



华南理工大学

South China University of Technology

# 专业学位硕士学位论文

粤中四大名园植物造景文化研究

---

作者姓名	刘欣妍
学位类别	风景园林
指导教师	刘业、教授 张远环、高级工程师
所在学院	建筑学院
论文提交日期	2018年9月6日

# **Study on plant landscaping culture of four famous gardens in Guangdong Province**

A Dissertation Submitted for the Degree of Master

**Candidate: Liu Xinyan**

**Supervisor: Prof. Liu Ye**

South China University of Technology  
Guangzhou, China

分类号：TU986

学校代号：10561

学 号：201320800299

## 华南理工大学硕士学位论文

# 粤中四大名园植物造景文化研究

作者姓名：刘欣妍

指导教师姓名、职称：刘业、教授

申请学位级别：工程硕士

学科专业名称：风景园林

研究方向：风景园林

论文提交日期：2018年9月6日

论文答辩日期：2018年9月7日

学位授予单位：华南理工大学

学位授予日期： 年 月 日

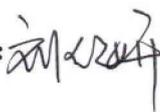
答辩委员会成员：

主席：冯娴慧

委员：刘业、谭广文

# 华南理工大学 学位论文原创性声明

本人郑重声明：所呈交的论文是本人在导师的指导下独立进行研究所取得的研究成果。除了文中特别加以标注引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写的成果作品。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律后果由本人承担。

作者签名：

日期：2018年9月6日

## 学位论文版权使用授权书

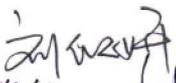
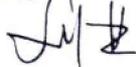
本学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，即：研究生在校攻读学位期间论文工作的知识产权单位属华南理工大学。学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许学位论文被查阅（除在保密期内的保密论文外）；学校可以公布学位论文的全部或部分内容，可以允许采用影印、缩印或其它复制手段保存、汇编学位论文。本人电子文档的内容和纸质论文的内容相一致。

本学位论文属于：

保密，在\_\_\_\_年解密后适用本授权书。

不保密，同意在校园网上发布，供校内师生和与学校有共享协议的单位浏览；同意将本人学位论文提交中国学术期刊(光盘版)电子杂志社全文出版和编入 CNKI《中国知识资源总库》，传播学位论文的全部或部分内容。

(请在以上相应方框内打“√”)

作者签名：  
指导教师签名：

日期：2018.9.6

日期 2018.9.6

## 摘要

粤中地区位于珠江三角洲冲击平原，是沟通中原与海外的重要通道，是海上丝绸之路重要发祥地，是岭南文化的重要组成部分，粤剧、粤菜、岭南画派、岭南盆景等，闻名于海内外。文化的发展影响着岭南园林的发展，粤中四大名园是广东地区保存较为完整的四个古典园林，同时也是岭南地区古典园林的代表。粤中园林在其设计布局、园林建筑设计、植物配置等方面都别具一格。

粤中地区属南亚热带湿润季风气候，炎热多雨，植物丰富，为粤中园林植物造景提供了多样植物品种。当地人包容务实的行事风格，使粤中古典园林植物既有北方士族所喜爱的青松翠柏等刚毅之意，又有江南文人所推崇的梅兰菊竹等君子之风，并将其内化为吉祥如意的本土文化，以乡土植物搭配外来引种，形成独树一帜的植物造景文化。

本文以粤中四大名园为研究对象，首先在广泛查阅与粤中四大名园有关的文献资料的基础上，开展实地调查，对粤中四大名园植物造景研究现状进行论述，提出研究概念与范畴，把握本文的研究目的和意义，确定研究框架、方法。粤中地区有着独特的自然、人文环境，粤中地区植物除了受到自然地理环境影响外，还在各种文化的影响下形成了造景文化。统计粤中四大名园植物种类、特征、与植物有关的建筑和建筑装饰数量，对粤中植物源流等分析研究。对粤中四大名园孤植、列植、丛植、群植、水植、垂直、盆景等传统植物造景方式和光景、香景、声景和可食景观等感官体验造景方式分类研究，总结粤中四大名园利用丰富的树种，模仿大自然，营造四季景观，改善小气候，创造园中园、景中景，并赋予植物人文寓意，形成雅俗共赏的粤中植物造景文化。

**关键词：**粤中；四大名园；植物造景；文化

## Abstract

Classical gardens is the treasure of ancient China, similarly a indispensable part of the landscape culture: from the spacious majestic royal garden to the home of the Jiangnan garden, from the heavy and steady north jade garden to natty Lingnan area ,they all contains wisdom and culture, they all are the deposition of art. As Lingnan located in the transitional zone of the tropic and subtropics, rich of plants provides a diverse garden landscape source. The industrious and pragmatic character of Lingnan's people also contributed to the classical garden. Not only grace varieties such as the plum of blossom, orchid, bamboo and chrysanthemum that Chinese literati highly praised are used in Lingnan classical garden, but also economic varieties such as fruit tree and flower trees are used.

Lingnan classical gardens as well as poem, handwriting and painting are known as “four arts”, and the four elements that make up the classical garden rocks, water, plants and construction of the plant is absolutely the most unique artistic charm that one is definitely one of the most strong element in classical gardens landscape: refers to the use of plant landscape form, color, and the relationship with the surrounding environment, by size, height, etc, or lonely, or groups, or in the water, or hidden in a corner in the form of a garden landscape, such as table, through the analysis of garden plant landscape in application of the importance and universality of Chinese classical gardens, further analyzes the development of Chinese classical gardens and gardening technologies.

In this paper, the four famous Lingnan plant configuration comparison research, first of all a comprehensive review on configuration of plant landscape in Lingnan gardens was conducted by reading literatures about configuration of Lingnan classical garden, and field investigating four famous gardens in central Guangdong province in Lingnan region, so that to seize the reasons and significance of choosing this topic, decide which methodology to investigate by studying background and survey , current state, review. The literature review through the investigation of plant per wood survey on sanbanggalsa Park, and we do Qinghui garden based, record trees and specifications, distribution and composition, according to south of the Five Ridges's natural geographical environment and climatic conditions in south of the Five Ridges, the natural vegetation and community structure characteristics of South of the Five Ridges, the three factors of social environment to explore and analyze the causes of South of the Five Ridges classical garden plant landscape. From a scientific level, a list of various gardening techniques, the study of classical gardens in south of the Five Ridges plant landscape configuration, principles, configuration concepts,

**Keywords:** South of the Five Ridges four garden; landscape; plant configuration

# 目 录

摘 要.....	I
Abstract .....	II
第一章 绪论.....	1
1.1 研究目的及意义.....	1
1.2 相关概念及研究范畴界定.....	1
1.2.1 粤中地区.....	1
1.2.2 四大名园.....	3
1.2.3 植物造景.....	3
1.3 国内外相关研究文献综述.....	4
1.3.1 国内相关研究.....	4
1.3.2 国外相关研究.....	6
1.4 研究内容及框架.....	7
1.5 研究方法.....	8
第二章 粤中自然人文环境对植物的影响.....	9
2.1 粤中地区自然环境.....	9
2.1.1 粤中地区自然地理环境和气候条件.....	9
2.1.2 粤中地区自然植被和群落结构特征.....	9
2.1.3 粤中地区植物引种.....	10
2 粤中地区人文环境.....	12
2.2.1 中原文化与粤中植物.....	12
2.2.2 海外文化与粤中植物.....	12
2.2.3 本土文化与粤中植物.....	13
2.3 本章小结.....	17
第三章 粤中四园植物造景现状和植物文化分析.....	19
3.1 粤中四园植物造景现状.....	19
3.1.1 粤中四园植物种类分析.....	19
3.1.2 粤中四园植物特征分析.....	24
3.2 粤中四大名园建构筑物中植物文化分析.....	25
3.2.2 粤中四大名园中与植物有关建筑和装饰分析.....	25

3.2.3 粤中四园中与植物有关楹联诗画分析.....	27
3.3 粤中四园中的植物源流分析.....	29
3.3 本章小结.....	33
<b>第四章 粤中四大名园植物造景手法分类.....</b>	<b>34</b>
4.1 按栽植方式分类.....	34
4.1.1 孤植式.....	35
4.1.2 列植式.....	38
4.1.3 群落式.....	39
4.1.4 丛植式.....	40
4.1.5 水植式与垂植式.....	41
4.1.6 盆景式.....	43
4.2 按感官体验分类.....	45
4.2.1 声音景观.....	45
4.2.2 光影景观.....	46
4.2.3 气味景观.....	47
4.2.4 可食景观.....	48
4.3 本章小结.....	50
<b>第五章 粤中四园植物造景文化特色.....</b>	<b>51</b>
5.1 树种丰富, 改善环境.....	51
5.2 移天缩地, 景中有景.....	52
5.3 四时烂漫, 无中生有.....	53
5.4 感观体验, 药食同源.....	54
5.5 融汇东西, 雅俗共享.....	55
5.6 本章小结.....	56
<b>结 语.....</b>	<b>57</b>
<b>附 录.....</b>	<b>59</b>
附录 1: 粤中四大名园植物明细表.....	59
附录 2: 粤中四大名园建筑装饰中植物装饰统计表.....	63
附录 3: 粤中四大名园中有关植物楹联统计表.....	65
附录 4: 粤中四大名园植物平面图.....	66
<b>参考文献.....</b>	<b>70</b>

图表目录.....	74
攻读硕士学位期间取得的研究成果.....	77
致 谢 语.....	78

## 第一章 绪论

### 1.1 研究目的及意义

我国园林按地域主要分为北方园林、江南园林和岭南园林等。粤中地区是岭南园林的一支重要代表，通过学习江南文人园林精髓、吸收外国造园方式，逐步形成自身独特的风格特点，园林一直不断演进。从南越国宫苑、南汉药洲，到明清粤中地区造园的兴盛；从近代沙面公园、人民公园、越秀公园等西方公园概念的引入，到现代兰圃、流花湖公园、荔湾湖公园、东山湖公园、珠江公园等优质公园建设，粤中造园活动一直对岭南地区，甚至全国有着重要影响。但是，由于建设速度加快，以及盲目猎奇思想的存在，现代公园绿地、楼盘社区园林模仿、照搬东南亚园林和西方园林的情况普遍存在，特别是在珠三角乃至周边二三线城市中蔓延，园林风格也逐渐失去本地特色。因此，在快速发展的同时，如何在学习继承粤中古典园林的造园手法、技巧和特色，并在现代造园实践中推广和应用，仍然是岭南园林面对的一个重要课题。植物，作为造园四要素之一，是最便捷，最底成本，最能体现当地造园特色的手段。因此，本文研究目的是梳理粤中古典园林植物类型、源流、造景特色和文化内涵，以期为现代园林建设体现粤中植物景观和人文特点提供借鉴。

本文通过讨论粤中四大名园植物造景类型，在分析传统植物造景手法，以及建筑、建筑及其装饰中的植物文化意境，进一步剖析粤中植物在园林中的作用。具体而言，主要有三方面意义：一、对粤中四大名园植物造景现状及与植物有关文化进行梳理。二是有利于了解粤中古典园林植物造景手法、特色。三是为现代广东园林植物造景的实践提供传统案例及理念借鉴。此外，研究粤中传统园林植物造景，对粤东西北城市扩容提质、广东南粤古驿道保护、新农村建设的过程中，具有重要的借鉴意义，既可以传承古典园林植物造景的手法和特点，又促进现代城乡园林景观的发展。

### 1.2 相关概念及研究范畴界定

#### 1.2.1 粤中地区

粤中地区的概念在各方面研究较少提及，本文通过对岭南、珠江三角洲、广府地区、概念分析，并加以对比区分。首先，使用“岭南”一词最早始于唐贞观年间，指南方骑田、大庾、都庞、越城和萌诸五岭以南地区；其次，珠江三角洲地区的概念以行政划分为广州、深圳、东莞、佛山、中山、江门、珠海、惠州、肇庆共 9 个地级市<sup>1</sup>；以地理

1 《珠江三角洲地区改革发展规划纲要（2008-2020 年）》所定义珠江三角洲为广州、深圳、珠海、佛山、江门、东莞、中山、惠州和肇庆。

环境划分为 1947 年，吴尚时、曾昭璇先生建立起珠江三角洲学说，认为从地貌学概念而言，珠江三角洲的范围是东到博罗田螺峡，西到肇庆三榕峡<sup>2</sup>，北界为三水至广州一线，东南延至东莞石龙，面积约 6000 多平方公里<sup>3</sup>。第三，广府始见于《明史·地理志》，《广府文化论》中认为“广府”是从我国古代行政区划的“广州府”称谓而来的一个历史地名，是一个地域性概念。经过长期的历史演变，今天“广府”的涵义，已从地域范畴延伸到文化范畴，在地域的空间中，已经超出古代行政区划的范围。从文化人类学角度看，“广府”涵盖岭南以广州话方言为主的广大地区<sup>4</sup>。因此，本文粤中所研究范围为珠江三角洲和广府民系所叠合的范围，西为沿西江水道-磨刀门地区，东为博罗田螺峡东江沿岸包括广州、中山、香港、澳门、东莞（东江流域）、深圳（西部地区）、珠海市（东部区域）、佛山（禅城、南海、顺德区全部和三水区大部分地区）、惠州西部及江门东部地区等（图 1-1）。



图 1-1 粤中地区范围示意图（改绘）

2 曾昭璇.从地貌学看珠江三角洲的整治问题[J].华南师院学报(自然科学版),1981(01):77-86.  
 3 司徒尚纪.珠三角：与众不同的土地[J].中国国家地理, 2009（10）  
 4 李权时, 顾润清等著.广府文化论.广州出版社[M].2013.2

## 1.2.2 四大名园

明清时期,岭南特别是粤中地区得益于海外贸易,经济得到较大发展,造园活动逐渐兴起,因中西文化汇流,逐步形成自身特点,成为与江南园林、北方园林鼎足而立的三大地方风格之一。历史记载,岭南地区私家园林众多,但在历史的变迁中,许多庭院或园林,都已湮灭,或不复往日旧观。而粤中地区的可园、梁园、清晖园、余荫山房被保留下来,原貌基本如故。周维权在《中国古典园林史》中认为“顺德的清晖园、东莞的可园、番禺的余荫山房、佛山的梁园,号称粤中四大名园,它们都完整保存下来,可视为岭南园林的代表作品”<sup>5</sup>;陆琦在《岭南园林艺术》一书中认为“现保存较为完整的岭南晚清四大名园,是顺德清晖园、番禺余荫山房、东莞可园和佛山梁园”<sup>6</sup>。根据粤中地区园林的完整性、真实性,许多研究均围绕上述四园开展。因此,本文所指四大名园为东莞可园、佛山梁园、顺德清晖园和番禺余荫山房(“四园”旧址范围),并以此为蓝本作为研究粤中地区古典园林植物造景的基本对象(以下简称“粤中四园”)。

## 1.2.3 植物造景

根据《园林基本术语标准》(CJJ/T91—2002),造景指使环境具有观赏价值或者更高观赏价值的活动。张松尔、张婷婷主编《植物配置与造景设计》认为园林植物造景指以植物学、生态学、物候学、土壤学、植物遗传学、植物栽培学、植物观赏学、植物病虫害防治、植物工程学等为基础,科学地进行艺术配置从而创造出人文植物结构造景技术的总称。百度百科中植物造景指以自然乔、灌、藤、草本植物群落的种类、结构,层次和外貌为基础,通过艺术手法,充分发挥其形体、线条、色彩等自然美进行创作,形成山水—植物、建筑—植物、街道—植物等综合景观,让人产生一种实在的、美的感受和联想<sup>7</sup>。何桥主编的《植物配置与造景技术》中认为园林植物配置就是按植物生态习性和园林布局要求,合理布置园林中各种植物,充分发挥它们的生态功能,园林功能及其观赏特性;而园林植物造景是在植物配置的基础上,植物与其他园林要素之间的合理搭配,包括建筑、园路、水体、石山等。在配置时要处理好植物之间以及植物与其他要素之间的平面和立面的构图、色彩的搭配,并满足生态与功能上的要求<sup>8</sup>。本文研究植物造景文化狭义指以乔、灌、藤本、草本及水生植物通过合理配置、布局,与建筑、水

5 周维权.中国古典园林史.清华大学出版社[M], 2008:258

6 陆琦著.岭南园林艺术.中国建筑工业出版社[M], 2004:15

7 张松尔,张婷婷主编.植物配置与造景设计[M],中国建筑工业出版社,2017:46

8 何桥主编,植物配置与造景技术.化学工业出版社.2015:41

体、山石所形成的具有观赏价值和人文价值的景观。广义而言，指根据园林植物形态，通过不同的组合方式，形成较为良好的视觉感受和舒适的生态环境，并在某一地域，形成与建筑、文学、音乐、饮食、宗教民俗等相关的植物文化。

### 1.3 国内外相关研究文献综述

岭南园林是中国古典园林三大地方体系之一，许多专家、学者对岭南园林及其相关课题进行了深入地研究，取得了丰厚的学术成果，具有极大的研究价值。根据相关学术文献等研究情况看，粤中四大名园的学术研究一直较为活跃，但主要集中在园林布局、建筑设计等方面，有关植物造景方面的研究所占比例较低。因此，在前人研究的基础之上，粤中四大名园植物造景的相关研究和方法仍有进一步的拓展空间。此外，通过对西方传统园林植物造景有关内容进行了收集和对比，以下对国内粤中四大名园植物造景和国外植物造景相关研究进行简单介绍。

#### 1.3.1 国内相关研究

与北方皇家园林和江南园林相比较，无论是研究数据看，岭南园林尚存一定差距。根据篇名检索相关文献期刊数据（截止到2018年3月1日），北方园林（含皇家园林）共777篇，江南园林（含苏州园林）共1305篇，岭南园林（含广东园林）共406篇，可见研究岭南园林的文献资料与北方园林、江南园林对比而言相对较少。

夏昌世，莫伯治、刘管平等老一辈岭南建筑大师在研究岭南园林的专著中，对植物造景的论述一般结合园林布局、建筑设计进行分析。夏昌世，莫伯治先生的《岭南庭园》较为全面和系统地总结和整理了岭南庭院建筑艺术的特点，全文以建筑设计为基调，结合实例，对岭南庭院的构成与布局、空间组织及其艺术处理、以及水石景、庭木花草进行了详尽具体的分析。在庭木花草一章中，以观赏栽植的特点为论述的基本视角，再续以配植与环境的空间关系，从配植与建筑、配植与石景、配植与水局、绿化添景来进行分析<sup>9</sup>。莫伯治在《岭南庭院概说》对岭南园林，尤其是庭院的造园历史、空间布局、水石、花木以及对外交流做了详细的论述，在花木栽植章节，以“景载”、“格调”、“景载与环境特征”作为分论点进行了阐述<sup>10</sup>；刘管平在《岭南古典园林》中以历史的发展脉络为主线，以文献古籍研究为主要方式，对有代表性的岭南庭院和景观要素进行

9 夏昌世，莫伯治.岭南庭园[M].中国建筑工业出版社,2008.

10 莫伯治.莫伯治文集[M].中国建筑工业出版社,2003.

了剖析<sup>11</sup>。陆琦教授在《岭南园林艺术》中园林沿革、造园理念及实例欣赏中都涉及园林植物种植和植物造景有关内容<sup>12</sup>。

在岭南四大名园各园单论期刊文献中,研究余荫山房 44 篇,可园 30 篇,清晖园 34 篇,梁园 18 篇,共计 126 篇,其中主题为植物的论文共 3 篇,仅占 2%,分别是《岭南明清私家园林植物配置艺术及其根源浅析——以佛山梁园为例》(叶铭和等,2005)、《东莞可园植物配置探析》(周胜利,2009)和《余荫山房楹联牌匾诗文之植物文化探微》(武欣等,2016)。此外,《岭南园林系列——余荫山房》(罗汉强,2011)《岭南园林系列——东莞可园》(王红星,2013)《岭南系列丛书——佛山梁园》(叶蔚标,2011)《岭南园林系列——顺德清晖园》(舒翔,2014)这四本专著属于岭南园林系列丛书。《余荫山房》以“花木文化”作为单独的一个章节,由造景花木、蕴含民俗文化内涵等方面对植物的配置功能等进行分析;《东莞可园》在第二章“可园建筑”中,将植物造景和园林构筑综合论述。《顺德清晖园》于第二篇述要“毓秀清晖”,对园林古韵之点景,以及古树名木进行了单列式地阐述。《佛山梁园》将植物造景结合建筑主体来进行描述,在造园特色及思想含蕴一章,对诗情画意与植物造景关系之间的解读。

以岭南园林植物为研究对象的论文共计 13 篇,而涉及四大名园园林植物造景的主要有《浅析晚清岭南园林植物景观》(晏忠等,2011)、《广东四大古典名园植物调查分析》(郭春华等,2012);《花台在岭南四大名园中的应用》(邱茉莉等,2014)等;硕士论文主要有《浅谈岭南晚清四大古典庭院植物景观》(谢晓蓉,2004)、《岭南四大名园植物配置对比研究》(宋程鹏,2014)以及《岭南古典园林花木经营研究》(梁昊飞,2016)。《广东四大古典名园植物调查分析》运用统计学、植物群落学原理等方面的知识,对广东四大名园的植物物种的组成、灌木群落的数量特征等进行全面的研究、分析。《浅谈岭南晚清四大古典庭院植物景观》对主要的岭南植物造景方式进行了类型上的划分和分园论述,以及从文化寓意和园林的保护性方面提供建议。

综上所述,早期岭南古典园林研究中,植物造景作为研究的其中一部分内容,并不占主体。2000 年后对粤中四园等岭南园林植物造景研究逐步增加,并得以不断深入。本文在前人研究的基础上,对粤中四园植物进行调研,总结粤中植物造景特色。此外,还从楹联、建筑装饰、建筑名称和感官体验等角度入手,分析粤中四园植物造景文化,以便更加深入细致研究粤中四园植物文化内涵和园主造园的思想。

11 刘管平.岭南古典园林[J].广东园林,1985(03):1-11.

12 陆琦.岭南古典园林[M].中国建筑工业出版社,2004.

### 1.3.2 国外相关研究

国外园林植物造景源于经济和功能价值,并逐步形成地方风格,完善体系,衍生流派。本文对国外传统园林植物造景进行研究论述,以借鉴学习,深化对国外植物造景的认识及研究。国外最早出现经营绿地的是在波斯(伊朗)和阿拉伯地区,因其干旱少雨,借助庭园绿化满足心理追求祥和、宁静的观赏要求。西方文化最早的发源地埃及,干旱炎热,因而重视林荫,使原本具有使用价值的树木园、葡萄园、蔬菜园成为了埃及祭司重臣的私园。而在欧洲,希腊诗人荷马歌咏希腊庭园,周边围篱,生产蔬菜,还有终年叶绿花开,结实累累的植物。希腊在学习了西亚造园后,把果蔬园进一步建成装饰性园林,施以花木栽培。雅典园林植物,早在荷马时代便出现了梨树、栗树、苹果、葡萄、无花果、石榴以及惯见的橄榄树。<sup>13</sup>

由于雨水稀少、植物种类不多,使西方传统园林形成几何式的布局形式,植物造景沿着模拟人工耕种、改造自然的道路发展,植物在西方园林中的运用也逐步形成自身特点。公元前九世纪,古罗马时期,出现了别墅庄园,公元118-134年建造的哈德里安庄园(Villa Hadrian)以常绿植物意大利松、紫衫等作为植物造景的主要植物<sup>14</sup>,园林也是规则式的;阿拉伯人征服西班牙后,在公元十四世纪建造了“红堡”园(Alhambra,阿尔罕布拉宫)中的“狮庭”中只种植橘树,其余部分仅有松柏、石榴、玉兰、月桂,杂以香花。15世纪初,文艺复兴运动兴起,台地花园开始在意大利出现,绿篱花坛、整形植物开始得到运用,到17世纪,开创性人物勒·诺特总结了前人的经验,创造了风靡欧洲,甚至影响到东方造园的法国园林。勒·诺特的造园以轴线、修剪植物、喷泉等为要素,使园林显得更为开朗、华丽和宏伟,其中轴线布置花坛、修剪成各种几何体的造型植物、轴线上的林荫道、绿篱围合成不同风格的小花园,使统一中富有变化。18世纪,英国开始放弃几何式园林,模拟草地、湖岸修建自然园林,到18世纪中叶受东方园林影响,形成“英华庭园”。《英华庭园》一书是法国人勒鲁治所著,1774年刊于巴黎。此前,英国人钱伯斯于1742年随东印度公司货船到广州,游览园林并研究建筑。钱伯斯1772年著《东方园庭论述》,作为第一个英国人而掀起英国造园艺术革命。在这一时期,得益于植物学的进步,造园植物得到了极大扩展,也为西方现代园林植物造景的发展做了重要探索及准备<sup>9</sup>。

在东方,日本园林在学习和吸收中国园林的基础上自成体系。日本庭园的树木被视为重要的景观,需要精心修剪,融入周边环境。为保持园林植物不被侵占,日本庭园维护创造出严谨独特的维护打理方法与技巧。此外,日本最具代表性的地被是青苔,在独

13 王向荣,林菁著.西方现代景观设计的理论与实践[D],中国建筑工业出版社,2003:2

14 童寯.造园史纲[D].中国建筑工业出版社,2006.1-3.62.

