晚，柘枝筵动客多才。休论今古兴亡事，时倒金樽醉一回。”潘清逸和潘兴嗣并非同一人。潘清逸，资料不详。

【四六】

22.落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。王勃《滕王阁大宴序》

按：王勃，字子安，绛州龙门（今山西河津县）人。有《王子安集》，三十卷，一作二十卷。原集已佚，序今尚存。明张燮编为十六卷。赋二卷、诗一卷、文十三卷，附录一卷。清蒋清翊撰《王子安集注》，二十卷。罗振玉辑《王子安佚文》一卷，校记一卷。1995年上海古籍出版社出版了点校本，附有《王子安佚文》。



23. 秋秋歌舞之地，百城节制之雄。佩玉鸣鸾，夸当年之帝子。腾蛟起凤，论前日之词宗。范致虚《滕王阁记》

按：范致虚，字谦叔，福建建阳人。作《重建滕王阁记》，但未有《纪胜》所录内容。

24. 层台耸翠，飞阁流丹。《滕王阁记》

按：同第 22 条，原文为“层台耸翠，上出重霄。飞阁流丹，下临无地。”

25. 渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨。雁阵惊寒，声断衡阳之浦。同上

按：同第 22 条。

26. 睢园绿竹，气凌彭泽之罇；邕水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。望长安于日下，指吴会于云间。同上

按：同第 22 条。原文为：“四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，绝宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，指吴会于云间。”

### 第三节、“阁”与历代文人题咏

#### （一）蓬莱阁

〔唐〕杜甫《秋日寄题郑监湖上亭三首其三》 暂阻蓬莱阁，终为江海人。挥金应物理，拖玉岂吾身。美煮秋菹滑，杯迎露菊新。赋诗分气象，佳句莫频频。<sup>①</sup>

〔唐〕张贾《和太原山亭怀古诗》 中庭起崖谷，漱玉下涟漪。丹丘谁云远，寓象得心期。岂不贵钟鼎，至怀在希夷。唯当蓬莱阁，灵风复来仪。<sup>②</sup>

<sup>①</sup> 周振甫主编：《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第 5 册，黄山书社，1999 年版，第 1696 页。

<sup>②</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》中，湖北人民出版社，2001 年版，第 2236 页。



〔唐〕魏征《暮秋言怀》 首夏别京辅，杪秋滞三河。沉沉蓬莱阁，日久乡思多。霜剪凉地蕙，风消幽渚荷。岁芳坐沦歇，感此式微歌。<sup>①</sup>

〔唐〕元稹《春游》 酒户年年减，山行渐渐难。欲终心懒慢，转恐兴阑散。镜水波犹冷，稽峰雪尚残。不能辜物色，乍可怯春寒。远目伤千里，新年思万端。无人知此意，闲凭小栏干。<sup>②</sup>

〔宋〕晁补之《次韵邓正字慎思秋日同文馆九首》 忆卧蓬莱阁，同听午唱鸡。星辰望天北，簪组隔城西。几日宣鱼钥，长驱响月题。更凭催邓子，要割玉如泥。<sup>③</sup>

〔宋〕杨万里《谢丘师杨梅》 梅出稽山世少双，情知风味胜他杨。玉肌半醉生红粟，墨晕微深染紫裳。火齐堆盘珠径寸，醴泉绕齿柘为浆。故人远寄吾家果，未变蓬莱阁下香。<sup>④</sup>

〔宋〕释绍嵩《再登蓬莱阁》 不到蓬莱又几时，且携筇杖看云移。等闲遇事成歌咏，人道新诗胜旧诗。<sup>⑤</sup>

〔宋〕释绍嵩《再登蓬莱阁》（其二） 野水弥漫绿涨川，乱云如兽出山前。天生一本徐熙画，全是蓬莱十月天。<sup>⑥</sup>

〔宋〕陈鉴之《暮登蓬莱阁》 危栏散湮郁，已暮亦登临。鼓角孤城月，山川万古心。鹤栖松雾重，鸥卧渚烟深。客子终何托？婆娑且醉吟。<sup>⑦</sup>

〔宋〕吕定《怀古》 我昔游海上，东望三神山。风波几万里，苍茫云霭间。鱼龙自掀舞，天空日月闲。神仙渺无迹，徐福去不还。空余蓬莱

<sup>①</sup> 周振甫主编：《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第2册，黄山书社，1999年版，第3030页。

<sup>②</sup> 周振甫主编：《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第8册，黄山书社，1999年版，第472页。

<sup>③</sup> 〔宋〕晁补之：《鸡肋集》卷15，四部业刊景本，第70页。

<sup>④</sup> 〔宋〕陈景沂：《全芳备祖·后集果部》卷6，明毛氏汲古阁钞本，第275页。

<sup>⑤</sup> 〔宋〕陈起：《江湖小集》卷8，清文渊阁四库全书补配清文津阁四库全书本，第52页。

<sup>⑥</sup> 宛新彬编：《张孝祥资料汇编》，中华书局，2006年版，第97页。

<sup>⑦</sup> 张景星、姚培谦、王永祺：《宋诗别裁集》，上海古籍出版社，1978年版，第100页。



阁，千载留人寰。<sup>11</sup>

〔宋〕范成大《浙东参政寄示会稽蓬莱阁诗轴，次韵寄题二首》

仙翁来佩玉符麟，绿发无霜照碧筠。永夜阑干千嶂月，清风挥尘七州春。尘埃不隔壶中境，功业犹关物外身。鸾鹤莫惊兵卫峻，主人元是白云人。

整背飞来紺碧浮，人间还有小蓬丘。不须击水三千里，已压中天十二楼。羽驾旧曾将梦到，芝田今合为公秋。玉霄有客方东望，竟欲乘风馭气游。<sup>12</sup>

〔宋〕赵汝砺《送越帅程公辟》 画舫参差看欲飞，纷纷车马厌尘泥。右军笔墨空兰渚，安道风流访剡溪。白首得时归莫遽，丹心怀国去犹稽。月明会醉蓬莱阁，应笑云霄自有梯。<sup>13</sup>

〔宋〕曾孝宗《送越帅程公辟》 虎符分镇浙江东，叙棹都门使旆雄。双桨徘徊粉社日，高牙摇曳剡溪风。蓬莱阁燕公书简，贺监湖游狄榜空。行听越民歌德政，亟还青琐见雍忠。<sup>14</sup>

〔宋〕杨蟠《忆越》 蓬莱阁面对青山，地上游人半是仙。渔浦夕阳横挂雨，鉴湖春浪倒垂天。高城尚锁当时月，故殿空留几处烟。长爱剡溪堪乘兴，雪中曾棹子猷船。<sup>15</sup>

〔宋〕葛绍体《送戴子安》 未到蓬莱阁上游，梧坡在越自应留。秋深灯火夜深语，又拟横飞一鹤秋。<sup>16</sup>

〔宋〕孔文仲《兄长寄五诗，依韵和寄诗，各有所怀（怀蓬莱阁）》 蓬莱彼此一闲身，把酒临风送晚春。城邑万家供气象，湖山千里助精神。深林鸟语留连客，野径花香着莫人。今日天涯共怊悵，归心夜夜转车轮。<sup>17</sup>

<sup>11</sup> 顾廷龙：《诗歌总集丛刊·宋诗卷·宋诗钞·宋诗钞补》，上海三联书店，1984年版，第787页。

<sup>12</sup> 〔宋〕范成大著：《黄石湖集》，上海古籍出版社，2006年版，第57页。

<sup>13</sup> 〔宋〕赵汝砺著：《蒲阳集·律诗》卷8，清文渊阁四库全书本，第76页。

<sup>14</sup> 〔清〕厉鹗辑撰：《宋诗纪事》2，上海古籍出版社，2013年版，第737页。

<sup>15</sup> 〔清〕陆心源：《宋诗纪事补遗》卷11，清光绪刻本，第110页。

<sup>16</sup> 永嘉黄氏校印：《丛书集成续编》第166册：《笠翁集》，新文书出版公司，1928年版，第254页。

<sup>17</sup> 〔宋〕孔文仲、孔武仲、孔平仲著，孙永逸点校：《清江三孔集》，齐鲁书社，2002年版，第431页。



〔宋〕郭祥正《陈宗圣县丞往登州问有所干以此托之》 北望登州马匹驰，驼裘孤扇任风吹。才闻使者方相委，事属公家不敢辞。聚落萧条宿山县，波涛浩荡瞰天池。烦君一上蓬莱阁，归说扶桑日出时。<sup>①</sup>

〔宋〕韩驹《过左掖门马上口占》 十载扁舟自在闲，帝城春物不相关。却因久住蓬莱阁，赢得年年看绿山。<sup>②</sup>

〔宋〕王益柔《送程给事知越州》 紫绶黄金太守章，旌旗遥指五云乡。若耶溪上朝风快，宛委山中六月凉。政事雍容多润泽，诗情闲淡合宫商。羡君一入蓬莱阁，吟醉萧然未遽央。<sup>③</sup>

〔宋〕姜夔《虞美人》

括苍烟雨楼，石湖居士所造也，风景似越之蓬莱阁，而山势环绕，峰岭高秀过之。观居士题颜，且歌其所作《虞美人》，夔亦作一解。

阑干表立苍龙背，三面挽天翠。东游才上小蓬莱，不见此楼烟雨未应回。而今指点来时路，却是冥蒙处。老仙鹤驭几时归，未必山川城郭是耶非。<sup>④</sup>

〔宋〕张伯玉《答王越州蓬莱阁》 书报蓬莱高阁成，越山增翠越波明。云收海上天地静，人在月中金翠横。游女弄芳珠作佩，仙人度曲玉为笙。会须长揖浮丘伯，醉听银河秋浪声。

《蓬莱阁醉归》 蓬莱阁上醉归时，犹索芳樽步步随。啼鸟似来留翠佩，旁人笑为整花枝。腰间半鞶黄金印，头上斜欹白接巵。拍手向他宾从道，使君未老莫扶持。<sup>⑤</sup>

〔宋〕张伯玉《蓬莱阁闲望写怀》

越绝开华国，姚虞启后昆。案《州图》，上虞、余姚，盖舜之后。昔闻句允霸，今作帝王藩。地得东南重，山侔岳渎尊。《周官》：东南日扬

<sup>①</sup> (宋)郭祥正：《青山续集》卷7，清文渊阁四库全书本，第85页。

<sup>②</sup> (宋)韩驹：《陵阳集·近体诗》卷3，清宣统二年刊本，第28页。

<sup>③</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第8册，北京大学出版社，1992年版，第5016页。

<sup>④</sup> (宋)姜夔著；韩经太、王维若评注：《姜夔词》，人民文学出版社，2005年版，第184页。

<sup>⑤</sup> (清)陆心源：《宋诗纪事补遗》卷17，清光绪刻本，第176页。



州，其山镇日会稽。平湖来万壑，翠袖列千门。市井鱼盐合，居人组绣繁。牙旗开物表，州宅倚云根。州宅在卧龙山上。六郡趋麟节，会稽东部总六州。微之诗云：会稽旁镇六诸侯。三峰出雉垣。中有卧龙、蕺、龟三山焉。秦游前事废，禹画旧书存。雁鹭来还去，鲸波吐复吞。菱歌秋淑远，江信暮潮浑。石古寒松偃，楼危昼霭昏。冷光浓可截，秀色净无痕。露裊还堤柳，风飞列寺幡。深林藏杞梓，芳径杂兰荪。巧笑花争艳，嬉游玉斗温。画船雕鹗迅，绛袖绮霞翻。有意皆行乐，无忧可蒔萱。乡惟知俎豆，士亦贵丘樊。巨舶联艘至，文衢百货蕃。敲冰呈巧手，越俗呼敲冻纸匠为巧手，织素竞交鸳。缙绮最盛也。丽圃红柑亚，通畦紫芋蹲。茶先春入焙，卧龙茶冠吴越。笋带雪黏盆。经冬食笋。并萼随时坼，清香触处喷。吴趋惭种蠹，楚些陋湘沅。往事困难尽，前修孰可援。风流王与谢，唱和白兼元。顾我栖儒窦，胡为属使鞬。迂疏非吏法，蹇浅是辞源。谬览先生策，谁调伯氏墀。剪裁迷幅尺，追琢昧玛瑶。学术何曾取，名场辄屡奔。余谬擢进士第，又登拔萃科。技甘同鼯鼠，化敢望冥鲲。将幕闲留滞，余从事太原凡八年。乌台误选抡。埋轮渐避俗，折槛畏当轩。坎凛入奚顾，羁孤舌但扞。爱书疑有癖，怕事欲无言。薪米支离叟，蹄盂炙毂髡。一为华省吏，三驾使君輶。余于今三领符竹。蹭蹬慵成性，龙钟病愈昏。因怀邱中紱，来访道山园。贺监旧宅。税鞅红尘外，班条碧沟隈。披襟澄沆漭，缓带涤潺湲。乐岁欢康洽，高堂礼让敦。到郡适值府学方成。南宮罗俊彦，东箭尚瑄琨。退食求凋弊，吹毛析滞冤。鹿刀祛余刃，搗臼喜平反。重禄容虚受，期民肯憚烦。问贤思水薤，教俗养鸡豚。程梗西成稻，逍遥北海樽。吏符多鹤立，僚友尽鸿鸾。詎听棠阴颂，聊祛蚿讼喧。行歌齐击壤，坐啸比啼猿。洞邃宜招隐，时清耻叫阍。嘏嚅挥醉笔，伛偻曝晴曦。踉蹌贳长屐，寻幽叱短辕。穷通方自适，语默且休论。灰把诗筒发，欣逢酒帘掀。桔槔肥果茹，竹马戏儿孙。以此为官业，何由报主恩。冰霜徒励操，渊谷可惊魂。蕙帐羞逋客，庭貂鄙素餐。行当解簪绂，归老白云村。<sup>11</sup>

