



华南理工大学
South China University of Technology

硕士学位论文

广府庭园建筑类型与营造特征研究

作者姓名	黄思昕
学科专业	建筑学
指导教师	肖旻副教授
所在学院	建筑学院
论文提交日期	2015 年 6 月

The Architecture Types and Construction Feature study
of Canton Gardens

A Dissertation Submitted for the Degree of Master

Candidate: Huang Sixin

Supervisor: Associate Prof. Xiao Ming

South China University of Technology

Guangzhou, China

分类号：TU241.2 学校代号：10561

学号：201220104138

华南理工大学硕士学位论文

广府庭园建筑类型与营造特征研究

作者姓名：黄思昕指导教师

姓名：肖旻 副教授

申请学位级别：硕士

学科专业名称：建筑历史及理论

研究方向：传统建筑理论与设计

论文提交日期：2015 年 6 月日

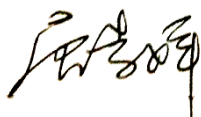
论文答辩日期：2015 年 6 月 9 日

学位授予单位：华南理工大学

学位授予日期： 年 月 日

答辩委员会成员：唐孝祥，程建军，冯江，肖旻，郑力鹏

主席：



委员：



华南理工大学

学位论文原创性声明

本人郑重声明：所呈交的论文是本人在导师的指导下独立进行研究所取得的研究成果。除了文中特别加以标注引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写的成果作品。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律后果由本人承担。

作者签名：黄思昕

日期：2015 年 6 月 7 日

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，即：研究生在校攻读学位期间论文工作的知识产权单位属华南理工大学。学校有权保存并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许学位论文被查阅（除在保密期内的保密论文外）；学校可以公布学位论文的全部或部分内容，可以允许采用影印、缩印或其它复制手段保存、汇编学位论文。本人电子文档的内容和纸质论文的内容相一致。

本学位论文属于：

☐ 保密，在年解密后适用本授权书。

☒ 不保密，同意在校园网上发布，供校内师生和与学校有共享协议的单位浏览；同意将本人学位论文提交中国学术期刊（光盘版）电子杂志社全文出版和编入 CNKI《中国知识资源总库》，传播学位论文的全部或部分内容。

（请在以上相应方框内打“√”）

作者签名：黄思昕

日期：2015 年 6 月 7 日

指导教师签名：黄

日期：2015 年 6 月 7 日

摘 要

传统建筑的建筑类型与营造特征研究是建筑历史学科研究的重要工作。本文希望承接夏昌世、莫伯治两位前辈在《岭南庭园》中的工作，对原著中第五、六、七章关于庭园建筑特点、建筑类型分论、建筑装修的这三大内容进行补充延续。

历史上广府地区曾经出现过很多形态各异的庭园，明清时期更是广府庭园发展的高峰期。虽然现存的广府庭园数量不多，但其作为广府传统建筑体系中的重要一环，对它的研究也是必要的。本论文通过文献阅读、现场调研等大量收集关于广府庭园的案例资料，并将其归类整理，针对广府庭园建筑中的厅堂、楼阁、船厅、亭、廊五种基本类型的造型、构架、尺度、构造与形式等方面进行讨论，并将其与广府其他传统建筑进行比较研究，同时尝试与江南园林建筑进行类比研究，进而深化对广府庭园建筑的认知。

研究的具体内容根据不同的主题按章节展开。

第一章界定了研究对象与范围，阐明研究的意义以及研究方法工具，并概述目前广府庭园建筑的学术研究情况，梳理相关领域如岭南庭园、广府传统建筑和江南园林建筑的研究成果，为后续的研究提供思路。

第二章通过文献阅读以及实地调研大量收集广府庭园案例资料进行案例筛选，并增补了部分案例以辅助后续分析。本章将筛选后庭园建筑进行建筑分型，共分为五大类——厅堂、楼阁、船厅、亭以及廊。

第三章从多个方面对广府庭园厅堂建筑进行论述，从厅堂的两个基本型、室内空间、屋顶与结构形式和尺度规律出发，并将其与广府祠堂厅堂、广府民居厅堂进行类比研究，从而得出广府庭园厅堂建筑的庭园化特征。延续此思路，第四、五章接着介绍了广府庭园楼阁、船厅、亭以及廊这四种庭园建筑类型。

第六章论述了广府庭园建筑在庭园中的具体应用，让建筑回归庭园空间之中，并分析了清末外销画中的广府庭园建筑形象。

关键词：广府庭园；建筑类型；营造特征

Abstract

The research of architecture type and construction feature about traditional architecture is a very important work in architecture history subject. This article is wished to continue the research on *Lingnan Garden* written by Pro. Xia Changshi and Pro. Mo Bozhi, complementing the Chapters 5 to 7 about *Garden Architecture Characteristics*, *Architecture Type Discuss* and *Architecture Decoration*.

In history, there were many different gardens on Guangfu area, especially during the Ming and Qing Dynasties. We should pay attention to Guangfu Garden as it is an important part in the Guangfu Architecture system, though there are few of them left now. The writer collected lots of Guangfu Garden cases and information by Literature Review and Field Research, and make them on the label. This article discusses five basic Architecture types of Guangfu Garden——hall building, stories building, boat hall, pavilion and gallery, and focuses on their style, construction, scale, framework and modality. In order to deepening realization, we will compare Guangfu Garden Architecture with other Guangfu tradition Architecture and Jiangnan Garden Architecture.