具一格的枯山水庭园中往往不见一花一木，仅置石上有青苔<sup>15</sup>。此外，东南亚亦建立了体现热带亚热带风情的植物造景景观，在佛教传入后，佛教园林植物造景也对东南亚私园植物造景产生了影响。

## 1.4 研究内容及框架

本文研究内容包括：第一章对研究目的、意义、概念、研究范畴、研究文献等进行陈述；第二章对影响粤中地区植物的自然条件、文化环境进行分析；第三章对粤中四园的植物做基础调查，并对植物种类、植物特点以及与植物有关的建筑和建筑装饰、楹联诗画、寓意等进行统计。第四章分析粤中四园传统植物造景手法和“感官”植物人文营造手法；第五章提出粤中四园植物造景文化的有关特点（图 1-2）。

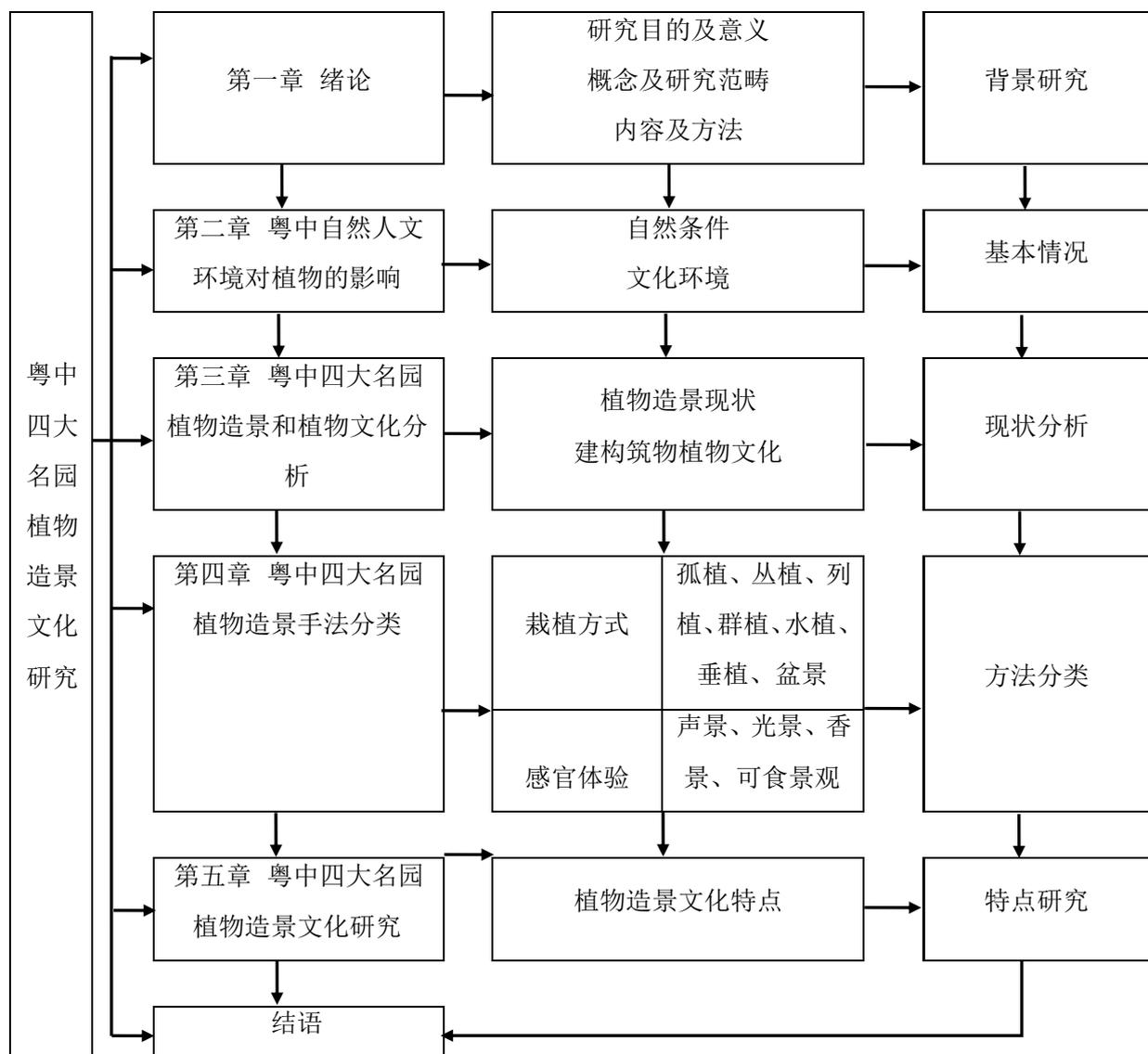


图 1-2 研究内容框架图（自绘）

15 枅野俊明[日].康恒译.日本造园心得[D].中国建筑工业出版社, 2015: 11,106

## 1.5 研究方法

针对粤中地区可园、梁园、清晖园、余荫山房四个古典园林进行植物造景的对比研究，主要采用实地调研和文献资料研究相结合的方式。首先是文献资料收集。通过搜集岭南园林、广东园林、植物造景等主题的有关论文、论著等，同时了解盆景艺术、诗词绘画、园林美学等方面的历史背景及其与粤中四园植物的关系，拟定研究方向及论文框架；其次是实地调研。通过记录植物种类、数量、分布、组合等方式，对粤中四园植物造景手法进行分类，并在粤中四园平面图中进行标注。最后是研究分析。本文从粤中地区自然环境、人文环境入手，对粤中四园植物种类、特征以及与植物有关的建筑和装饰、楹联诗画等方面进行分析，总结粤中四大名园植物造景特点。就分析方法而言，一是分析粤中地区自然环境，参考《中国树木志》（<http://frps.eflora.cn/>）和《广东省生态景观林带植物选择指引》，对于粤中四园中的植物种类、数量统计，分析植物造景手法；二是分析粤中地区人文环境，对粤中四园以植物命名建筑和建筑中与植物有关装饰统计，解析植物源流、寓意等文化。

## 第二章 粤中自然人文环境对植物的影响

### 2.1 粤中地区自然环境

#### 2.1.1 粤中地区自然地理环境和气候条件

##### 一、地理位置

粤中位于广东中部，属珠江三角洲冲击粤江平原，在北回归线以南，在北纬 23° 40'-21° 30'之间，由西江、北江、东江以及增江河、流溪河、高明河、潭江等在溺谷湾内合力冲积而成的复合三角洲，是中国亚热带最大冲积平原，背靠五岭，面向南海，是中原与海外交流贸易的中心。

##### 二、地质地貌

粤中地区为低山与平原。第四纪期间的地壳新构造运动，造成广东沿海地区发生多次地表垂直升降，造就了复杂的海岸地貌。粤中一带是珠江冲积而成，多为沙田，属古生界变质岩系。粤中地势为北高南低，境内水网发达，港湾众多，直通南海，主要为山地丘陵、台地阶地、平原残丘等基本地貌形态。粤中农业自古以来与水系紧密结合，桑基鱼塘、蔗基鱼塘成为粤中地区的重要农业形式，随处可见植物傍水而生的繁茂景象。

##### 四、气候

粤中地区属亚热带湿润季风气候，北回归线从粤中地区北部穿过。粤中地区四季不明，夏季高温多雨，常有台风侵袭，冬季无雪。粤中地区年平均气温 21~23℃，年降雨量位于在 1600-2300 毫米之间，夏季降雨量占全年 70-80%左右。全年水热同期、干、湿季节交替明显，充沛的雨量，利于植物生长。粤中拥有丰富的热带和亚热带植物，大部分为亚热带常绿阔叶季雨林，一年到头树木常青，田野常绿，四时花开。

##### 五、土壤

珠江水为粤中地区带来丰富的泥沙和植物生长所需养料。土壤主要包括水稻土、堆叠土、赤红壤。在亚热带湿润季风气候和生物因子的长期作用下，红色风化壳深厚，土壤呈酸性，缺乏盐基物质，富铝化作用明显。现状土壤多为次生林、人工林或灌草植被下的土壤。

#### 2.1.2 粤中地区自然植被和群落结构特征

广东省主要分为中亚热带南部常绿阔叶林带、亚热带季风常绿阔叶林带、热带季雨林、雨林亚区域、北部季风热带常绿季雨林带（图 2-1）。粤中地区地带性植被主要为亚热带季风常绿阔叶季雨林，但天然林已极少，山地丘陵的森林都是次生林和人工

林，局部村边保留榕树、红鳞蒲桃、越南山龙眼组成的半常绿季雨林，丘陵地主要分布马尾松、岗松、桃金娘和鹧鸪草组成的疏林<sup>16</sup>。粤中地区优越的自然环境为多种动物栖息繁衍和植物生长提供良好生态环境。

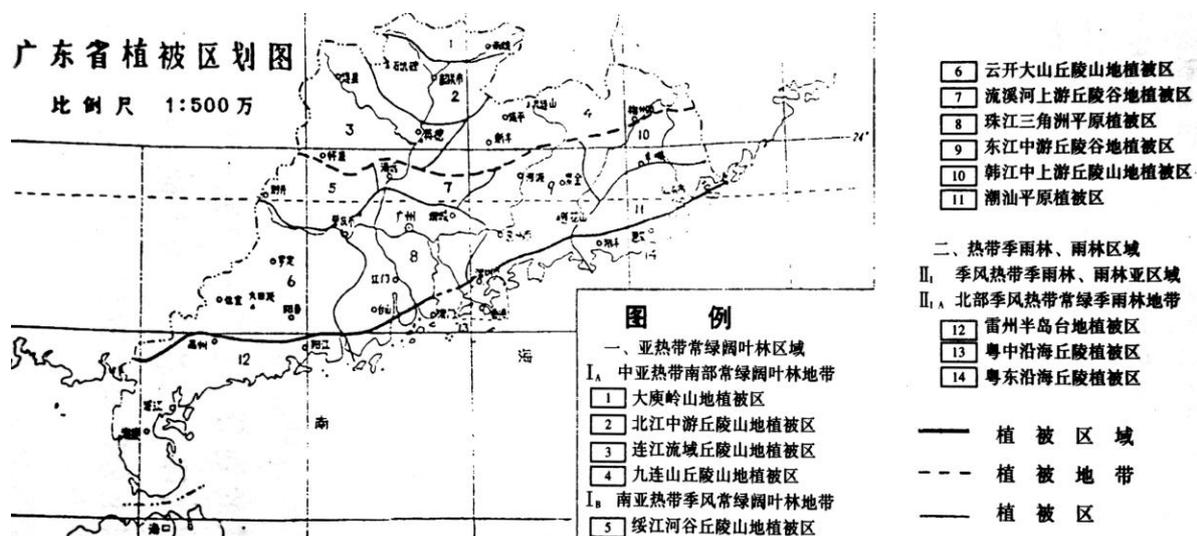


图 2-1 广东省植被区划图

南亚热带常绿阔叶季雨林是南亚热带植被的代表植被型，因地处热带与亚热带过度地带，在季风气候作用下，水热条件充沛，森林性质带有常绿季雨林的特征，同时反映出与生境条件相适应。南亚热带常绿阔叶季雨林植被种类丰富，以桑科、大戟科、桃金娘科、豆科、樟科、壳斗科和茶科的种类为优势，植被类型多样，乔木群落结构复杂，并显现出热带林的一些特征，但缺乏中亚热带植被带裸子植物的标志种。此外，在粤中滨海地区的红树林也是热带滨海地区的典型植被类型<sup>17</sup>。

南亚热带栽培植被组成种类丰富，属一年三熟的耕作制度，作物以水稻和多种经济作物为主，果树种类丰富，大面积栽培有荔枝、龙眼、芒果、杨桃、香蕉和柑橘等，局部种植橡胶。

### 2.1.3 粤中地区植物引种

广东有史可稽为《光孝寺志》所记录印度僧智药禅师“自天竺国持菩提树一株，航海而来，携植于坛前”<sup>18</sup>。可见古代引种多因宗教传播，后引种多为侨、使引入，数量较少，到清宣统年间广东开展引入外来树种试验。此后，为改善本土植物品种，补充植物类型，形成生态效应，林业、园艺工作人员在长时间的试验过程中，成功驯化了许多

16 珠江三角洲城市群年鉴编纂委员会编.珠江三角洲城市群年鉴[R].广东人民出版社.广州.2015.10.

17 曾昭旋,黄伟峰主编.广东自然地理[M].广东人民出版社.2001.285.

18 广东省地方史志编纂委员会.广东省志林业志[M].广东人民出版社.1998.325.

适应广东本土气候的植物,许多引进植物已经在广东地区表现出优势,并受到人们的喜爱(表 2-1)。1984 年,广东引入国外树种引种驯化实验,计有松类 9 种,61 个种源;桉类 15 种、45 个种源;相思类 16 种,56 个种源。据统计,到 1987 年广东引进的树种达 300 多个。其中引种成功并已在林业生产上形成较大种植规模的树种有桉类、木麻黄、湿地松、火炬松、相思类、南洋楹、落羽杉、柚木、橡胶等,成为广东重要的造林树种<sup>19</sup>。引种植物对广东园林植物运用产生重要的影响,不少已成为广东园林植物造景中的重要骨干树种,如白兰、羊蹄甲、芒果、人心果、凤凰木、落羽杉、南洋楹、菩提榕、菠萝蜜、番石榴、茉莉、素馨、爪哇木棉等。

表 2-1 广东地区部分植物引种名录

植物名称	引入时间及事由或记录
菩提树	502 年由印度引入广州光孝寺
缅茄树	明由缅甸引入
槟榔	唐代传入海南岛
凤凰木	16 世纪中期葡萄牙占领澳门时引入
番荔枝、番木瓜	1848 年吴其浚《植物名实图考》记载
赤桉、蓝桉等桉树	1980 年意大利引入广州、香港、澳门
木麻黄	约 1926 年由越南引入湛江
菠萝蜜	明朝
大叶桃花心木	1909 年墨西哥引入香山县
柚木、橡胶、咖啡	20 世纪引入海南岛
落羽杉	1923 年由墨西哥引入广州
湿地松、火炬松	1933 年由美国引入台山县、广州岭南大学
油棕	1926 年引入海南岛
古柯	20 世纪 30 年代由台湾引入广州
南洋楹	20 世纪 40 年代由东南亚引入中山大学
银桦、银合欢、石栗、猴子南洋杉、白兰、羊蹄甲、芒果、人心果、爪哇木棉、长叶松、短叶松	建国前引入
大叶相思、新银合欢	1961 年从东南亚引入
加勒比松	1954 年从古巴引入广州、汕头、肇庆、湛江等地
刚果 12 号	1972 年引入湛江
巴哈马松	1973 年从英国引入广州、湛江
洪都拉斯松	1973 年从洪都拉斯引入湛江
马占相思	1979 年从澳大利亚引进

19 广东省地方史志编纂委员会.广东省志林业志[M].广东人民出版社.1998.326.

## 2.2 粤中地区人文环境

### 2.2.1 中原文化与粤中植物

春秋时期，岭南为百越聚落，地处南疆边境，受五岭阻隔，社会发展水平远落后于中原地区，被称为南蛮之地。秦汉时期，是中原文化与岭南文化第一次交流的时期，修通灵渠，秦军南下，建南越国，定都番禺，汉越交融，使中原人口第一次南迁入粤，中原地区先进的生产工具和生产技术随之传入，加速了岭南社会、经济、文化的发展，也使广州成为岭南的中心。

晋朝，八王之乱，五胡乱华，衣冠南渡，中原人口再次进入岭南；唐宋时期，张九龄开大庾岭梅关古道，方便了中原与广东的经济、文化交流，而梅岭古道的梅花也是南粤古驿道的重要造景植物，“庾岭寒梅”是历史上著名的探梅胜地。此后，许多文人官员，如刘禹锡、韩愈、苏轼等被贬岭南，为岭南地区带来了先进的技术和文化观念。宋朝末年，政治动荡、自然灾害、社会动乱和宋元战争，又使得中原人口再次南迁入粤。

人口南迁，使广东特别是广州及其周边地区经济得到发展，通过吸收中原地区经济、人口，学习江南地区的文化、技术，使岭南园林渐成气候。粤中地区植物种植、配置、造景源于江南园林，如清晖园、余荫山房园主此前均到过江南，后回乡建园，种玉棠春，以求子孙功名。广州海山仙馆仿江南园林，利用地形地势，建亭台楼阁舫等；澳门卢家花园吸收江南园林造园风格，采用丛植、群植等方式，营造庭院空间。此外，古代帝王出于猎奇，也将岭南植物被引种北上，但由于气候原因，多不能活，如汉武帝时期建扶荔宫，移植荔枝、龙眼百余棵。岭南佳果亦为进贡上品，“南海旧献龙眼荔枝”、“交趾七郡献龙眼”<sup>20</sup>、“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”等文献诗词都证明粤中地区向中原输入植物。

### 2.2.2 海外文化与粤中植物

由来已久的商业活动促进了岭南与中原、海外在各方面的交流，很多植物伴随着这种经济活动传入到粤中。粤中地区园林植物景观表现出“西学东用”的倾向，许多外来植物引入岭南，出于猎奇时的新鲜感，新植物虽丰富和改变着岭南地区的植物景观，也存在破坏岭南植物群落原有稳定格局的隐患，因此必须巧用外来植物，用经过历史验证的外来植物。如粤地花卉的种植多受外来文化的影响，唐段公路《北户录》和刘山《岭表录异》赞美：“花多国外名”，如耶悉茗为素馨，毕钵罗树为菩提树，曼殊沙华为石

20 靳士英主编.《异物志》释析[M], 学苑出版社, 2017.186

蒜等。可见，岭南一带的植物与外来宗教关系密切。广州西来初地、清真先贤墓分别为佛教，伊斯兰教从海上登陆的见证，宗教的传播也带来了宗教植物，从外引进的花木，多数和宗教存在关系。如东南亚佛教“五树六花”之一的鸡蛋花含“净土”之意。在《本草纲目》有载，菠萝蜜被称为佛果，寓意波罗密经，种植波罗蜜可使一方天地成为人间天堂。《北户录》当中提到：“未利乃印度花名，佛书多栽之。贯花，亦佛事也”。清末，粤中引种渐多，丰富了粤中地区植物造景，并与“比德比兴”的植物文化内涵有机结合。例如：爪哇木棉如手掌，被称为五指登科；酸三稔果实累累，自然落地，被寓意“子孙满地”；凤凰木是十六世纪中，被寓意“望女成凤”；植白兰、黄兰寓意有金有银；紫荆与龙眼搭配为“望子成龙”；龙眼搭配凤眼（苹婆）被视为“龙凤呈祥”等。

### 2.2.3 本土文化与粤中植物

粤中地区最早为百越族人居住，长期以来，受到中原文化、西方文化、东南亚文化的影响，逐渐与中原汉族融合，形成了自身独特的语言、音乐、绘画、建筑等。植物环境对本土文化造成了影响，而本土文化又推动了植物文化的发展。

一、岭南诗词。粤地植物丰富，本地诗人留下大量与植物有关的诗词。唐代名相张九龄在老家韶关曲江造园，题诗赞兰：“林鸟飞旧里，园果酿新秋。枝长南庭树，池灵比涧流。星霜屡尔别，兰麝为谁幽”。明代南海才女刘兰雪有诗描绘素馨、茉莉、玉簪花：“翠积花田玉露繁，幽香微度近黄昏”、“琼姿雕琢化工深，曾伴鱼钗绿鬓簪”。可园有与菊、松楹联题曰：“未荒黄菊径，权作赤松乡”。佛山梁园园主人好结交诗人，吕隐兰题梁九章梅花诗云：“与君同住梅花园，口写梅花数百支”，又有诗“家家菊尽落，梁园独如霜”，可见佛山梁园梅、菊栽培技术之精湛。梁园梁氏族人均善诗画，梁蔼如著有《无怠斋诗集》、山水图轴等；梁九图著有《十二石山斋诗画》、《紫藤馆文钞》，常绘墨兰等。粤地诗人张维屏、黄培芳、吴炳南、岑澂等都是梁九图常客。梁九章善收藏，创《寒香馆法帖》供族人子弟学习。

二、岭南画派。传统中国画中山水画、花鸟画是重要类型，荣宝斋、芥子园画谱中针对不同类型中国画中的植物提供了不同的花木画法。树木花草在画面中的表达和配置，对传统植物造景有重要的影响。如“树配石则刚，石配树则华”、“大小二株法”、“二株分型”、“三株对立法”、“五株”等画法。粤中植物同样对岭南画派产生重要影响。居巢（1811-1865）、居廉（1828-1904）曾受可园主人张敬修、张嘉谟之邀，客居东莞可园数年，创作诗画，创造性运用“撞水”法、“撞粉”法，形成“居派”风格，以花鸟虫鱼见长，为岭南画派的形成奠定了基础。居廉回乡后筑“十香园”，岭

南画派宗师高剑父、陈树人等均出自其门下。张敬修资助居巢作画，期间，张敬修大量购买奇花异草，遍栽可园，居巢潜心书画，终成就其鼎盛。而居廉与张嘉谟年纪相仿，志趣相投，共同创作了《兰石灵芝图轴》、《兰石图扇面》等。可园植物为居巢、居廉提供大量素材，同时创作了许多精品，奠定了其二人在岭南画坛的地位。

三、岭南盆景。相较于北方皇家园林宏大山水，江南文人园林开阔空间，粤中庭院占地狭小，空间有限，所以植物多以花台树池形式处理，同时在园林栏杆、廊庑、室内茶几等位置放置盆景。我国盆景有着悠久历史，岭南盆景为中国盆景五大流派之一，形成与明清时期，与园林艺术、陶瓷艺术、绘画艺术等相互影响，形成独特的艺术形式。岭南盆景主要分为树桩盆景、树石盆景和山水盆景三类。清代通草画中可见粤中宅园门前植苏铁，琉璃花瓶护栏上摆放花卉盆栽，室内还有插花、盆景等。植物种类包括花卉、富贵竹、苏铁等，门扇上还有兰花装饰（图 2-2，2-3）；宅园府邸多有盆景，如在芳村杏香园中麒麟造型盆景（图 2-4），可见植物盆景艺术形式 1 已经深得粤中地区人民的喜爱。



图 2-2 永泰兴通画前苏铁、富贵竹、花卉盆栽



图 2-3 官邸花园、雕花屏风、花卉盆栽

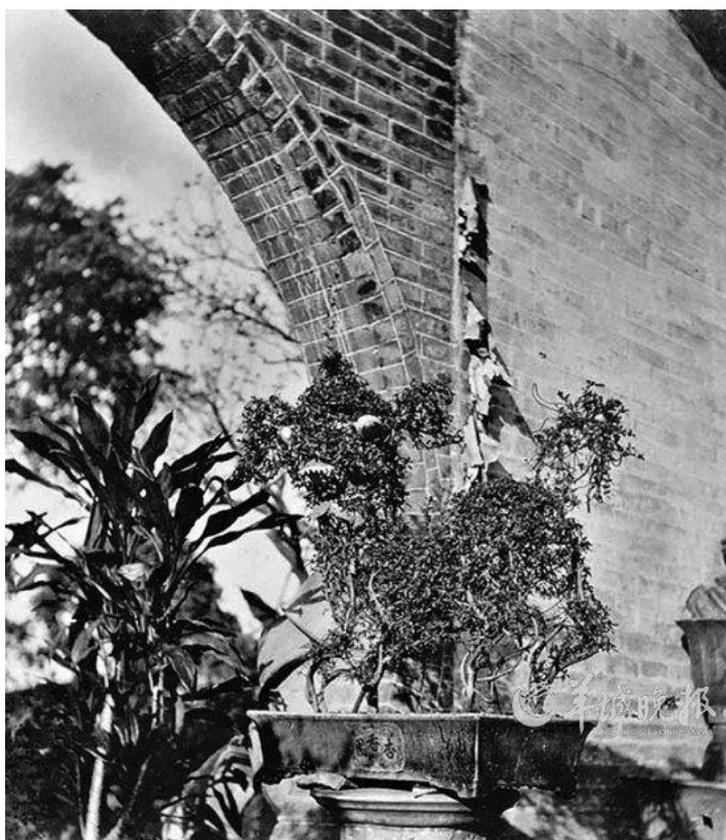


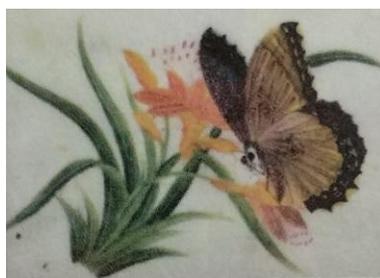
图 2-4 清末广州老照片芳村杏香园中的麒麟造型盆景

四、花市。广州有花城之称，种花卖花的历史有 1000 多年。早在五代南汉时期，珠江南岸庄头村一带就有很多素馨花田。明清时期，明清之际，花农们在城门“花墟”卖花，当时只卖素馨；到清中叶，有金橘、桃花、水仙、吊钟、鸡冠花等。花卉成为市