〔宋〕章岷《春日独登蓬莱阁》 郡阁高檐半纳云，危栏徙倚惜芳辰。澄湖叠嶂新经雨，啼鸟开花各为春。案有笺毫难赋景，席无歌管懒邀宾。

<sup>11</sup>（清）陆心源：《宋诗纪事补遗》卷17，清光绪刻本，第177页。



自怜莫厌登临数，即是葵丘代戍人。<sup>①</sup>

〔宋〕沈立《和孔司封题蓬莱阁》 拂云高阁拟蓬莱，面向稽山鉴水开。文举清尊无限乐，微之佳句不胜才。屡尝雪夜凭朱槛，几对花天醉绿杯。明主未容休退去，会须重乞一麾来。<sup>②</sup>

〔宋〕姚勔《奉陪蓬莱阁赏雪赋诗，谨成二十四韵，呈知府龙图侍郎》  
一气运转无时停，阴阳消长权相仍。不有栗烈谨闭固，安得生育万化兴。东南之土苦妍暖，大冬往往水不冰。有时草木自发泄，百虫不蛰飞蚊蝇。侍郎下车庶事飭，威行恩煦瞻风棱。宿奸窜伏善民裕，众强不敢暴与陵。刚柔设施既得理，律吕感召还相应。先春未腊已见雪，平地一色迷沟塍。寒华浩荡失舞鹤，逸势飘突回飞鹰。不唯尽扫氛慢息，便使岁善仓箱登。蓬莱高阁倚岩壑，下见群峦千万层。其问赋象不可数，一一馄耀光彩凝。会稽山水天下胜，于此更可穷夸矜。无风四面卷帘幕，坐上众客罗簪朋。分题行酒各壮浪，浩然万虑何泓澄。抽毫沓简公已赋，欲敌妙句谁其能。小生学力最卑弱，懦气郁郁唯填膺。往时徽之访安道，剡溪扁舟夜独乘。隐沦闲事至微小，史笔犹为千载称。岂如公今为侍从，器业天子之股肱。拥麾一方聊抚俗，瑞至应节如纠绳。处之庙堂燮天下，和气自足康黎蒸。良辰乐事固可纪，欲写但愧才弗胜。他年收拾入房策，岂独佳话口所腾。

〔宋〕和 元绛 晚晚年垂尽，阴沉气始凝。云霄方一色，霰雪忽相仍。何处兹辰好，吾州自古称。稽山呈刻画，鉴水弄鲜澄。佛土横银界，天文露玉绳。缣珠压帘翠，砉壁累台层。昆露朝垂木，郇盐夕满塍。浓梅明庾岭，乱蝶闹青陵。舞缓来还转，惊多下忽腾。藏崖未见睨，着雷即垂冰。密处情何极，狂时力不胜。夺鲜迷野鹤，汗白绝藩蝇。孙幌方开卷，焦庐正曲肱。悲鸣踰老骥，怒击下豪鹰。顾我虽迟暮，当欢亦疆能。醉怀思日富，病眼喜晨兴。贺帐催休吏，宾筵幸得朋。周诗诵昌满，邶酌对刘应。赏为良辰乐，高宜善赋登。鹞裘欣未至，司马相如衣鹞裘。青简使先蒸。富岁还相庆，阳春各自矜。酡颜均玉气，泚墨出圭棱。句待呼胡续，舟期访戴乘。长谣辱君赠，珍感服吾膺。

〔宋〕和 许安世 南国收藏晚，黔天凛冽兴。日行黄道市，神御坎宫

<sup>①</sup>（清）陆心源：《宋诗纪事补遗》卷8，清光绪刻本，第72页。

<sup>②</sup>（清）陆心源：《宋诗纪事补遗》卷20，清光绪刻本，第212页。



乘。元化初施种，穷阴乍丧朋。气随钧外转，云自泽中腾。集霰纷余漂，号风助峻棱。紫宵零杂佩，玄野碎增冰。缟色坳窳遍，寒光上下凝。候严知节应，空旷觉神澄。透隙还回舞，因方不待绳。雁飞朝愈急，鸡误夕相应。吟絮飘吴苑，程茅秀楚塍。阶庭迷鹤鹭，林麓蔽薪蒸。瑶水三千里，昆仑九万层。槛前朗化国，波际失西陵。白傅寄元稹诗：烟波起处雨点白，知是西陵古驿台。舟兴怀安道，鲈思鄙季鹰。胜游方罕值，高会喜相仍。涨海雄藩屏，东侯实股肱。蕊珠辞密侍，阿阁贵华称。将幕开樽俎，宾筵集俊能。醴杯亲劝酢，龙坂尽阱登。郢唱人谁继，皋谟世共矜。击辕知乱惟，附骥偶同蝇。缩为尘空满，婴衣骨詎胜。仰瞻云汉丽，嘉惠岂虚膺。<sup>17</sup>

〔宋〕张伯玉《寄毛都官》 寄问副车毛国镇，别来风味久如何。蓬莱阁上谁同饮，宛委山前几番歌。番去声。应向兰亭搞彩笔，曾教西子画清蛾。若还问我今何似，比着前春醉更多。<sup>②</sup>

〔宋〕张伯玉《送花赵提刑》 蓬莱阁下牡丹开，尽日凭栏望外台。不敢登门谒樽酒，且教山仆送花来。<sup>③</sup>

〔宋〕刘敞《与颍子惇同为秘书少监今年余以病求守汝南于惇亦除河东漕作诗纪事亦用送别》 蓬莱阁下枕书眠，一日除官不后先。并土山河多马地，汝南秔稻濯龙渊。壮心自喜谈兵策，幕齿长惭守乘田。别后天中相望处，参旗横注太行边。<sup>④</sup>

〔宋〕陆游《蓬莱阁闻大风》 天风摇荡万松声，卷海颠山得我惊。触滟灏堆秋起柂，摩泉兰下夜还营。荷戈老气纵横在，看剑新诗欬唾成。兴尽却寻湖上路，醉看月堕斗杓倾。<sup>⑤</sup>

〔宋〕秦观《蓬莱阁》 雄檐杰槛跨峥嵘，席上风云指顾生。千里胜形归俎豆，七州和气入箫笙。人游晚岸朱楼远，鸟度晴空碧嶂横。今夜请

<sup>②</sup>（清）陆心源：《宋诗纪事补遗》卷20，清光绪刻本，第212页。

<sup>③</sup>（清）陆心源：《宋诗纪事补遗》卷17，清光绪刻本，第175页。

<sup>④</sup>（宋）孔延之：《会稽掇英总集》卷12，清文渊阁四库全书补配清文津阁四库全书本，第76页。

<sup>⑤</sup>（宋）刘敞著：《彭城集·七言律诗》卷13，清武英殿聚珍版业书本，第103页。

（宋）陆游著：钱仲联点校：《剑南诗稿》上，岳麓书社，1998年版，第667页。



看东越分，藩星应带少微明。

程公辟次韵：半天钟鼓宴峥嵘，早晚阴晴景旋生。湖暖水香春载酒，月寒云白夜闻笙。金鳌破海头争并，玉鹭排烟阵自横。我是蓬莱东道主，倚栏先占日初明。<sup>①</sup>

〔宋〕秦观《次韵公辟将受代书蓬莱阁》 城连湖岸水为关，旦暮樵风自往还。龟负宝林新佛地，龙蟠使宅老仙山。平生仕宦今何得？终日登临独未闲。岁满徘徊难遽别，就中潇洒异人间。<sup>②</sup>

〔宋〕沈辽《和颖叔蓬莱阁》 海上仙山豪，泛泛随狂潮。仙人毒其危，禹强资巨鳌。湏洞绝世纷，于焉乐逍遥。长年逝不死，玉观何嵒峤。麻姑朝按行，洪崖莫相招。宴劳酌琼液，献酬肯相饶。月里振金佩，风前吹玉箫。至真游乐地，世俗风波遥。我本丘壑人，居然厌烦嚣。步此重阁峻，仙意何飘飘。下视照湖春，浩荡生波涛。爱兹为中峙，想可娱洪高。萧洒紫霞衣，淡泊颜氏瓢。聊乐白驹影，轩裳真捆牢。贺老久不作，吾方饵金膏。轻身化羽翼，把袂穷丹青。<sup>③</sup>

〔宋〕苏轼《文登蓬莱阁下石壁千丈为海浪所战时有碎裂淘洒岁久皆，圜熟可爱土人谓此弹子涡也取数百枚以养，石菖蒲且作诗遗垂慈堂老人》  
蓬莱海上峰，玉立色不改。孤根捍滔天，云骨有破碎。阳侯杀廉角，阴火发光采。累累弹丸间，琐细成珠琲。阁浮一沓耳，真妄果安在。我持此石归，袖中有东海。垂慈老人眼，俯仰了大块。置之盆盎中，日与山海对。明年菖蒲根，连络不可解。傥有蟠桃生，旦暮犹可待。<sup>④</sup>

〔宋〕苏轼《鲛鱼行》

渐台人散长弓射，初啖鲛鱼人未识。西陵衰老穗帐空，肯向北河亲馈食。两雄一律盗汉家，嗜好亦若肩相差。食每对之先太息，不因噎呕缘疮痂。中间霸据关梁隔，一枚何啻千金直。百年南北鲑菜通，往往残余饱臧获。东随海舶号倭螺，异方珍味来更多。磨沙沦湔成大哉，剖蚌作脯分馀波。君不闻蓬莱阁下驼棋岛，八月边风备胡獠。舶船跋浪鼋鼉震，长镜铲

<sup>①</sup> (宋)秦观著；周羲敢、程自信、周雷编注：《秦观集编年校注》上，人民文学出版社，2001年版，第66页。

<sup>②</sup> (宋)秦观著；周羲敢、程自信、周雷编注：《秦观集编年校注》上，人民文学出版社，2001年版，第84页。

<sup>③</sup> 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第12册，北京大学出版社，1993年版，第8243页。

<sup>④</sup> (宋)苏轼著，李之亮笺注：《苏轼文集编年笺注·诗词附》11，巴蜀书社，2011年版，第325页。



处崖谷倒。膳夫善治荐华堂，坐令雕俎生辉光。肉芝石耳不足数，醋笔鱼皮真倚墙。中都贵人珍此味，糟漉油藏能远致。割肥方厌万钱厨，决眦可醒千日醉。三韩使者金鼎来，方奁馈送烦舆台。辽东太守远自献，临淄掾史谁为材。吾生东归收一斛，芭苴未肯钻华屋。分送羹材作眼明，却取细书防老读。<sup>[1]</sup>

〔宋〕孔平仲《寄常父》 缭绕龙山半府阴，春来漂泊阻登临。蓬莱阁下花多少，清旷亭前水浅深。暮靄漫天迷望目，东风绝海送归心。新诗亦有思家意，应记当年共醉吟。<sup>[2]</sup>

〔宋〕孔平仲《陈宗圣县丞往登州，问有所干，以此托之》 北望登州匹马驰，驼裘孤扇任风吹。才闻使者方相委，事属公家不敢辞。聚落萧条宿山县，波涛浩荡瞰天池。烦君一上蓬莱阁，归说扶桑日出时。<sup>[3]</sup>

〔宋〕王迈《蓬莱阁》 历晋更唐岁月多，玩珠龙尚枕山河。绝怜蓬阁题元佑，敢拟兰亭记永和。秦望数尖衔夕照，镜湖一线暗烟莎。登临未尽匆匆去，奈此千岩万壑何。<sup>[4]</sup>

〔宋〕王十朋《蓬莱阁赋并叙》

越中自古号嘉山水，而蓬莱阁实为之冠。昔元微之作“州宅”诗，世称绝唱。近代张公伯玉三章，脍炙人口，好事者从而和之，独未闻有赋之者。某筮仕之初，辱为蓬莱客。乃者，中秋之夕，与同僚会饮于兹阁，览湖山之胜，玩月于樽俎间，即席赋诗，诸公皆和。既而念之，阁不可以常登，一诗不足以尽意，遂从而赋焉。

王子游会稽，客蓬幕，登卧龙之山，踞巨鳌之阁。秀阅千岩，流观万壑，纵远目于东州，畅幽怀于寥廓。于时天高气肃，秋色平分，簪盍良朋，把酒论文。俯仰湖山，怀古伤今，登高赋诗，以写我心。周览城闉，鳞鳞万户。龙吐成珠，龟伏东武。三峰鼎峙，列嶂屏布。草木葱葱，烟霏雾吐。栋宇峥嵘，舟车旁午。壮百雉之巍垣，镇六州而开府。东望稽山，思禹之功。乔松郁乎故陵，丹青俨于祠宫。藏丹书于神穴，流遗画于九

[1] (宋)苏轼著，邓立勋编校：《苏东坡全集》上，黄山书社，1997年版，第529页。

[2] (宋)孔文仲、孔武仲、孔平仲著：《清江三孔集》，齐鲁书社，2002年版，第430页。

[3] (宋)孔文仲、孔武仲、孔平仲著：《清江三孔集》，齐鲁书社，2002年版，第444页。

[4] (宋)王迈《骊轩集·近体诗》卷15，清文渊阁四库全书补配清文津阁四库全书本，第178页。



穷。南日秦望，哀秦之过。方缓石以颂德，骄颜色以相贺。嗟仙药之不来，俄腥风之已播。西望夕阳，送目兰亭。怀王、谢之风流，感斯文而涕零。徒观夫茂林修竹，锁烟霭而冥冥。北望沧海，渺其无涯。方吴门之画龙，视越国其如蛇。轰雷鼓于一震，虚吴国而成洼。访丽谯之故址，第见乎古木之号鸱。前瞻鉴湖，满目云水，嘉马侯之伟绩，慕贺监之高轨。祠荒兮遗迹半湮，宅冷兮黄冠无几。徒有渔舟贾楫，风樵航苇，往来乎鸥鹭之乡，歛乃乎烟波之里。仰瞻高阁，翬飞崔嵬；俯瞰州宅，缅怀高才。面时无之屏障，家终日之楼台，长湖山之价于几席之上，惜斯人之安在哉！