Detailed research content will spread out by chapter discussion:

Chapter I : defining the object and range of study, expounding the meaning and methods of study, describing the situation of Guangfu Garden architecture study.

Chapter II : collecting lots of Guangfu Garden cases by Literature Review and Field Research, adding a few cases for further analysis.

Chapter III: describing the halls of Guangfu Garden from several aspects, such as two fundamental forms, indoor space, roof and construction etc. As above, Chapter IV and V introduces stories building, boat hall, pavilion and gallery.

Chapter VI: discussing the specific application of Guangfu Garden architectures, putting the architecture back on the gardens and analyzing the image of Guangfu Garden architecture in Export Painting.

Keywords: Canton Garden; Architecture Type; Construction Feature

目录

摘要	I
Abstract	II
目录	III
第一章绪论	1
1.1 研究对象与范围	1
1.1.1 时间范畴	1
1.1.2 空间范畴	1
1.1.3 研究对象	2
1.2 重点研究问题	4
1.3 选题意义	4
1.4 文献综述	6
1.4.1 岭南庭园研究	6
1.4.2 广府传统建筑研究	9
1.4.3 园林建筑研究	11
1.5 研究方法与技术路线	12
1.5.1 研究方法	12
1.5.2 技术路线	13
第二章 广府庭园建筑案例及分类	15
2.1 历史上的广府庭园案例概况	15
2.1.1 古迹庭园案例（宋代以前）	15
2.1.2 宋明庭园案例	15
2.1.3 清代庭园案例	16
2.1.4 民国庭园案例	18
2.1.5 广府庭园案例小结	19
2.2 本文选取广府庭园建筑案例概况	19

2.2.1 《岭南庭园》建筑案例概况	19
2.2.2 本文增补案例概况	22
2.3 广府庭园建筑分类	27
2.3.1 广府庭园建筑命名	27
2.3.2 一般庭园建筑类型	28
2.3.3 广府庭园建筑类型	30
第三章 厅堂建筑	32
3.1 厅堂类型	32
3.1.1 四柱式厅堂（Ⅰ型）	33
3.1.2 一明两暗式厅堂（Ⅱ型）	36
3.1.3 厅堂空间效果	38
3.1.4 小结	39
3.2 厅堂尺度规律	41
3.2.1 平面比对	42
3.2.2 侧样比对	42
3.2.3 小结	43
3.3 厅堂营造特征	46
3.3.1 天花与草架	47
3.3.2 转角构造	50
3.4 广府庭园厅堂的特征	56
第四章 楼阁与船厅	57
4.1 楼阁	57
4.1.1 重屋式	57
4.1.2 阁楼式	58
4.1.3 望楼式	59
4.1.4 城门楼式	59
4.2 船厅	60
4.2.1 整船式	60

4.2.2 船头式	62
4.2.3 船厅的空间划分	64
第五章 亭与廊	67
5.1 亭	67
5.1.1 广府亭的建筑类型	67
5.1.2 广府庭园亭的建筑类型	69
5.1.3 广府庭园亭的营造特征	74
5.2 廊	76
5.2.1 连接式	76
5.2.2 依附式	76
5.2.3 独立式	77
第六章 庭园建筑应用	81
6.1 四大名园庭园建筑应用	81
6.2 外销画庭园建筑应用	86
结语	93
附录一图录及资料来源	96
附录二涉及案例简表	102
参考文献	107
攻读硕士学位期间取得的研究成果	109
致谢	110

第一章绪论

1.1 研究对象与范围

本文的研究对象为广府庭园建筑，主要通过收集过往或者现存的广府庭园建筑案例，对其建筑类型与营造特征进行研究。

1.1.1 时间范畴

现存广府庭园建筑案例时间范围：笔者在研究生阶段一共调研了约 20 处广府庭园建筑，建造时间集中在清末民初。其中最早的案例是顺德清晖园，据记载清晖园始建于明代，现存建筑主要建于清嘉庆年间；最晚的案例是黄浦区的功甫家塾，于民国 19 年修建，2005 年修缮。案例前后时间跨度约为 100 多年。

1.1.2 空间范畴

本文研究对象的空间范畴为广府地区。

“广府”既是一个历史地理的范畴，也是一个社会文化范畴。在客家学研究的开拓者罗香林教授提出“民系”的概念之后，“广府”一词也被用于称呼岭南地区使用粤方言的汉民系¹。广府民系主要分布在珠三角地区，有着自己独特的文化、习俗、饮食、语言和建筑风格。

本文的“广府地区”作为文化地理学的概念，指以明清广州府为中心的粤中地区，基于珠江三角洲地区在粤方言分布地的中心地位，本文研究的重点在于珠江三角洲地区，特指以清代广州府和南海县、番禺县、顺德县、东莞县、香山县为主的珠江三角洲平原主体部分。广府地区文化地理学的上层次概念是“岭南地区”²。

¹冯江.明清广州府的开垦-聚族而居与宗族祠堂的衍变研究[D].广州:华南理工大学,2010

²肖旻.广府地区古建筑形制研究导论[J].南方建筑,2011,(01)

1.1.3 研究对象

汉语历史上,“园林”一词曾经有多个同义词,如宅园、园宅、园池、园圃、池亭、林亭、园亭、亭园等。很长历史时间中,对园林的含义,在概念上还不很明确,且无确切的定义,造园还没有成为一门独立的学问³。而“庭园”一词出于近代,我国古代查无此词,是从日本和西方翻译过来的世界用语⁴。学术史上多位著名学者都曾经对“庭园”与“园林”两词进行释义,总体上大家对这两个词语的认知是“建筑为先”还是“景物为先”的区别。