民装饰家居不可或缺之物。清代，沈复在《浮生六记》中写到：“十三洋行在幽兰门之西，结构与洋画同。对渡名花地，花木甚繁，广州卖花处也。余以为无花不识，至此仅识十之六七。询其名，有《群芳谱》所未载者，或土音之不同欤？”。19世纪广州的外销通草纸水彩画中，呈现了当时广州地区的人物和庭园情况，同时有反映当时所种植的植物（图 2-5）。而现在佛山顺德陈村一带已成为全球花卉的交易市场。



莲花蝴蝶图



萱草蝴蝶图



紫玉兰蝴蝶图



杨桃图



沙梨图



芒果图

图 2-5 19 世纪广州外销通草画中的花卉、水果

五、粤剧。粤剧又称广东大戏，明嘉靖年间出现，用广州话唱，称为“广腔”，受到“两广”人民的喜爱，到清代逐步形成系统的表演体系，粤中地区的植物也成为粤剧所歌唱的对象。如广东古曲《雨打芭蕉》，据传是何柳堂作曲，乐谱最早见于民国初年，录于丘鹤涛编著的《弦歌必读》，描写初夏时节，雨打芭蕉淅沥之声，极富南国情趣；唐代王维的《相思》被谱曲为《红豆相思》，成为脍炙人口的粤曲之一，周恩来曾说“昆曲是江南的兰花，粤剧是南国的红豆”，从此，粤剧又被成为“南国红豆”。20世纪50年代红线女的一曲《荔枝颂》，为广东在“东方古典歌曲比赛”中带回了一个金奖。《荔枝颂》与《迎春花》、《可爱的紫荆花》等欢快喜庆的粤曲，成为广东地区春节经常表演播放的经典曲目。此外，《蕉窗魂合》、《观柳还琴》、《花好月圆》、《醉打金枝》、《折梅巧遇》、《花田错会》、《红叶诗梅》等以植物为名，表达经典故事的粤剧唱段，经久不衰。粤中四园中的可园与粤剧也颇有渊源。园主人原藏有“绿绮琴”，建绿绮楼，听琴声，赏粤剧。现“绿绮琴”虽失，但可园仍作为粤剧传承基地，为粤剧爱好者提供表演场地。

六、粤菜。岭南被称为瘴疠之地，为祛湿热，形成了“喝凉茶、煲靓汤”的饮食习惯，粤菜是中国八大菜系之一，由广府菜、潮汕菜、客家菜组成，粤中“南番顺”地区（南海、番禺、顺德）是广府菜主要地方风味特色。粤中地区盛产瓜果，花木多可入药。荔枝、龙眼、芭蕉、杨桃等粤中宅园常见植物，可生食，可制干，在粤地厨师的手中均可成菜。此外，广州泮塘地区所产莲藕、茨菇、马蹄、菱笋、菱角被称为“泮塘五秀”，被广泛运用于各种粤菜的烹饪中，同时也被赋予吉祥如意。近代，粤中一带逐渐形成以泮溪、南园、北园等为代表的园林酒家。

六、广府壁画。壁画是清至民国时期广府岭南建筑装饰工艺中的一种，多保存于祠堂、庙宇和民居中门头外墙上方和建筑内壁上，大致分寓意吉祥的静物画、山水花鸟风景画和历史典故画，其中许多壁画描绘了植物，如葡萄、佛手、松鹤、花鸟、红棉鹧鸪、竹林七贤等。广府传统壁画是当时本地人所喜闻乐见的艺术性，其内容也是寓意美好，探究广府壁画可见其中赋予植物的人物性格及深刻内涵。



图 2-6 壁画花鸟图（松、牡丹、孔雀）

## 2.3 本章小结

粤中地区所处的地理位置，其独特的气候、土壤、地质地貌等自然条件造就丰富的

植物资源和多元的植物群落。长期的对外交流，又带来了丰富的园艺、园林植物和先进的栽植技术。粤中地区受中原文化、海外文化的影响，形成多元、包容、务实、开放的本土文化。岭南诗词、岭南画派、岭南盆景、花市、粤剧、粤菜、广府壁画等相互交融，相互影响，也对粤中地区植物造景文化的产生创造了“文化土壤”。

## 第三章 粤中四园植物造景现状和植物文化分析

本次调研范围为粤中四园旧园范围(不含新建部分,具体范围见附录4)。通过2018年3月16-17日、4月4-5日对粤中四园的详细调研,以及此前多次到粤中四园参观体验,通过相机、笔记等方式,将具体数据记录,统计汇总,得出具体数据。在对园林植物、园林建筑装饰植物、楹联诗词等方面进行统计分析和领悟过程中,理解粤中四园植物造景和植物文化。

### 3.1 粤中四园植物造景现状

#### 3.1.1 粤中四园植物种类分析

粤中四园中,共有植物66科,99属,117种植物。其中被子植物110种,裸子植物7种。粤中地区竹类、棕榈类、藤本、水生、盆景植物为特色景观植物,因此这五类植物单列统计。

据调研统计分析,可园有乔木7种,灌木10种,地被4种,棕榈类植物4种,竹类3种,藤本植物1种,盆景植物11处,水生植物1种;梁园有乔木17种,灌木17种,地被11种,棕榈类植物3种,竹类4种,盆景植物11处,水生植物1种;清晖园有乔木34种,灌木13种,地被2种,棕榈类植物31种,竹类4种,藤本植物1种,盆景植物6处,水生植物2种;余荫山房有乔木16种,灌木14种,地被6种,棕榈类植物3种,竹类2种,藤本植物2种,盆景植物21处,水生植物1种;粤中四园总计乔木36种,灌木32种,地被18种,棕榈类植物7种,竹类7种,藤本植物3种,水生植物2种,盆景植物34处(见表3-1)。根据表格可以看出,清晖园的植物种类最为丰富,而可园植物种类相对较少;清晖园的乔木、棕榈科植物种类较多,梁园的灌木、竹类和地被植物种类较多,余荫山房盆景较多,四园均植有水生植物,只有梁园没有藤本植物。

表3-1 粤中四园乔木植物数据统计

						单位: 棵
序号	名称	可园	梁园	清晖园	余荫山房	合计
1	龙眼	5	1	9	/	15
2	杨桃	/	2	4	1	7
3	落羽杉	/	5	2	/	7
4	串钱柳	3	/	1	1	5
5	鸡蛋花	/	1	3	1	5

表 3-2 粤中四园乔木植物数据统计（续）

单位：棵

序号	名称	可园	梁园	清晖园	余荫山房	合计
6	柳树	/	/	3	1	4
7	马尾松	/	2	2		4
8	白兰	/	/	1	3	4
9	蒲桃	/	1	1	1	3
10	紫玉兰	/	1	1	1	3
11	洋蒲桃	/	3	/		3
12	小叶紫薇	1	/	/	2	3
13	荷花玉兰	1	/	1	1	3
14	榆树		/	/	2	2
15	石榴	1	1	/	/	2
16	芒果	/	2	/	/	2
17	番石榴	/	2	/	/	2
18	米兰	/	/	/	2	2
19	柑橘	/	/	2	/	2
20	竹柏	/	/	2	/	2
21	南洋杉	/	/	/	1	1
22	萍婆	/	/	/	1	1
23	菠萝蜜	/	/	/	1	1
24	银杏	/	/	/	1	1
25	黄兰	/	/	/	1	1
26	荔枝	1	/	/	/	1
27	宫粉紫荆	1	/	/	/	1
28	人生果	/	1	/	/	1
29	罗汉松	/	1	/	/	1
30	柚子树	/	1	/	/	1
31	黄皮	/	1	/	/	1
32	菩提树	/	1	/	/	1
33	朴树	/	1	/	/	1
34	枇杷	/	/	1	/	1
35	沙柳	/	/	1	/	1

注：2015 年余荫山房遭受台风“彩虹”吹袭，南洋杉、萍婆等植物被破坏，因其在余荫山房植物造景中有重要景观作用，且正在恢复原种植植物，因此本文依然保留作为研究对象。

粤中四园乔木中龙眼 15 棵；杨桃、落羽杉各 7 棵；串钱柳、鸡蛋花各 5 棵；柳树、马尾松、白兰各 4 棵；蒲桃、紫玉兰、洋蒲桃、小叶紫薇、荷花玉兰各 3 棵；榆树、石

榴、芒果、番石榴、米兰、柑橘、竹柏各 2 棵；南洋杉、苹婆、菠萝蜜、银杏、黄兰、荔枝、宫粉紫荆、人生果、罗汉松、柚子树、黄皮、菩提、朴树、枇杷、沙柳各 1 棵。食果植物 14 种、观叶植物 12 种、观花植物 9 种，可见粤中四园以经济类乔木为主，占 40%；观叶类植物占 34%；观花植物占 26%。

粤中四园灌木中桂花占面积最大，为 123.5 m<sup>2</sup>；龙船花为 49.5 m<sup>2</sup>；九里香为 41.8 m<sup>2</sup>；朱蕉、山茶各 21.7、21.5 m<sup>2</sup>；红背桂、腊梅各 18 m<sup>2</sup>；栀子花、南天竺、吊钟花各 10 m<sup>2</sup>；叶子花 9 m<sup>2</sup>；米仔兰 8.8 m<sup>2</sup>；姜花、毛杜鹃、鹰爪花各 8 m<sup>2</sup>；红花继木 7 m<sup>2</sup>；罗汉松、大叶青铁各 6.5 m<sup>2</sup>；石榴 6 m<sup>2</sup>；茉莉、黄婵各 5 m<sup>2</sup>；狗牙花、金凤花各 4 m<sup>2</sup>、苏铁 3.5 m<sup>2</sup>；石斑木 2.5 m<sup>2</sup>；扶桑、含笑、鹅掌柴各 2 m<sup>2</sup>；红果仔、龙血树、黄皮各 1 m<sup>2</sup>；朱兰 0.5 m<sup>2</sup>。

表 3-3 粤中四园灌木植物数据统计

						单位：m <sup>2</sup>
序号	名称	可园	梁园	清晖园	余荫山房	合计
1	桂花	5	35	41	42.5	123.5
2	龙船花	10	/	39.5	/	49.5
3	九里香	15	14	12	0.8	41.8
4	朱蕉	/	11	10.7		21.7
5	山茶	2	9.5	4	6	21.5
6	红背桂	/	5	13	/	18
7	腊梅	/	10	1	7	18
8	栀子花	10	/	/	/	10
9	南天竺	/	4	/	6	10
10	吊钟花	/	/	10	/	10
11	叶子花	/	3	/	6	9
12	米仔兰	/	2	6	0.8	8.8
13	姜花	/	/	8	/	8
14	毛杜鹃	/	/	8	/	8
15	鹰爪花	/	8	/	/	8
16	红花继木	/	7	/	/	7
17	罗汉松	/	3	3.5	/	6.5
18	大叶青铁	/	/	4	2.5	6.5
19	石榴	/	/	/	6	6
20	茉莉花	5	/	/		5
21	黄婵		/	/	5	5
22	狗牙花	4	/	/	/	4

表 3-4 粤中四园地被植物数据统计（续）

单位：m <sup>2</sup>						
序号	名称	可园	梁园	清晖园	余荫山房	合计
23	金凤花	4	/	/	/	4
24	苏铁	1.5	2	/	/	3.5
25	石斑木	2.5	/	/	/	2.5
26	扶桑	/	2	/	/	2
27	含笑	/		/	2	2
28	鹅掌柴	/	2	/	/	2
29	红果仔	/	/	/	1	1
30	龙血树	/	/	/	1	1
31	黄皮	/	1	/	/	1
32	朱兰	/	0.5	/	/	0.5

粤中四园地被植物中，沿阶草为 293.8 m<sup>2</sup>；文殊兰 113 m<sup>2</sup>；银边草 72.5 m<sup>2</sup>；石竹 54.5 m<sup>2</sup>；何氏凤仙 52.5 m<sup>2</sup>；芭蕉 23.5 m<sup>2</sup>；萱草 12 m<sup>2</sup>；一串红、天门冬、蜘蛛抱蛋各 10 m<sup>2</sup>；矮牵牛 9 m<sup>2</sup>；麦冬 4.6 m<sup>2</sup>；冷水花 3 m<sup>2</sup>；蚌兰 2 m<sup>2</sup>；龟背竹、合果芋 1.5 m<sup>2</sup>；鸢尾 1 m<sup>2</sup>；佛甲草 0.8 m<sup>2</sup>。

表 3-5 粤中四园地被植物数据统计

单位：m <sup>2</sup>						
序号	名称	可园	梁园	清晖园	余荫山房	合计
1	沿阶草	34	27	152	80.8	293.8
2	文殊兰	/	113	/	/	113
3	银边草	/	40.5	/	32	72.5
4	石竹	/	54.5	/	/	54.5
5	何氏凤仙	/	52.5	/	/	52.5
6	芭蕉	/	8.5	15	/	23.5
7	萱草	12	/	/	/	12
8	一串红	//	10	/	/	10
9	天门冬	10	/	/	/	10
10	蜘蛛抱蛋	/	10	/	/	10
11	矮牵牛	/	9	/	/	9
12	麦冬	/	/	/	4.6	4.6
13	冷水花	/	/	/	3	3
14	蚌兰	/	2	/	/	2
15	龟背竹	/	1.5	/	/	1.5

表 3-6 粤中四园地被植物数据统计 (续)

						单位: m <sup>2</sup>
序号	名称	可园	梁园	清晖园	余荫山房	合计
16	合果芋	1.5	/	/	/	1.5
17	鸢尾	/	/	/	1	1
18	佛甲草	/	/	/	0.8	0.8

粤中四园中棕榈植物主要有棕竹 59.5 m<sup>2</sup>; 蒲葵 18.5 m<sup>2</sup>; 鱼尾葵 16 m<sup>2</sup>; 蒲葵(地被) 11 m<sup>2</sup>; 美丽针葵 9 m<sup>2</sup>; 三药槟榔 3 m<sup>2</sup>; 散尾葵 3 m<sup>2</sup>。岭南竹最繁<sup>21</sup>, 粤中四园中竹类植物主要有崖州竹 49 m<sup>2</sup>; 佛肚竹 19 m<sup>2</sup>; 毛竹 4 m<sup>2</sup>; 黄金间碧竹 3 m<sup>2</sup>; 刚竹、紫竹各 2.5 m<sup>2</sup>; 青皮竹 1 m<sup>2</sup>。藤本植物主要有紫藤、炮仗花、爆杖竹、爬山虎等; 水生植物有荷、莲等。

表 3-7 粤中四园棕榈植物数据统计

						单位: m <sup>2</sup>
序号	名称	可园	梁园	清晖园	余荫山房	合计
1	棕竹	8	28	16.5	7	59.5
2	蒲葵	/	4	4.5	10	18.5
3	鱼尾葵	4	12	/		16
4	蒲葵(地被)	/	/	/	11	11
5	美丽针葵	9	/	/	/	9
6	三药槟榔	3	/	/	/	3
7	散尾葵	2	/	1	/	3

表 3-8 粤中四园竹类植物数据统计

						单位: m <sup>2</sup>
序号	名称	可园	梁园	清晖园	余荫山房	合计
1	崖州竹	/	/	13	36	49
2	佛肚竹	1	3.5	12	2.5	19
3	毛竹	/	4	/	/	4
4	黄金间碧竹	/	3	/	/	3
5	刚竹	2.5	/	/	/	2.5
6	紫竹	2.5	/	/	/	2.5
7	青皮竹	/	1	/	/	1

21 [清] 范端昂. 粤中见闻[M]. 广东高等教育出版社, 1988:295.

表 3-9 粤中四园藤本植物数据统计

单位: m<sup>2</sup>

序号	名称	可园	梁园	清晖园	余荫山房	合计
1	爬山虎	40	/	/	/	40
2	紫藤	/	/	8	7	15
3	炮仗花	/	/	/	8	8
4	爆竹竹	8	/	/	/	8

表 3-10 粤中四园水生植物数据统计

单位: m<sup>2</sup>

序号	名称	可园	梁园	清晖园	余荫山房	合计
1	荷花	/	/	约 50	/	50
2	莲花	约 5	/	约 10	约 10	25
3	水草	/	约 20	/	/	20

### 3.1.2 粤中四园植物特征分析

植物造景是根据植物自然习性、植株形态,通过搭配,形成的群落特征,是园林自然趣致与动态韵律的表达手段。植物造景的概念根据不同的情景会有不同的释义,在本文中,植物造景主要体现为以下几个方面:

一、植物的群落特征。粤中四园植物的类型包括乔木、灌木、地被、藤本和水生植物,其中棕榈科、竹类这两类特色明显植物种群,体现了粤中植物造景的特色。另外,盆栽在粤中四园中得到广泛运用。粤中四园中乔木共 35 种,其中常绿乔木 23 种,落叶乔木 12 种;灌木 32 种;地被植物 18 种;棕榈类植物 7 种;竹类 7 种;藤本植物 4 种;水生植物 3 种;盆景植物 34 种(表 3-8);合计共有 66 科 99 属 117 种(详见附录 1)。

表 3-8 粤中四园植物数据统计

单位: 类

园林	乔木	灌木	地被	棕榈类	竹类	藤本	盆景	水生植物	合计
可园	7	10	4	4	3	1	11	1	41
梁园	17	17	11	3	4	/	11	1	64
清晖园	34	13	2	31	2	1	6	2	91
余荫山房	16	14	6	3	2	2	21	1	64

二、植物的类型特征,即体现粤中地区物种本身属性的植物造景,一是常绿、落叶之分。117 种植物中,落叶乔灌木共计 15 种,可见常绿植物为粤中四大名园中的主要植物;裸子植物 7 种,被子植物 110 种,被子植物占据绝对优势;粤中四园植物中外来驯化物种 48 种,其中,海外引种 41 种,国内引种 7 种(表 3-9)。

表 3-9 粤中四园外来物种表

外来物种原产地	植物名称
东南亚	杨桃、白兰、蒲桃、洋蒲桃、芒果、姜花、美丽针葵、三药槟榔、小琴丝竹、金钱榕
琉球群岛	芭蕉
印度	菠萝蜜、菩提树、红花檵木、虎皮兰
中亚、西亚	石榴
非洲	何氏凤仙、散尾葵、巴西铁
北美及墨西哥	落羽杉、鸡蛋花、龟背竹
中美洲	金凤花、蚌花、合果芋、圣诞红、紫背竹芋、炮仗花、爆仗竹
南美洲	番石榴、叶子花、黄婵、红果仔、一串红、矮牵牛
大洋洲	串钱柳、南洋杉、
欧洲	银边草
中国五岭以北地区	紫玉兰、小叶紫薇、人生果、沙柳、山茶、腊梅、石竹、绣球花、

三、植物的观赏性特征。主要包括观花植物、观叶植物、观果植物、芳香植物等。充分考虑植物的花、叶、果形状和其他地方特色的综合比较分析。粤中四园观花植物包括紫玉兰、小叶紫薇、宫粉紫荆、紫藤、荷花等；观叶特色植物包括棕榈类、竹类植物，还有红背桂、朱蕉等；观果植物包括龙眼、荔枝、杨桃、黄皮等；芳香类植物包括鸡蛋花、白兰、黄兰、桂花等；此外，植物除观赏特性外，还具有一定功能特性，有可用于凉茶素材使用功能的，如菊花、红背桂、栀子等；还有驱虫杀菌效果的植物，如松树、香樟、苏铁等。

## 3.2 粤中四大名园建构筑物中植物文化分析

### 3.2.2 粤中四大名园中与植物有关建筑和装饰分析

受中原文化的深远影响，粤中古典园林从景点命名中有许多与植物有关，如广州万松园、十香园；惠州张氏小桃园；佛山梁园的榕阁、寒香馆、冷香烛店、观梅堂、紫藤花馆、菊花楼等。可见，粤中古典园林内的建筑多与植物有关，或以植物命名，或可赏花闻香，观四时之景色。此外，粤中建筑善用木雕、石雕、砖雕、灰塑、陶塑、彩绘和铜铁铸，称为三雕两塑、一绘一铸，在粤中四园中得到广泛应用，以花卉、瓜果形式出现较多，现就四园情况进行分析。

#### 一、与植物有关的建筑及建筑景观

可园草草草堂（花草）、擘红小谢（荔枝）、滋树台（兰）、问花小院（花）、花隐园等以植物命名。草草草堂为园主人作画之所，认为人不可草草；滋树台：取自屈原

《离骚》：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩”。“滋”即“栽”，“树”即“种”，取“滋兰树蕙”的典故，与兰花有关，为园主人喻自己品格高尚之意；花隐园：“花隐”为菊，取自宋·周敦颐“菊，花之隐逸者也”。梁园的荷香水榭、寒香馆等与植物有关。荷香水榭为赏荷用，以水松堤岸、满池荷花为景，夏日芳香四溢。另据记载，寒香馆“树石优雅，遍植梅花”。清晖园与植物有关建筑包括：澄漪亭、竹苑、花龛亭。澄漪亭位于清晖园方池西，是赏荷观景之地；竹苑种植了佛肚竹、刚竹；花龛亭前群植各类花木。余荫山房深柳堂、闻木樨香亭与植物有关，深柳堂虽有柳字，但却无柳，堂前铸铁架植炮仗花，两边植榆树，点题“余地三弓红雨足”；木樨即桂花，闻木樨香亭即玲珑水榭，以桂花为主题命名。

## 二、与植物有关的建筑装饰（见附录2）

可园建筑装饰主要在草草草堂、邀山阁、双清室、绿绮楼、听秋居，可堂等建筑上的封檐板、挂落、门扇、雀替等部位，以门扇上植物图案为主，以木雕为主，主要为花卉类图案，可辨识的如梅、兰、菊、荷、牡丹等，另雕刻有竹、松等乔木类植物和石榴、苹果等瓜果类植物。

梁园建筑装饰主要在刺史家庙、群星草堂、秋爽轩、个轩、半亭等建筑的脊饰、封檐板、门扇、窗和窗扇、雀替、墙面等部位，主要以木雕、灰塑形式存在。花卉以荷花、梅、兰、菊为主；果实类有石榴、葡萄、荔枝、葫芦、南瓜、佛手瓜、桃等；乔木类有松、竹。

清晖园建筑装饰在园门、碧溪草堂、小姐楼、惜阴书屋、绿云深处、丫鬟楼、竹苑、花龛亭、小蓬瀛等挂落、门洞、雀替、窗扇、封檐板、栏杆、门扇、窗扇、门头等，以木雕、砖雕、灰塑等形式存在。花卉类有白木棉、梅、菊、兰、牡丹等；乔木类有松、竹、芭蕉等；果实类有桃、葡萄等。而清晖园中建筑装饰以竹为主，出现小姐楼、丫鬟楼的窗扇、门扇，碧溪草堂挂落、砖雕墙面以及竹节形绿琉璃栏杆，体现出清晖园主人以竹为主要植物造景的造园理念和文人意趣。

余荫山房建筑装饰主要集中在卧瓢庐、门厅、深柳堂、临池别馆、浣红跨绿桥等挂落、窗扇、山墙、门扇、门额、雀替等部位。此外，还在花台、树池、栏杆、墙体等多处用植物装饰点缀，为粤中四园中植物装饰最为丰富的园林。花卉类植物主要有梅、兰、菊、水仙、玫瑰等；瓜果类植物主要有杨桃、桔、佛手瓜、丝瓜、石榴、南瓜、莲藕、茨菇、葡萄、笋、苹果等；乔木主要是松、竹。建筑装饰主要为木雕、砖雕、灰塑、套色玻璃等。

经上述统计分析,可见粤中四大名园中,梅、兰、菊、竹、松为体现文人风骨,葡萄、石榴寓意子孙繁衍,均为常用建筑装饰性植物(图3-1)。就各园特点而论,可园建筑装饰中的植物以花卉类装饰为主;梁园建筑装饰植物以“梅兰菊竹”为主;清晖园建筑装饰以竹为主;余荫山房植物建筑装饰最丰富,以瓜果类为主。粤中四大名园建筑装饰分布于建筑各个部位,包括门扇、窗扇、门额、挂落、封檐板、雀替、山墙、栏杆、花台树池等部位;建筑装饰的材料工艺涉及木雕、石雕、砖雕、灰塑、套色玻璃等,以木雕最多。



可园梅花挂落和菊花门扇



梁园群星草堂金漆竹雕门扇(竹)



清晖园青烟邑露竹石图砖雕



余荫山房花卉灰塑树池

图3-1 粤中四园与植物有关建筑装饰

### 3.2.3 粤中四园中与植物有关楹联诗画分析

四季花开的粤中植物,吟诵雅趣的审美情趣,广东文人墨客留下对粤中园林植物形态古、奇、优雅等客观描述的诗句。如岭南名儒陈白沙有“春到东篱花亦知,桃红白李正当时。东风自领芳菲去,也为秋香作意吹”;岭南三大家之一屈大均:“岭南花不可

以时序限之。予有秋日对花诗云，重阳节过即芳菲，么凰枝头啄不稀。梅蕊竞先黄菊放，却嫌绿得霜肥。”

粤中园林受江南园林影响，植物造景特别重视其寓意，与植物有关的诗句对联常出现在园林建筑中，一则体现园主的文学修养，风骨节气；二则反映粤中地区花果飘香，凸显园林植物主题。粤中四大名园中（可园、梁园悬挂对联较少，采用当时园主及客人对园林建筑的花木诗句纳入调研范围），悬挂于各建筑中涉及植物的对联诗句共计 27 处 31 例。其中可园 9 例，梁园 5 例，清晖园 4 例，余荫山房 13 例（见附录 3）。

可园中与植物有关诗句对联 9 例，涉及梅、兰、菊、竹、松、荷、莲、柳、荔枝、苕藻、茉莉共计 11 种植物，其中水生植物 3 种，本地水果 1 种。客居可园的居巢创作了多处点题园林建筑的诗句，如“露台养名香，疏章量风口”，点题“滋树台”；“烟花一放惊环宇，香荔千年梦故乡”，点题“擘红小榭”；“一曲蓄烟波，风荷便成赏”，点题“曲池”。

梁园绿树成荫，花繁叶茂，庭院摆放盆景，除以诗情画意为底蕴，亦更多结合地域植被群落特色，以突出乡土之情<sup>22</sup>。梁园中与植物有关诗句对联 5 例，涉及梅、兰、竹、蕉四种，多以“苔”、“草”、“花”、“林”点出植物，但较少特指某例植物。如半亭中的石雕对联“桥通曲径依林转，屋似渔舟得水多”（图 3-2），点出梁园林木深深。



图 3-2 梁园半亭砖雕对联

22 黄秋萍. 刍议园林植物色彩的搭配[J]. 现代园艺, 2010, 01: 56.