言未毕，客有指斯阁而谓予曰：“子亦知夫阁之所以得名者乎？盖始于元和才子也。以玉皇案吏之尊，拥旌麾于千里也。蓬莱隔弱水三万里，以笔力坐移于是也。齐名有白，从事有巩，胸中有万顷之湖，真一代之奇伟也！诗章一出，遂能发秦望之精神，增鉴湖之风采。兰亭绝唱，亘古今而莫拟也！子亦读夫才子之传否乎？姑问讯其从何而来，集乎彼而至于此也？才子之才，固足以起吾子数百年之耸慕；才子之所以获侍玉皇者，亦吾子之所喜攻而深耻也。夫何惜之有？”予于是引客之手，扬袂而起，言契予心，诺诺唯唯。有是哉？斯人也，而至于斯也，尚忍言之哉！

俄而鼓角作于人间，明月出于林端。妙三弄之梅花，烂十分之银盘。醕一觞而径醉，有不尽之余欢。顷之，阴云忽兴，点缀青天。渐山川之蒙笼，若有妒乎婵娟。倚危阑而感慨，觉兴尽而思旋矣。于是相与啜茗于清白之堂，漱齿于清白之泉，阅唐宋之题名，终夕为之慨然。呜呼，噫嘻！死者可作，吾谁与归？其无出乎文正范公之贤。<sup>①</sup>

〔宋〕王十朋《中秋赏月蓬莱阁呈同官》 中秋玩月小蓬莱，风送婵娟入座来。樽俎论文清有味，湖山照眼净无埃。云生脚底蛟龙卧，影落人间鼓角催。时方见月，鼓角声动把酒问天兼问月，何时此夜更衔杯？<sup>②</sup>

〔宋〕王十朋《蓬莱阁》 祖龙车辙遍尘寰，只道蓬莱在海间。空向望秦山上望，不知此处是神山。<sup>③</sup>

〔宋〕王十朋《府帅王公中秋宴客蓬莱阁，分茶赏月于清白亭某以幕

<sup>①</sup>（宋）王十朋著：《王十朋全集》，上海古籍出版社，1998年版，第844页。

<sup>②</sup>（宋）王十朋著：《梅溪集·梅西先生后集》卷3，四部丛刊景明正统刻本，第243页。

<sup>③</sup>（宋）王十朋著：《梅溪集·梅西先生后集》卷4，四部丛刊景明正统刻本，第248页。



奈与焉坐上成二绝》

使君开宴小蓬瀛，幕客参陪亦与荣。茗煮寒泉饮清白，酒斟佳月赏分明。

白发青衫老幕官，蓬莱秋月两年看。兴来端欲乘风去，不怕琼楼玉宇寒。<sup>①</sup>

〔宋〕吴文英《西江月（登蓬莱阁看桂）》 清梦重游天上，古香吹下云头。箫声三十六宫愁，高处花惊风骤。 客路羁情不断，阑干晚色先收。千山浓绿未成秋，谁见月中人瘦。<sup>②</sup>

〔宋〕辛弃疾《汉宫春（又会稽蓬莱阁怀古）》 秦望山头，看乱云急雨，倒立江湖。不知云者为雨，雨者云乎。长空万里，被西风、变灭须臾。回首听、月明天籁，人间万窍号呼。 谁向若耶溪上，倩美人西去，麋鹿姑苏？至今故国人望，一舸归欤。岁云暮矣，问何不、鼓瑟吹竽？君不见、王亭谢馆、冷烟寒树啼乌。<sup>③</sup>

〔宋〕姜夔《次辛稼轩蓬莱阁·汉宫春》 一顾倾吴，苕萝人不见。烟杏重湖。当时事如对弈，此亦于乎！大夫仙去，笑人间、千古须臾。有倦客、扁舟夜泛，无疑水鸟相呼。 秦山对楼自绿，怕越王故垒，时下樵苏，只会倚栏一笑，然则非欤！小丛解唱，倩松风，为我吹竽。更坐待，千岩月落，城头眇眇啼乌。<sup>④</sup>

〔宋〕喻良能《帅参宴客于蓬莱阁，林参议有诗次韵呈府公》 久以嘉谋赞迳英，暂分东溷慰苍生。闲携僚吏挥金盞，更遣娉婷吹玉笙。霖雨千岩垂欲作，孤舟野水未妨横。匪因衮绣归黄合，还念知章在四明。<sup>⑤</sup>

〔宋〕张炎《忆旧游（登蓬莱阁 别本登下有越州二字）》 问蓬莱何处，风月依然，万里江清。休说神仙事，便神仙纵有，即是闲人。笑我几番醒醉，石磴扫松阴。任狂客难招，采芳难赠，且自微吟。 俯仰成陈迹，

<sup>①</sup>（清）张豫章著：《四朝诗·宋诗·七言绝句》卷77，清文渊阁四库全书本，第1227页。

<sup>②</sup>施蛰存主编：《宋六十一名家词·丁集·梦窗稿》第4卷，杂志公司，1936年版，第57页。

<sup>③</sup>徐汉明编：《辛弃疾全集》，四川文艺出版社，1994年版，第100页。

<sup>④</sup>（宋）姜夔：《白石道人歌曲》，四部丛刊景清乾隆江都陆氏本，第26页。

<sup>⑤</sup>傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第43册，北京大学出版社，1998年版，第27002页。



叹百年谁在，阑槛孤凭。海日生残夜，看卧龙和梦，飞入秋冥。还听水声东去，山冷不生云。正目极空寒，萧萧汉柏愁茂陵。<sup>①</sup>

〔宋〕赵抃《次韵孔宪蓬莱阁》 山巖危构傍蓬莱，水阁风长此快哉！天地涵容百川入，晨昏浮动两潮来。遥思坐上游观远，愈觉胸中度量开。忆我去年曾望海，杭州东向亦楼台。杭有望海楼<sup>②</sup>

〔宋〕赵抃《次韵前人蓬莱阁即事》 蓬莱窗外晓光分，梦觉初惊杜宇魂。但有吏供衙府喏，断无人到讼庭喧。蒙蒙宿霭开湖面，隐隐更潮过海门。一水两州皆重镇，越清杭剧不同论。<sup>③</sup>

〔宋〕奚秋厓《醉蓬莱 会稽蓬莱阁怀古》 又扁舟东下，水树青圆，雨榴红薄。燕子愁多，在重重帘幕。杖屨山阴，而今休更问，月尖眉约。双杏盟寒，七香珠堕，歌尘飘泊。莫倚危阑，怨深黄竹，一鹤归来，乱峰飞落。笑色凌波，任雾抽烟邈。飘渺生香池冷，湘水外，片云如削。昨夜离人，游仙梦远，天风吹觉。<sup>④</sup>

〔宋〕周密《一萼红 登蓬莱阁有感》 步深幽。正云黄天淡，雪意未全休。鉴曲寒沙，茂林烟草，俯仰千古悠悠。岁华晚、漂零渐远，谁念我、同载五湖舟。磴古松斜，压阴苔老，一片清愁。回首天涯归梦，几魂飞西浦，泪洒东州。故国山川，故园心眼，还似王粲登楼。最怜他、秦鬟妆镜，好江山、何事此时游。为唤狂吟老监，共赋销忧。阁在绍兴，西浦、东州皆其地。<sup>⑤</sup>

按：山东蓬莱阁与江西滕王阁、湖南岳阳楼、湖北黄鹤楼齐名，并称为“四大名楼”。关于蓬莱阁的题咏内容则大概可以分为几类：一是宴饮唱和之作。其中姚勔《奉陪蓬莱阁赏雪赋诗，谨成二十四韵，呈知府龙图侍郎》：“良辰乐事固可纪，欲写但愧才弗胜。他年收拾入房策，岂独佳话口所腾。”并有元绛和许世安相和。这些内容是宴会酬和之作，但是内容堆砌，并无太大亮点。但是最后一

<sup>①</sup> 唐圭璋编纂，孔凡礼补辑：《全宋词》第5册，中华书局，1999年版，第4390页。

<sup>②</sup> （清）吴之振：《宋诗钞》卷7，清文渊阁四库全书本，第101页。

<sup>③</sup> （清）吴之振：《宋诗钞》卷七，清文渊阁四库全书本，第103页。

<sup>④</sup> 唐圭璋编纂，孔凡礼补辑：《全宋词》第5册，中华书局，1999年版，第3996页。

<sup>⑤</sup> 唐圭璋编纂，孔凡礼补辑：《全宋词》第5册，中华书局，1999年版，第4163页。



句也表现出了对于名声和佳话的期望之情。又如“寒华浩荡失舞鹤，逸势飘突回飞鹰。”用一种比喻的手法，表现出雪如飞鹤、如飞鹰的壮观景象。而元绛：“浓梅明庾岭，乱蝶闹青陵。舞缓来还转，惊多下忽腾。”则写出了蓬莱阁周围的雪中景色，有一种静谧的美感。

三是对蓬莱阁所在的自然环境的描写，这也是很多诗文的内容。张伯玉《送花赵提刑》：“蓬莱阁下牡丹开，尽日凭栏望外台。”写出了蓬莱阁下牡丹花开的景色，虽然没有具体描写花开的美丽，但是我们却能看到其艳丽的场景。释绍嵩《再登蓬莱阁》（其二）：“野水弥漫绿涨川，乱云如兽出山前。”川流不息，云如野兽从山前冲来，有一种壮阔之感。

四是对神仙的崇拜。虽然地处越州，但是蓬莱仙山的意象是普遍存在的。张翥《和太原山亭怀古诗》：“唯当蓬莱阁，灵凤复来仪。”范成大《浙东参政寄示会稽蓬莱阁诗轴，次韵寄题二首》：“玉霄有客方东望，竟欲乘风驭气游。”有神仙从东方来，可以驭气遨游。姜夔《虞美人》：“老仙鹤驭几时归，未必山川城郭是耶非。”骑着仙鹤何时归来，不必在乎山川与城郭之差别。古人有着成仙飞升的愿望，所以诗人笔下有着极其浓郁的浪漫色彩。且由于宋朝政权偏安一隅，所以文人有着家国不复，壮志难酬的情绪。然而这种情绪得不到纾解，便越发寄情于佛、道，追求无为超脱。

还有一种是饯别之作。如王益柔《送程给事知越州》：“羨君一入蓬莱阁，吟醉萧然未遽央。”赵汝砺《送越帅程公辟》：“白首得时归莫遽，丹心怀国去犹稽。”就写出了饯别友人时的祝愿，希望对方能够赴远地而自若。

## （二）滕王阁

〔唐〕王勃《滕王阁诗序》

豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊采星驰。台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，棨戟遥临；宇文新州之懿范，襜帷暂驻。十旬休假，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电青霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯。

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿。临帝子之长洲，得仙人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，列冈峦之体势。



披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舳舻迷津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨，雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

遥吟俯畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邕水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？

嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子安贫，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭！

勃，三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫之长风。舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里。非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。他日趋庭，叨陪鲤对；今兹捧袂，喜托龙门。杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭？

呜乎！胜地不常，盛筵难再；兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙怀，恭疏短引；一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔：

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。

阁中帝子今何在？槛外长江空自流。<sup>①</sup>

〔唐〕白居易《钟陵饯送》 翠幕红筵高在云，歌钟一曲万家闻。路人指点滕王阁，看送忠州白使君。<sup>②</sup>

〔唐〕杜牧《中丞业深韬略志在功名，再奉长句一篇兼有咨劝》 檣

<sup>①</sup>（清）吴楚材；吴调侯编：《古文观止》，中华书局，2008年版，第159页。

<sup>②</sup>（唐）白居易著：《白居易全集》，上海古籍出版社，1999年版，第252页。



似邓林江拍天，越香巴锦万千千。滕王阁上拓枝鼓，徐孺亭西（一作前）铁轴船。八部（一作郡）元侯非不贵，万人师长岂无权！要君（一作知）严重疏欢乐，犹有河湟可下鞭。时收河湟，且立三州六关<sup>①</sup>

〔唐〕黄滔《钟陵故人》 滕王阁下昔相逢，此地今难访所从。唯爱金笼贮鹦鹉，谁论铁柱锁蛟龙。荆榛翠是钱神染，河岳期须国士钟。一筓鲈鱼千古美，后人终少继前踪。<sup>②</sup>

〔唐〕钱起《江行无题一百首（其七十三）》 幽怀念烟水，长恨隔龙沙。今日滕王阁，分明见落霞。<sup>③</sup>

〔唐〕许浑《留别赵端公并序》  
余行次钟陵，府中诸公宴饯赵端公，晓赴郡斋。宿约余来，且整棹，因留别。

海门征棹越龙沈，暂寄华筵倒玉缸。箫鼓散时逢夜雨，绮罗分处下秋江。孤帆已过滕王阁，高榻留眠谢守窗。却愿烟波阻风雪，待君同拜碧油幢。<sup>④</sup>

〔唐〕许浑《江西郑常侍赴镇之日有寄因酬和》 来暮亦何愁，全貂在鷁舟。旆随寒浪动，帆带夕阳收。布令滕王阁，题诗郢客楼。即应归凤沼，中外赞天休。<sup>⑤</sup>

〔唐〕韩愈《新修滕王阁记》 愈少时则闻江南多临观之美，而滕王阁独为第一，有瑰伟绝特之称；及得三王所为序赋记等，壮其文辞，盖欲往一观而读之，以忘吾忧；系官于朝，原莫之遂。十四年，以言事斥守揭阳，便道取疾以至海上，又不得过南昌而观所谓滕王阁者。其冬，以天子进大号，加恩区内，移刺袁州。袁于南昌为属邑，私喜幸自语，以为当得躬诣大府，受约束于下执事，及其元事且还，僥得一至其处，窃寄目偿所愿焉。至州之七月，诏以中书舍人太原王公为御史中丞，观察江南西道；

<sup>①</sup> 王启兴主编：《校编全唐诗》中，湖北人民出版社，2001年版，第2721页。

<sup>②</sup> 周振甫主编：《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第13册，黄山书社，1999年版，第5240页。

<sup>③</sup> 萧枫逸编：《唐诗宋词全集》第12卷，西安出版社，2000年版，第175页。

<sup>④</sup> 周振甫主编：《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第10册，黄山书社，1999年版，第3985页。