邓其生先生认为所谓“庭园”,是在人工围合的建筑空间内,引进自然之物,把人为空间自然化,可称屋中之园,使人工美与自然美结合,解决人与自然的矛盾⁵。

夏昌世、莫伯治两位先生在 50 年代后期合作岭南庭园的调查,并且在 60 年代联名发表了一批关于岭南庭园的论文,《漫谈岭南庭园》、《粤中庭园水石景及其构筑艺术》等,并在阐述了“庭园”和“园林”两个名词在含义上的区分,在区分中体现了岭南庭园的特点,笔者对这些内容的归纳总结如下⁶:

1. 庭园规模较小,多数和居住建筑结合在一起的,居室空间和自然空间结合在一起;

³张家骥.中国造园论[M].山西人民出版社,2012

⁴邓其生.庭园史程[M].广东园林,1985,(01)

⁵邓其生.庭园史程[M].广东园林,1985,(01)

⁶夏昌世、莫伯治.漫谈岭南庭园[J].建筑学报.1963.(03) 岭南庭园的规模都比较小,而且多数是和居住建筑结合在一起的,因此在谈及布局之先,就便提出“庭园”与“园林”这两个名词在含义上的区分。我们的看法主要应从功能上来分析:庭园的功能是以适应生活起居要求为主,适当地结合一些水石花木,增加内庭的自然气氛和提高它的观赏价值,因而庭园的空间一般来说,是以建筑空间为主,山池树石等景物只是从属于建筑;假如没有周围的建筑环境,园景就会失去构图的依据,水石花木也就不能成“景”了。人们玩赏庭园中的景色,一般以“静态”的观赏为多,结合日常起居生活,停留在三两“点”上来欣赏一些特意别造出来的“对景”。所谓“开琼筵以坐花……”,正好说明庭园布局上的特点,这就是居室空间和自然空间结合在一起。园林规模比较宏大,功能则系为了游憩观赏。人们走公园的目的就是游览,因而随处要创造风景点来达到这一要求。园林的空间结构是以自然空间为主,建筑只不过是园内景色的“点缀物”,从属于自然空间环境;虽然建筑成组成群,亦不过只是“园中有园”的局面,园内布景的安排,始终是透过一条“动态”的游览路线组织起来的。

2. 庭园功能是以适应生活起居要求为主,适当结合水石花木,增加内庭的自然气氛和提高它的观赏价值;
3. 庭园空间,以建筑空间为主,山石树池等景物只是从属于建筑;
4. 玩赏庭园景色,以“静态”的观赏为多,结合日常起居生活,停留在三两“点”上来欣赏一些特意别造出来的“对景”。

夏昌世先生曾经在 1935 年与梁思成先生、刘敦桢先生等测绘苏州古建筑,其中包含了留园、怡园、环秀山庄、拙政园、狮子林、木渎花园、严家花园等著名苏州园林⁷,而对粤中庭园的普查工作则至 1953 年才开始。笔者认为上述“庭园”和“园林”的含义区分,“园林”一词应该更多倾向于江南园林,因此更准确而言,上述内容是在当时学术背景下对“岭南园林”和“江南园林”作出的含义区分。

在后来集结成书的《岭南庭园》中,笔者认为“岭南庭园”一词是夏昌世、莫伯治两位先生对岭南地区(以粤中地区为主)园林进行深入研究之后,针对其呈现出来的与北方园林、江南园林不同的特点,而给岭南园林的一个特殊的统一称呼。在这个理解层面上,在岭南地区“庭园”与“园林”不是两个平行的排斥的集合,也不是一个集合为另一个集合的子集,它们应该是一个相同集合的不同称谓而已,而“庭园”比“园林”更适合作为这个集合的名称,即“岭南庭园”的概念可以代替“岭南园林”。《岭南庭园》书中所选取的案例,从南汉的九曜园到民居的宅园,从私家园林到寺观园林皆有,正好说明了上文的观点。

本文采用“庭园”一词作为题目,是对夏昌世、莫伯治两位先生在 60 年代对岭南庭园学术研究成果的致敬,下文出现的“庭园”亦是直接沿用夏昌世、莫伯治先生的概念。

广府庭园中有亭台楼榭等多种建筑类型,不同的建筑类型不仅有外观形态上的差异,也暗示着其中不同的结构形式与空间意义。本文对广府庭园建筑分类进行研究,有助于梳理广府庭园建筑,尝试建立一个清晰合理的建筑框架体系。夏昌世、莫伯治在《岭南

⁷李睿整理,冯江校订.夏昌世年表及夏昌世文献目录.[M].南方建筑,1910,(02)

庭园》中把庭园建筑分为七类：厅堂、船厅、楼阁、台、亭榭、廊、桥，笔者认为这种分类方式是具有经验性和实用性的，可以满足庭园建筑的分型需求，因此文章将沿用此种分类方法。

限于论文篇幅以及研究深度，本文讨论的庭园建筑未能函括庭园中所有建筑物，为了能够与广府传统建筑的研究衔接，本文讨论的庭园建筑是指以坡屋顶为特征、砖木瓦为主要建筑材料的广府传统构造的庭园建筑，不包含民国初年以混凝土为主的庭园建筑，也不包含桥与台这样具有特殊形态与建造工艺的庭园建筑。因此，本文将着重分析厅堂、楼阁、船厅、亭和廊这五种建筑的建筑类型特点与营造特征。