清晖园与植物有关诗句对联 4 例，涉及蔷薇、芒果、甘蔗、桑、竹、柳、萝、松、蕉。清晖园植物诗句对联除了竹、松、柳等植物，以桑基、蔗林、蕉林突出顺德特色。清晖园竹苑“风过有声皆竹韵，明月无处不花香”（图 3-3），点景“竹苑”，渲染“笔生花馆”和“小蓬嬴”的文化氛围，还点出植物“声景”及“香景”。



图 3-3 清晖园竹苑对联

余荫山房中与植物有关诗句对联 13 例 14 种植物，为四园之最，包括兰、菊、莲、芦花、桂花、牡丹、炮仗花等花卉，还有柳、竹、松、榆、樱桃、荃荪（香草）等植物。其中以柳出现次数最多。“焜红跨绿”廊桥题联“风送荷香归院北，月移花影过桥西”以荷寓清，以花自赏；卧瓢庐有联“此地茂林修竹，何时无明月清风”，体现园主隐逸的文人情趣。

### 3.3 粤中四园中的植物源流分析

粤中名园从植物造景到植物装饰，凝聚了民间匠人的心血和园主的期盼，蕴含了丰富的审美和民俗观念，采用寓意、谐音、借喻等手法，通过植物比德、比兴，更演化为三雕两塑等建筑装饰，以植物景观、吉祥图案等具体事物表达抽象情感和 content，已达到宣传教化和心理安慰的目的。在植物造景文化方面，将外来文化与本地传统观念结合，形成了独特的植物文化。古人将植物人格化、愿景化和宗教化，如“岁寒三友”、“花

中十二友”、“四君子”、“五树六花”等。从植物文化内涵看，粤中四大名园中的植物源流主要分为三类。

### 一、宗教植物

细叶榕：屈大均的《广东新语》记载：“榕易高大，广人多植作风水树”。例如在梁园一角种植了当地认为是风水树的小叶榕以作参拜之用。此外，榕树种植还可能与佛教有关，大青树是佛教园林“五树六花”之一，有学者认为是泛指榕树类植物。现岭南地区细叶榕下多为土地庙等，可见，细叶榕确有参拜神佛的寓意。

苏铁、棕竹、蒲葵：粤中庭园植物造景中种“风水树”、“吉祥树”。梁园、清晖园、余荫山房都在正门口两侧种苏铁，用以避邪。粤中庭园还常用棕搁科植物，如葵树，每逢清明时节，皆备葵扇。蒲葵有招福、镇宅两层含义。一是“蝠”同“福”，蝙蝠喜欢栖息于蒲葵之下，植葵，有万福（蝠）临门，引福（蝠）归堂之意。二是棕竹蒲葵结合，取“钟馗”之意，钟馗为道教天师，斩邪镇鬼，镇宅驱邪。

菩提：传说乔答摩·悉达多在菩提树下得道成佛，创建佛教，因此佛教徒视菩提树为圣树。唐代，慧能与神秀之争，留下诗句“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃”，五祖见其佛性，付法传衣，继承祖位，后遁迹岭南，在广州光孝寺菩提树下受戒传法。菩提树与佛教有着深厚渊源，在庭院中种植菩提，也是佛教深植民间的体现。

荷花、莲花、黄兰、文殊兰、鸡蛋花：均为东南亚佛教“六花”，均为啖佛花卉植物，色泽艳丽，芳香四溢。传说佛祖降生前，池中突长白莲，佛祖降生后，舌根放千道金光，化千朵白莲，莲中坐盘足交叉，足心向上的菩萨；而文殊兰与文殊菩萨有关，梵语“文殊师利”的简称，有吉祥之意，亦可入药。

此外，与佛有关植物还有茉莉：唐代段公路《北户录》有载：未利乃五印度花名，佛书多栽之。贯花，亦佛事也。菠萝蜜：代表《金刚般若波罗蜜经》，视为佛果。

### 二、比德植物

比德植物，指以道德角度体现植物的自然美感和人文意境。如岁寒三友、四君子：岁寒三友分别是梅、竹、松，出自宋·林景熙《五云梅舍记》：“即其居累土为山，种梅百本，与乔松修篁为岁寒三友”，以严冬傲雪的植物，喻友谊忠贞，人格高尚；四君子分别是梅、兰、菊、竹、明代黄凤池辑有《梅竹兰菊四谱》，从此，梅兰菊竹被称为“四君”，分别代表高洁、清雅、隐逸、谦逊的人文品德。

梅：“梅花香自苦寒来”，梅被视为高洁、坚忍的象征，如喜鹊登梅，又是报春的

吉祥象征；

兰：兰被视为清雅、贤德的象征，粤中地区建筑多用“兰桂腾芳”为匾额，以喻美名、美德。而粤中兰以有丫为上，丫兰径生歧枝，有一径数丫，开花数十朵者<sup>23</sup>；

菊：“采菊东篱下，悠然见南山”，菊代表隐逸、素洁，也被视为“长寿之意”；

竹（图 3-11）：高风亮节，被视为谦逊、顽强，弯而不折，柔中有刚，被文人墨客、仁人志士所赞美和追崇；



图 3-11 余荫山房的崖州竹

松：四季常青，历严冬而不衰，象征坚贞朴素、正直不屈，也有万古长青之意；

荷、莲：代表清廉、正直的君子之风。北宋周敦颐《爱莲说》中形容荷花“出淤泥而不染”，表达不同流合污，不羡慕富贵，保持清白与独自避世求真的心态。此外，民间“和合二仙”一手执荷，一手捧盒，谐音“和合”，表达“和气”、“祥和”的吉祥

23 [清] 范端昂. 粤中见闻[M]. 广东高等教育出版社, 1988: 299.

寓意。

### 三、比兴植物

比兴植物，指以花木表达某种愿景和理想。如“腊梅傲雪”、“竹报平安”、“玉棠富贵”、“前榭后朴”、“含笑深情”、“芭蕉洒脱”等，类似现在的花语。粤中地区以植物喻吉祥如意、功名利禄，根据粤中四大名园的植物种类，分为祈求吉祥类、祈求功名类和离愁别绪类。

祈求吉祥类植物（表）。如竹，除虚心，正直，挺拔，高风亮节之意，多为文人雅士所喜好。也有“竹报平安”的起源，而竹与石配，石意“寿”石，竹与石结合视为“祝寿”。葡萄、石榴等代表祈求“子孙满堂，宗族繁衍”的愿望，其中，石榴果实多籽，古人称“千房同膜，千子如一”，视为多子象征；荔枝，谐音“利子”，取其顺利多子之意；龙眼代表“望子成龙”；余荫山房内的杨桃、洋紫荆、南洋杉，取谐音，意为“三阳开泰”；深柳堂前两座花坛上种植的榆树，如双龙出海，取“锦鸡喜栖息榆树”的习惯，隐喻邹彬其母罗氏“光生谕翟常昭彤管之辉”的荣耀。玲珑水榭外的苹婆树又名凤眼果，一则寓意“多子”和“笑口常开”之意，二则与龙眼搭配，寓意“皇帝”、“皇后”，龙凤呈祥<sup>24</sup>。

表 3-10 粤中四园部分吉祥树汇总表

四大园林	树种	银杏	白兰	石榴	炮仗花	发财树	龙眼	桂花	杨桃
	余荫山房	√	√	√	√	√			√
可园			√	√		√	√		
梁园			√			√	√	√	
清晖园	√	√				√	√	√	

祈求功名类植物。桂：桂发于秋，以“折桂”喻“登科”。古代传说月上有桂、蟾，“蟾宫折桂”借寓仕途通达。而余荫山房闻木樨香亭前“两桂当庭”的种植方式，以金桂银桂，代表金银满堂。玉棠春（紫玉兰）：古人登科及第后，在房前屋后种植一棵玉棠春，寄托园主金榜题名，五子登科的愿望。梁园、清晖园植玉棠春，为“功名树”，均为园主在外求得，希望子孙后代获取功名。

离愁别绪类植物。柳：迎风摆动，婀娜柔顺，具阴柔之美，以柳枝喻女子细腰。柳谐音“留”，有惜别言愁之意，北宋诗人柳永的《雨霖铃》中“今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月”，道尽离愁。此外，柳还是护堤良木，明嘉靖年间总理河道刘天和对堤防种

24 屈慎宁.余荫山房园林物种寓意考[J].番禺文史资料,2013(16):51.

柳经验进行了系统的总结,提出“植柳六法”并推广应用。植柳六法有卧柳、低柳、编柳、深柳、漫柳、高柳之分<sup>25</sup>。因此,常在池边水岸种植杨柳。

此外,粤中地区对种植的植物方位也有特别的讲究,如“前不种杨,后不种柳,院间不种鬼拍手(柏树)”、“榆柳荫后檐,桃李罗堂前”,“白兰屋前种,美花香气送”,“向阳石榴红似火,背阴李子酸透心”等民间俗语,也显示了粤中地区民间植物习性的了解。

### 3.4 本章小结

通过对粤中四园中乔木、灌木、地被、棕榈、竹类、藤本、水生植物进行分类统计,分析其群落特征、类型特征和观赏特征。此外,统计与植物有关的园林建筑及其建筑装饰、楹联诗画等,了解粤中四园除植物造景外的植物文化特色。基于园林植物和建筑植物装饰文化,分析粤中植物源流,得出宗教植物、比德植物和比兴植物三种植物文化意境,体现了粤中地区人民对植物的偏好以及造园者人文意境的升华。

---

25 王英华,杜龙江,邓俊主编.图说古代水利工程.清华大学出版社.2017

## 第四章 粤中四大名园植物造景手法分类

### 4.1 按栽植方式分类

根据传统植物造景形式，将粤中四大名园绿化空间（图 4-1）分为孤植式（A）、列植式（B）、水景式（C）、群落式（D）、丛植式（E）、垂直式（F）和盆景式（G）七类。因粤中四大名园为规则式布局，空间紧凑，往往采用花台树池的形式种植植物，因此，将孤植式又细分为孤植（A1）、树台式孤植（A2）、对植（A3）三类；丛植式细分为丛植（B1）、树台式丛植（B1）两类。

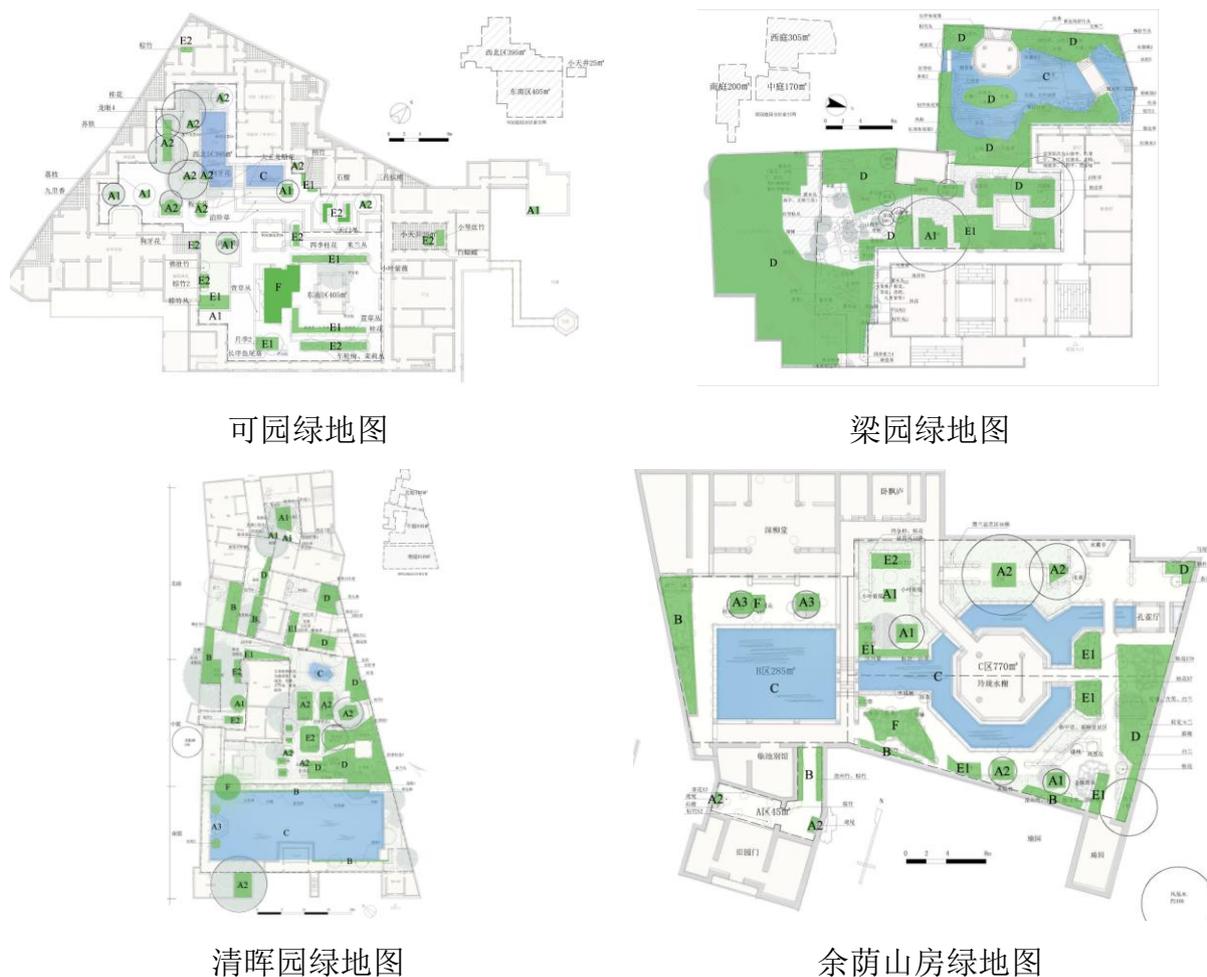


图 4-1 粤中四园绿地平面图

通过对粤中四园七类植物造景的统计（表 4-1），可园植物配置中孤植式 14 处，丛植式 12 处，垂直式 1 处，盆景 11 盆；梁园植物配置中孤植式 1 处，群植式 8 处，丛植式 1 处，盆景 11 盆；清晖园植物配置中孤植式 16 处，列植式 5 处，水景式 2 处，群植式 5 处，丛植式 5 处，垂直式 1 处，盆景 6 盆；余荫山房植物配置中孤植式 9，列植式 4 处，水景式 1 处，丛植式 7 处，垂直式 2 处，盆景 21 盆；根据统计，粤中四大名园中

孤植式共计 41 处，丛植式 24 处，群植式 15 处，列植式 9 处，垂植式 8 处，水景式 4 处，盆景 49 盆。梁园以群落式种植为主，共计 8 处；而可园、清晖园、余荫山房均以孤植式为主，分别为 14、16、9 处，其中花台树池式绿化形式约占粤中四园中各类植物配置形式的 24%。

表 4-1 粤中四园传统植物造景数量对比表

园名	A 孤植式			B 列植式	C 水景式	D 群植式	E 丛植式		F 垂植式
	A1 孤植	A2 花台树池式孤植	A3 对植				E1 丛植	E2 花台树池式丛植	
可园	6	9	0	0	1	0	6	6	1
梁园	1	0	0	0	0	8	1	0	0
清晖园	4	11	1	5	2	5	2	3	1
余荫山房	3	5	1	4	1	2	5	2	2
合计	14	25	2	9	4	15	14	9	4
		41		9	4	15		23	8

#### 4.1.1 孤植式

粤中地区独木可成林，树冠大如华盖，浓荫蔽日。因此在园林造景中，孤植乔木是一种主要的造景形式，树下配以石砾、地被或荫生植物覆盖土层，是一种重要的植物造景形式，一是避免日光直射庭园，二是解决了树荫下植物不利于灌木丛生长的情况。此外，粤中四园孤植式又分三类：一类是直接栽植于土层；二类是在植于花台树池中；三是孤植相对放置于建筑两边，形成对植的形式。根据调研数据统计，粤中四大名园中孤植形式有 41 处，其中花池树台式孤植 25 处，占 61%，是四大名园中的主要植物造景形式。其原因主要有两方面：一是粤中地区多雨，乔木高大，独木成林，为孤赏乔木创造条件，树下植荫生植物或地被覆盖土层，或配湖石、英石等形成粤中宅园的重要景观。如近代西关花园的“风云际会石”（图 4-2），在英石叠石上孤植古榕，树冠巨大，十分壮观；又如江门新会小鸟天堂，细叶榕独木成林，为鸟类提供栖息地，为世界上最大独木成林的实例（图 4-3）。二是粤中宅园空间较小，花台树池式孤植如缩小的山水，又像放大的盆景，有利于节约空间，规则布局，符合粤中宅园的布局要求。可园、清晖园曲池形园路，路旁为稍微高起的树池；余荫山房几何式布局，花台放置在景墙、建筑前，成为重要对景。



图 4-2 “风云际会”孤植细叶榕



图 4-3 独木成林的小鸟天堂

孤植庭荫树是粤中四园的重要特色，孤植植物类型达 24 种 41 棵。其中，龙眼最多，达到 10 棵，其余均为 1-2 棵，而以对植形式出现的植物主要为榆树和落羽杉，桂花、蒲桃、杨桃、细叶榕均为 2 棵（表 4-2）。可园、清晖园以龙眼为主要孤植造景植物，而梁园以芒果树为主要孤植造景植物（图 4-4）。可见，粤中庭院果木栽植较多，加之粤中地区勤劳务实的社会风气，常以岭南佳果作为骨干树种，不仅可以观赏，且果实可以食用，如龙眼、蒲桃、荔枝、芒果、菠萝蜜等。菠萝蜜常作为孤植植物，且姿态挺拔高大，特别适合粤中庭院的遮荫，如余荫山房植一菠萝蜜，树冠巨大，笼罩半院，幽深静谧。夏秋时节果实成熟，香气四溢。梁园秋爽轩前的石庭中，孤植芒果树，树边立石，下覆地被，果树巨大，绿荫满庭，形成伞状空间，可遮阳避暑，是粤中庭院孤植的一种重要形式。清晖园惜荫书屋、真砚斋、绿云深处、小姐楼、丫鬟楼围合的庭院中，孤植杨桃，清新俊逸（图 4-5）。此外，余荫山房深柳堂前以榆树为主要孤植造景植物，一对榆树树台式孤植在深柳堂门前，暗合“余荫”，为点景式植物配置（图 4-6）。而以观花类植物有洋紫荆、腊梅等，如可园洋紫荆在 3 月花开时满园春色，游人慕名而来（图 4-7）。



图 4-4 梁园孤植芒果



图 4-5 清晖园孤植杨桃



图 4-6 余荫山房树台式对植榆树



图 4-7 可园孤植洋紫荆

表 4-2 粤中四大名园孤植乔木造景统计表

树种	可园	梁园	清晖园	余荫山房	合计
龙眼	6	0	4	0	10
荔枝	1	0	0	0	1
九里香	1	0	0	0	1
洋紫荆	1	0	0	0	1
刚竹	2	0	0	0	2
三药槟榔	1	0	0	0	1
串钱柳	1	0	0	0	1
荷花玉兰	1	0	1	0	2
桂花	1	0	1	0	2
芒果	0	1	0	0	1
落羽杉	0	0	2	0	2
杨桃	0	0	2	0	2
蒲桃	0	0	2	0	2
细叶榕	0	0	2	0	2
罗汉松	0	0	1	0	1

表 4-2 粤中四大名园孤植乔木造景统计表（续）

树种	可园	梁园	清晖园	余荫山房	合计
玉堂春	0	0	1	0	1
石榴	0	0	0	1	1
榆树	0	0	0	2	2
腊梅	0	0	0	1	1
蒲葵	0	0	0	1	1
南洋杉	0	0	0	1	1
苹婆	0	0	0	1	1
菠萝蜜	0	0	0	1	1
小叶紫薇	0	0	0	1	1
合计	15	1	16	9	

### 4.1.2 列植式

粤中四大名园学习国外园林几何式布局，曲尺型园路，但并未照搬西方修剪整齐的植物景观，而是采用姿态挺拔或飘逸的植物，在狭长型地块采用列植式造景，有利于引导空间，同时营造庭院的深邃之感。列植植物主要以柳、竹、芭蕉为主。共计 9 处（见表 4-3）。列植植物按等距沿直线栽植，形成整齐、连续的界面，具有强烈的韵律感，常用于园路两侧或单侧，构筑视觉通道，形成夹景空间。列植植物可一种或多种植物，前者统一完整，后者韵律变化。

粤中四园列植主要集中在清晖园和余荫山房。清晖园方池两岸列植乔木，延续古人常在水岸植柳的传统，种植柳树、沙柳、串钱柳等丰富多种枝叶飘逸的植物在水边（图 4-8）；在通往竹苑的园路两边狭窄地块种植芭蕉，使园林空间更显简洁，引导性强；在竹苑两侧花池中种植一排刚竹，一排佛肚竹和桂花，形成视线廊道，引人入胜，加上桂花的芳香，使竹苑、笔生花馆名副其实，凸显文人风骨。此外，余荫山房由于用地较小，在狭长的 4 处用地中列植竹子，以崖州竹为主，部分配以棕竹、散尾葵等。其中，余荫山房中与瑜园两墙夹竹，形成独特的竖向植物造景（图 4-9）。