<sup>⑤</sup> 周振甫主编：《唐诗宋词元曲全集·全唐诗》第10册，黄山书社，1999年版，第3957页。



洪江饶虔吉信抚衰悉属治所。八州之人，前所不便及所愿欲而不得者，公至之日，皆罢行之。大者驿闻，小者立变，春生秋杀，阳开阴闭，令修于庭户数日之间，而人自得于湖山千里之外。吾虽欲出意见，论利害，听命于幕下；而吾州乃无一事可假而行者，又安得舍己所事以勤馆人？则滕王阁又无因而至焉矣！

其岁九月，人吏浹和，公与监军使燕于此阁，文武宾士皆与在席。酒半，合辞言曰：“此屋不修，且坏。前公为从事此邦，适理新之，公所为文，实书在壁；今三十年而公来为邦伯，适及期月，公又来燕于此，公乌得无情哉？”公应曰：“诺。”于是栋楹梁桷板槛之腐黑挠折者，盖瓦级瓴之破缺者，赤白之漫漶不鲜者，治之则已；无侈前人，无废后观。

工既讫功，公以众饮，而以书命愈曰：“子其为我记之！”愈既以未得造观为叹，窃喜载名其上，词列三王之次，有荣耀焉；乃不辞而承公命。其江山之好，登望之乐，虽老矣，如获从公游，尚能为公赋之。

元和十五年十月某日袁州刺史韩愈记。<sup>①</sup>

〔唐〕张乔《滕王阁写望》 创来人世殊，几度绕汀芦。（一作卢）  
迭浪有时有，闲云无日无。早凉先燕去，返照后帆孤。未得营归计，菱歌满旧湖。<sup>②</sup>

〔宋〕蔡戡《滕王阁》 杰阁峥嵘枕古城，公余扶病一登临。西山拄笏增诗兴，南浦飞帆动客心。白鸟去边迎落日，青林断处认遥岑。摩挲石刻空三叹，吏部文章绝古今。<sup>③</sup>

〔宋〕陈杰《滕王阁并序》 登滕王阁，栋云帘雨，王语精切，又得湖山，韩记变妙，他作无列可也。

稍觉阑干远水漪，枉持钱贯去安之？湖山千古户庭内，帘栋几番鸾玉时。记好尽堪邕辍翰，序工且放灏题诗。西风何限凭高事，铁笛吹愁酒一卮。<sup>④</sup>

〔宋〕乐雷发《滕王阁下赋》 越舸蜀艇乱相偎，风饱千帆带雨开。

<sup>①</sup>（唐）韩愈著：《韩昌黎全集》上，北京燕山出版社，2009年版，第375页。

<sup>②</sup>王启兴主编：《校编全唐诗》下，湖北人民出版社，2001年版，第3323页。

<sup>③</sup>（宋）蔡戡：《定斋集》卷18，清光绪常州先哲遗书本，第148页。

<sup>④</sup>（宋）陈杰：《自堂存稿》卷3，民国豫章丛书本，第18页。



阁上鸣鸾今已往，江头飞鹭只堪哀。柳汀絮满河豚贱，桃坞花残石首来。  
应接溪山吾不暇，自怜白发欠诗材。<sup>①</sup>

〔宋〕戴复古《舣舟登滕王阁》 散步登城郭，维舟古树傍。澄江浮野色，虚阁贮秋光。却洒淋衣湿，搓橙满袖香。西风吹白发，犹逐少年狂。<sup>②</sup>

〔宋〕戴复古《朱子昂司户登滕王阁 鄂州雪醅来饮》 笑傲不禁秋兴长，登临谁复问滕王。江湖周折地襟带，云霞粲烂天文章。人如野鹤何飘逸，日送飞鸿去渺茫。安得雪醅三百斗，发君豪气对吾狂。<sup>③</sup>

〔宋〕戴复古《滕王阁次韵刘允叔》 消遣客怀寻胜事，酒杯诗卷得同携。当年杰阁栖龙子，今日空梁落燕泥。斜照浴红秋水上，好山横碧画栏西。几人登览皆磨灭，唯有前峰压不低。<sup>④</sup>

〔宋〕洪朋《梦登滕王阁作》 朱帘翠幕无处所，抖擞凝尘户牖开。万里烟云浑在眼，九秋风露独登台。西江波浪连天去，北斗星辰抱栋回。独佩一瓢供胜事，恨无陶谢与俱来。<sup>⑤</sup>

〔宋〕洪炎《月夜登滕王阁》 桃花乱打散花楼，南浦西山送客愁。为理伊州十二叠，缓歌声里看洪州。

西江东畔见江楼，江月江风万斛愁。试问海潮应念我，为将双泪到南州。<sup>⑥</sup>

〔宋〕金君卿《滕王阁》 无复朱楼万幕垂，碧流青嶂似当时。不须越舞并秦唱，自有韩文与杜诗。阁有韩退之文，小杜诗残雪未消春到晚，彩毫争落酒行迟。满帘红日江天暮，隔浦一声杨柳枝。<sup>⑦</sup>

<sup>①</sup> (宋) 乐雷发：《雪肌丛稿》卷2，清钞本，第6页。

<sup>②</sup> 吴茂云校注：《戴复古全集校注》，中国文史出版社，2008年版，第119页。

<sup>③</sup> 吴茂云校注：《戴复古全集校注》，中国文史出版社，2008年版，第193页。

<sup>④</sup> 吴茂云校注：《戴复古全集校注》，中国文史出版社，2008年版，第203页。

<sup>⑤</sup> 郎少华选注：《江西诗派选集》，北京师范学院出版社，1993年版，第168页。

<sup>⑥</sup> 洪炎撰：《西坡诗集》遗附补，中华书局，1985年版，第16页。

<sup>⑦</sup> 吴文治主编：《宋诗话全编》1，江苏古籍出版社，1998年版，第280页。



〔宋〕曹松《滕王阁春日晚眺》 陵春帝子阁，偶眺日移西。浪势平花坞，帆阴上柳堤。凝岚藏宿翼，叠鼓碎归蹄。只此长吟咏，因高思不迷。<sup>①</sup>

〔宋〕陆游《寄答绵州杨齐伯左司》 磊落人为磊落州，滕王阁望越王楼。欲凭梦去直虚语，赖有诗来宽旅愁。我老一官书纸尾，君行千骑试遨头。遥知小寄平生快，春酒如川炙万牛。<sup>②</sup>

〔宋〕释洪惠《世明九客同登滕王阁索诗口占》 西山出云青未了，九客凭栏一笑时。秋天便是一张纸，写取江南觉范诗。<sup>③</sup>

〔宋〕苏辙《复次韵》 滕王阁在谁携手，徐孺湖宽可放情。楚客解书南国恨，秦筝助发上林莺。系匏独负杯中物，拥鼻和逢洛下生。问得长须添梦想，蓬窗灯火达天明。<sup>④</sup>

〔宋〕苏辙《滕王阁》 客从筠溪来，欵仄困一叶，忽逢章贡余，混荡天水接。风霜出洲渚，草木见毫末。势奔西山浮，声动古城显。楼观却相倚，山川互开阖。心惊鱼龙会，目送凫雁灭。遥瞻客帆久，更悟江湖阔。史君东晋儒，府有徐孺榻。高谈对宾旅，确论精到骨。余思属湖山，登临寄遗堞。骄王应笑滕，狂客亦怜勃。万钱罄一饭，千金卖丰碣。豪风相凌荡，俳语终仓猝。事往空长江，人来逐飞楫。短篇竟芜陋，绝景费弹压。但当倒罌瓶，一醉付江月。<sup>⑤</sup>

〔宋〕王庭珪《登滕王阁二首》

翼轸南边第一州，滕王高阁枕江流。天提日月东南走，地辟山川昼夜浮。午后朱帘卷斜照，更深白水自明楼。当时帝子鸣銮后，歌舞重翻又几秋。

滕王歌舞今千载，仿佛鸣銮度绮窗。尚有残霞伴孤鹭，时闻晚唱下长泷。危栏杰栋临无地，翠岭层阴落半江。欲咏朱帘卷山雨，含毫自觉寸心

<sup>①</sup> 吴文治主编：《明诗话全编》5，江苏古籍出版社，1997年版，第5100页。

<sup>②</sup> 〔宋〕陆游著，钱仲联点校：《剑南诗稿》上，岳麓书社，1998年版，第21页。

<sup>③</sup> 〔宋〕释洪惠《石门文字禅》卷16，四部丛刊景明径山寺本，第178页。

<sup>④</sup> 张玉霞著：《苏海全集》2，时代文艺出版社，2001年版，第266页。

<sup>⑤</sup> 张玉霞著：《苏海全集》2，时代文艺出版社，2001年版，第283页。



降。<sup>①</sup>

〔宋〕文天祥《题滕王阁》 五云窗户瞰沧浪，犹带唐人翰墨香。日月四时黄道阔，江山一片画图长。回凤何处搏双雁，冻雨谁人驾独航。回首十年此漂泊，阁前新柳已成行。<sup>②</sup>

〔宋〕吴芾《滕王阁三首》

昔日骄王镇此州，特营高阁瞰清流。一时杰出称雄观，千古争传作胜游。迥览遗踪容可想，回思往事却堪羞。时人漫说朱帘雨，空惹骚人拄笏愁。

高阁秋登第一回，顿令心目豁然开。山腾翠霭浮空去，水引清风入座来。九夏炎光今已矣，一时佳兴更悠哉。和君妙句如冰雪，想见胸中绝点埃。

向来高阁久成空，今日雕栏势尚雄。触影自怜人已老，题诗还愧我非工。江山满目长悲古，尊俎开怀幸对公。莫惜踌躇连日醉，此回别后几时同。<sup>③</sup>

〔宋〕吴潜《满江红·又豫章滕王阁》 万里西风，吹我上、滕王高阁。正槛外、楚山云涨，楚江涛作。何处征帆木末去，有时野鸟沙边落。近帘钩、暮雨掩空来，今犹昨。秋渐紧，添离索。天正远，伤飘泊。叹十年心事，休休莫莫。岁月无多人易老，乾坤虽大愁难着。向黄昏、断送客魂消，城头角。<sup>④</sup>

〔宋〕夏竦《滕王阁》 面临渚水势凌霞，却倚重城十万家。当槛晓云生鹤岭，拂阶残雨下龙沙。词人高宴文皆在，帝子欢游事未赊。好是良宵金鼓动，闲干牛斗逼檐斜。<sup>⑤</sup>

〔宋〕辛弃疾《赋滕王阁》 高阁临江渚。访层城、空余旧迹，黯然怀古。画栋珠帘当日事，不见朝云暮雨。但遗意、西山南浦。天宇修眉浮

<sup>①</sup>〔宋〕王庭珪：《庐溪集》卷11，清文渊阁四库全书本，第36页。

<sup>②</sup>〔宋〕文天祥著：《文文山全集》，国学整理社，1936年版，第17页。

<sup>③</sup>傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》第35册，北京大学出版社，1998年版，第21909页。

<sup>④</sup>王诤等编：《全编宋词》8，延边人民出版社，2004年版，第2421页。

<sup>⑤</sup>〔清〕陆心源：《宋诗纪事补遗》卷7，清光绪刻本，第60页。



新绿，映悠悠、潭影长如故。空有恨，奈何许。王郎健笔夸翘楚。到如今、落霞孤鹜，竞传佳句。物换星移知几度，梦想珠歌翠舞。为徙倚栏干凝伫。目断平芜苍波晚，快江风、一瞬澄襟暑。谁共饮，有诗侣。<sup>①</sup>

〔宋〕徐玑《登滕王阁》 重重楼阁倚江干，岸草汀烟远近间。春水生时都是水，西山青外别无山。云归长若真人在，风过犹疑帝子还。自古舟船城下泊，几人来此望乡关。<sup>②</sup>

〔宋〕严羽《登滕王阁》 高阁凭空浩荡开，当时遗迹几荒苔。烟含晚市悠悠见，沙带澄潭渺渺回。此日登临分壮气，百年沦落忆雄材。可怜万古神交意，日暮荒凉一叹哀。<sup>③</sup>

〔宋〕赵师使《浣溪沙 又滕王阁席上赠段云轻》 落日沉沉堕翠微。断云轻逐晚风归。西山南浦画屏围。一目波光明欲溜，两眉山色翠常低。须知人与景相宜。<sup>④</sup>

〔宋〕朱熹《秀野刘丈寄示南昌诸诗和此两篇》 滕王阁下水初生，闻道登临复快晴。帝子讵知陈迹在，长江肯趁曲池平。山楹雨罢珠帘卷，檐铎风惊玉佩鸣。满眼悲凉今古恨，人生辛苦竟何成。<sup>⑤</sup>

〔宋〕朱熹《次韵伯崇登滕王阁感旧盖闻往时延阁公拜疏于此云》 金阙银台梦想中，楼前拜舞皂囊空。十年殄瘁无穷恨，叹息今人少古风。<sup>⑥</sup>

按：关于滕王阁的研究比较丰富，《滕王阁诗文广存》收集的唐至明代滕王阁诗较为完整，共 1029 首。

从古代开始滕王阁已经有诗集的汇集整理。《明史》记载：“董遵《滕王阁集》十卷”，《四库全书总目提要》：“辑滕王阁由唐至明之诗文，是阁自王勃韩愈以后，为世所艳，故题咏特多，芜杂亦甚”。<sup>⑦</sup>明李嗣金有《滕王阁续集》十九卷，其内容