营造特征是建筑的本质特征，是长期以来对自然条件的适应逐渐形成的，营造特征包含了建筑的平面构成、立面构成、梁架结构、屋架结构和构件特征等内容，一定的营造特征还包含了其背后的建筑空间与生活文化方式。

1.2 重点研究问题

本文重点研究问题包括寻找和调研广府庭园建筑，了解现存庭园建筑的大概分布与数量，并对其进行深入的研究，分析其历史概况与现状概况。

然后对庭园中的建筑单体进行分类研究，观察建筑单体（如厅堂、亭、廊等）在造型、结构、空间、尺度等方面的特征，与其他广府传统建筑进行对比分析。观察在同一广府传统建筑大类型下，对比广府祠堂建筑与广府民居建筑（三间两廊）表现出来的高度程式化，广府庭园建筑会表现出怎样的特性，其建筑类型与营造特征有何相同与相异。再横向与江南地区园林建筑进行比较分析，学习江南地区成熟的园林研究方法，观察两地园林建筑类型与营造特征的异同，以便更好地理解广府庭园建筑。

1.3 选题意义

第一，立足于广府建筑的地方性，更好地理解岭南庭园。

明清时期岭南地区造园活动频繁，在历史上曾经贡献出一大批优秀的庭园建筑。自60年代起夏昌世、莫伯治两位先生发表关于岭南庭园的研究文章开始，“岭南庭园”这个概念便走进了大家的视野，并且与江南园林、北方园林一起作为中国园林的代表类型。当代岭南地区的学者就一直延续了对岭南庭园的研究，并得到了广泛的认同。

然而，岭南地区领地广阔，各个地区之间发展极不平衡。岭南的三大民系，广府系、潮汕系和客家系，三大民系各有其领域范围、风土人情和特别的建筑样式。众多关于岭南庭园的研究案例其实也是以粤中的广府庭园为主，加入潮汕系庭园作补充，而一向经济较为不发达的客家系建筑则鲜少有庭园的发展。广府系与潮汕系的传统建筑形制相去甚远，下放到庭园建筑形制更难以比较。并且当代的建筑史研究也愈发重视地方性的研究。“虽然‘广府’本身是一个局部，但通过它来确立‘岭南’，比较‘江南’，建构‘华南’，成为一个具有战略意义的基础环节”⁸。因此，把广府庭园单独提取出来的研究方法是必须的。

第二，立足于庭园建筑本身，补充庭园研究的空白。

在广府庭园的相关研究中，有很多的当代学者都做出了贡献，他们分别从造园手法、文化内涵与美学出发，如植物配置、置石理水、空间布局、建筑风格、美术工艺等方向做出研究，研究成果丰富。但是，对于以广府庭园传统建筑类型、营造特征等从建筑本身出发的深入研究较为缺少，反观江南园林的研究工作已经深入进某一类单体庭园建筑的研究中。建筑类型与营造特征的研究是建筑历史学科的基础性工作。因此，对庭园建筑的深入研究是必须的。

第三，有利于更完整的认识广府传统建筑体系。

近年来，学者们在广府传统建筑各个方面的研究都取得了丰硕的成果，例如民居建筑、祠堂建筑、官式殿堂建筑，并且对其建筑形象、材料、构造、工艺等进行了深入的研究。这些研究为我们构建了一个清晰的广府传统建筑系统：官式殿堂（学宫、寺院）——民间公共建筑（祠堂书院）——民间住宅。在这个系统下各类建筑等级分明，各有其代表性的建筑样式、结构形式和尺度规律。而在前人丰厚的研究基础上，广府庭园建筑也得以展开类似的深度研究。

⁸肖旻.广府地区古建筑形制研究导论[J].南方建筑.2011(01)

1.4 文献综述

广府庭园建筑同时作为岭南庭园建筑和广府传统建筑的重要组成部分，其文献综述工作将从这两大方面入手，并对比江南地区园林建筑的研究现状。

1.4.1 岭南庭园研究

研究起步

如上文所述，广府地区作为岭南地区的中心区域，岭南庭园的研究很大程度上也是以粤中广府庭园研究为主，因此以往广府庭园的研究也是被归并在岭南庭园或者广东庭园的分类之中，在做广府庭园的研究综述时就不得不以岭南庭园的研究开始。

夏昌世教授和莫伯治工程师两位先生在 50 年代后期合作岭南庭园的调查，并且在 60 年代联名发表了一批关于岭南庭园的论文，如《岭南庭园的地方特点》、《粤中庭园水石景及其构筑艺术》、《漫谈岭南庭园》、《潮州庭园散记》等，发表在了当时广东园林学会出版的《广东园林学术资料》上。夏昌世、莫伯治两位先生还分别担任了广东园林学会筹备委员的副主任委员和常务委员。

夏昌世、莫伯治两位先生还合作编写了重要著作《岭南庭园》一书。他们在实际调研的基础上，结合各方面收集的资料，较全面系统的整理。《岭南庭园》一书共分九章，详细描述了岭南庭园的概况、特点、庭园布局、实例、建筑特点、建筑类型分论、建筑装修、水石景以及庭木花草。夏昌世、莫伯治两位先生从设计师的视角出发，总结了岭南庭园建筑艺术的特点，大大的弥补了当时学术界对于岭南庭园理论工作的不足，虽然因为国内动荡《岭南庭园》一书直至 2008 年才得以出版，但仍然为以后关于岭南庭园的研究搭建了良好的基础。1995 年夏昌世教授还出版了《园林述要》。