表 4-3 粤中四园列植植物造景统计表

序号	树种	清晖园	余荫山房
1	垂柳、沙柳、串钱柳、枇杷	1	
2	刚竹	1	
3	芭蕉	1	
4	佛肚竹、桂花	1	
5	垂柳	1	

表 4-3 粤中四园列植植物造景统计表（续）

序号	树种	清晖园	余荫山房
6	崖州竹、棕竹		1
7	崖州竹		2
8	崖州竹、棕竹、散尾葵		1



图 4-8 可园方池列植串钱柳、沙柳等植物



图 4-9 余荫山房两墙夹竹

### 4.1.3 群落式

群落式植物造景为乔灌地被等植物相结合，形成层次丰富的植物群落景观。粤中四大名园由于面积不同，对群落式种植的差别较大，可园没有群落式植物造景；梁园共有 8 处，数量最大，面积也最多；清晖园为 5 处，余荫山房 2 处（表 4-4）。如梁园石庭西侧，采用洋蒲桃作为主植树种，冠幅巨大，下植玉堂春、竹等小乔木、灌木，枝叶挺拔，下层铺银边草、沿阶草遮蔽土层，形成较为疏朗明快的群落式植物景观。梁园南侧土山则采用了更为丰富的植物群落，灌木采用了菩提、松、苹婆等，灌木种植芳香类植物九里香、桂花和观花植物茶花、腊梅、凤仙、杜鹃等，配置岭南特色植物棕竹、蒲葵、散尾葵、芭蕉等，地被植物采用红背桂、银边草、沿阶草等，群落层次丰富，体现了该出园林的幽深静谧，也显示了粤中地区的植物繁茂（图 4-10）。而梁园水庭以水中小道的芒果为主景，芒果花开时节，在半边亭中，可见花繁叶茂之境。而水庭周边环绕以芭蕉、竹类、鱼尾葵等特色植物，配置常用于水边造景的鸡蛋花、一串红、水松、龟背竹等，形成了别具地方特色的水边群落式景观。梁园形成了平庭、山庭、水庭三种植物群落式造景。清晖园中群落式植物造景主要在狮山、花岬亭处（图 4-11），配置松、棕竹、朱蕉、米兰等，宅园中种植散尾葵、佛肚竹、美人蕉、虎皮兰、鸡蛋花等。余荫山房群落式植物造景在孔雀亭，靠近瑜园小姐楼一侧，因此，采用了白兰、含笑、荷花玉兰、

黄兰、桂花等观花闻香类植物。

表 4-4 粤中四园群植植物造景统计表

序号	园林	群植植物
1	梁园平庭	竹、洋蒲桃、玉堂春、银边草、沿阶草
2	梁园山庭	苹婆、茶花、罗汉松、腊梅、海芋、文殊兰、棕竹、鸚蛄菊
3	梁园山庭	松树、罗汉松、鹅掌柴、茶花、石榴
4	梁园山庭	菩提、蒲葵、散尾葵、芭蕉、桂花、九里香、蒲桃、红背桂
5	梁园山庭	九里香、鱼尾葵、芭蕉、佛肚竹、凤仙、大叶油草、红欖木、棕竹、勒杜鹃、银边草、沿阶草、鹅掌柴
6	梁园水庭	芒果、石榴、红欖木、一串红、大叶油草
7	梁园水庭	鱼尾葵、鸡蛋花、棕竹、龟背竹、凤仙
8	梁园水庭	扶桑、黄金间碧竹、佛肚竹、水蒲桃、水杉、红果仔、银边草
9	清晖园	龙眼、鸡蛋花、棕竹、茶花、希茉莉、红背桂、桂花
10	清晖园	松、朱蕉、米兰
11	清晖园	棕竹、朱蕉、桂花、沿阶草
12	清晖园	散尾葵、佛肚竹、白兰、沿阶草
13	清晖园	美人蕉、虎皮兰、鸡蛋花、沿阶草
14	余荫山房	银杏、白兰、含笑、荷花玉兰、黄兰、桂花、腊梅
15	余荫山房	勒杜鹃、茶花、朱蕉



图 4-10 梁园土山植物群落



图 4-11 清晖园花龛亭两侧植物群落

#### 4.1.4 丛植式

丛植式以小乔木、灌木为主。粤中四园丛植式中，可园 12 处，梁园 1 处，清晖园 5 处，余荫山房 7 处，共计 25 处。按植物种类算，桂花 5 处，棕竹 4 处，狗牙花、茶花、沿阶草各 2 处，刚竹、琴丝竹、石榴、米兰、银边草、芭蕉、龙船花、鸛尾、南天竹、

崖州竹各 1 处。如按禾本科竹类计算,竹类 4 处,与桂花、棕竹数量相当,共计 13 处,占丛植式 50%。可见丛植式植物中,粤中四园偏爱桂花、棕竹和竹类植物(图 4-12)。观花类植物包括狗牙花、茶花、石榴、米兰、龙船花、鸢尾等。而在梁园石庭和清晖园花台中,丛植银边草、沿阶草等地被,突出了石景(图 4-13)。



图 4-12 清晖园丛植棕竹



图 4-13 梁园石庭丛植银边草、朱蕉

表 4-5 粤中四园丛植植物造景统计表

植物	可园	梁园	清晖园	余荫山房	合计
棕竹	3		1		4
狗牙花	1		1		2
茶花	2				2
刚竹	1				1
石榴	1				1
小琴丝竹	1				1
米兰	1				1
桂花	2			3	5
银边草、朱蕉		1			1
沿阶草			1	1	2
芭蕉			1		1
龙船花			1		1
鸢尾				1	1
南天竹				1	1
崖州竹				1	1
合计	12	1	5	7	25

#### 4.1.5 水植式与垂植式

水生植物和攀缘植物在粤中四园中面积较少,植物种类不多,但形成的水植和垂植两种植物造景形式别具特色。粤中四园中水景植物,主要种植荷花、莲花等赏花植物(表

4-6)。水植荷、莲有两种方式，一种直接植于池底，水面铺满荷叶；一种植于水缸再沉入水底，可定点投放，便于管理。可园、余荫山房种植荷、莲。可园以水缸沉底，缸内种植莲花，将莲花控制在指定的水域面积内；清晖园方池则满植荷、莲。此外，在清晖园方池内则种满莲花和荷花（图 4-14），谷雨荷叶连片，夏至荷花盛开，入秋莲藕可食。此外，清晖园还有一处不规则八角型假山水池，英石叠石假山配以小灌木、莲花，仿如放大的山水盆景。该假山水池原有喷水机关，仿流水跌瀑，现机关已坏，改为现代塑制管线喷淋。梁园是唯一一处非几何式水景园林（图 4-15），由于岸上植物环绕，水池并未种植荷、莲等植物，因水体清澈见底，池底满植水草。

表 4-6 粤中四园水植植物造景统计表

地点	植物	数量（处）
可园	莲花	1
梁园	水草	1
清晖园	莲花、荷花	2
余荫山房	莲花	1



图 4-14 清晖园方池荷与莲



图 4-15 梁园水庭



图 4-16 可园狮子上楼台爆仗竹



图 4-17 余荫山房紫藤假山

在攀缘植物运用方面，可园在狮子上楼台假山上种植爆仗竹（图 4-16）；清晖园在小姐楼（船厅）和方池间种植紫藤，仿佛船缆线；余荫山房深柳堂前种植炮仗花，花开时节，造就“红雨”，以应“余地三弓红雨足”的诗句；此外，在临池别馆通完园林东面的假山门洞上种植了紫藤（图 4-17），使原本不大的园林形成幽深静谧的意境。

#### 4.1.6 盆景式

粤中四大名园盆景多露天陈设，采用的植物有九里香、雀梅、福建茶、榆树和桂花等。可园中盆景主要为兰花，沿曲池摆放（图 4-18）；梁园以树桩盆景为主，在建筑门前栏杆、石庭与水庭分隔栏杆上摆放盆景（图 4-19）；清晖园内盆景较少，多为节庆时沿方池摆放花卉盆栽；余荫山房盆景以兰花和小叶榕为主，采用以树桩盆景和树石盆景为主，沿园路栏杆摆设（图 4-20）。此外，树台花台孤植式植物也可视为放大的盆景，树台花台充分运用砖雕、陶塑、灰塑等民间工艺，采用“大树缩影”、“截干蓄枝”的创作技艺，使粤中四大名园盆景盆栽式的植物造景形成鲜明突出的个性。如清晖园中的不规则八角水池中便是放大式的水石盆景（图 4-21），周围均为树池花池，人在曲尺形园林漫步，犹如置身于盆景之中。



图 4-18 可园曲池栏杆上兰花盆栽



图 4-19 梁园分隔石庭与水庭栏杆上树桩式盆景



图 4-20 余荫山房树石式盆景



图 4-21 清晖园不规则八角形山水植式盆景

表 4-7 粤中四园盆栽植物统计表

						单位：盆
序号	名称	可园	梁园	清晖园	余荫山房	合计
1	建兰	6	/	/	69	75
2	龙船花	/	20	/	/	20
3	桂花	13	1	/	1	15
4	圣诞红	/	/	15	/	15
5	小叶榕	1	1	/	12	14
6	榆树	1	2	/	8	11
7	紫背竹芋	/	/	8	/	8
8	红果仔	/	2	/	5	7
9	福建茶	2	1	/	3	6
10	叶子花	6	/	/	/	6
11	九里香	2	3	1	/	6
12	虎皮兰	/	/	6	/	6
13	朴树	/	3	/	2	5
14	散尾葵	/	/	4	/	4
15	小叶紫薇	/	1	/	2	3
16	胡椒木	/	/	/	3	3
17	叶子花	/	/	/	3	3
18	绣球花	/	/	/	3	3
19	棕竹	/	/	/	3	3
20	罗汉松	3	/	/	/	3
21	米仔兰	/	/	/	2	2
22	发财树	/	/	/	2	2
23	黄杨	/	/	/	2	2
24	鸢尾	/	/	/	2	2
25	雀梅	1	1	/	/	2
26	巴西铁	/	/	2	/	2
27	花石榴	/	/	/	1	1
28	南天竺	/	/	/	1	1
29	忍冬	/	/	/	1	1
30	海芋	/	/	/	1	1
31	文竹	/	/	/	1	1
32	金钱榕	1	/	/	/	1
33	狗牙花	1	/	/	/	1
34	毛杜鹃	/	1	/	/	1

## 4.2 按感官体验分类

传统园林植物分析往往以视觉为主，但植物造景多为感官体验，人体感官器官除了眼睛，还包括耳朵、鼻子、嘴（舌头），对应视觉、听觉、嗅觉和味觉。因此，相对于传统植物造景种植方式而言，粤中四大名园在声景、光景、气味景观和可食景观都有其独特之处，与园林植物造景又密切相关，通过感官体验园林美感。基于感官体验，区别传统植物造景研究，对粤中四大名园从声、光、气味、可食用四方面对造景植物进行分析。

### 4.2.1 声音景观

声景（Soundscape）一次最早由芬兰地理学家格拉诺（Granoë）在1929年提出。而中国早在南朝诗人王籍《入若邪溪》诗句“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”，便有对山林声景的描写。植物并不发声，但通过外界的“交流”，形成独特的声音景观，即声景。中国传统园林景色中“万壑松风”、“柳浪闻莺”便是植物声景的体现。此外，传统园林中对植物声景的描述有“风过竹林”、“雨打芭蕉”、“梧桐落叶”等景观，通过气候变换，形成不同声景，表达意境。粤中四园中声景主要围绕竹、松、荷、芭蕉等植物景观，大致分为三类：一是气象类。借助气象、物候，季节变化，在风、雨等作用下发出声音。如清晖园竹苑灰塑对联“风过有声留竹韵”，即对风过竹林的声景描写；此外，清晖园花龛亭原名“风台”，旁植松树、龙眼等乔木，风过枝叶发出声响，形成的声景；二是动物类。园林植物丰富，则鸟叫虫鸣。植物为动物、昆虫提供了生存空间，而动物又为植物“代言”。创造此类声景效果，要熟知植物、动物习性，选择引鸟植物、芳香植物、蜜源植物、花色丰富的植物等“筑巢引凤”、“招蜂引蝶”。如清晖园方池种荷，池边栽柳，荷塘蛙鸣，植柳邀蝉，而水岸边的两株落羽杉种子是鸟雀喜爱的食物。三是仿声类。通过植物的形态、色彩等特征，使无声植物，胜似有声。如余荫山房深柳堂前植炮仗花，春节前后，红花怒放，如鞭炮挂满园，仿佛听到震耳欲聋的鞭炮声（表4-8）。

表 4-8 粤中四大名园声景类型

园林	声景	声景类型
梁园	雨打芭蕉	气象类
清晖园	风过竹林	气象类
清晖园	风过松林	气象类
清晖园	荷池蛙鸣	动物类
清晖园	植柳邀蝉	动物类
余荫山房	炮仗花开	仿声类

## 4.2.2 光影景观

《周易》认为天地阴阳互补，老庄的道家注重“阴”，宣扬“无”，把“无为”融入艺术审美意趣。“光影”如阴阳虚实。而粤中园林也将其内涵变为实际，采用“光影”变化，形成独特的遮阳、通风、采光、隔热的要求。如粤中四园的梁园秋爽轩、船厅和小榭楼本为功能不同建筑，但采用了建筑墙体错位互借的格局，既保证了各建筑的的通风采光，又可利用在夏天利用相邻建筑阻挡日光直射，秋爽轩和小榭楼就直接阻挡了西斜日光对大厅的直射<sup>26</sup>。园林植物中“光”的运用对植物影响主要在三个方面：一是植物配置。根据植物与光的关系，主要分为阳性植物、阴性植物和耐荫植物。粤中地区光照充足，雨水丰沛，独木成林，而树荫下，由于光线不足，形成独特的阴性植物和耐荫植物景观，如兰花、蕉类、芋类、蕨类、苔藓等，因此粤中庭园大乔木上往往附着的蕨类、苔藓类植物，而花台树池常种植喜荫兰花盆景等；二是光影变幻。粤中四园植物光景主要为水影、树影和四季光影。如梁园水庭，通过巨大的芒果树丛植冠幅落下的光线，形成池面斑驳的倒影（图 4-22）；清晖园竹院与归寄庐之间，朝阳将竹苑中刚竹投影在归寄庐后墙，归寄庐绿色琉璃竹栏杆投影在麻石地面，形成“四面皆竹”的独特光景（图 4-23）；粤中地区地处亚热带，植物多四季常绿，为弥补长夏冬无雪，营造四季之景，余荫山房园主在卧瓢庐窗格上，采用西式进口套色玻璃，通过窗扇开合，使室内外四季景色变换，形成了秋景、冬景（图 4-24，4-25）。三是虚实引导。通过光影变换，引导游人向观赏景色，特别在天井空间中，通过室内外光影变化，以植物为对景，吸引游人进入。如可园中就有较多天井，通过棕竹、散尾葵、狗牙花花台作为对景（图 4-26）。



图 4-22 梁园水影光景



图 4-23 清晖园四面皆竹的光景

26 叶蔚标, 韩健.佛山梁园[J],华南理工大学出版社,2011,45



图 4-24 余荫山房卧瓢庐套色玻璃秋景



图 4-25 余荫山房卧瓢庐套色玻璃冬景



图 4-26 可园以狗牙花为对景的虚实对比光景



图 4-27 以芳香植物为主题的十香园

### 4.2.3 气味景观

气味景观是由加拿大地理学家 Porteous 提出，在《气味景观》一文中认为“气味景观的概念类似于视觉印象，气味应该是空间秩序或者空间关系。但是任何对气味景观的概念化都必须认识到：气味景观的感知是不连续的，在空间上是碎片化的，在时间上具有偶发性”<sup>27</sup>。而国内根据“花香”这一特点，在上世纪 50 年代开始对中国古典园林植物香景进行研究，刘敦桢、陈从周、杨鸿勋先生均对香景有所提及。此后，许多专家学者对香景进行了相关研究，特别是对梅花、桂花等芳香植物进行了详细科学的定量分析。

汉高祖刘邦统一中原后，派遣陆贾说服赵佗归汉，陆贾在《南越行记》写道：“南越之境，五谷无味，百花不香。此二花特芬芳者，缘自胡国移至，不随水土而变，与夫橘北为枳异矣。彼之女子，以彩丝穿花心，以为首饰。”二花就是耶悉茗花（素馨）、末利花（茉莉）。可见素馨和茉莉均为舶来植物，却深受当地人喜爱。到了西晋，嵇含在《南方草木状》写道：“耶悉茗花、末利花，皆胡人自西国移植于南海，南人怜其芳

27 陈意微,袁晓梅.气味景观研究进展[J].中国园林,2017,33(02):107-108.

香，竞植之。”一个“竞”字足以说明，至少在晋朝，芳香类植物已在粤中地区受到普遍欢迎。五代十国，广州城北越秀山上有“芳春园”、城西泮塘有“芳华园”；明清时期，粤中一带以“香”命名的园林有梦香园、杏香园等。清代，岭南画派创始人居巢、居廉在海珠区营造园林，因种植了素馨、瑞香、夜来香、鹰爪、茉莉、夜合、珠兰、鱼子兰、白兰、含笑十种芳香类植物，故名十香园（图 4-27）。由此可见，气味景观，在古代就已经深受粤中地区人民的喜爱。

粤中四大名园中气味景观是植物造景的重要组成部分，以桂花种植面积最大，占 123.5 m<sup>2</sup>，九里香次之，占 41.5 m<sup>2</sup>。此外，还种植有白兰、黄兰、鸡蛋花、含笑、茉莉、荷花等。可园寒香馆为“梅花香自苦寒来”，以香命名。清晖园竹苑灰塑对联中“明月无处不花香”，描绘了清晖园的香景。余荫山房闻木樨香亭东面入口处丛植桂花，形成“丹桂迎旭日”的景色，每年 8 月，桂花盛开，樨香扑鼻而来。

#### 4.2.4 可食景观

从狭义理解而言，可食用景观主要是指由可供人类食用的植物所构建的景观，是基于农业生产和景观设计结合生产的“可食地景”；从广义而言，可食用景观不仅指在景观设计中融合可食性植物材料的空间生产应用，而且是一种满足人类精神需要和美感追求的生活方式，更是一种能创造经济和生态效益的城乡发展模式<sup>28</sup>。

公元前 3500-500 年，尼罗河谷园艺发达，树木园、葡萄园、蔬菜园等演变为私园<sup>29</sup>。中国园林最早的雏形起源于帝王狩猎的“囿”和通神的“台”，而在民间，种植蔬菜瓜果的“圃”也与园林的产生息息相关。直到汉武帝时期，建上林苑，在《西京杂记》中详细记录了具体的 98 中植物，其中可食用植物达 58 种，占 59%，可见食用乔木等也成为了主要造园树种。此后的众多私园中，可食用植物也得到应用。在文震亨的《长物志》卷二花木中记载了李、杏、芭蕉，而卷十一蔬果中记载了 28 种蔬果。可见世界造园植物要素的起源均与可食植物有关。

粤中地处亚热带地区，为珠江冲击平原，土地肥沃，瓜果常熟，“卢橘杨梅次第新”是粤中地区可食植物丰富的真实写照，因此粤中地区造园也常用可食植物造景。广州西关泮塘一带的名菜“泮塘五秀”，便是利用这一带种植的莲藕、马蹄、菱角、茭笋、茨菇五种水生植物烹制而成；广州荔枝湾涌“一湾溪水绿，两岸荔枝红”，便是可食植物

28 栾博,王鑫,黄思涵,邵文威,陈鉴熹.中国城市可食用景观的设计探索[J].风景园林,2017(09):36-42.

29 童寯.造园史纲[D].中国建筑工业出版社, 2006.2.

作为景观的重要佐证；在《1860-1930 英国藏中国历史照片》中的潘正炜宅园中，就留有珍贵的稻田、荷田园林植物造景（图 4-28），可见“以食为天”的广东人巧妙的把植物造景与饮食文化结合；无独有偶，根据资料记载，龙家人曾在清晖园方池边披蓑垂钓，因龙家为耕读世家，方池也曾改为田亩，用以种稻，可闻稻香，可食稻米<sup>30</sup>。粤中地区植物造景与传统农业密切相关，即便身居闹市，但却依然向往农耕生活，也是广东人耕读传家，热爱乡野气息的重要体现。



图 4-28 粤中潘氏园林稻田、荷田景观

根据调研，粤中四大名园中种植果树有龙眼（15 棵）、杨桃（7 棵）、蒲桃（3 棵）、洋蒲桃（3 棵）、石榴（2 棵）、番石榴（2 棵）、芒果（2 棵）、柑橘（2 棵）、菠萝蜜（1 棵）、荔枝（1 棵）、柚子树（1 棵）、黄皮（1 棵）、枇杷（1 棵）共计 41 棵，占四大名园中总乔木（95 棵）数量的 41%。此外，可食用、可入药的灌木、地被等植物有芭蕉、荷花、茶花、茉莉花、麦冬等。

表 4-9 粤中四园果树汇总表

树种 园区	杨桃	菠萝蜜	蒲桃	石榴	龙眼	荔枝	芒果	柚子树	黄皮	洋蒲桃	柑橘	枇杷	番石榴
余荫山房	√	√	√	√									
可园				√	√	√							
梁园	√		√	√	√		√	√	√	√			√
清晖园	√		√		√							√	√

龙眼：“肉白带浆，其甘如蜜”，龙眼入药，首载《本草经》：“龙眼，味甘平，主五脏邪气，安志厌食；久服强魂聪明，轻身不老，通神明”<sup>31</sup>。龙眼除直接食用外，

<sup>30</sup> 舒翔主编. 顺德清晖园[D]. 华南理工大学出版社, 2011.46

<sup>31</sup> 靳士英主编. 异物志释析[M]. 学苑出版社, 2017.186

还可晒干，制成圆肉，广东人常用其作为煲汤佐料。

荔枝：“为果多汁，味甘绝口，又小酸”，谚语“一颗荔枝三把火”，荔枝吃多易发“热疮”，而古人已有方法解之，“饮蜜浆一杯便解”。

芭蕉：“剥其皮，食其肉，如蜜甚美”。但芭蕉不宜多食，“多食动冷气”<sup>32</sup>。

柑橘：“白花而赤实，皮馨香，又有善味”。陈皮单指橘皮，产于粤中称广陈皮，芸香科柑橘属茶枝柑和行柑或橘等的成熟干燥果皮可入药<sup>33</sup>

此外，木棉花、荷叶皆可煲汤祛湿；槟榔“下气及宿食，消谷”。民间素有“桃养人，杏伤人、李子树下埋死人”的说法，《千金方》里亦认为李：“不可多食，令人虚”<sup>34</sup>，而粤中四大名园中均无杏、李，可见一斑。

### 4.3 本章小结

粤中四园植物造景手法按栽植方式分，形成以孤植式为主，列植式、水植式、垂直式和盆景式等为特色。虽然粤中地区雨水充足，有利于植物生长，但园林中并未采用过多群落式植物造景，而是反其道行之，采用孤植乔木配以地被的形式，既解决了高大乔木遮天蔽日不利于底层植物生长所带来的弊端，又用地被等解决了多雨导致土壤流失的问题，少植灌木也有利于避免蚊虫的藏匿。此外，列植、水植、垂植、盆景式等特色植物造景手法为粤中四园因地制宜，因材造景的表现。而在对声、光、气味、可食性等感官体验植物造景手法运用中，粤中四园中巧妙利用风、雨、虫鸣、鸟叫、阳光、套色玻璃等形成独特声景和光景，采用芳香类植物、经济类作物体现香景和可食景观，为研究粤中古典园林植物造景提供了新的研究方向和思路。

32 靳士英主编.异物志释析[M]，学苑出版社，2017.158

33 靳士英主编.异物志释析[M]，学苑出版社，2017.121

34 孙思邈.千金方·食治方[M/OL].[https://so.gushiwen.org/guwen/bookv\\_12821.aspx](https://so.gushiwen.org/guwen/bookv_12821.aspx)