<sup>①</sup> 徐汉明编：《辛弃疾全集》，四川文艺出版社，1994 年版，第 6 页。

<sup>②</sup> (清) 曾唯辑：《东原诗存》上册，上海社会科学院出版社，2006 年版，第 212 页。

<sup>③</sup> (宋) 严羽：《沧浪集·沧浪先生吟卷》卷 2，明正德刻本，第 24 页。

<sup>④</sup> 王诤等编：《全编宋词》6，延边人民出版社，2004 年版，第 1852 页。

<sup>⑤</sup> 郭齐、尹波点校：《朱熹集》1，四川教育出版社，1996 年版，第 142 页。

<sup>⑥</sup> 郭齐、尹波点校：《朱熹集》1，四川教育出版社，1996 年版，第 232 页。

<sup>⑦</sup> 《四库全书总目下册·集 45·卷 192·总集类存目二》，中华书局，1965 年版，第 1746 页。



《四库全书总目提要》云，“取明中叶以后，滕王阁中赋咏编成此集，盖以续正德中董遵所辑也。”有清蔡士英《滕王阁征汇诗文》十一卷（《滕王阁续集》）、《滕王阁集》十三卷和清道光元年王赓言《滕王阁雅集录》。现有《四库丛书》有徐进编，江西人民出版社1983年版《滕王阁诗选》；王巧林、萧朝晶编江西人民出版社1989年版《古今滕王阁楹联集锦》；裘之葆、王咨臣主编文化艺术出版社1990年《滕王阁诗文广存》，按体例收录了滕王阁的序、赋、记等七十五篇，诗词对联一千八百首、戏曲一部；方伟华著吉林摄影出版社2004年版《滕王阁诗文》等。

滕王阁的题咏主要有以下几种内容来说：首先，描写风光景色。滕王阁楼阁形制的题咏，王勃《滕王阁序》：“层台耸翠，上出重霄。飞阁流丹，下临无地”的雄伟之势，又言：“披绣闼，俯雕甍。”白窗华丽，屋脊豪华，装饰精美。而滕王阁目及之处，风光秀美。如夏竦的《滕王阁》：“面临漳水势凌漫，却倚重城十万家。当槛晓云生鹤岭，拂阶残雨下龙沙。”面对着漳水，气势雄壮，霞光自倒映水中，十万人家一片生机勃勃。王勃的千古名句：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，见苍翠西山，南浦飞云，烟笼野渡，白鹭翱翔。洪朋《梦登滕王阁作》云：“万里烟云浑在眼，九秋风露独登台。西江波浪连天去，北斗星辰抱栋回。”梦登滕王阁上，波浪滔天去，一片壮阔的景色。

其次，游宴酬唱之作。登阁观景，一是对滕王建阁及阁上宴会的追怀，发历史兴亡之感。王勃《滕王阁》诗：“阁中帝子今尚在，槛外长江空自流”，当初建阁之人已经不再，只剩下楼外长江自西向东，奔流不绝。戴复古《滕王阁次韵刘允叔》：“消遣客怀寻胜事，酒杯诗卷得同携。当年杰阁栖龙子，今日空梁落燕泥。斜照浴红秋水上，好山横碧画栏西。几人登览皆磨灭，唯有前峰压不低。”首联写到与友人一同登临盛景，举酒作诗十分惬意。江山如画一如往前，可是今世今时，滕王阁已不复当年盛况，梁上有燕泥。此时的滕王阁也物是人非。吴芾《滕王阁三首》：“昔日骄王镇此州，特营高阁瞰清流。一时杰出称雄观，千古争传作胜游。遍览遗踪容可想，回思往事却堪羞。时人漫说朱帘雨，空惹骚人挂笏愁。”一时间文人多爱来此处唱和游乐，而现在已无当时景色，空余惆怅。严羽《登滕王阁》：“可怜万古神交意，日落荒凉一叹哀。”此时情景，荒凉、沦落。

二是对诗人王勃、韩愈等的追思。滕王阁之所以能享誉古今，很大的原因是王勃的《滕王阁序》及诗所带来的。辛弃疾《赋滕王阁》：“王郎健笔夸翘楚。到如今、落霞孤鹜，竞传佳句。物换星移知几度，梦想珠歌翠舞。为徙倚栏干凝伫。目断平芜苍波晚，快江风、一瞬澄襟暑。谁共饮，有诗侣。”物换星移，王勃的落霞孤鹜之句，依然脍炙人口。金君卿《滕王阁》：“不须越舞并秦唱，自有韩文与杜诗。”



赵袞的《平江亭邀冯山允南同作》、王安石《滕王阁》、赵蕃《过南昌以病不入城纵望偶题》等。

三是对身在乱世，壮志难酬的感慨；更有是家国之忧。王安石《滕王阁》：“白浪翻江无已时，陈蕃徐孺去何之。愁来径上滕王阁，反复文公一片碑。”江中白浪翻滚，正是自己愁绪的折射。又去哪里找陈蕃徐孺子这样旨趣相通之人呢？登上阁楼，只能拓印韩愈碑文，以解愁绪。文天祥《题滕王阁》：“回风何处搏双雁，冻雨谁人驾独航。回首十年此漂泊，阁前新柳已成行。”宋末之国势已是风雨飘摇，动荡起伏。然而十年光阴，新柳已经长成大树，然而自己依旧事业未竟。

#### 第四节、“阁”的题咏特点

阁之题咏，除了阁所在地的风景之美外，还有建筑形制的题咏。蓬莱阁和滕王阁拥有悠久的历史和丰富的文化。如王勃的《滕王阁序诗》就是流传千年的佳篇。而蓬莱阁更因为求仙访道的文化传统而为文人所传唱。在这些楼的题咏中所表达的情感有以下几个方面。

##### （一）自然闲适之情

无论是宴饮集会，或者是登阁玩赏风景，赏景本身就有一种自然闲适的心情。登上高楼，看四处寥廓，气象变化莫测，壮美之感寓于胸中。眼前的自然之美，也让心中的浊气得到了纾解。释绍嵩《再登蓬莱阁》：“不到蓬莱又几时，且携筇杖看云移。等闲遇事成歌咏，人道新诗胜旧诗。”很久不到蓬莱阁，拄着杖看云卷云舒。随着心意把重登蓬莱阁之事作诗一首，大家都说新诗好过旧诗。释绍嵩《再登蓬莱阁》：“野水弥漫绿涨川，乱云如兽出山前。”雨后水汇集到江中，水慢慢涨起来。而山前的云如同野兽一般扑面而来。滕王阁上也是一片和乐景象。又张伯玉《答王越州蓬莱阁》：“会须长揖浮丘伯，醉听银河秋浪声。”在蓬莱阁上等待浮丘伯，一起痛饮聆听银河中的涛涛浪声。韩驹《过左掖门马上口占》：“十载扁舟自在闲，帝城春物不相关。却因久住蓬莱阁，赢得年年看绿山。”十年乘着扁舟任其漂流，京城之事已经与我无关。常住蓬莱阁，才能年年看绿山。一派闲适。

在滕王阁上，观赏着漳水不息，山翠水绿，心中惬意渐生。夏竦《滕王阁》：“面临漳水势凌霄，却倚重城十万家。当槛晓云生鹤岭，拂阶残雨下龙沙。”漳水映衬着晚霞，远处村庄人家一片生机勃勃。早上云从鹤岭处飘来，而雨也渐渐落下来。写雨前的景色，朴实而美好。吴芾《滕王阁三首其二》：“高阁秋登第一回，顿令心目豁然开。山腾翠黛浮空去，水引清风入座来。九夏炎光今已矣，一时佳兴更悠哉。”



和君妙句如冰雪，想见胸中绝点埃。”秋日登阁心情豁然开朗，山翠水绿浮云环绕，江上清风入阁中，除去了心中的烦躁，心情也变得更加悠然了。

## （二）个人心意的抒发

由于个体经历的不同，所以在面对相同的景色之时往往有不同的感慨产生。滕王阁具有更加丰富的文化底蕴，而滕王阁则更多的表现出了文人的个人审美特征。在滕王阁和蓬莱阁上这种差异可以从以下几个方面来比较，兴亡之感；羁旅之思；超然之乐；壮志难酬、却矢志不渝。

### 1. 兴亡之感

从题咏文本上讲，滕王阁的兴亡之感是更强于蓬莱阁的。王勃在滕王阁所作的《滕王阁序》更是千古名篇。所以滕王阁的题咏与帝子李元嬰，以及王勃更为相关。勃年少已有才名，未及冠已授朝散郎。因戏为《檄英王鸡》文，被高宗怒逐出府，补虢州参军，因擅杀官奴当诛，遇赦除名。后王勃南下探亲，渡海溺水，惊悸而死。卒年勃约二十七岁。徐玑《登滕王阁》：“云归长若真人在，风过犹疑帝子还。”云来好像真人出现，风吹过好像帝子又归还了一般。辛弃疾《赋滕王阁》：“空有恨，奈何许。王郎健笔夸翘楚。到如今、落霞孤鹜，竟传佳句。”高阁美景都和原来一样，只留下了遗憾，却又无可奈何。严羽《登滕王阁》：“高阁凭空浩荡开，当时遗迹几荒苔。烟含晚市悠悠见，沙带澄潭渺渺回。此日登临分壮气，百年沦落忆雄材。可怜万古神交意，日暮荒凉一叹哀。”百年沦落、日暮阁中一片荒凉，空留一声哀叹。

蓬莱阁的兴亡之感则与家国之事关系更为密切。辛弃疾《汉宫春（又会稽蓬莱阁怀古）》：“至今故国人望，一舸归欤。”乱云急雨，一片惊乱之象。分不清是云成了雨还是雨成了云。万里长空风云变幻，故国之人是否“南望北师又一年”？

### 2. 羁旅之思

羁旅之苦，而羁旅途中所产生的思乡和对亲人友人的思念之情，在两阁之中皆有体现。魏征《暮秋言怀》“首夏别京辅，杪秋滞三河。沉沉蓬莱阁，日久乡思多。”自从离开京畿之后，滞留在三河。在蓬莱阁待了许久，日夜都在思念着家乡。杨万里《谢丘师杨梅》：“故人远寄吾家果，未变蓬莱阁下香。”蓬莱阁下吃着故人从家乡寄来的杨梅，十分香甜。吴文英《西江月（登蓬莱阁看桂）》：“客路羁情不断，阑干晚色先收。千山浓绿未成秋，谁见月中人瘦。”客路羁旅苦，千山翠浓，又有谁看到秋月中的人逐渐消瘦了呢。

滕王阁也有表达这种感情的诗文。赵藩《送王汝之江西二首其一》：“珍重君行烦寄语，明年访古会重经。”友人将要前往江西，一定要保重自己，常联系。吴潜



《满江红 又豫章滕王阁》：“万里西风，吹我上、滕王高阁。正槛外、楚山云涨，楚江涛作。何处征帆木末去，有时野鸟沙边落，近帘钩、暮雨掩空来，今犹昨。秋渐紧，添离索。天正远，伤飘泊。”登上滕王阁，槛外风起云涌、波浪滔天，野鸟停在江边。秋风阵阵，添了几分萧索。而我也独自漂泊在外。孤独思念之情油然而生。

### 3.对志趣的积极追求

滕王阁上，诗人都有一种对国家兴亡的忧虑之情。王勃《滕王阁》：“滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。画栋朝飞南浦云，朱帘暮卷西山雨。闲云潭影日悠悠，物换星移度几秋。阁中帝子今何在，槛外长江空自流。”抒发了好景不常、年华易逝的感慨，也是作者进取向上、想有作为而急于求成的一种心理表现。表达的是这样一种新颖健康的情思，所以它能够写得那般气势雄放，格调高昂。杜牧《中丞业深韬略志在功名，再奉长句一篇兼有咨劝》：“要君（一作知）严重疏欢乐，犹有河湟可下鞭。”时值国家战乱，杜牧虽自己不得志，但是为国为民的志向一直未曾改变。所以在滕王阁做此文劝谏中丞要借着收复河湟，又立三州六关的气势再行努力。戴复古《朱子昂司户登滕王阁 鄂州雪醅来饮》：“笑傲不禁秋兴长，登临谁复问滕王。”秋兴正好，谁在意滕王是谁呢？“安得雪醅三百斗，发君豪气对吾狂。”哪里能再得三百斗酒，以助我释放这豪气。戴复古《舣舟登滕王阁》：“却洒淋衣湿，槎橙满袖香。西风吹白发，犹逐少年狂。”虽然头发已经白了，我也不减年少时的豪气，充满了积极向上的追求。

蓬莱阁上的文人更多的却是一种对超脱、对成仙修道的追求。张贾《和太原山亭怀古诗》：“丹丘谁云远，寓象得心期。”“唯当蓬莱阁，灵凤复来仪。”秦观《蓬莱阁》：“金鳌破海头争并，玉鹭排烟阵自横。”金鳌破海、玉鹭白云烟来，一片仙境景象。张伯玉《答王越州蓬莱阁》：“游女弄芳珠作佩，仙人度曲玉为笙。会须长揖浮丘伯，醉听银河秋浪声。”听着银河的秋浪之声，作者此刻已不在人间。这些诗都有一种对蓬莱仙境的想象中的描绘，尤其到宋朝，很多文人郁郁不得志。空有家国之忧，但是国家统治者却偏安一隅，不求一统中原。这些诗人便心求隐逸，寄情与求仙问道之中。

综上所述，阁的题咏的情感内涵是各有特点的。内容描写内容，或者说形式都有唱和、饯别、写景、抒情。但是不同的阁都带有自身的文化意蕴，有自身的文化偏向。蓬莱阁题咏的偏向就与诗人对隐逸生活，和仙道修身的追求有关。所以其内容多写闲适之情，或是对友人的思念之情。但滕王阁的内容却带有浓重的家国之忧，和兴亡之感。首先滕王阁所建时期较早，而且屡遭毁坏，且有佳篇传世，无意中



增加了其文学价值和历史内涵。诗人的追思便不仅限于阁本身，还有人和事。比如对李元婴、王勃、韩愈的追忆。王勃是追求功名的，韩愈在政治上也颇有作为，所以后人往往在此更多了一种对志向的积极追求的精神，而少了一分消极退避的思想。并不是说滕王阁上的题咏都是积极向上的，而蓬莱阁的题咏都是消极避世的，只是这种阁之间的情绪差异，应该有所区分。



## 余 论

通过对《輿地纪胜》中亭台楼阁文献的整理与研究,可以发现一些共通的特点。文人对这些景观的题咏都有因事因情而发的特点,所以他们笔下所描写的景物与当地的环境也有这紧密的关系。不同的作者在不同的时代,其境遇也有所不同,所以这些景观表现出了地域性和时代性两个重要特征。