《岭南庭园》提及的传统庭园案例可以分为广府庭园和潮汕庭园两类，其中作者用了三章的篇幅详细描述了庭园建筑的特点、类型以及装修。书中提到的相当多的营建技术不仅适用于庭园建筑，在广府其他传统建筑类型中也能找到相似的特点，如拱架的做法、出檐的做法以及门窗的做法等，体现了广府传统建筑的特点。这表明了广府庭园建筑在广府传统建筑这一大类之下，与其他民居建筑、祠堂建筑等有较多的联系。

60 年代广东园林学会出版的《广东园林学术资料》上还收录了金泽光、郑祖良和何光濂合著的两篇文章，《广州园林建筑风格》以及《广东的亭台楼阁建筑技艺》。文章中

概述了广州园林建筑风格为“环境改造与绿化巧妙地结合”、“运用鲜明的园林对比手法”、“园内园、大园中有小园”、“园林建筑表现着‘通透、轻巧、明朗’”以及“广泛运用地方优美工艺材料”。

60年代前半部分的这些学者们的研究大致上奠定了对岭南庭园研究的基本论调，这些对岭南庭园的判断也基本适用于广府庭园，今天的学者们做研究的时候也多沿用上述的学术概念以及学术观点。

到了20世纪80年代，刘管平先生先后发表了《岭南古典园林》和《南国秀色——岭南园林概览》等文章，并与杜汝检、李恩山先生合作编写了《园林建筑设计》，结合我国优秀的传统造园论著与名园遗产加以阐述及分析有关园林建筑设计的基本理论与手法。

研究发展

80年代陆元鼎、魏彦钧先生编写的《广东民居》把“书斋住宅和庭园住宅”归类为各地区民居类型之一，在《实例》一章中引用了一些广府庭园作为实例，如广州小画舫斋、顺德清晖园、番禺瑜园等。新版的《广东民居》在2008年由陆琦教授编写，在第三章“广府民居”里介绍了“广府庭院式民居”，从建筑布局和“宅居庭园特色”方面进行介绍。这两本著作都把广府庭园建筑列入了民居类别的研究之中。陆琦先生在《岭南造园与审美》也写到“岭南庭园与民居结合密切，为了解决和改善民居中采光、通风、降温等问题，以及满足一定的休闲和景观需求，将室外的天井院落逐渐扩大成庭园⁹”。

除了民居研究，陆琦教授从90年代起也陆续发表了一系列关于岭南庭园的论文，如《岭南园林石景》《岭南庭园石景》《岭南园林几何形水庭》《岭南传统园林造园特色》等等。在2004年及2005年分别出版了《岭南园林艺术》和《岭南造园与审美》，主要讨论了岭南造园历史，美学思想以及造园技艺等。在关于岭南庭园建筑方面，主要集中在建筑布局、空间特色、外观的艺术特色与江南园林建筑的对比。

⁹陆琦.岭南造园与审美[M].中国建筑工业出版社.2005

相关学位论文

自 90 年代以来,与广府庭园或者岭南庭园相关的毕业论文数量开始增多,不仅建筑院系的研究者,其他专业的研究者(美学、历史性、设计艺术、园林植物等)都从自身的研究方向出发完成了关于岭南庭园的论文。除了综述型的论文外,其关注的方向有空间布局、装饰艺术、水石景、植物配置、中外文化交流以及对单个庭园的整体分析等,呈现了对岭南庭园研究的多样化发展,这些论文中也会有涉及庭园建筑的部分,也多从建筑风格、建筑艺术、建筑门窗出发。近年来十三行文化研究的兴起,也带来一批关于行商园林的研究。

综述性研究:1992 年,肖毅强硕士论文《岭南园林发展研究》;1988 年谢纯硕士论文《广州园林建筑研究》;2013 年梁明捷在吴庆洲老师的指导下完成的博士论文《岭南古典园林风格研究》,深入讨论了岭南古典园林的建筑、叠山、理水、植物配置风格,并且提出岭南古典园林建筑的风格特征为畅朗轻盈的体型、实用主义的倾向、不拘一格的庭园空间和活泼多姿的造型。

庭园建筑空间研究:2010 年李丽妹的硕士论文《传统岭南庭园建筑渗透性研究》中认为“岭南庭园建筑的最典型特征是有着丰富的渗透性空间”,并从环境特征、空间特征、性格特征方面分析了其原因;2010 年陆秀兴的硕士论文《岭南四大名园的空间布局及其审美取向研究》提出了岭南庭园建筑与庭向结合的特点。

庭园建筑装饰/门窗研究:2013 年朱华的硕士论文《岭南园林建筑雕饰语言特征研究》中用语言学的方法,讨论了岭南园林建筑雕饰的工艺特色、题材内容、形态语言、语义表达以及在具体语境中的应用;同年的杨静的《岭南传统庭园门窗的特色及传承研究》则从庭园门窗的样式、工艺以及传承的角度去研究岭南庭园。

四大名园个体研究:2013 年,吕兆球的《广州市余荫山房文化探索》;遗存下来的庭园经过历年水平不一的修缮,导致不少历史信息的丢失,叶蔚标的《佛山梁园原貌及修复初步研究》则方便大家更接近梁园的历史原貌。