## 第五章 粤中四园植物造景文化特色

### 5.1 树种丰富，改善环境

粤中地区雨热同期，夏长冬短，干湿分明，为植物的生长提供了适宜的气候条件和优越的生长环境，且对人类驯化野生物种提供了可能性。粤中四园因“景”就植、植物特性造就绿树成荫、四季花开、果实累累的植物特点，形成四种植物造景的特点。一是植物种类丰富。粤中地区可用植物品种繁多，功能性与观赏性并存。粤中四园可食用果树 15 种占乔木的 42.8%，观花乔木 10 种，占乔木类植物 28.5%，观花灌木 20 种占灌木植物 71%，水生植物荷花、莲花两种；其中，具有浓郁芳香类开花植物 12 种，占全部观花植物 37.5%。落羽杉、榕树、棕榈类和竹类等观叶植物凸显地域特色，落羽杉多植水边，榕树浓荫覆地，竹子摇曳生姿，通过环境、空间的关系，形成不同类型的组合式景致。二是组合形式多样。粤中园林植物造景采用乡土树种与引入树种相结合的方式，通过栽植不同类型的乔木，搭配不同季节开花的植物，使得庭院花果繁盛。此外，从种植方式而言，孤植乔木、丛植灌木，在平面上呈点簇式栽种，立体上呈垂直立体绿化的植物配置方式，更是北方、江南园林所不具有的，体现了粤中园林实用与绚丽并存的风格特征，如余荫山房玲珑水榭八面景观（图 5-1）。三是改善环境气候。粤中四园中植物具有防风遮阳、滞尘净化，改善气候的生态效益。如芒果、白兰、黄兰、荷花玉兰除涵养水源外，还对  $SO_2$  等有毒气体具有抗性，具有净化空气和保护环境的功能，芒果、白兰也成为粤中地区常用行道绿化树种。



丹桂迎旭日



杨柳楼台青



腊梅花盛开



石林咫尺型



虹桥清晖映

卧瓢听琴声

果坛兰幽径

孔雀尽开屏

图 5-1 余荫山房玲珑水榭（八角亭）以植物为主的八面景观

## 5.2 移天缩地，景中有景

由于粤中四园均用地较小，面积最小为余荫山房，仅 1500 余平米，最大为可园，也不过 1 万平方米，狭小的面积使得粤中四园采用独特植物造景方式。中国古典造园，司法自然，高于自然，以“一拳代山，一勺代水”。粤中四园，面为获得更丰富的园林景观体验，善用花台、树池、盆景，沿园路设计池台，池边、栏杆放置盆景，既增加了观赏性，又延长了游园时间。

粤中园林善用树池、花台的池台式种植。粤中四园的池台式种植方式如放大的盆景，又像缩小的园林，形成园中有园，景中有景的特色。粤中四园池台式的种植特色主要体现在：一、花台内植小乔木、灌木。粤中地区常有龙卷风、台风，而园林中花台树台土壤较浅，不宜植根深叶茂的大乔木，植物造型以清奇秀丽为主，种植造型别致，树干优雅的 1-2 科小乔木或灌木为主，配置英石、湖石等，以地被植物覆土。以石代山、小乔木、灌木代替古树，地被代林，效仿自然，如放大的盆景，缩小的自然。二、树池植大乔木（图 5-1）。树池接地，适合孤植大乔木，余荫山房萍婆树便是树池式栽植。此外，还可丛植灌木、地被。粤中四园树池中多丛植芳香类或者观花类灌木或常绿地被，如可园花径两侧有花池植石榴花，壶中天花池中种植白蝴蝶。三、水景式花台置山、水、植物（图 5-2）。该类型不多，唯清晖园中不规则八角水池中用英石叠山，水中种植莲花，山石种植已造型的榕科植物及蕨类植物造景；余荫山房中另有一口水缸，内植莎草。四、池、台的造型。树池多用青砖砌筑，或用斜插青砖，与园林建筑、园路融为一体；花台为砖砌，部分园林花台外有灰塑装饰，装饰内容多为寓意吉祥的图案、花鸟、山水等。



图 5-2 可园树池植龙眼



图 5-3 清晖园花台式假山

粤中古典园林形成了对自然山水的三重模仿，一是园林本身模仿自然山水；二是以花台树池形式浓缩的自然片段；三是将古树奇峰浓缩入盆景之中，从而形成粤中四园移天缩地，景中有景的特色。

### 5.3 四时烂漫，无中生有

有别于北方园林、江南园林，粤中地区植物季象并不明显，常绿树较多，因此形成了粤中地区园林独有的植物造景特色，采用不同季象的花卉、水果等植物，营造四时烂漫的植物景观（表）。一、花卉植物，包括鸡蛋花、紫玉兰、小叶紫薇、荷花玉兰、米兰、茉莉、桂花、狗牙花、栀子花、腊梅、吊钟花、姜花、叶子花、红檵木等等。春季开花植物玉棠春、宫粉紫荆、毛杜鹃、红檵木等；夏季开花植物茉莉、玉兰、米兰、小叶紫薇、九里香、荷花、莲花等；秋季开花植物有鸡蛋花、米兰、桂花、姜花等；冬季开花植物有腊梅、红果仔等。宫粉紫荆、叶子花、米兰、白兰等花期较长贯穿多季。二、水果植物。蕉，在岭南园林中占有举足轻重的地位，是岭南园林的形象代表植物，《汾江草庐记》记载：梁园中，韵桥以北芭蕉数丛加上几案皆石，如破塘自风。梁九图自己描述汾江草庐是竹屋蕉窗围水石。由此可见，以窗框景，芭蕉入画，强调画意。荔枝，岭南地区原产，味道美，树形佳，深受人们喜爱，白居易在写杨贵妃爱岭南荔枝时曾说“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”。苏东坡也感叹“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”。粤中四大名园果类植物成熟时期分为春季蒲桃、洋蒲桃、枇杷成熟；夏季龙眼、荔枝、杨桃、芒果、菠萝蜜、黄皮等成熟；秋季石榴、番石榴、柚子、芭蕉等成熟；冬季柚子成熟。三、物理手段，通过套色玻璃，营造出秋、冬景观，且不受四季变化影响，满足园主可观秋之红叶，冬之白雪的愿望。

表 5-1 粤中四园主要植物花期果期一览表

季节	花期	果期
春季 (约 3-5 月)	玉棠春、宫粉紫荆、吊钟花、叶子花、毛杜鹃、红欏木、	蒲桃、洋蒲桃、枇杷
夏季 (约 6-8 月)	串钱柳、鸡蛋花、白兰、小叶紫薇、荷花玉兰、米兰、黄兰、龙船花、九里香、梔子花、叶子花、鹰爪花、茉莉、狗牙花、黄蝉、文殊兰、何氏凤仙、萱草、矮牵牛、荷花、莲花	龙眼、荔枝、杨桃、芒果、菠萝蜜、黄皮
秋季 (约 9-11 月)	鸡蛋花、白兰、米兰、桂花、姜花、金凤花、何氏凤仙、一串红、矮牵牛、荷花	石榴、番石榴、柚子、芭蕉
冬季 (约 12-2 月)	米兰、宫粉紫荆、腊梅、叶子花、红果仔、	柚子

## 5.4 感观体验，药食同源

粤中四园花卉及色叶植物较多，植物造景的色、香、味俱全。游园，观花，闻香，听音，食果，感官体验成为粤中植物造景重要特色，也是粤中植物文化的重要表现。声景主要体现为鸟语、蝉叫、蛙鸣，风过留声，雨打芭蕉；光景主要表现为乔木大如华盖，遮阳避暑，形成光影的虚实引导，物理作用下套色玻璃的秋冬景植物观独树一帜；香景主要体现在芳香类植物，可驱虫杀菌，宁神益气；可食景观主要体现在可食用植物中，粤中酷暑，传统中医药在园中地区盛行，当地人饮食讲究，常以食疗法祛湿清热，形成药食同源的园林植物造景文化。

“药食同源”指许多食物有药物的作用，食物与药物之间没有绝对的分界线。古代医学家认为中药的“四性”、“五味”，理论运用到食物之中，认为每种食物也具有“四性”、“五味”。“四性”又称为四气，即寒、热、温、凉，李时珍在《本草纲目》中提出“平”应纳入为五性；“五味”即辛、甘、酸、苦、咸。粤中四园常见食用植物 20 种，以果（茎）为食植物较多，共计 16 种（其中四种为复合食用植物）；以花、叶为茶饮植物 6 种；以根茎为食材植物 2 种，以皮为食用植物 1 种。由植物味、性可见，五味中，除“咸”外，其余均有；五性中，除“热”外，其余均有。粤中沿海，不缺食盐，因此可补“咸”；而湿热的气候，使园主人种植的可食、可入药植物多性温、平。可见，由于粤中地区气候环境湿热，人体脾胃功能运化水湿，脾胃运化功能不足，水湿不化，聚集于肺，肺不能宣发肃降水湿，易聚成痰，恶性循环，所以粤中园林食用植物多有健脾益肺、生津止渴、止咳化痰、清热解毒的功效。粤中四园因应地理环境，种植的常见可食植物，具有药食同源的作用。

表 5-2 粤中四园常见食用植物一览表

序号	植物	五味	五性	功效	制品
1	龙眼(果)	甘	温	补心安神, 养血益脾	桂圆
2	荔枝(果)	甘、酸	温	养血健脾, 行气消肿	荔枝干
3	杨桃(果)	甘、酸	平	益胃; 生津; 止呕; 止咳	
4	芭蕉(果)	甘	寒	清热润肠	
5	芒果(果)	甘、酸	微寒	益胃; 生津; 止呕; 止咳	
6	荷(子、蓬、叶、藕)	甘	寒(温)	清热生津, 凉血止血, 散瘀血。 熟用微温, 能补益脾胃, 止泻, 益血, 生肌	莲子羹、莲藕汤 顺德藕饼
7	石榴(果)	甘、酸	温	生津止渴, 收敛固涩, 止泻止血	
8	蒲桃(果)	甘	平	凉血, 收敛	
9	洋蒲桃(果)	甘	平	润肺、止咳、除痰、凉血、收敛	
10	菠萝蜜(果)	甘、酸	平	止渴、通乳、补中益气	
11	柚(果)	甘、酸	寒	健胃化食、下气消痰、轻身悦色	
12	黄皮(果)	酸	平	行气、消滞、解表、散热、止痛、化痰	
13	人生果(果)	甘	温	强心补肾, 生津止渴, 补脾健胃, 调经活血	
14	柑橘(果、皮)	甘、酸	平	润肺、止咳、化痰、健脾、顺气、止渴	陈皮
15	枇杷(果、叶)	甘、酸	凉	清肺胃热, 降气化痰	川贝枇杷膏
16	银杏(果、叶)	甘、苦	平	敛肺气、定痰喘、止带浊、止泻泄、解毒、缩小便	腐皮白果粥
17	茉莉(花)	甘、辛	温	理气, 开郁, 辟秽, 和中	茉莉花茶
18	桂花(花)	辛	温	散寒破结, 化痰止咳	桂花糕、桂花茶
19	忍冬(花)	甘	寒	清热解毒	金银花露
20	麦冬(根)	甘、微苦	微寒	润肺清心、泻热生津、化痰止呕、治嗽行水	

## 5.5 融汇东西, 雅俗共享

粤中地区从秦汉时期便与海外接触, 中原造和泊来品在粤中地区交易, 中原文化与海外文化发生在粤中地区交流, 为粤中地区文化繁荣提供了经济、社会基础。粤中地区因地制宜, 万物皆备于我的特性, 形成了兼容、开放、灵活、多元的特征, 并不断内化完善。这些特征影响粤中地区造园时善于吸收外来的园林风格, 讲求庭园功能上的实用性。植物配置与植物造景在这种造园理念的影响下, 合理搭配乡土植物与外来植物, 娴熟运用植物装饰, 形成了粤中地区园林植物造景文化。

明清是岭南造园活动的兴盛时期, 这个时期的造园活动主要集中在粤中一带广州及其周边地区, 以花木果树庭园为主。到清中期, 本土园林艺术发展加快, 形成鼎足于北

方园林、江南园林的三大地方园林之一。根据调研分析，粤中四园以孤植为主、丛植为辅、群林较少，以列植、垂植、水植、花台树池、盆栽盆栽等种植方式为特色，解决粤中庭园空间狭小的问题。同时，注重植物与建筑空间的关系，采用自然式与几何式相结合的植物布局方式，使园林空间疏朗有度，手法灵活，富有韵律。粤中四园利用植物，从技术层面解决了空间分隔、游路引导的重要问题。

粤中地区得天独厚的自然环境，长期持续的海外贸易，在整个社会形成“经世致用，求真务实”的理念。在这一理念的长期渗透下，粤中园林植物选材一直遵循形实俱丽的原则，审美和日常功能相结合，一改江南园林的使用目的，以“娱于园”取代“隐于园”，主张“雅”、“俗”共赏，如澳门“娱园”（现卢廉若公园），取意“筑园娱亲”，园主人营商既有“正门”，亦有“偏门”，既办报聘专人撰写“赌经”，又爱附庸风雅，结交诗人墨客<sup>35</sup>。粤中地区上层社会的复杂性、多面性决定了粤中园林的务实性和娱乐性的二重性表现。另一方面，中国传统文人园林性质属“壶天”、“芥子”体系，在粤中地区园林为有效集约利用空间，在学习江南园林的基础上，吸收西方园林几何式布局，日本曲尺形园路以及东南亚园林植物造景形式，博百家之长，成自身特色。粤中四园功能平面简单、装饰细部奢华、诗画词曲融合的特征，形成雅、俗共存，因繁就简的园林风格。粤中地区植物造景文化也形成人文与实用并存的特色，除保留对江南文人园林对梅、兰、菊、竹、松等文人植物的运用，还注重植物的实际效用，热衷种植果实类经济作物，大量引入东南亚等海外地区的奇花异果，同时又将其微观化、盆景化，反映出在粤中地区的农耕文化基础上，以文人造园理念结合实用主义倾向，形成了绚丽多姿植物造景艺术。

## 5.6 本章小结

本章节主要针对粤中四大名园植物造景文化形成的特色进行分析，总结粤中四大名园植物造景文化树种丰富，改善环境；移天缩地，景中有景；四时烂漫，无中生有；感官体验，药食同源；融汇东西，雅俗共赏共五方面的特色。

35 郑德华,彭海铃著.卢廉若公园与卢氏家族[M].澳门特别行政区民政总署文化康体部.2010.5

## 结 语

园林源于人们对自然的敬畏和崇尚，是城市与自然之间的过渡，是维系人们心中田园生活向往的纽带。山、水、建筑、植物是造园四要素，而植物，作为四要素中的唯一生命体，赋予园林生命力。挖掘粤中四园植物造景文化特色，重新引起人们对粤中园林植物造景的关注与研究，并运用到现代园林式中是本文写作的初衷。粤中园林植物所承载的诸多文化内涵以及自然美学思想，也体现了当地人的审美和精神境界。向古典园林学习经验和理论，运用到当代园林设计中，是实现园林具有本土特色的重要方法。粤中四园植物造景文化研究，是基于对四园植物现状、植物源流、植物装饰、植物文化的基础调研之上，通过定性定量两种方式进行研究。主要有几个方面的结论：

一、粤中四园植物配置特点。以被子植物、常绿植物为主，植物种类运用较多，植物配置分类较细，植物功能较为明显，如观花类植物、观果类植物和竹、棕榈等特色植物。由于气候条件温和，粤中地区四季花开，而果树作为经济作物广为种植，观赏性功能较弱，而到明清，园林中种植果树，其观赏性功能得到体现。

二、粤中四园植物造景特点。按传统造景分类粤中四园特色明显：一、以孤植为主，形成“乔木+地被”的孤植形式，树冠巨大，可遮阳避暑；二、善用列植方式。由于用地面积较小，建筑密度较大，粤中四园采用竹、柳等作列植，成为粤中四园植物造景又一特色；三、丛植单一植物，如丛植芭蕉、棕榈类植物，凸显地域植物特色。四、垂植水植植物。虽然此类植物不多，但为点缀水体和建筑起到不可取代的作用；五、花台树池及盆景的运用。将孤植乔木盆景化，又将盆景手法以树池花台形式放大化，是区别于北方园林和江南园林的重要特色。此外，岭南盆景在园林中随处可见，增加游园可赏可玩之景，也为岭南盆景发展创造了空间。

三、粤中四园建筑及其装饰的植物内涵。粤中四园建筑多与植物有关，通过建筑命名，体现植物特色；此外，在建筑门扇、雀替、山墙、脊饰等部位的装饰中，采用了木雕、砖雕、灰塑等方式表现具有不同寓意的花卉、瓜果等植物，可见视为植物造景的另一种体现，是粤中四园植物文化的重要组成部分。

四、感官体验的植物造景。除可观赏性外，粤中四园还存在声景、光景、香景、可食景观等方面特色。通过气象、虫鸟等形成声音景观；利用阳光、玻璃等的物理变化，形成虚实的光影景观；利用芳香类植物形成气味景观；以果树为主的乔木运用，为探讨粤中古典园林可食景观提供依据，并为研究粤中地区饮食文化中“药食同源”提供素材。

粤中地区许多园林均已湮灭于历史长河中，与园林同生的古树花木更是甚少留存，大量园林中种植花木仅能从古代文献中查阅一二，粤中四园为岭南地区保存较为完好的古典园林，是研究粤中园林植物造景的重要实证。在长期的东西方交流中，粤中地区园林植物造景因地制宜，四季花开，雅俗共赏的特点应该得到更好的传承和推广，对建筑及其装饰、诗画等与植物造景有关的文化元素也应该继续得到延续和转化，为现代园林植物造景提供借鉴。

## 附录

附录 1: 粤中四大名园植物明细表

序号	名称	拉丁名	门	科	属	常绿或落叶
1	龙眼	<i>Dimocarpus longan</i> Lour.	被子植物	无患子科	龙眼属	常绿乔木
2	杨桃	<i>Averrhoa carambola</i> L.	被子植物	酢浆草科	杨桃属	常绿灌木或小乔木
3	落羽杉	<i>Taxodium distichum</i>	裸子植物	杉科	落羽杉属	落叶乔木
4	串钱柳	<i>Callistemon viminalis</i> (Soland.)Cheel.	被子植物	桃金娘科	红千层属	常绿灌木或小乔木
5	鸡蛋花	<i>Plumeria rubra</i> L. cv. <i>Acutifolia</i>	被子植物	夹竹桃科	鸡蛋花属	落叶灌木或小乔木
6	柳树	<i>Salix babylonica</i>	被子植物	杨柳科	柳属	落叶乔木
7	马尾松	<i>Pinus massoniana</i> Lamb	裸子植物	松科	松属	常绿乔木
8	白兰	<i>Michelia alba</i> DC.	被子植物	木兰科	含笑属	常绿乔木
9	蒲桃	<i>Syzygium jambos</i> (L.) Alston	被子植物	桃金娘科	蒲桃属	常绿乔木
10	紫玉兰 (玉棠春)	<i>Magnolia liliflora</i> Desr.	被子植物	木兰科	木兰属	落叶乔木
11	洋蒲桃	<i>Syzygium samarangense</i> (Bl.)Merr. et Perry	被子植物	桃金娘科	蒲桃属	常绿乔木
12	小叶紫薇	<i>Lagerstroemia indica</i>	被子植物	千屈菜科	紫薇属	落叶乔木
13	荷花玉兰	<i>Magnolia grandiflora</i> L.	被子植物	木兰科	木兰属	常绿乔木
14	榆树	<i>Ulmus pumila</i> L.	被子植物	榆科	榆属	落叶乔木
15	石榴	<i>Punica granatum</i> L.	被子植物	石榴科	石榴属	落叶灌木或小乔木
16	芒果	<i>Mangifera indica</i> L.	被子植物	漆树科	芒果属	常绿大乔木
17	番石榴	<i>Psidium guajava</i> Linn.	被子植物	桃金娘科	番石榴属	常绿乔木
18	米兰	<i>Aglaia odorata</i> Lour	被子植物	楝科	米仔兰属	常绿灌木或小乔木
19	柑橘	<i>Citrus reticulata</i> Blanco.	被子植物	芸香科	柑橘属	常绿乔木
20	竹柏	<i>Podocarpus nagi</i> (Thunb.) Zoll. et Mor ex Zoll.	裸子植物	罗汉松科	罗汉松属	常绿乔木
21	南洋杉	<i>Araucaria cunninghamii</i> Sweet	裸子植物	南洋杉科	南洋杉属	常绿乔木
22	萍婆	<i>Sterculia nobilis</i>	被子植物	梧桐科	萍婆属	常绿乔木
23	菠萝蜜	<i>Artocarpus heterophyllus</i> Lam.	被子植物	桑科	波罗蜜属	常绿乔木
24	银杏	<i>Ginkgo biloba</i> L.	裸子植物	银杏科	银杏属	落叶大乔木
25	黄兰	<i>Michelia champaca</i> Linn.	被子植物	木兰科	含笑属	常绿乔木
26	荔枝	<i>Litchi chinensis</i> Sonn.	被子植物	无患子科	荔枝属	常绿乔木
27	宫粉紫荆	<i>Bauhinia variegata</i> L.	被子植物	豆科	羊蹄甲属	落叶乔木

28	人生果	<i>Solanum muricatum</i> Aiton	被子植物	茄科	茄属	小灌木
29	罗汉松	<i>Podocarpus macrophyllus</i> (Thunb.) D. Don	裸子植物	罗汉松科	罗汉松属	常绿乔木
30	柚子树	<i>Citrus maxima</i>	被子植物	芸香科	柑橘属	常绿乔木
31	黄皮	<i>Clausena lansium</i> (Lour.) Skeels	被子植物	芸香科	黄皮属	落叶乔木
32	菩提树	<i>Ficus religiosa</i> L.	被子植物	桑科	榕属	落叶乔木
33	朴树	<i>Celtis sinensis</i> Pers.	被子植物	榆科	朴属	落叶乔木
34	枇杷	<i>Eriobotrya japonica</i> (Thunb.) Lindl.	被子植物	蔷薇科	枇杷属	常绿小乔木
35	沙柳	<i>Salix cheilophila</i>	被子植物	杨柳科	柳属	落叶乔木、小灌木
36	桂花	<i>Osmanthus</i> sp.	被子植物	木犀科	木犀属	常绿乔木或灌木
37	龙船花	<i>Ixora chinensis</i> Lam.	被子植物	茜草科	龙船花属	灌木
38	九里香	<i>Murraya exotica</i> L.	被子植物	芸香科	九里香属	小乔木
39	朱蕉	<i>Cordyline fruticosa</i> (L.) A. Cheval.	被子植物	龙舌兰科	朱蕉属	灌木
40	山茶	<i>Camellia japonica</i> L.	被子植物	山茶科	山茶属	灌木或小乔木
41	红背桂	<i>Excoecaria cochinchinensis</i> Lour	被子植物	大戟科	海漆属	常绿小灌木
42	腊梅	<i>Chimonanthus praecox</i> (Linn.) Link	被子植物	蜡梅科	蜡梅属	落叶灌木
43	栀子花	<i>Gardenia jasminoides</i> Ellis	被子植物	茜草科	栀子属	常绿灌木
44	南天竺	<i>Nandina domestica</i> Thunb.	被子植物	小檗科	南天竹属	常绿小灌木
45	吊钟花	<i>Fuchsia hybrida</i> Voss.	被子植物	柳叶菜科	倒挂金钟属	半灌木
46	叶子花	<i>Bougainvillea spectabilis</i> Willd.	被子植物	紫茉莉科	叶子花属	藤状灌木
47	姜花	<i>Hedychium coronarium</i> Koen.	被子植物	姜科	姜花属	淡水草本植物
48	毛杜鹃	<i>Rhododendron pulchrum</i> Sweet	被子植物	杜鹃花科	杜鹃属	半常绿灌木
49	鹰爪花	<i>Artabotrys hexapetalus</i> (L.f.) Bhandari	被子植物	番荔枝科	鹰爪花属	攀援灌木
50	红花檵木	<i>Loropetalum chinense</i> var. <i>rubrum</i>	被子植物	金缕梅科	檵木属	攀援灌木
51	茉莉花	<i>Jasminum sambac</i> (L.) Ait.	被子植物	木犀科	素馨属	攀援灌木
52	黄蝉	<i>Allemanda neriiifolia</i> Hook.	被子植物	夹竹桃科	黄蝉属	直立灌木
53	狗牙花	<i>Ervatamia divaricata</i> (L.) Burk. cv. <i>Gouyahua</i>	被子植物	夹竹桃科	狗牙花属	灌木
54	金凤花	<i>Caesalpinia pulcherrima</i> (L.) Sw.	被子植物	豆科	云实属	大灌木或小乔木
55	大叶青铁 (绿叶朱蕉)	<i>Cordyline fruticosa</i> (L.) Goep. cv. 'Ti	被子植物	龙舌兰科	朱蕉属	常绿灌木
56	苏铁	<i>Cycas revoluta</i> Thunb.	裸子植物	苏铁科	苏铁属	常绿
57	石斑木	<i>Rhaphiolepis indica</i> (L.) Lindl. ex Ker	被子植物	蔷薇科	石斑木属	常绿灌木
58	扶桑	<i>Hibiscus rosa-sinensis</i> Linn.	被子植物	锦葵科	木槿属	常绿灌木