地域特征,即题咏与某个地区所存在的历史人物和地理位置相关。第一类景观存在与历史人物相关的特点。《纪胜》中题咏最多的景观,主要是这一类。兰亭因魏晋名士兰亭集会,且有王羲之《兰亭集序》流传,得以闻名,就表现出对魏晋风流的渴慕之情;众乐亭是由钱公辅所建,与众人同乐得以闻名一时,当时文人则生出,对心忧天下,与民同乐之心的赞美之情;严陵钓台是出于对严子陵不求名利,一心归隐的追忆;广州越王台则是对南越王赵佗功业的慨叹;楚宫阳云台则是出于对宋玉和楚襄王的追思;滕王阁则除了对王勃的追思之外,还有对李元婴的追忆。这种对人的追思,还会产生出一种对文人集会的向往和慨叹。这种感情在兰亭的相关题咏中表现得最为明显,除了兰亭,对滕王阁王勃创作《滕王阁序》的集会的追思。另外一类,则是对名篇佳作的赞赏和向往之情。岳阳楼上杜甫所作《登岳阳楼》,范仲淹所作的《岳阳楼记》,就是其中一类;又如李白、杜甫、刘禹锡等众名家在黄鹤楼上的题咏,也让无数文人墨客对黄鹤楼充满了向往之情,这些文化现象所产生的文学作品,也对这些题咏的流传影响深远。

第二类与地理位置相关的特点,主要表现在这些文学景观所在地理位置对题咏所表达的题材与内容的影响。亭、台、楼、阁,在功能上都有供赏乐的特点,所以集会、唱和、游乐、送别等内容都有所记载。然而这些景观所处的地理位置,决定了它们的主要功能并不是完全重合的,所以内容和情感上也有所偏重。首先是处在交通要道上的景观。干越亭为余干县的驿亭;巫山的楚宫阳云台为走长江水路入蜀的必经之地;黄鹤楼也出于长江和汉水交汇之所;岳阳楼也临洞庭湖,水网发达,南达长沙,北可至武汉。这一类景观的题咏就以赠别为主,表达对友人的不舍之情,或者羁旅孤寂之苦,以及对故乡和亲人的思念之情。其次是观赏游乐类景观,如山阴路上的兰亭,则多为游览、休闲之地;西湖中的众乐亭,也是供人聚会赏乐之所;桐庐县的严子陵钓台,则是文人缅怀严子陵之地;广州越王台;绍兴蓬莱阁,以及南昌滕王阁,则主要是内心情绪的抒发。如严子陵钓台表达的是一种对隐逸生活的向往之情,以及对严子陵千古留名的艳羡之感;滕王阁抒发的内容就比较多样了,兴亡之感和爱国之情等;越王台上可以看到海上来往的商船,兴亡之感就油然而生;



蓬莱阁上则多有一种对成仙学道的追求。所以这一些景观与当地的风俗民情结合紧密，而且文人随时随事而发，就教前者缺少了一种共同的感情倾向。然而这些感情的表达，却表现出一定的时代性特征。

所谓时代性特征就是不同时期的政治文化环境对题咏的影响。秦一统六国后，黄河流域和长江流域逐渐成为一个整体。到汉朝疆土的扩张，也奠定了中国的基本地理格局。秦汉到隋唐的政治中心主要在关中地区，也就是如今的陕西西安和河南洛阳地区。由于国家的大一统，所以南方受到北方中原文化的影响，加上南方优越的地理条件，农业得到了较大的发展，手工业也得到了促进，这也为北方经济中心的南移提供了基础。且北方战乱频繁，经过永嘉之乱、安史之乱和靖康之难后，政治中心也逐渐向东向南转移。在这样的背景下，这些景观在不同时代也存在着毁坏与重建的不同情况。而不同时代的文人，即使面对着同样的景色，也必然存在着不同的感受。如宋之前，李白、刘长卿、张继对于越亭的题咏多表现出了一种被贬谪远离长安与洛阳的苦闷，壮志难酬，前途未卜的无奈。而到了宋朝，尤其南宋之后，国都定在江宁，对于越亭的相关题咏除了抒发不遇之感外，还有一些表达闲适之情或者回顾友情的作品。又如广州越王台，随着经济的发展，对外贸易也逐渐从陆上交通，增加了海上交通，所以到了南宋之时，广州已经是很重要的外贸城市了。所以相对来说宋代对越王台的题咏有所增加，且有的题咏表现出了对军事和经济内容的慨叹，也有对南宋衰弱的担忧之情，题咏的主题也有所增加。除了具体景观的题咏之外，不同的作者所描写的不同的景观内容也有着不一样的特点，例如文天祥所作的题咏则都表现出了对南宋国力衰弱，北方女真势力强大的担忧之情。

关于文学景观所表现出来的特点出了地域性和时代性，还有一些自身特点。严子陵钓台的题咏就主要围绕着严子陵的评价展开，而时代性并不能在各个景观中都得到验证。对于景观的题咏与文人经历相关，也与历史、社会生活等方方面面相关。而从这两个方面所进行的比较也仅是本文的一个粗略结论，其他方面有待进一步研究。



## 参考文献

凡例：参考文献分古籍、今人著作、论文三大类。古籍按作者朝代排序，同一朝代再以经史子集排序；今人著作按音序排序；论文按发表时间排序。

### 一、古籍

#### 史部

1. (北魏)酈道元著，华辰编：《水经注》，浙江古籍出版社，2001年版。
2. (南宋)王象之撰：《輿地纪胜》，江苏广陵古籍刻印出版社，1991年版。
3. (宋)袁桷撰：《延祐四明志》，成文出版社，1983年版。
4. (宋)张津：《(乾道)四明图经》，成文出版社，1983年版。
5. (清)陶澍等修撰：《洞庭湖志》，岳麓书社，2009年版。

#### 子部

1. (南宋)刘义庆著；余嘉锡撰：《世说新语笺疏》，中华书局，1983年版。
2. (唐)徐坚等辑：《初学记》，中华书局，2004年版。
3. (宋)李昉：《太平御览》，上海古籍出版社，1994年版。
4. (宋)韩淉：《涧泉集》，上海书店出版社，1984年版。
5. (宋)周密：《武林旧事》，中华书局，1991年版。

#### 集部·总集

1. (南朝)徐陵编，傅承洲、慈山等注：《玉台新咏》，中华书局，1985年版。
2. (唐)高仲武：《中兴间气集》，《四部丛刊》，上海书店出版社，1984年版。
3. (宋)李昉：《文苑英华》，《四部丛刊》，上海书店出版社，1984年版。
4. (宋)孔文仲等著：《清江三孔集》，齐鲁书社，2002年版。
5. (宋)孔延之：《会稽掇英总集》，《四部丛刊》，上海书店出版社，1984年版。
6. (宋)郭茂倩编撰：《乐府诗集》，上海古籍出版社，1998年版。
7. (宋)蒲积中编，徐敏霞点校：《古今岁时杂咏》，三秦出版社，2009年版。
8. (宋)陈思：《两宋名贤小集》，上海书店出版社，1984年版。
9. (清)沈德潜：《古诗源》，中华书局，1963年版。
10. (清)彭定求等编：《全唐诗》，上海古籍出版社，1986年版。
11. 傅璇琮、倪其心、许逸民等主编：《全宋诗》，北京大学出版社，1998年版。
12. 曾枣庄、李文泽：《全宋文》，巴蜀书社，1992年版。



13. 唐圭璋主编：《全宋词》，中华书局，1965年版。
14. 李修生主编：《全元文》，江苏古籍出版社，1998年版。

• 别集

1. (北周)庾信撰；(清)倪璠注：《庾子山集注》，中华书局，1980年版。
2. (唐)孟浩然著，柯宝成编著：《孟浩然诗集笺注》，上海古籍出版社，2013年版。
3. (唐)李白著：《李白集校注》，上海古籍出版社，1980年版。
1. (唐)张九龄著：《张九龄集校注》，中华书局，2008年版。
5. (唐)刘长卿著：《刘长卿诗编年笺注》(上、下册)，中华书局，1996年版。
6. (唐)张籍著：《张籍诗集》，中华书局，1959年版。
7. (唐)贾岛著，黄鹏撰：《贾岛诗集笺注》，巴蜀书社，2002年版。
8. (唐)白居易著：《白居易全集》，上海古籍出版社，1999年版，第213页。
9. (唐)杜牧：《樊川文集》，上海古籍出版社，1978年版。
10. (唐)李商隐著；(清)朱鹤龄笺注，田松青点校：《李商隐诗集》，上海古籍出版社，2015年版。
11. (唐)温庭筠著，刘学锴撰：《温庭筠全集校注》，中华书局，2007年版。
12. (唐)韩愈著，(清)方世举著；郝润华，丁俊丽整理：《韩昌黎诗集编年笺注》，中华书局，2012年版。
13. (宋)苏舜钦：《苏舜钦集》，上海古籍出版社，2001年版。
14. (宋)彭汝砺：《鄱阳集》，《四部丛刊》，上海书店出版社，1984年版。
15. (宋)王安石著，中华书局上海编辑所编：《临川先生文集》，中华书局，1959年版。
16. (宋)司马光著：《司马温公集编年笺注》，巴蜀书社，2009年版。
17. (宋)苏轼著，李之亮笺注：《苏轼文集编年笺注》，巴蜀书社，2011年版。
18. (宋)苏辙著：《苏辙集》，中华书局，2004年版。
19. (宋)张耒：《张耒集》，中华书局，1990年版。
20. (宋)郑侠著：《西塘集》，《四部丛刊》，上海书店出版社，1984年版。
21. (宋)李纲著：《李纲全集》，岳麓书社，2004年版。
22. (宋)陈与义撰：《简斋集》，中华书局，1985年版。
23. (宋)王庭珪撰，(清)吴之振等辑；(清)管庭芳，(清)蒋光照补：《卢溪集》，三联书社，1984年版。
24. (宋)刘子翬，(清)吴之振等辑；(清)管庭芳，(清)蒋光照补：《屏山集》，三联书社，1984年版。



25. (宋)张孝祥撰;彭国忠校点:《张孝祥诗文集》,黄山书社,2001年版。
26. (宋)周紫芝:《太仓稊米集》,迪志文化出版有限公司,2003年版。
27. (宋)陈傅良:《止斋文集》,《四部丛刊》,上海书店出版社,1984年版。
28. (宋)王十朋:《梅溪集》,《四部丛刊》,上海书店出版社,1984年版。
29. (宋)楼钥:《攻媿集》,《四部丛刊》,上海书店出版社,1984年版。
30. (宋)王阮著;朱瑞熙、孙家骅校注:《义丰文集校注》,华东师范大学新出版社,2006年版。
31. (宋)范成大著:《范石湖集》,上海古籍出版社,2006年版。
32. (宋)陆游著;钱仲联点校:《剑南诗稿》,岳麓书社,1998年版。
33. (宋)戴复古著;吴茂云校注:《戴复古全集校注》,中国文史出版社,2008年版。
34. (宋)张栻撰:《张栻集》,岳麓书社,2010年版。
35. (宋)刘宰:《漫塘文集》,《四部丛刊》,上海书店出版社,1984年版。
36. (宋)程秘:《洛水集》,《四部丛刊》,上海书店出版社,1984年版。
37. (宋)陈文蔚:《克斋集》,《四部丛刊》,上海书店出版社,1984年版。
38. (宋)赵汝鐸:《野谷诗稿》,《四部丛刊》,上海书店出版社,1984年版。
39. (宋)华岳:《翠微南征录》,《四部丛刊》,上海书店出版社,1984年版。
40. (宋)陈元晋:《渔墅类稿》,《四部丛刊》,上海书店出版社,1984年版。
41. (宋)赵孟坚:《彝斋文编》,《四部丛刊》,上海书店出版社,1984年版。
42. (宋)李昉英撰;杨芷华点校:《文溪存稿》,暨南大学出版社,1994年版。
43. (宋)方岳:《秋崖集》,《四部丛刊》,上海书店出版社,1984年版。
44. (宋)文天祥著:《文文山全集》,国学整理社,1936年版。
45. (宋)陈著:《本堂集》,《四部丛刊》,上海书店出版社,1984年版。
46. (宋)周弼:《汶阳端平诗隽》,《四部丛刊》,上海书店出版社,1984年版。
47. (宋)释文珩:《潜山集》,《四部丛刊》,上海书店出版社,1984年版。
48. (宋)柴望:《秋堂集》,上海古籍出版社,1987年版。
49. (宋)林景熙著:《霁山集》,中华书局,1960年版。
50. (宋)熊禾:《勿轩集》,《四部丛刊》,上海书店出版社,1984年版。
51. (宋)吴龙翰:《古梅遗稿》,《四部丛刊》,上海书店出版社,1984年版。
52. (宋)董嗣杲:《西湖百咏》,《四部丛刊》,上海书店出版社,1984年版。
53. (宋)董弁:《严陵集》,《四部丛刊》,上海书店出版社,1984年版。
54. (宋)黄庭坚著;郑永晓整理:《黄庭坚全集》,江西人民出版社,2008年版。



55. (宋)刘过:《龙洲集》,上海古籍出版社,1978年版。
56. (宋)吴文英撰:《梦窗词》,上海古籍出版社,1985年版。
57. (宋)白玉蟾著,盖建民辑校:《白玉蟾诗集新编》,社会科学文献出版社,2013年版。
58. (宋)陈宓:《龙图陈公文集》,《四部丛刊》,上海书店出版社,1984年版。
59. (元)黄奎:《云林集》,《四部丛刊》,上海书店出版社,1984年版。
60. (清)曾唯辑:《东甌诗存》,上海社会科学院出版社,2006年版。
61. (清)褚人获辑撰;李梦生校点:《坚瓠集》,上海古籍出版社,2012年版。
62. (清)陆心源:《宋诗纪事补遗》,山西古籍出版社,1997年版。