行商庭园研究:2011 年陈哲舜硕士论文《伍家园林——清代广州行商园林研究》中描写了清代伍家花园主要建筑物的园建类型与装饰;2009 年彭玮卿的《潘家园宅——清代广州行商个案研究》和 2013 年高刘涛的《行商园林海山仙馆研究》,则是还原了曾被誉为“南粤之冠”的海山仙馆的历史概况。

庭园中外交流研究：2001年暨南大学陈宽炜《从岭南园林看中外文化交流》用岭南从古至今各类型的岭南园林说明了不同时期岭南园林建筑对于外来文化的吸收；2011年华南理工大学苑晓旭的硕士论文《近代岭南中西合璧造园特点研究》，写到近代岭南园林建筑“吸取外来形式，运用了西方柱式、外廊式建筑等”；建筑材料也在使用新式水泥、钢铁和铸铁、玻璃等；园林小品开始采用花架、瓶饰栏杆、花基等形式。

庭园现代化研究：90年代，林家奕硕士论文《岭南庭园宾馆研究》和莫育年硕士论文《广州园林酒家建筑的研究》则是延续了莫伯治先生对于岭南庭园现代化实践的思想，同样的还有卢杨的《岭南新庭园研究》

庭园现状调查研究：2010年周琳的硕士论文《广州古迹园林现状调查研究》。

小结

一代又一代学者为广府庭园（岭南庭园）的学术研究发展做出了很大的贡献，他们的学术成果成功塑造了岭南园林的印象，解决了岭南园林艺术形象、植物配置、空间设计以及背后的文化内涵等诸多复杂问题。但是对庭园建筑本身的深入研究仍然不够，本文希望承接夏昌世、莫伯治两位前辈在《岭南庭园》中的工作，对书中第五、六、七章关于庭园建筑特点、建筑类型分论、建筑装修的这三大内容进行补充延续。

1.4.2 广府传统建筑研究

历年来，学者们在广府传统建筑各个方面的研究都取得了丰硕的成果，构建了一个完整的广府传统建筑系统：官式殿堂（学宫、寺院）——民间公共建筑（祠堂书院）——民间住宅，并且对其建筑形制、材料、构造、工艺以及文化背景等进行了深入的研究。

官式殿堂（学宫、寺院）

吴庆洲教授的《肇庆梅庵》、《粤西古建筑瑰宝——德庆学宫大成殿》，以及程建军教授的专著《岭南古代殿堂建筑构架研究》是岭南地区官式建筑或者殿堂研究的重要著作，对岭南古代大式殿堂建筑构架进行了系统研究，搭建了北方官式建筑与岭南传统建筑的桥梁，为广府传统高等级建筑定下了标准。

民居公共建筑（祠堂书院）

祠堂与书院作为广府地区民间最重要的公共建筑，在近年来也得到了不少学者的关注。冯江老师的著作《祖先之翼：明清广州府的开垦、聚族而居与宗族祠堂的衍变》在地域建筑史学研究中引入了历史人类学方法，梳理了广州府祠堂发展和演变的历程。2013年杨扬的《广府祠堂建筑形制演变研究》硕士论文详细地讲述了祠堂建筑的形制、架构、尺度规律等内容；为本文中祠堂厅堂与庭园厅堂的比对研究打下了基础。

民间住宅

从上世纪50年代起，夏昌世、龙庆忠、陆元鼎等学者们便开始了对传统聚落与民居的有计划调研与研究，80年代陆元鼎、魏彦钧先生编写的《广东民居》是研究广府系民居的综述类著作，为后续广府系民居的研究奠定了基础。2013年李海波的硕士论文《广府地区三间两廊形制研究》则选择了广府地区分布最广最典型的民居样式——三间两廊，作为研究对象，并对其形制、架构和尺度规律等进行了深入的研究，也是本文的重要参考对象。

广府传统工艺、材料的研究

在广府传统建筑的大一统之下，对学宫、祠堂和民居的传统工艺和材料的研究也一并进行起来。冯江与郑莉老师的《佛山兆祥黄公祠的地方性材料、构造及修缮举措》总体上介绍了兆祥黄公祠所使用的地方性材料与构造。今年来陆续也有从各个工种阐述传统工艺的论文，如黄如琅的《明清广府地区屋面瓦作初探》和李敏峰的《明清广府地区砖作研究》就是分别瓦作与砖作的专门论述。

小结

学者们在广府传统建筑的多个领域都取得了很好的研究成果，构建了一个完整的广府传统建筑系统，让广府传统建筑的方方面面都得以展示，而作为这个系统的重要一部分，广府庭园建筑的缺席是令人遗憾的。笔者将通过学习前人对广府传统建筑的研究方法，对广府庭园建筑进行研究分析。

1.4.3 园林建筑研究

广府庭园的研究中，夏昌世、莫伯治两位先生的《岭南庭园》一书中记叙了相当详细的庭院建筑特点、类型和装修，并附上精美的案例测绘图和现场照片。除此之外，鲜见对庭园建筑的具体设计和营建法则的研究。

江南地区一直走在国内对园林建筑研究的前沿，并且有《营造法原》这样记述地区性传统建筑做法的专著，理论与实例互相对照研究，也重视对庭园建筑的细分研究，其对庭园建筑的研究方法给本文带来不少启发。刘先觉、潘谷西的《江南园林图录——庭院·景观建筑》收录了多处地区重要庭园实例测绘图，文字分析简明扼要，测绘图准确细致，还采用了剖透视这种技法，把建筑的梁架结构画得非常清晰。此书对于庭园建筑的深入研究帮助很大。