59	含笑	<i>Michelia figo</i> (Lour.) Spreng.	被子植物	木兰科	含笑属	常绿灌木
60	鹅掌柴	<i>Schefflera octophylla</i> (Lour.) Harms	被子植物	五加科	鹅掌柴属	常绿灌木
61	红果仔	<i>Eugenia uniflora</i> L.	被子植物	桃金娘科	番樱桃属	灌木或小乔木
62	龙血树	<i>Dracaena angustifolia</i>	被子植物	龙舌兰科	龙血树属	常绿小灌木
63	朱兰	<i>Pogonia japonica</i> Rchb. f.	被子植物	兰科	朱兰属	草本植物
64	沿阶草	<i>Ophiopogon bodinieri</i> Levl.	被子植物	百合科	沿阶草属	草本植物
65	文殊兰	<i>Crinum asiaticum</i>	被子植物	石蒜科	文殊兰属	草本植物
66	银边草	<i>Arrhenatherum elatius</i> var. <i>bulbosum</i>	被子植物	禾本科	燕麦草属	草本植物
67	石竹	<i>Dianthus chinensis</i> L.	被子植物	石竹科	石竹属	草本植物
68	何氏凤仙	<i>Impatiens wallerana</i> Hook. f.	被子植物	凤仙花科	凤仙花属	草本植物
69	芭蕉	<i>Musa basjoo</i> Siebold	被子植物	芭蕉科	芭蕉属	草本植物
70	萱草	<i>Hemerocallis fulva</i> (L.) L.	被子植物	百合科	萱草属	草本植物
71	一串红	<i>Salvia splendens</i> Ker-Gawler	被子植物	唇形科	鼠尾草属	亚灌木
72	天门冬	<i>Asparagus cochinchinensis</i> (Lour.)	被子植物	天门冬科	天门冬属	草本植物
73	蜘蛛抱蛋	<i>Aspidistra elatior</i> Blume	被子植物	百合科	蜘蛛抱蛋属	草本植物
74	矮牵牛	<i>Petunia hybrida</i> (J. D. Hooker) Vilmorin	被子植物	茄科	碧冬茄属	草本植物
75	麦冬	<i>Ophiopogon japonicus</i> (Linn. f.) Ker-Gawl.	被子植物	百合科	沿阶草属	常绿草本植物
76	冷水花	<i>Pilea notata</i> C. H. Wright	被子植物	荨麻科	冷水花属	草本植物
77	蚌兰	<i>Rhoeo spathaceo</i> cv "Compacta"	被子植物	鸭跖草科	紫露草属	草本植物
78	龟背竹	<i>Monstera deliciosa</i> Liebm.	被子植物	天南星科	龟背竹属	攀援灌木
79	合果芋	<i>Syngonium podophyllum</i> Schott	被子植物	天南星科	合果芋属	常绿草本植物
80	鸢尾	<i>Iris tectorum</i> Maxim.	被子植物	鸢尾科	鸢尾属	草本植物
81	佛甲草	<i>Sedum lineare</i> Thunb.	被子植物	景天科	景天属	草本植物
82	棕竹	<i>Rhapis excelsa</i> (Thunb.) Henry ex Rehd	被子植物	棕榈科	棕竹属	常绿观叶植物
83	蒲葵	<i>Livistona chinensis</i> (Jacq.) R.Br.	被子植物	棕榈科	蒲葵属	常绿乔木
84	鱼尾葵	<i>Caryota ochlandra</i> Hance	被子植物	棕榈科	鱼尾葵属	乔木状
85	美丽针葵	<i>Phoenix loureirii</i>	被子植物	棕榈科	刺葵属	常绿灌木
86	三药槟榔	<i>Areca triandra</i> Roxb.	被子植物	棕榈科	槟榔属	常绿小乔木
87	散尾葵	<i>Chrysalidocarpus lutescens</i>	被子植物	棕榈科	散尾葵属	常绿灌木或小乔木
88	崖州竹	<i>Bambusa textilis</i> McClure var. <i>gracilis</i> McClure	被子植物	禾本科	簕竹属	竹类植物
89	佛肚竹	<i>Bambusa ventricosa</i> McClure	被子植物	禾本科	簕竹属	丛生型竹类植物
90	毛竹	<i>Phyllostachys heterocycla</i> (Carr.) Mitford cv. <i>Pubescens</i>	被子植物	禾本科	刚竹属	常绿乔木状竹类植物

91	黄金间碧竹	<i>Bambusa vulgaris</i> Schrader ex Wendland 'Vittata'	被子植物	禾本科	箬竹属	禾本科植物
92	刚竹	<i>Phyllostachys Viridis</i>	被子植物	禾本科	刚竹属	竹类植物
93	紫竹	<i>Phyllostachys nigra</i> (Lodd. ex Lindl.) Munro	被子植物	禾本科	刚竹属	竹类植物
94	小琴丝竹	<i>Bambusa multiplex</i> (Lour.) Raeusch. ex Schult. cv. Alphonse-Kar R. A. Young (Bambusamultiplexcv.Alphonse-Karr)	被子植物	禾本科	箬竹属	竹类植物
95	青皮竹	<i>Bambusa textilis</i> McClure	被子植物	禾本科	箬竹属	竹类植物
96	建兰	<i>Cymbidium ensifolium</i> (L.) Sw.	被子植物	兰科	兰属	地生植物
97	圣诞红	<i>Euphorbia pulcherrima</i> Willd. et Kl.	被子植物	大戟科	大戟属	灌木植物
98	小叶榕	<i>Ficus microcarpa</i> L. f.	被子植物	桑科	榕属	乔木
99	紫背竹芋	<i>Stromanthe sanguinea</i> Sond.	被子植物	竹芋科	卧花竹芋属	草本植物
100	福建茶	<i>Carmona microphylla</i> (Lam.) Don	被子植物	紫草科	基及树属	常绿灌木
101	虎皮兰	<i>Sansevieria trifasciata</i> Prain	被子植物	天门冬科	虎尾兰属	常绿草本植物
102	胡椒木	<i>Zanthoxylum piperitum</i>	被子植物	芸香科	花椒属	常绿灌木或小乔木
103	绣球花	<i>Hydrangea macrophylla</i> (Thunb.) Ser.	被子植物	虎耳草科	绣球属	灌木
104	发财树	<i>Pachira macrocarpa</i> (Cham. et Schlecht.) Walp.	被子植物	木棉科	瓜栗属	小乔木
105	黄杨	<i>Buxus sinica</i> (Rehd. et Wils.) Cheng	被子植物	黄杨科	黄杨属	灌木或小乔木
106	雀梅	<i>Sageretia theezans</i>	被子植物	鼠李科	雀梅藤属	直立灌木
107	巴西铁	<i>Dracaena fragrans</i> (L.) Ker Gawl.	被子植物	天门冬科	龙血树属	乔木状或灌木状植物
108	忍冬	<i>Lonicera japonica</i> Thunb.	被子植物	忍冬科	忍冬属	半常绿藤本
109	海芋	<i>Alocasia macrorrhiza</i> (L.) Schott	被子植物	天南星科	海芋属	大型常绿草本植物
110	文竹	<i>Asparagus setaceus</i>	被子植物	百合科	天门冬属	观赏植物
111	金钱榕	<i>Ficus elastica</i>	被子植物	桑科	榕属	常绿小乔木
112	荷花	<i>Nelumbo nucifera</i> Gaertn. (1788)	被子植物	莲科	莲属	水生草本植物
113	莲花	<i>Nelumbo nucifera</i>	被子植物	睡莲科	睡莲属	水生草本植物
114	紫藤	<i>Wisteria sinensis</i> (Sims) Sweet	被子植物	豆科	紫藤属	落叶藤本植物
115	爬山虎	<i>Parthenocissus tricuspidata</i>	被子植物	葡萄科	爬山虎属	落叶藤本植物
116	炮仗花	<i>Pyrostegia venusta</i> (Ker-Gawl.) Miers	被子植物	紫葳科	炮仗花属	常绿攀缘植物
117	爆杖竹	<i>Russelia equisetiformis</i>	被子植物	玄参科	爆杖竹属	半常绿灌木

附录 2: 粤中四大名园建筑装饰中植物装饰统计表

序号	园林	园林建筑	装饰所在位置	装饰工艺	植物
1	可园	草草草堂	墙面	灰塑	松鹤、孔雀梅花牡丹图
2	可园	围墙、花池	琉璃圆形竹栏杆	琉璃	竹
3	可园	邀山阁	挂落	木雕	花卉
4	可园	双清室	封檐板	木雕	花卉
5	可园	绿绮楼	围墙	灰塑	苹果
6	可园	绿绮楼	门扇	木雕	梅、兰、菊、竹、石榴等花卉
7	可园	绿绮楼	雀替	木雕	花卉
8	可园	听秋居	门扇	木雕	竹、兰
9	可园	伸手楼	门扇	木雕	花卉
10	可园	可堂	挂落	木雕	荷、梅、菊
11	梁园	刺史家庙	脊饰正面	灰塑	松、花卉
12	梁园	刺史家庙	脊饰正面	灰塑	石榴
13	梁园	刺史家庙	脊饰背面	灰塑	梅、花卉
14	梁园	刺史家庙	封檐板	木雕	石榴、荔枝、各类花卉
15	梁园	群星草堂	圆形门洞封檐板	木雕	石榴、葫芦、南瓜、荔枝
16	梁园	群星草堂	门扇	木雕	梅兰菊竹
17	梁园	秋爽轩	窗扇	木雕	梅、花卉
18	梁园	秋爽轩	窗	套色玻璃	石榴、菊花等花卉
19	梁园	秋爽轩	圆形门扇	木雕	兰花盆栽、花卉盆栽
20	梁园	个轩	圆门洞	灰塑	松、竹、梅、鸟、花卉、石
21	梁园	个轩	雀替	木雕	佛手瓜、石榴、桃等
22	梁园	个轩	封檐板	木雕	葡萄、花卉等
23	清晖园	大门	白木棉九鱼图	灰塑	白木棉、水草、芭蕉
24	清晖园	大门	封檐板	木雕	花鸟
25	清晖园	碧溪草堂	挂落	木雕	竹
26	清晖园	碧溪草堂	墙	砖雕	竹
27	清晖园	小姐楼、船厅	窗扇	木雕	竹
28	清晖园	小姐楼、船厅	挂落	木雕	芭蕉
29	清晖园	惜阴书屋	门扇	木雕	竹、花卉
30	清晖园	绿云深处	挂落	木雕	花卉
31	清晖园	丫鬟楼	窗扇	木雕	松、竹、梅
32	清晖园	竹苑	门洞	灰塑	竹、芭蕉、梅花

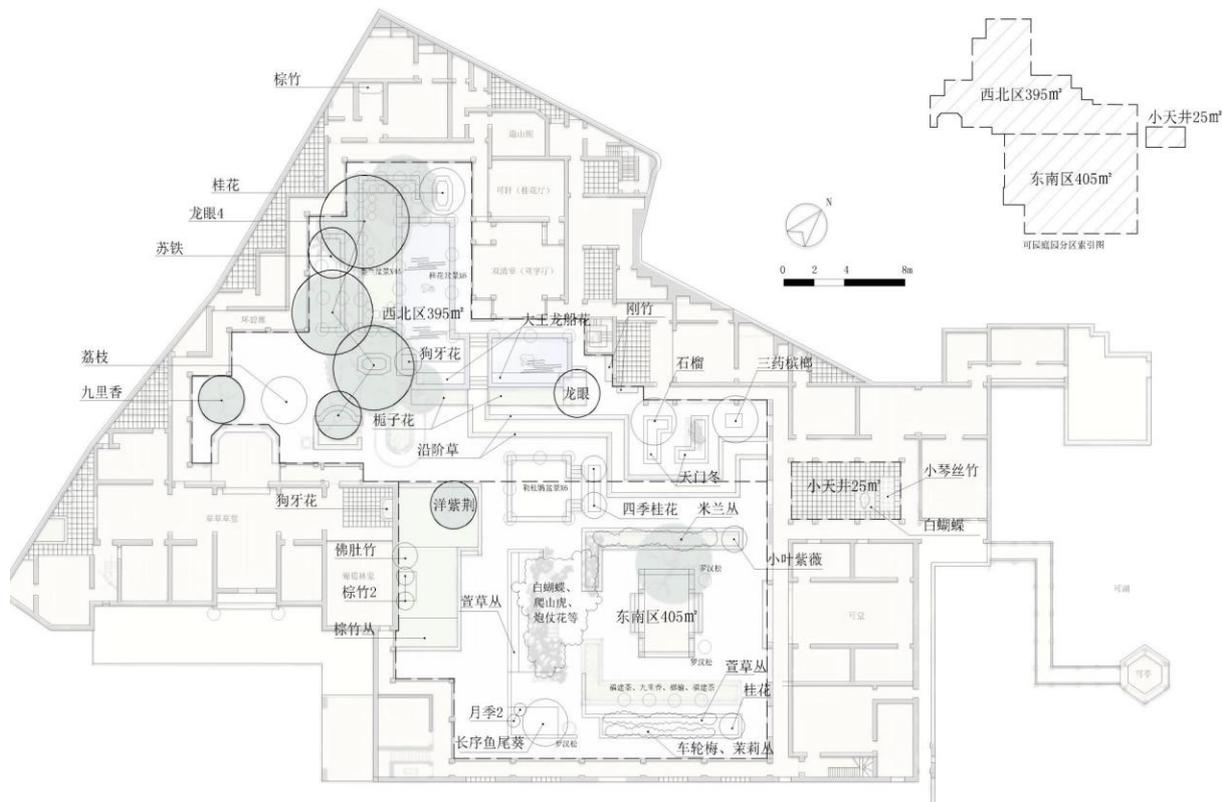
33	清晖园	围墙	琉璃圆形竹栏杆	琉璃	竹
34	清晖园	围墙	墙洞	灰塑	桃
35	清晖园	归寄庐	雀替	木雕	花卉
36	清晖园	花岷亭	雀替	木雕	花卉
37	清晖园	小蓬瀛	窗扇	木雕	花卉
38	余荫山房	门厅	封檐板	木雕	花卉
39	余荫山房	门厅	门头	砖雕	花卉
40	余荫山房	卧瓢庐通往玲珑水榭	挂落	木雕	竹
41	余荫山房	卧瓢庐	挂落	木雕	牡丹
42	余荫山房	卧瓢庐	门扇	木雕	葡萄、兰、松、菊、荷花
43	余荫山房	卧瓢庐	雀替	木雕	某种水果（未辨认出）
44	余荫山房	卧瓢庐	封檐板	木雕	花卉、竹
45	余荫山房	门厅对景墙 2	四福（蝙蝠）捧寿照壁	灰塑	杨桃、桔、佛手瓜、丝瓜、石榴等
46	余荫山房	门厅	照壁	砖雕	丝瓜、杨桃、石榴、葡萄、花卉等
47	余荫山房	门厅	门扇	木雕	竹、花卉
48	余荫山房	门厅	挂落	木雕	莲藕、荷花、丝瓜、佛手瓜、南瓜、杨桃、桔等
49	余荫山房	深柳堂	窗扇	套色玻璃	茨菇、梅花等花卉
50	余荫山房	深柳堂	门罩	木雕	松鹤延年
51	余荫山房	深柳堂	门罩	木雕	松鼠葡萄
52	余荫山房	深柳堂	门扇	套色玻璃	莲藕、荷花、梅等花卉
53	余荫山房	深柳堂	门扇	木雕	梅、兰
54	余荫山房	深柳堂	隔断		兰、梅、藕、笋、
55	余荫山房	浣红跨绿桥	山墙	灰塑	荔枝
56	余荫山房	浣红跨绿桥	封檐板	木雕	竹、兰、花卉
57	余荫山房	浣红跨绿桥	雀替	木雕	梅花、鸟
58	余荫山房	临池别馆	雀替	木雕	瓜果
59	余荫山房	临池别馆	门扇	玻璃	葡萄
60	余荫山房	临池别馆	“吞虹”门额	灰塑	水仙
61	余荫山房	树池		灰塑	菊、松、竹、梅、杨桃、苹果
62	余荫山房	门扇	门洞	灰塑	梅、水仙、玫瑰
63	余荫山房	栏杆		灰塑	梅兰菊竹、葡萄、丝瓜、荷花、
64	余荫山房	花匠房	圆门洞	灰塑	丝瓜、苹果
65	余荫山房	廊	雀替	木雕	葡萄

附录 3: 粤中四大名园中有关植物楹联统计表

序号	园林	所在位置	对联/匾额/诗词	材质	对应植物
1	可园	可园正门	未荒黄菊径, 权作赤松相	木	菊、松
2	可园	藏书阁	雨余窗竹图书润, 风过瓶梅笔砚香	木	竹、梅
3	可园	擎红小榭	烟花一放惊环宇, 香荔千年梦故乡 ——居巢	木	荔枝
4	可园	湛明桥	小桥莲叶北, 瑟幽行室虚。 碧阴翻荇藻, 肯信我非鱼。 ——居巢	/	莲、荇藻
5	可园	曲池	一曲蓄烟波, 风荷便成赏。 ——居巢	/	荷
6	可园	环碧廊	长廊引疏阑, 一折一殊赏。 茉莉收晚凉, 响屐日来往。 ——居巢	/	茉莉
7	可园	草草草堂	翠竹黄花皆佛性, 清池皓月照禅心	木	竹、黄花
8	可园	博溪渔隐	沙堤花碍路, 高柳一行疏。 红窗钓车响, 真似钓人居。 ——居巢	/	柳
9	可园	可亭	三分花竹外, 台榭枕烟水。 片席占鸥波, 长桥小亭子 ——居巢	/	竹、花
10	梁园	日盛书屋	苔痕上阶绿, 草色入帘青。	纸	草、青苔
11	梁园	“通明”月门	两处园林皆入画, 满庭兰玉尽能诗	灰塑	兰
12	清晖园	澄漪亭	弹指经过廿五年, 人来重到凤凰园; 蔷薇馥郁红逾火, 芒果葱茏碧入天; 千顷鱼塘千顷蔗, 万家桑土万家弦; 缘何篁竹犹垂泪, 为喜乾坤已转旋。	石刻	蔷薇、芒果、甘蔗、桑、竹
13		六角亭	绿杨春院	木	杨柳
14		竹苑	风过有声留竹韵, 明月无处不花香。	灰塑	竹、花
15		花亭	萝月弹琴松风握尘, 蕉窗读书竹径谈诗。	木	萝、松、竹、蕉
16	余荫山房	二门	余地三弓红雨足 阴天一角绿云深	木	榆树、炮仗花
17	余荫山房	深柳堂堂内	深柳堂	木	柳
18	余荫山房	深柳堂屏风	皮日休, 白莲诗, 春情有恨何人见, 月晓风清欲墜时, 裴璘白牡丹, 别有玉杯承露冷, 无人起就月中看, 可知诗以传神为贵	木	白莲、牡丹
19	余荫山房	深柳堂屏	荃荪孤植, 不以岩隐而歇其芳; 石泉潜流,	木	荃荪(香草)

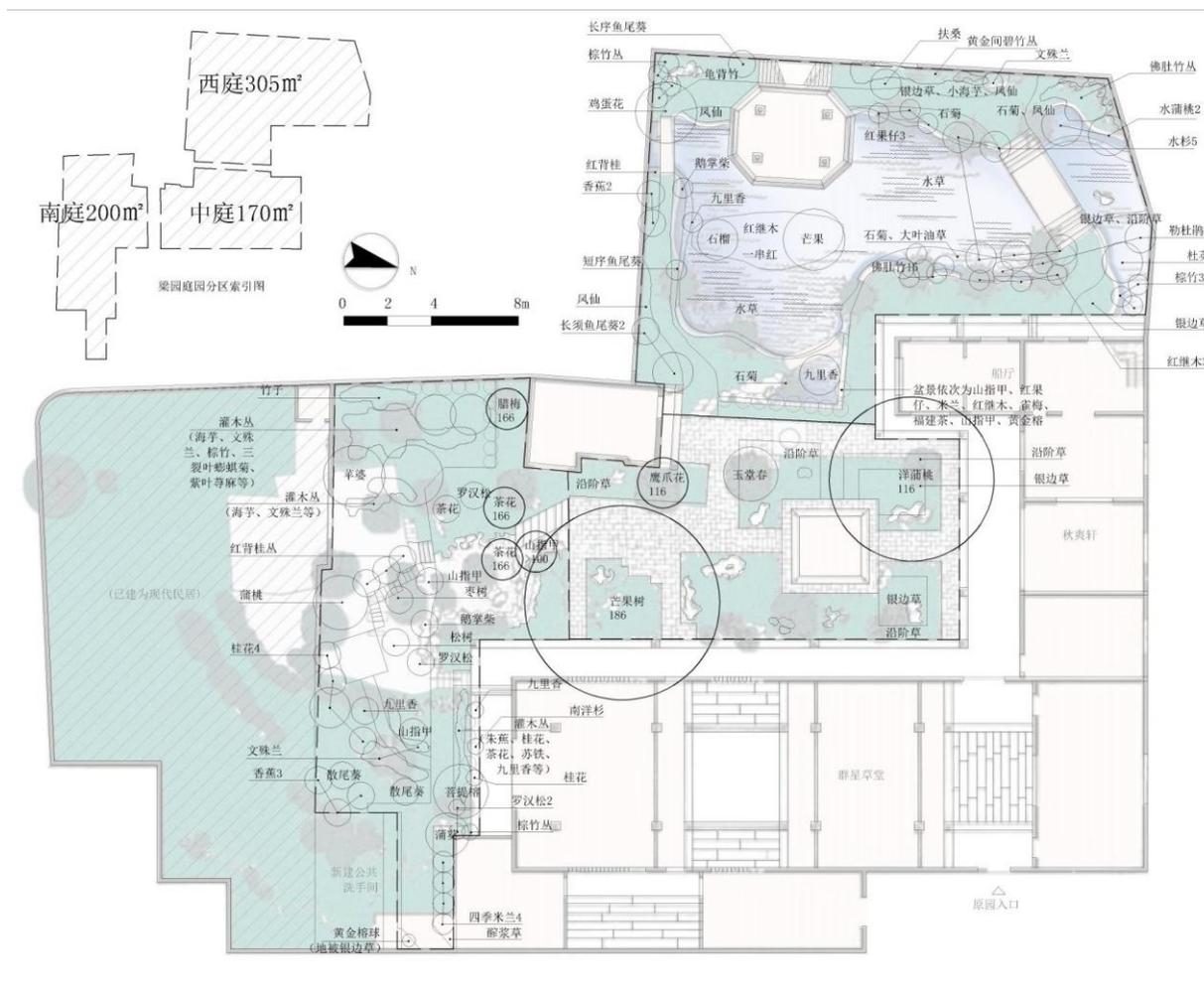
	风	不以润幽而撤其清		
		东： 垂柳绿藏莺舍巧，落花红衬马蹄香； 竹影风摇如燕舞，松鳞日照似盘龙。		
20	余荫山房 桥亭飞檐 四面衽板	南： 兰叶露光秋月上，芦花风起夜潮来； 西： 两岸垂杨高阁荫，一湾流水小桥横； 北： 樱桃解洁垂檐子，杨柳能低入户枝。	木	柳、竹、松 兰、芦花 柳 樱桃、柳
21	余荫山房 玲珑水榭	西：楣匾：闻木樨香否 菊屑酿初成不速客催无量酒； 樨香闻到未忘机人对有情花。 南： 暗雨敲花柔风过柳； 晴光转树晓气分林。	木	桂、菊 柳
22	余荫山房 卧瓢庐	此地有茂林修竹； 何时无明月清风。	木	竹