#### · 诗文评

1. (宋)魏庆之:《诗人玉屑》,上海古籍出版社,1978年版。
2. 王云五主编,厉鹗、马日管辑:《宋诗纪事》(1—14册),商务印书馆,1937年版。

## 二、今人及今人著作

1. 傅璇琮、许逸民、王学泰等:《中国诗学大辞典》,浙江教育出版社,1999年版。
2. 顾歆艺译注:《晚唐小品文选译》,巴蜀书社,1991年版。
3. 胡向涛、罗景著:《冯时行及其〈缙云文集〉研究》,巴蜀书社,2002年版。
4. 李德辉著:《唐宋时期馆驿制度及其与文学之关系研究》,人民文学出版社,2008年版。
5. 李勇先:《〈舆地纪胜〉研究》,巴蜀书社,1998年版。
6. 单磊著:《南越王国传奇》,中国国际广播出版社,2014年版。
7. 吴文治主编:《宋诗话全编》,江苏古籍出版社,1998年版。
8. 徐攀凤纂:《严陵集》,中华书局,1985年版。
9. 曾大兴:《文学地理学研究》,商务印书馆,2012年版。
10. 周振甫主编:《唐诗宋词元曲全集》,黄山书社,1999年版。

## 三、论文

### (一) 期刊论文

1. 李勇先:《试论〈舆地纪胜〉的编纂及其与〈方輿胜览〉的关系》,《宋代文化研究》,1995年刊。
2. 李勃:《〈舆地纪胜〉琼州“菖蒲涧”正误》,《中国历史地理论丛》,1995年4月。



3. 李勇先:《试论〈舆地纪胜〉一书在编纂方法上的特点》,《宋代文化研究》,1998年刊。
4. 李裕民:《〈舆地纪胜〉辑佚》,《中国历史地理论丛》,1998年2月。
5. 毛丽娅:《试论〈舆地纪胜〉在开发三峡地区旅游资源方面的价值》,《西南民族大学学报》(哲学社会科学版),1998年5月。
6. 李勃:《〈舆地纪胜〉琼州部分纠谬》,《学术研究》,2000年7月。
7. 李裕民:《〈舆地纪胜续编〉研究》,《陕西师范大学学报》(社会科学版),2002年4月。
8. 宋馥香:《〈舆地纪胜〉编纂特点探析》,《廊坊师范学院学报》,2008年5月。
9. 陈萍、王继宗:《〈永乐大典〉久未人知的〈舆地纪胜〉4800字佚文考》,《图书馆杂志》,2011年1月。
10. 林璜:《广东粤雅堂本〈舆地纪胜〉的刊刻与价值》,《岭南文史》,2012年1月。
11. 李勇先:《〈舆地纪胜〉周敦颐行实与纪念遗迹述考》,《湖南科技学院学报》,2012年10月。
12. 陈小芒:《唐宋文人笔下的“干越”图像》,《黑龙江教育学院学报》,2012年刊。
13. 章利成:《“严陵钓台集”的兴盛与文献价值》,《浙江树人大学学报(人文社会科学版)》,2013年1月刊。
14. 苏晓光、尹微:《王象之与宋代旅游地理名著〈舆地纪胜〉》,《兰台世界》,2014年第18期。

## (二) 学位论文

### 硕士学位论文

1. 陈大利:《〈兰亭诗〉研究摊微》,宁夏大学,2004年硕士学位论文。
2. 丁鼎:《北方传统建筑“阁”的比析及其现代演绎设计》,西安建筑科技大学,2015年硕士学位论文。
3. 郭但婷:《唐至明代滕王阁诗研究》,江西师范大学,2016年硕士学位论文。

### 博士学位论文

1. 王慧敏:《宋词与亭台楼阁考论》,苏州大学,2008年博士学位论文。



## 附 录

### 《輿地纪胜》亭台楼阁题咏索引

表十：亭类文献索引

路治	府治	亭名	页码	条目
两浙西路	临安府	巽亭	91	3
		介亭	91	1
		见山亭	100	1
		垂云亭	100	1
		流杯亭	100	1
		曲水亭	100	1
		野翁亭	116	1
		候任亭	116	1
	嘉兴府	会景亭	179/200	1
		华亭	200	1
		列岫亭	201	1
		安吉州	西亭	218/260
	毗山亭		260	1
	平江府	沧浪亭	292	3
		如归亭	292	1
		鲈乡亭	292	1
		垂虹亭	293	1



	常州	诸家林亭	328	1
		蓂葡亭	361	1
		五云亭	361	1
	镇江府	宝墨亭	406	1
		浮玉亭	406	1
		向吴亭	406	1
	严州	環溪亭	465	1
	江阴军	翠光亭	499	1
		练江亭	500	1
		澄江亭	500	1
两浙东路	绍兴府	望海亭	543	1
		挾溪亭	545	1
		兰亭	585	9
		绿波亭	585	1
	庆元府	西亭	615	2
		观澜亭	619	1
		三江亭	619	1
		众乐亭	639/640/641	10
	台州	交翠亭	667	1
		流杯亭	667	2
		驻目亭	668	1



江南东路	建康府	新亭	753/805	2
		白鹭亭	754	1
		筹思亭	754	1
		赏心亭	754	1
		此君亭	755	1
		半山亭	755	1
		白下亭	798	2
		赏心亭	806	1
	太平州	清风亭	825	1
		升老亭	826	1
		玩鞭亭	826	1
		蛾眉亭	826	1
		十咏亭	826	1
		捉月亭	848	1
	宁国府	列岫亭	870	1
		敬亭	896	2
		曲肱亭	901	1
	徽州	岁寒亭	918	1
	信州	水亭	952	1
		玉光亭	956	3
		鱼计亭	962	1



		桥亭	976	3
	池州	弄水亭	989	1
		青霄亭	990	1
		紫薇亭	990	1
		翠微亭	990	1
		翠光亭	990	1
		贵池亭	990	1
		弄水亭	1007	2
	饶州	秋香亭	1037	1
		四望亭	1037	1
		聚远亭	1038	1
		干越亭	1038/1059/1063/1065	11
		白云亭	1063	1
		筑孤亭	1063	1
	广德军	秀远亭	1083	1
	南康军	望云亭	1097	1
		漱玉亭	1097	1
		潺湲亭	1097	1
		玉渊亭	1098	1
		松风亭	1098	1
		望云亭	1123	1



江南西路	隆兴府	南浦亭	1152/1199	1
		孺子亭	1152/1192/1193/1194/1202	5
		聘君亭	1153	1
		爱莲亭	1154	1
		幽谷亭	1154	2
	瑞州	翠樾亭	1213	1
		尘外亭	1213	1
		披仙亭	1214	1
	袁州	绿阴亭	1244	1
		徐仙亭	1245	1
		通云亭	1263	1
		竹声亭	1262	1
	抚州	射亭	1274	1
	江州	湓亭	1304	1
		北亭	1304	1
		高远亭	1309	1
		琵琶亭	1336	7
		揽秀亭	1336	2
		鲁望亭	1336	1
		溪亭	1344	1
	吉州	凌波亭	1400	1



	赣州	螺亭	1421/1441	2	
		尘外亭	1422/1442	3	
	兴国军	宿云亭	1452	1	
	临江军	绿阴亭	1476	1	
		新亭	1494	1	
		危亭	1494	1	
	建昌军	照碧亭	1508	1	
		清晖亭	1508	1	
	淮南东路	扬州	水亭	1564	1
			斗野亭	1569/1606	3
延宾亭			1569	1	
瓜洲亭			1570	1	
无双亭			1570	1	
汴河亭			1603	1	
真川		壮观亭	1618/1634	2	
		谿阴亭	1618	1	
楚州		三亭	1670	1	
泰州		六咏亭	1684	1	
滁州		醉翁亭	1723/1729/1753	6	
		丰乐亭	1723	1	
		茶仙亭	1729	1	



		清风亭	1729	1
		翠微亭	1729	1
		丰乐亭	1729	1
		醒心亭	1730	2
		无心亭	1730	2
		班春亭	1753	1
	高邮军	梦草亭	1765	1
		濯缨亭	1776	2
	盱眙军	浮空亭	1793	1
淮南西路	庐州	飞霞亭	1827	1
	和州	衣锦亭	1934	1
		凌云亭	1934	1
		水心亭	1934	1
		项亭	1952	2
		乌江亭	1952	1
	黄州	快哉亭	1966	1
		览春亭	1967	1
万松亭		1969	2	
荆湖南路	衡州	合江亭	2016 (同 2017)	1
	永州	西亭	2038 (同 2057)	1
		双凤亭	2042	1



		万石亭	2042	1
	郴州	淮阳亭	2081	1
		藏春亭	2084	1
		湖亭	2085	1
		俯春亭	2085	1
	道州	白云亭	2099	1
		漉泉亭	2099	1
		欸乃亭	2114	1
	宝庆府	文仙亭	2132	1
		望仙亭	2134	1
	桂阳军	大云寺妙峰亭	2160	1
	武冈军	袭芳亭	2168	1
		湖光亭	2168	1
	荆湖北路	江陵府	江亭	2201
乐楚亭			2208	1
南极亭			2208	1
鄂州		西爽亭	2265	1
常德府		招屈亭	2318	2
		西亭	2329	1
		兼美亭	2329	1
		招屈亭	2329	2



	岳州	夕波亭	2348	1
		百叶亭	2350	1
		过松亭	2351	1
	峡州	津亭	2447	1
		楚塞亭	2451/2452	15
	復州	梦野亭	2522	2
	德安府	车盖亭	2533/2547	2
		跨鳌亭	2547	1
	汉阳军	秋兴亭	2585/2596	3
		双松亭	2587	1
		郎官湖亭	2596	1
	寿昌军	殊亭	2620	1
		怡亭	2636	1
	京西南路	随州	浚阴亭	2703/2719
郢州		新亭	2730	1
		孟亭	2730	1
		岷亭	2743	1
广南东路	广州	浴日亭	2840	2
		其乐亭	2868	1
		舒啸亭	2868	1
	韶州	武溪亭	2892	1



		尽善亭	2910	1
	连州	熙春亭	2946	1
		切云亭	2946	1
		海阳亭	2946	1
		宴喜亭	2946	1
		澄心亭	2946	1
		四望亭	2947	1
		八顾亭	2947	1
		十咏亭	2947	1
		云间亭	2947	1
		翠光亭	2947	1
			燕喜亭	2955
	南雄州	望远亭	2965/2974	3
		植萱亭	2965	1
		通越亭	2965/2974	2
		媚涟亭	2965	1
		来雁亭	2966	1
		望安亭	2973	1
	英德府	众乐亭	2997	1
		来学亭	2998	1
	肇庆府	鹄奔亭	3037	1



	南恩州	翠崖亭	3074	1
	惠州	松风亭	3084/3097	2
广南西路	象州	寒光亭	3224	1
		寒碧亭	3236	1
	邕州	三公亭	3246	1
	昭州	十爱亭	3266	1
		梅公亭	3267	1
		天绘亭	3279	1
	梧州	楚江亭	3299	1
	潯州	寒亭	3330	1
	贵州	南涧亭	3341	1
	柳州	思柳亭	3356	1
	雷州	康沂亭	3454 (同 3465)	1
	钦州	天涯亭	3480	1
		三山亭	3480	1
	廉州	还珠亭	3494	1
	郁林州	赏心亭	3505	1
		南涧亭	3505	1
浸碧亭		3505	1	
通津亭		3512	1	
昌化军	问汉亭	3592	1	



	吉阳军	望阙亭	3633	1
		仙游亭	3634	1
福建路	福州	春野亭	3652	1
		见江亭	3652	1
		碧崖亭	3653	1
		越山亭	3653/3677	2
		双谿亭	3654	1
		四见亭	3655	1
		沙合亭	3679	1
		照碧亭	3683	1
	建甯府	黄亭	3699	1
	泉州	东湖亭	3737	1
		翠微亭	3737	1
		清芬亭	3737	1
		秦君亭	3741	1
		刘公亭	3742	1
		多暇亭	3757	1
	漳州	西亭	3767	1
		序宾亭	3769	1
		溪光亭	3769	1
		泽露亭	3769	2



		白云亭	3769	1
		清白亭	3769	1
		月渊亭	3769	1
		得仙亭	3770	1
		双清亭	3770	1
		晋亭	3777	1
		汀州	苍玉亭	3798
成都府路	简州	会胜亭	3900	
		鸣琴亭	3914/3915	3
		碧波亭	3915	1
		望亭	3927	1
		林亭	3927	1
	嘉定府	涪翁亭	3957/3961	2
		竞秀亭	3957	1
	茂州	练光亭	4016	1
	隆州	朝阳亭	4056	1
潼川府路	潼川府	野亭	4165	1
		甘泉亭	4166	1
		牛头山亭	4183	1
		盐亭	4184	2
		梓州南亭	4184	1



		望川亭	4187	1
	顺庆府	览秀亭	4228	1
	资州	瀛洲亭	4257	1
		道胜亭	4276	2
		游园亭	4276	1
		归隐亭	4276	1
		俯江亭	4277	1
	普州	均逸亭	4303	1
		碧崖亭	4303	1
	昌州	异香亭	4362	1
	叙州	锁江亭	4419/4420/4423	3
	广安军	集芳亭	4456 (同 4467)	1
		拟岷亭	4458 (同 4467)	1
		戏仙亭	4459	1
		济川亭	4591	1
夔州路	万州	临江亭	4604	1
	梁山军	溪亭	4625	1
		瑞丰亭	4625	1
	云安军	钟秀亭	4666	1
		杜鹃亭	4668	1
利州路	兴元府	四照亭	4696	1



		绿景亭	4699	1
	利州	宝峰亭	4731/4748	5
	阆州	紫薇亭	4763	1
		捧砚亭	4765	1
		夺锦亭	4765	1
		滕王亭	4768 (同 4779)	1
		鹤亭	4781	1
	金州	翠光亭	4895	1
	洋州	涵碧亭	4923	1
		披锦亭	4925	1