在此领域的学位论文包括唐真的《江南私家园林廊空间量化特性研究》，用大量的实例测绘数据对园林中的廊空间进行量化分析，研究手法新颖；李聪的《江南园林廊亭研究》、詹光惠的《浅论中国园林中的廊架嬗变》以及陈晨的《苏州明清第宅园林建筑的嬗变探微》等都是针对园林的某个建筑单体进行详细的研究与讨论。



1.4-1 天平山高义园大厅前院鸟瞰图（刘先觉《江南园林图录》）

小结

江南地区对园林建筑研究的起步较早，成果也较为丰厚，通过对这些研究方法的学习可以更好地帮助理解广府庭园建筑。

1.5 研究方法与技术路线

1.5.1 研究方法

本文主要采用了如文献阅读、田野调查等传统的建筑史学研究方法，并通过使用类型学对庭园建筑的进行分类讨论。

文献阅读，建筑史学的重要研究方法，特别是在缺少现状实例的情况下，我们可以通过文献找到历史上的文字或者图像资料来为实例服务。在本文研究过程中，得益于广东历次文物普查和历史建筑普查活动的深入展开和详细记录，通过翻阅广州、佛山、东莞等市的文物普查汇编，笔者了解了庭园建筑的现状和历史分布情况，并找到了一些容易被忽略的庭园建筑案例以及它们的历史概况。近年来外销画研究的兴起和结集成书，让笔者可以查阅众多清末时期广州外销画中的庭园建筑形象，为论文带来了新鲜的材料和灵感，也体现了今天庭园研究在资料上的进步。

田野调查，为搜集原始资料而实地参与现场的调查研究工作。对于传统建筑的研究来说，田野调查是必不可少的基础工作。如上文所言，笔者首先阅读了关于广府庭园的相关资料，对庭园的分布、现状有了大致的了解，然后多次走访了广州、顺德、番禺、南海、禅城等多地的庭园与其他传统建筑，用手绘草稿或者摄影的方式记录了众多庭园的形象，现场测量了部分庭园建筑的数据作分析，并对当地的相关人士进行访问，了解庭园的建设、修缮等历史概况。

类型学，一种分组归类方法的体系，通常称为类型，类型的各成分是用假设的各个特别属性来识别的，这些属性彼此之间相互排斥而集合起来却又包罗无遗，这种分组归类方法因在各种现象之间建立有限的关系而有助于论证和探索¹⁰。类型学是建筑史学研究上的常用方法，通过把还原步骤“具体——抽象——具体”，有利于在复杂的历史背景下去除干扰因素，迅速找到研究对象的共性与异性。在本文中，因为庭园建筑的形态和尺度各异，使用类型学有利于建立庭园建筑的一般模型进行深入讨论。

¹⁰简明不列颠百科全书[M].北京:中国大百科全书出版社,1986

1.5.2 技术路线

本文的开篇先理清了研究对象是广府庭园建筑，时间范围是清末民初，空间范围是广府地区；并通过对岭南庭园、广府传统建筑以及国内园林建筑研究等研究领域进行文献综述，并总结出其研究意义。

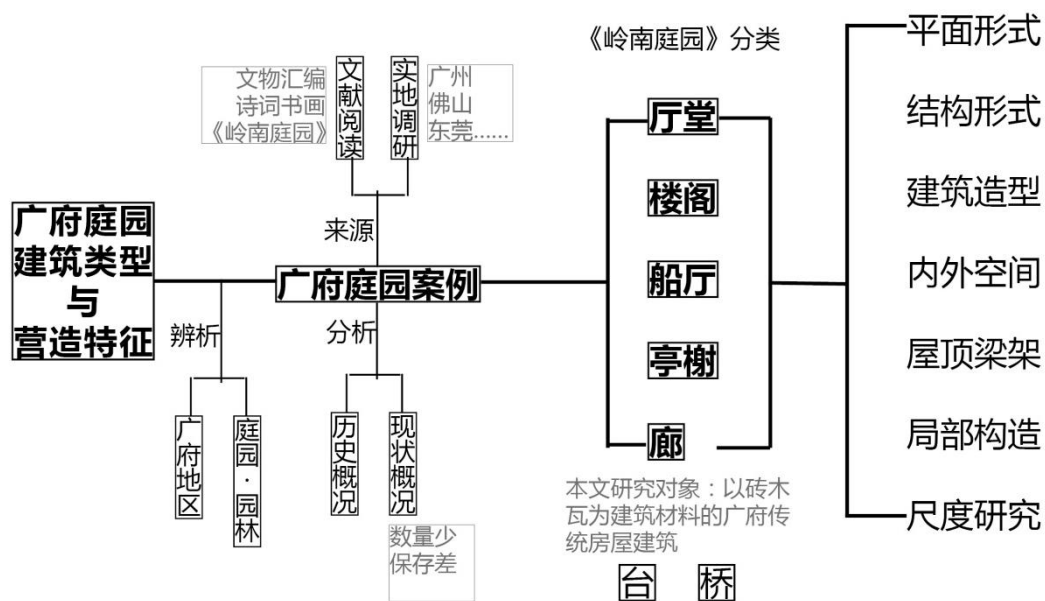
第二章为本文庭园建筑案例的总概述，通过对广府庭园相关文献的大量阅读，笔者介绍了广府庭园的历史概况和现状概况，并针对《岭南庭园》一书中列举的案例进行简要分析。这些案例的分析说明了广府庭园保存数量少、保存现状较差的状况，这个现状证明了下文新增庭园案例的必要性。这些新增案例来源各不相同，但是都是为了更好地阐释广府庭园建筑而补充的。最后，笔者简单阐述夏昌世、莫伯治两位学者对庭园建筑分型的七大类，为下文的分类研究讨论打下基础。