附录 4：粤中四大名园植物平面图



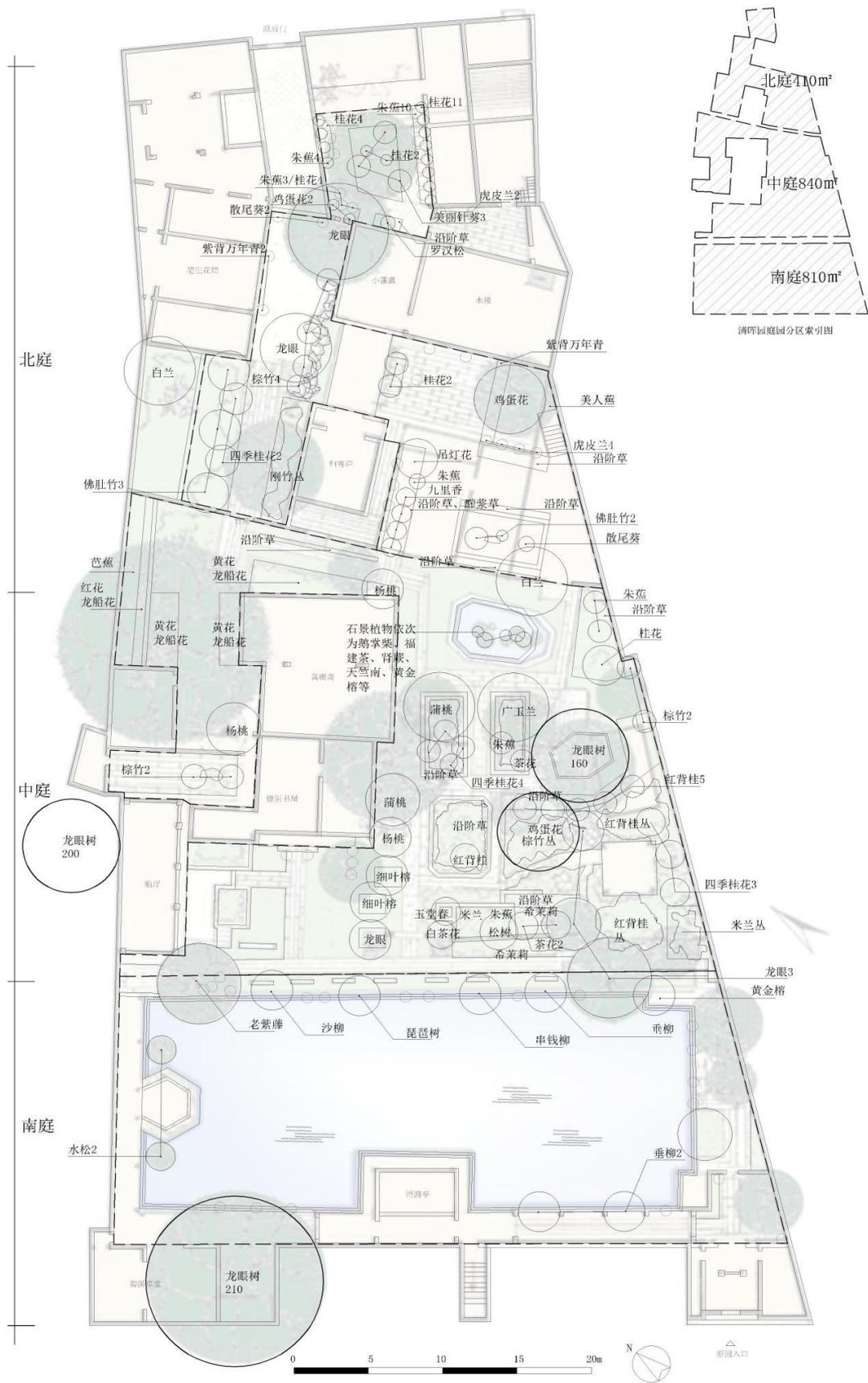
东莞可园植物配置平面图

(图片来源：作者改绘自网络图片)



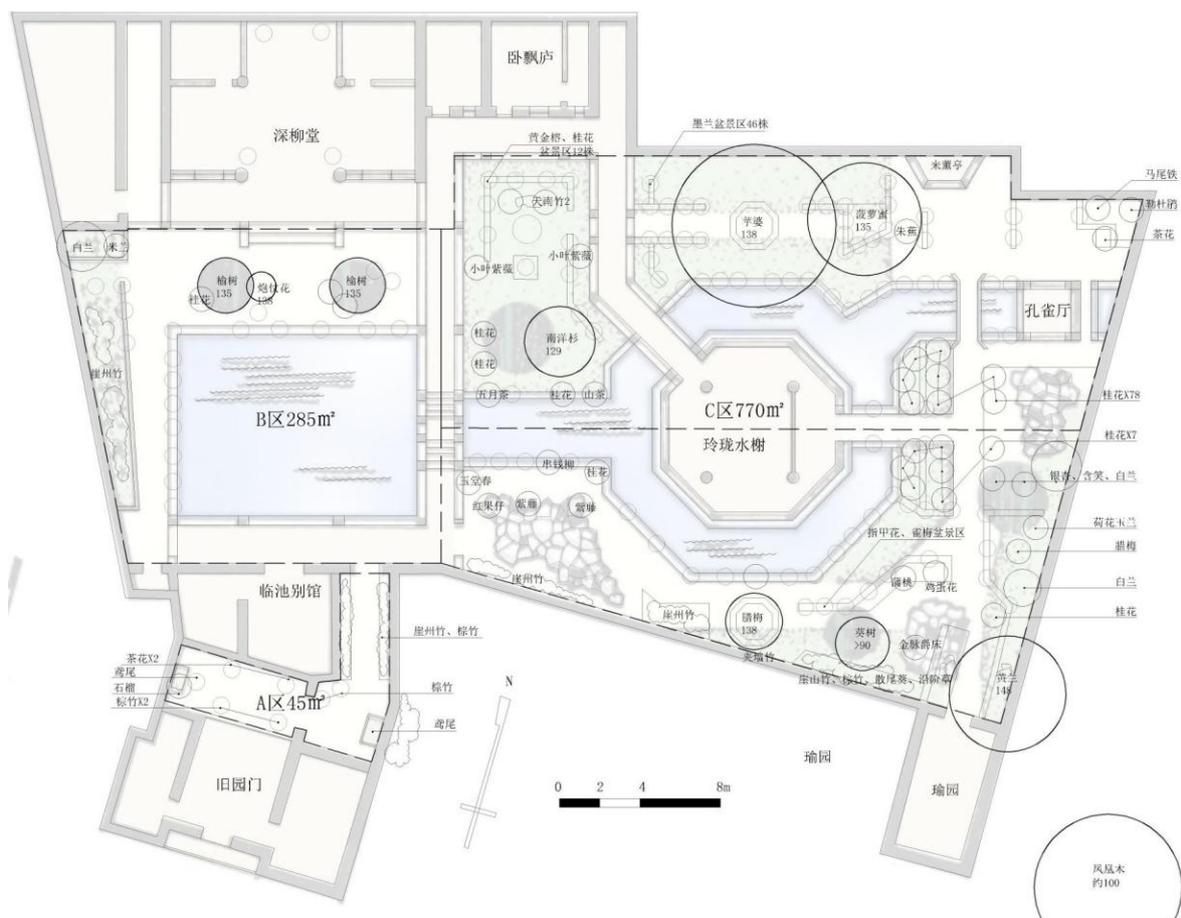
佛山梁园植物配置平面图

(图片来源：作者改绘自网络图片)



顺德清晖园植物配置平面图

(图片来源：作者改绘自网络图片)



余荫山房植物配置平面图  
 (图片来源: 作者改绘自网络图片)

## 参考文献

### (1) 学术期刊文献

- [1] 蔡琳颖, 邱巧玲, 程晓山. 论岭南四大名园植物造景的三境特征[J]. 广东园林, 2017, 39(03): 40-44.
- [2] 黄柳菁, 张嘉灵, 陈红锋, 刘兴诏, 张增可, 邓传远. 生态学视角下岭南古典园林植物群落的地域性特征[J]. 西北林学院学报, 2017, 32(06): 282-288+295.
- [3] 王成晖, 孟浩亮. 中西合璧的顺德清晖园[J]. 广东园林, 2010, 32(05): 23-26.
- [4] 王成晖, 刘业, 向潇潇. 浅谈东南亚佛教园林中的“五树六花”[J]. 广东园林, 2014, 36(04): 41-46.
- [5] 朱雪梅, 程建军, 付玲. 浅析苏州宅园与粤中庭园之差异特征[J]. 古建园林技术, 2010(01): 48-51+2.
- [6] 郭春华, 刘小冬, 余盘满. 广东四大古典名园植物调查分析[J]. 安徽农业科学, 2012, 40(21): 10964-10967.
- [7] 晏忠, 蔡如. 浅析晚清岭南园林植物景观[J]. 南方建筑, 2011(03): 48-51.
- [8] 时艳芳. 民乐《雨打芭蕉》的赏析[J]. 大众文艺, 2012(05): 4.
- [9] 熊茵, 邓辰翀. 探析广东音乐《雨打芭蕉》[J]. 科技资讯, 2011(29): 241.
- [10] 徐波. 论古代文学中的“雨打芭蕉”意象[J]. 南京师范大学文学院学报, 2011(03): 79-83.
- [11] 李民雄. 从《雨打芭蕉》的演变得到的启迪[J]. 人民音乐, 1983(08): 44-45.
- [12] 刘玲玉. 粤曲《荔枝颂》的传奇[J]. 南国红豆, 2016(06): 44+43.
- [13] 波多野太郎, 廖枫模. 粤剧管窥[J]. 学术研究, 1979(05): 86-95.
- [14] 赖伯疆, 黄雨青. 粤剧的历史应从何时算起——关于粤剧源流的探讨[J]. 学术研究, 1980(03): 107-112.
- [15] 谢彬筹. 清末民初的粤剧改良活动[J]. 学术研究, 1982(01): 87-92.
- [16] 周原. 岭南画派[J]. 美术, 1961(04): 52.
- [17] 谢文勇. 岭南画派及其艺术特色[J]. 广州研究, 1983(01): 66-69.
- [18] 张绰. 岭南画派的继承和发展[J]. 美术, 1995(12): 83-88.
- [19] 凡夫. 现代岭南画派的佛教因缘[J]. 世界宗教文化, 1998(03): 18-21.
- [20] 谢荣耀. “素仁格”盆景艺术的产生、现状及展望[J]. 广东园林, 2017, 39(05): 30-32.
- [21] 谢荣耀. 岭南盆景与岭南文化[J]. 广东园林, 2006(04): 60-62.

- [22] 汪琴,秦华,吴小琼.西方古典园林植物造景浅析[J].农业科技与信息(现代园林),2008(11):41-43.
- [23] 陈宇峰.基于中国传统风水观的北京城区老公园风景园林植物景观规划设计探析[J].北京园林,2017,33(03):11-20.
- [24] 林伟通,刘玉垠,蓝来娇,明怡,吴永彬,唐光大,郑明轩.广州市从化地区风水林药用植物资源[J].亚热带植物科学,2016,45(02):146-149.
- [25] 吴大荣,瞿燕.浅谈岭南园林植物特色[J].中国园林,2003(07):70-73+83.
- [26] 武欣,杨和平.余荫山房楹联牌匾诗文之植物文化探微[J].古建园林技术,2016(02):19-22.
- [27] 刘林.岭南园林声景美研究[J].绿色科技,2017(07):117-118.
- [28] 朱健钦.广东岭南古典园林的声景观研究——以广东四大名园为例[J].建筑设计管理,2015,32(05):68-70.
- [29] 陈意微,袁晓梅.气味景观研究进展[J].中国园林,2017,33(02):107-112.
- [30] 张仲英,黄镇国,李平日,李孔宏.珠江三角洲的范围[J].热带地理,1983(01):35-40+26.
- [31] 曾昭璇.珠江三角洲附近地貌类型[J].华南师范大学学报(社会科学版),1957(00):121-137.
- [32] 栾博,王鑫,黄思涵,邵文威,陈鉴熹.中国城市可食用景观的设计探索[J].风景园林,2017(09):36-42.
- [33] 屈慎宁.余荫山房园林物种寓意考[J].番禺文史资料,2013(16):50-52.
- [34] 刘管平.岭南古典园林[J].广东园林,1985(03):1-11.

## (2) 学术著作

- [1] 童寯.造园史纲[M].中国建筑工业出版社,2006.
- [2] 周维权.中国古典园林史[M].清华大学出版社,2008.
- [3] 陆琦.岭南古典园林[M].中国建筑工业出版社,2004.
- [4] 叶蔚标主编.佛山梁园[M].华南理工大学出版社,2011.
- [5] 王红星主编.东莞可园[M].华南理工大学出版社,2011.
- [6] 舒翔主编.顺德清晖园[M].华南理工大学出版社,2011.
- [7] 罗汉强,梁莲英.余荫山房[M].华南理工大学出版社,2011.
- [8] 枅野俊明[日].康恒译.日本造园心得[M].中国建筑工业出版社,2015.
- [9] 广东省文物局.广府传统建筑壁画[M].广州出版社,2014.

- [10] 金煜主编.园林植物景观设计[M], 辽宁科学技术出版社, 2018.
- [11] 张松尔, 张婷婷主编.植物配置与造景设计[M], 中国建筑工业出版社, 2017.
- [12] 靳士英主编.异物志释析[M], 学苑出版社, 2017.
- [13] 曾昭旋, 黄伟峰主编.广东自然地理[M], 广东人民出版社, 2001.
- [14] 中国国家图书馆, 大英图书馆编.1860-1930: 英国藏中国历史照片[M], 北京图书馆出版社出版社, 2008.
- [15] 广东省文物局编.广府传统建筑壁画[M].广州出版社.2014.
- [16] 广东省地方史志编纂委员会.广东省志林业志[M].广东人民出版社.1998.
- [17] [明] 文震亨.长物志[M].江苏凤凰文艺出版社.2015.
- [18] [清] 范端昂.粤中见闻[M].广东高等教育出版社,1988.
- [19] 陆琦.岭南造园与审美[M].中国建筑工业出版社,2015.
- [20] 夏昌世, 莫伯治.岭南庭园[M].中国建筑工业出版社,2008.
- [21] 莫伯治.莫伯治文集[M].中国建筑工业出版社,2003.

### (3) 学位论文

- [1] 张嘉睿. 晚清粤中四庭园建筑色彩研究[D].华南理工大学,2015.
- [2] 夏玉兰. 苏州古典园林植物配置的现状研究[D].南京农业大学,2006.
- [3] 陈敏捷. 中国古典园林植物景观空间构成[D].北京林业大学,2005.
- [4] 阎婷婷. 四本古代花谱研究[D].天津大学,2012.
- [5] 张梅. 论中国岭南盆景的艺术风格[D].河北大学,2007.
- [6] 王寿俊. 西方园林植物配置与借鉴[D].南京林业大学,2011.
- [7] 汪溟. 中国传统风水理论与园林景观[D].中南林学院,2005.
- [8] 叶晓燕. 岭南盆景在居住空间中的设计研究[D].华南理工大学,2017.
- [9] 杨发. 岭南古典园林的植物景观配置研究[D].华南理工大学, 2014.

### (4) 其他

- [1] 园林基本术语标准 (CJJ/T91—2002) [Z].中国建筑工业出版社.北京.2002
- [2] 珠江三角洲城市群年鉴编纂委员会编.珠江三角洲城市群年鉴[R].广东人民出版社.广州.2015
- [3] 广东民间工艺博物馆编.陈氏书院建筑装饰中的故事和传说 (全 5 辑) [R].岭南美术出版社.广州.2012
- [4] 郑德华,彭海铃著.卢廉若公园与卢氏家族[R].澳门特别行政区民政总署文化康体

部.2010

## 图表目录

### 第一章 绪论

图表号	图表名	图表来源
图 1-1	粤中地区范围示意图	自绘
图 1-2	研究内容框架图	自绘

### 第二章 粤中植物基本情况分析

图表号	图表名	图表来源
图 2-1	广东省植被区划图	曾昭旋, 黄伟峰主编. 广东自然地理 [M], 广东人民出版社, 2001.
图 2-2	永泰兴通画前苏铁、富贵竹、花卉盆栽	广州博物馆. 广府旧事: 19 世纪广州外销通草画中的城市生活 [D], 岭南美术出版社.
图 2-3	官邸花园、雕花屏风、花卉盆栽	
图 2-5	19 世纪广州外销通草画中的花卉、水果	
图 2-4	清末广州老照片芳村杏香园中的麒麟造型盆景	网络图片: <a href="http://news.163.com/12/1027/15/8ER5OIB800014AED.html">http://news.163.com/12/1027/15/8ER5OIB800014AED.html</a>
图 2-6	壁画花鸟图 (松、牡丹、孔雀)	广东省文物局编. 广府传统建筑壁画 [M]. 广州出版社. 2014. 梁丹摄
表 2-1	广东地区部分植物引种名录	整理自 1998 《广东省志·林业志》

### 第三章 粤中四大名园植物造景现状和植物文化分析

图表号	图表名	图表来源
表 3-1	粤中四园乔木植物数据统计	笔者根据调研数据和相关资料对比绘制
表 3-2	粤中四园灌木植物数据统计	
表 3-3	粤中四园地被植物数据统计	
表 3-4	粤中四园棕榈植物数据统计	
表 3-5	粤中四园竹类植物数据统计	
表 3-6	粤中四园藤本植物数据统计	
表 3-7	粤中四园水生植物数据统计	
表 3-8	粤中四园植物数据统计	自绘
表 3-9	粤中四园外来物种表	
表 3-10	粤中四园部分吉祥树汇总表	

图 3-1	粤中四园与植物有关建筑装饰	自摄调研照片
图 3-2	梁园半亭砖雕对联	
图 3-3	清晖园竹苑对联	
图 3-4	余荫山房的崖州竹	

第四章 粤中思源植物造景手法分类

图表号	图表名	图表来源
图 4-1	粤中四园绿地平面图	根据粤中四园平面图改绘（通过自绘平面用 PSD 描绿地和水体范围改绘）
图 4-2	“风云际会”孤植细叶榕	自摄调研照片
图 4-3	独木成林的小鸟天堂	
图 4-4	梁园孤植芒果	
图 4-5	清晖园孤植杨桃	
图 4-6	余荫山房树台式对植榆树	
图 4-7	可园孤植洋紫荆	
图 4-8	可园方池列植串钱柳、沙柳等植物	
图 4-9	余荫山房两墙夹竹	
图 4-10	梁园土山植物群落	
图 4-11	清晖园花龛亭两侧植物群落	
图 4-12	清晖园丛植棕竹	
图 4-13	梁园石庭丛植银边草、朱蕉	
图 4-14	清晖园方池荷与莲	
图 4-15	清晖园水庭	
图 4-16	可园狮子上楼台爆仗竹	
图 4-17	余荫山房紫藤假山	
图 4-18	可园曲池栏杆上兰花盆栽	
图 4-19	梁园分隔石庭与水庭栏杆上树桩式盆景	
图 4-20	余荫山房树石式盆景	
图 4-21	清晖园不规则八角形山水植式盆景	
图 4-22	梁园水影光景	
图 4-23	清晖园四面皆竹的光景	
图 4-24	余荫山房卧瓢庐套色玻璃秋景	
图 4-25	余荫山房卧瓢庐套色玻璃冬景	
图 4-26	可园以狗牙花为对景的虚实对比光景	

图 4-27	以芳香植物为主的十香园	
图 4-28	粤中潘氏园林稻田、荷田景观	中国国家图书馆，大英图书馆编.1860-1930：英国藏中国历史照片[M]，北京图书馆出版社出版社，2008.
表 4-1	粤中四大名园传统植物造景数量对比表	自制
表 4-2	粤中四大名园孤植乔木造景统计表	
表 4-3	粤中四园列植植物造景统计表	
表 4-4	粤中四园群植植物造景统计表	
表 4-5	粤中四园丛植植物造景统计表	
表 4-6	粤中四园水植植物造景统计表	
表 4-7	粤中四园盆栽植物统计表	
表 4-8	粤中四大名园声景类型	
表 4-9	粤中四园果树汇总表	笔者根据调研数据和相关资料对比绘制

#### 第五章 粤中四园植物造景文化研究

图表号	图表名	图表来源
表 5-1	粤中四园主要植物花期果期一览表	自制
表 5-2	粤中四园常见食用植物一览表	
图 5-1	余荫山房玲珑水榭（八角亭）以植物为主的八面景观	自摄调研照片
图 5-2	可园树池植龙眼	
图 5-3	清晖园花台式假山	

## 攻读硕士学位期间取得的研究成果

一、已发表（包括已接受待发表）的论文，以及已投稿、或已成文打算投稿、或拟成文投稿的论文情况（只填写与学位论文内容相关的部分）：

序号	作者（全体作者，按顺序排列）	题 目	发表或投稿刊物名称、级别	发表的卷期、年月、页码	相当于学位论文的哪一部分（章、节）	被索引收录情况

注：在“发表的卷期、年月、页码”栏：

- 1 如果论文已发表，请填写发表的卷期、年月、页码；
- 2 如果论文已被接受，填写将要发表的卷期、年月；
- 3 以上都不是，请据实填写“已投稿”，“拟投稿”。

不够请另加页。

二、与学位内容相关的其它成果（包括专利、著作、获奖项目等）

## 致 谢 语

这篇论文虽然是由我自己写作完成的，但是并不是我一个人的成果，我要感谢的人太多太多了。这些帮助给与我温暖的慰藉，给与我难忘的回忆，正式因为你们，我才能够坚持写完这篇论文，“谢谢”两个字虽然简单，但是确实我最真心的感谢。

我第一个要感谢的人就是我的指导老师。正是老师给了我灵感，而且在我完成论文的过程中，老师一直那样的尽职尽责，一直在帮助我，一点一点帮我解决我不会的问题，帮我寻找资料，帮我进行修改，这篇论文如果没有老师，那么根本就不会有定稿。而且，老师不仅仅关系我的学习，更关心我的生活和思想，当我迷茫的时候只要找到老师，不管多么忙，老师总会放下手中的事情知道我，开解我，让我能够解决问题。对于这样的老师，我只能衷心地一声谢谢，谢谢老师对我无微不至的关系和爱护。

第二点就是要谢谢我的同学和朋友，正是因为你们的支持，我才能够不断坚持，正是因为你们的理解，我才能放下杂事，一心一意写完这篇论文，谢谢你们，我的朋友，希望我们的友谊不会因为时间而褪色。分别在即，各自道一声珍重吧，谢谢你们。

最后，更要感谢我的家人，谢谢你们支持我，鼓励我，当我迷茫的时候能够点醒我，等你给我想放弃的时候能够批评我，谢谢你们不管是生活还是精神总是站在我的身后，成为我最坚实的后盾，谢谢你们。

更要感谢阅卷老师们，你们辛苦了，谢谢！

#### IV - 2 答辩委员会对论文的评定意见

建筑学科硕士研究生刘欣妍所完成的题为《粤中四大名园植物造景文化研究》的学位论文，选题适当，具有一定的理论意义和实用价值。

作者归纳了有关文献，较好地掌握了该领域国内外的研究现状和发展方向。通过文献资料和实地调研，对岭南地区保存较为完好的粤中四园的植物造景手法进行整理。使建筑及其装饰、诗画等与植物造景有关的文化元素得到延续和转化，为现代园林植物造景提供借鉴。

论文取得了下列研究成果：

(1) 本文采用实地调研和文献资料研究相结合的方式，通过记录植物种类、数量、分布、组合等方式，对粤中四园植物造景手法进行分类。

(2) 结论针对四园植物配置特点、植物造景特点、建筑及其装饰的植物内涵和感官体验的植物造景作出总结归纳，为现代园林植物造景提供借鉴，在本领域中具有现实的指导意义。

论文结构完整，叙述适当，分析较充分，数据较详实，结论正确。

答辩中作者较好地回答了委员们提出的问题。根据投票结果，答辩委员会一致同意刘欣妍通过硕士学位论文答辩，建议授予风景园林硕士学位。

论文答辩日期：2018年9月7日

答辩委员会委员共3人，到会委员3人

表决票数：优秀（ ）票；良好（1）票；及格（2）票；不及格（ ）票

表决结果（打“√”）：优秀（ ）；良好（ ）；及格（√）；不及格（ ）

决议：同意授予硕士学位（√） 不同意授予硕士学位（ ）

答辩  
委员  
会成  
员签  
名

冯娅慧

(主席)

冯波

刘世