表十一：台类文献索引

路治	府治	台名	页码	条目
两浙西路	平江府	姑苏台	339/340	4
	常州	子隐台	385	1
	严州	钓台	461/473/482	37
两浙东路	绍兴府	越台	536	1
		越王台	560	2
江南东路	建康府	凤凰台	759/798	2
		九日台	770	1
	太平州	凌敲台	826/848/849/850	5
	池州	昭明古钓台	1007	1
	南康军	文殊台	1123	1
江南西路	袁州	宜春台	1262	1
	抚州	拟岷台	1277	1
	江州	佛影台	1313	1
	吉州	青原台	1401	2
	赣州	郁孤台	1441/1442	5
		章贡台	1442	1
淮南东路	扬州	戏马台	1572	1
		斩鸡台	1594	2
		吴公台	1600	1
	真川	临江台	1631	1



	楚州	熙台	1671	1
	滁州	望日台	1735	1
	高邮军	华笄台	1778	1
淮南西路	庐州	教弩台	1846/1848	3
	安庆府	邗王台	1875	1
荆湖南路	永州	信美台	2058	1
	宝庆府	法华台	2134	1
荆湖北路	江陵府	荆台	2203/2241/2244	3
		阳云台	2207/2241/2595	16
		落帽台	2241	2
		章华台	2241/2243	2
	德安府	凤凰台	2546/2547	2
	汉阳军	宴廊台	2581	1
京西南路	襄阳府	呼鹰台	2660	2
	均州	梳洗台	2760	1
广南东路	广州	石屏台	2840	1
		越王台	2868/2870	22
	韶州	逍遥台	2893	2
	封州	秀台	2988	1
		华台	2988	1
	英德府	蛻仙台	3002	2



	南恩州	望海台	3072	1
		熙春台	3072	1
福建路	福州	钓龙台	3658/3676	3
		南台	3678/3679	3
		金粟台	3678	1
	泉州	平远台	3737	1
	漳州	龙台	3767	1
		啸台	3768	1
		临漳台	3769/3778/3780	3
		半漳台	3770	1
邵武军	熙春台	3848	1	
潼川府路	顺庆府	步虚台	4247	1
	荣州	啸台	4344	1
	昌州	读书台	4369	1
		抚琴台	4369	1
		着碁台	4369	1
利州路	阆州	孟云台	4782	1
	洋州	天汉台	4926	1



表十二：楼类文献索引

路治	府治	楼名	页码	条目	
两浙西路	临安府	望湖楼	100/153	3	
		望海楼	159	1	
	嘉兴府	月波楼	178/200/201/202	7	
	安吉州	销暑楼	226	1	
		清风楼	227	1	
		明月楼	227	1	
	镇江府	北固楼	434/435/437/439/440	5	
		芙蓉楼	438	2	
	严州	紫翠楼	464	1	
	绍兴府	越王楼	585	1	
		剡县楼	585	1	
		望湖楼	590	1	
	江南东路	建康府	南涧楼	756/768	2
			景阳楼	795/802	3
(支鸟) 鹊楼			796	1	
孙楚楼			797	1	
月华楼			800	1	
北顾楼			807	1	
守国府			谢朓北楼	880/896/900/901	4



		宛陵北楼	899	1
		叠嶂楼	902	1
	池州	九峰楼	989	1
		萧相楼	1009	6
		霍踪郡楼	1015	1
		九华楼	1014/1016	3
	饶州	鄱江楼	1036	1
	南康军	星子楼	1125	1
江南西路	隆兴府	袭香楼	1153	1
		物华楼	1153	2
		清逸楼	1154	1
		卷雨楼	1153/1202	1
	江州	新楼	1304	1
		清辉楼	1310	1
		庾楼	1337/1339	8
		明楼	1338	1
		安南楼	1338	1
	吉州	赏春楼	1373	1
		瑞芳楼	1373	1
	赣州	白鹊楼	1442	1
	建昌军	鼓角楼	1532	1



淮南东路	扬州	迷楼	1565	1
		扬子江楼	1596	1
	泰州	望京楼	1683	1
		清风楼	1697	1
	通州	海山楼	1715	1
		县楼	1716	1
	滁州	北楼	1726/1749/1753	4
		南楼	1726	1
		怀嵩楼	1736/1750/1753	4
		赞皇楼	1753	1
淮南西路	庐州	五凤楼	1828	1
		栖霞楼	1967/1982	3
	黄州	齐安郡楼	1978	1
		月波楼	1978	1
荆湖南路	郴州	南楼	2085	1
	道州	南楼	2095	1
荆湖北路	江陵府	南楼	2203	1
		明月楼	2210	2
		仲宣楼	2218/2237	2
		荆州城楼	2237	2
	鄂州	黄鹤楼	2288/2289/2290/2292	38



		南楼	2250/2260/2296	16
	岳州	南楼	2344	1
		岳阳楼	2347/2363/2364	24
	沅州	群山楼	2413	2
	峡州	楚塞楼	2452	14
	復州	烟雨楼	2511	1
		江汉楼	2523	1
	德安府	浮云楼	2547/2548	3
	荆门军	仲宣作赋楼	2563	1
	汉阳军	南纪楼	2586/2593/2596	4
		白云楼	2597	2
	寿昌军	南楼	2622	1
京西南路	随州	白云楼	2703/2720	2
		汉东楼	2719	1
	鄂州	白雪楼	2732/2743/2745/2746/2747/2748	10
	光华军	霁景楼	2805	1
广南东路	广州	尉佗楼	2850	1
		海山楼	2870	1
	韶州	韶阳楼	2892	1
		朝阳楼	2892	1
		驿楼	2910	1



	南雄州	叱驭楼	2974	1
		雄城楼	2973	1
	英德府	烟雨楼	2997	6
	南恩州	西楼	3063/3074	2
	惠州	合江楼	3084	1
广南西路	静江府	逍遥楼	3164	1
	汀州	南楼	3330	1
	横州	横浦楼	3378	1
	宾州	雅歌楼	3410	1
	高州	谯楼	3444	1
	郁林州	鼓角楼	3512	2
	琼州	海山楼	3567	1
福建路	福州	清风楼	3653	1
		新鼓角楼	3676	1
		堆玉楼	3679	1
	泉州	明远楼	3737	1
	漳州	南楼	3767	1
	汀州	南楼	3798	1
	南剑州	双溪楼	3808	1
成都府路	简州	江月楼	3914	2
	嘉定府	万景楼	3927/3932	2



		明月楼	3933	1
		樵楼	3957	1
		荔枝楼	3957	1
	茂州	思安寺钟 楼	4024	1
潼川府路	泸州	南定楼	4137	1
		镇远楼	4151	1
	潼川府	南楼	4164	1
		梓州城楼	4183	1
	遂宁府	千里楼	4205	1
	顺庆府	仙鹤楼	4244	2
		鹤山楼	4244	1
		开汉楼	4244	1
	普州	南楼	4303	1
	合州	清华楼	4319	1
		望黔楼	4333	1
		江楼	4333	2
	昌州	先月楼	4365	1
	叙州	江楼	4419	1
		州治西楼	4423	1
	富顺监	振文楼	4497	1
	万州	四望楼	4604	1



		忠万楼	4604	1
利州路	兴元府	汉中城楼	4718	1
	阆州	会经楼	4766	1
		阆州东楼	4779	1
	巴州	击甌楼	4843	2
	洋州	望京楼	4908	1
		望云楼	4923/4926	2



表十三：阁类文献索引

路治	府治	阁名	页码	条目
两浙西路	临安府	竹阁	99	1
		四照阁	99	1
		望海阁	100	1
		鑑空阁	100	1
		横翠阁	101	1
	嘉兴府	披云阁	200	1
	平江府	飞云阁	325	1
重元阁		330	1	
两浙东路	绍兴府	蓬莱阁	544/591	7
	庆元府	十洲阁	619/645	2
江南东路	建康府	昇元阁	755	1
		瓦官阁	755	1
	宁国府	平云阁	870	1
		秋水阁	870	1
		开元寺水阁	898	1
	信州	灵山阁	956	2
	南康军	重湖阁	1096	1
		五老阁	1096	1
江南西路	隆兴府	滕王阁	1152/1194/1195/1201/1202	26



		涵虚阁	1153	1
		秋屏阁	1153	1
	袁州	难禅阁	1244	1
		潺潺阁	1244	1
		栖霞阁	1262	1
	抚州	清风阁	1277	1
	吉州	朝霞阁	1373	1
		雪浪阁	1373	1
	兴国军	万卷阁	1451	1
		怀坡阁	1452	1
淮南东路	扬州	延和阁	1569	1
		云山阁	1569	1
	泰州	芙蓉阁	1697	1
	通州	棲云阁	1708	1
		狼山阁	1716	1
	滁州	东阁	1726	1
高邮军	摇辉阁	1779	1	
淮南西路	安庆府	天柱阁	1864/1893	3
	蕲州	涵辉阁	1906/1920	3
	黄州	延晖阁	1967	1
荆湖南路	永州	慈氏阁	2059	1



	全州	卷烟阁	2140	1
荆湖北路	岳州	开元寺西阁	2361	1
广南西路	静江府	永甯阁	3165	1
	梧州	建水阁	3299	1
	贵州	双清阁	3343	1
	琼州	鉴空阁	3567	1
		通飞阁	3571	1
		通明阁	3580	2
福建路	福州	迎奎阁	3686	1
	漳州	齐云阁	3769	1
	汀州	云釀阁	3798	1
	南剑州	冷风阁	3812	1
		凝翠阁	3812	1
		鐔溪阁	3824	1
		双溪阁	3824/3825	3
成都府路	雅州	漏阁	3973	1
	隆州	平云阁	4055	2
潼川府路	泸州	延春阁	4151	1
	潼川府	官阁	4165/4183	1
		兜率阁	4173	1
		临川阁	4183	1



	资州	蓬莱阁	4257	1
	荣州	横溪阁	4355	2
	昌州	扞参阁	4376	1
	长甯军	环山阁	4478	1
夔州路	大甯监	西阁	4657/4662	1
利州路	利州	龙洞阁	4737	1
		石柜阁	4746	1
	隆庆府	飞仙阁	4797	1
		石柜阁	4798	1
		龙门阁	4799	1



## 致 谢

当键盘敲出了这篇致谢的第一个字，我突然意识到我三年的研究生生活就要画上句号了。

首要的便是论文，论文的撰写，是一个很漫长的过程，从开题到现在，已是一年有余。从一点一点的材料收集，到整理，到分析，思路逐渐明晰，内容渐渐成型。论文从选题、到章节结构的完善，从内容的填充到细节的修改，都有着张老师的悉心指导。不论是毕业论文，还是课程论文，张老师都认真批点，给出了很严谨的意见。想到第一次与张老师联系，是通过一封邮件，忐忑不安的等着回信的自己，却得到了老师的帮助。一扇门是一个开端，进门之后的学习生涯有着老师的鼓励，有同门的陪伴，让我避开了很多崎岖。有人会说，此生无悔生华夏；矫情的时候，我也在想，此生不悔入师门。虽然我并不是学习最努力的那个，但是老师和同门所给的无形中的督促，却是最能对我的拖延症下药的药方。这对我自己的懒散有了很大的校正，而且在与老师、同门的相处中，我学会了更多的互助扶持。

感谢高老师和王老师。高老师和王老师，每天都乐呵呵的，上课的时候却十分严肃和专注。对我们课堂中所提的问题，知无不言言无不尽。而我们也能从课堂中收获很多东西。王老师说，“做学术，要不放弃，不拼命。”想起这句话的时候觉得很有趣，自己却也很惭愧，因为并没有做到沉下心来去学习。15年的春天，高老师随口说了一句带着我们出去走走，我们五个人便软磨硬泡，等到4月的八分山春游。老师带着一张特别卡通的伞布，我们拎着一堆零食跟在后边，聊聊天，或者听他讲他自己的学习的历史。他笑着说，“原来读书也没想做国学大师，但是做着做着就成了大师。”说完大家就一起笑了，或许这只是他的一句俏皮话，但是这也验证了那句凡事就怕认真二字吧。感谢赵老师和杨毅师姐，因为在做助理的两年时间里，我从她们身上学到了很多的东西，也在工作中从做事到待人上得到了极大的锻炼。就算离开助理岗位，她们也仍然关心着我的学习和生活。

老师们对我学习的指导和生活的照料，也让专业的同学养成了互助的习惯。感谢晓杰作为室友对我不好的习惯和小脾气的容忍，每天一起生活的快乐和情谊很珍贵。感谢亮亮和思依，长时间的相处让我更加珍惜亮亮的贴心与担当，对我们俩细致的照顾，和一边教训我们一边善后的无奈；还有思依的天马行空，给我的生活所带来的各种各样的乐趣和惊喜，不同的性格下不同的生活期待。感谢黄效在学习上的帮助。感谢赵楠，一起相处的日日夜夜，还有那些来自罗老师的故事，让生活充满了欢乐。感谢裴美莹和王爽，她们的活泼总能感染我，给我带来许多的欢乐。感



谢张帆师姐，她对我学习和生活上的帮助，让我少走了很多弯路，说说花，聊聊趣事时光，真的很美好。感谢李程师兄、大罗师兄，叶迟师兄。李程师兄像个大哥哥，总是四两拨千斤的解决我的困惑和疑虑；大罗师兄很严肃，像老师一样对我们严格教育着，有时候无奈的摇头像个老学究；叶迟师兄，始终刀子嘴豆腐心的关心着我的工作和学习，其实我知道他并没有自己表现出来的那么冷酷。还有廖田，虽然是师妹，但是我们更是朋友，学习、工作生活上的事情，我们都能叽叽喳喳地说下去。也很感谢青青，青青很漂亮，而且很细心，希望她有一个更好的前程。还有很多需要感谢的师姐师妹师兄师弟。

最后，感谢我的爸爸妈妈。他们为我的事情操碎了心，希望我们一家人还是一如既往的快乐下去。也希望他们的身体健健康康。还有一个为我的论文立下了汗马功劳的人。

如今画上句号的，不仅是这篇致谢，是这三年的时光，更是二十七年的校园生活。这里的故事结束，下一个人生的篇章却刚刚开始，我要继续一路欢笑的迎接未来！