第三、四、五章是对广府庭园建筑进行分类研究讨论，此部分为本文的主要研究内容和研究创新点。其中第三章为厅堂，第四章为楼阁与船厅，第五章为亭榭与廊。

在对单体类型进行深入研究时，笔者主要选取了几个重要的角度进行论述，平面构成、立面构成、梁架结构、屋架结构和构件特征等。单体建筑的造型是人们观察和认知建筑的重要印象，而作为庭园建筑，为了配合庭园的观赏性，其建筑造型就显得尤为重要。而在建筑造型中除去亭、廊等建筑空间较单一的类型，庭园厅堂的平面空间种类丰富变化较多，是厅堂建筑的重要着墨点之一。传统建筑的屋顶具有独特的表现力，广府庭园中攒尖、歇山、硬山各种形式的组合运用丰富建筑造型，而支撑这屋顶形式成立的则是背后的结构与构造体系，采用不同的屋顶形式自然就会有对应的不同结构形式。尺度与比例的研究一向是研究传统建筑研究中的重要项目，本文通过实际的数据比对，观察庭园建筑与其他一般广府传统建筑在尺度上的异同。

笔者在论文期间通过实地调研和测量掌握了较多资料，对广府庭园建筑单体进行深入研究，从而完成本文的主要研究内容。

广府庭园 —— — — — — → 建筑类型 —— — — — — → 营造特征



1.5-1 论文研究框架示意图

第二章 广府庭园建筑案例及分类

2.1 历史上的广府庭园案例概况

广府地区历史上曾经出现大量的庭园建筑，并不仅仅是现在人们提起岭南四大名园。笔者通过翻阅广州市、佛山市、东莞市等地的文物汇编丛书¹¹，摘录了不少历史上曾经存在或者现在仍然存在的广府庭园条目（部分庭园详见附表 1），并相信通过继续翻阅各地的史志与笔记，会发现更多的庭园记录。

2.1.1 古迹庭园案例（宋代以前）

广府地区明代以前的古迹庭园多已湮没或仅余遗迹，此时的庭园以皇家宫殿园林以及寺观园林为主。

广府地区现存有文献记载并且有实物遗存的最早的园林当属南越宫署遗址。位于广州市越秀区，遗址约四千平方米，有大型石构水池和水井，还有 150 米长的石构曲渠。

南汉国时期，历任南汉王于广州地区大兴土木，在多处建造南汉国宫署。如荔枝湾一带的昌华别苑，为南汉王御果园，遍植果树，约三十余亩，现已不存。泮塘一带还有华林园，或称刘王花坞，为西御园，今仅余石刻。越秀区的药洲遗址，凿湖五百丈建仙湖，湖中建洲，立九块怪石，沿湖设亭台楼阁；直至明代仍为城内公共景观，药洲春晓为明代羊城八景之一，后湖面逐渐萎缩；现状为九曜园，国家级重点文物保护单位。

据文献记载，光孝寺、六榕寺、三元宫、等寺观均起源较早，历代皆有维修扩建，寺观占地较大，园内绿树成荫，逐渐形成今天著名的寺观园林。

2.1.2 宋明庭园案例

宋明广府地区经济发展，虽然不再出现皇家庭园，寺观园林还是兴建不断，并且开始出现了关于私家庭园的记载。

¹¹陈建华编：《广州市文物普查汇编》，广州：广州出版社，2008 年 3 月第一版

关于寺观园林，南宋有玉岩书院（萝峰寺），明代有西樵山白云洞、广州五仙观与玉虚宫等；并在番禺建有宝墨园纪念包拯，为番禺古典园林代表之一，90年代重建。这些寺观园林大部分皆保存至今。

至于私家园林，一般文献记载较少，实物也已经无存，较难考究，但也并非是空白。宋代，广州有名臣余靖建西园，此外还有记载为“亭台楼阁合于一体”的柳堂；元末，孙蕡于玉带濠畔建南园组织南园诗社等；据文献记载，明末广州城出现了大批私家庭园，著名的有城东北的朱氏园、大东门外的洛墅、城东的东皋别业，城南有望春园、芳华苑、南园，白云山南麓有云棕别墅，越秀山南麓有小云林（后改继园），城北有芳春园，城西有西畴，小北门内有继园，河南有郭家园、天山书院等¹²；岭南四大名园之一的清晖园也是始建于明末。

虽然宋明的私家园林早已无存，但是这些文献记录能帮助我们去了解当时广府庭园的兴建概况，这些庭园的陆续建造也可以看作是清代广府庭园高度发展的前奏。

2.1.3 清代庭园案例

清代岭南珠江三角洲地区经济发达，各方面条件的成熟催生了大批优秀的庭园建筑，各地都有本土的几大园林的称号，至清末岭南庭园便与江南园林、北方园林成鼎立之势。

清代广府庭园不再限制于寺观庭园与私家庭园之分，各种类型的庭园也出现了，各个园林的主人身份也不同，有花匠、文人、官员和商人等。

文人历来是建造宅园的主力军之一，“避世”、“壶天”这类的思想影响下，广府地区这些文人园子一般面积不大，但都是精心设计过的。诗人、画家聚在其中，留下了不少精彩的诗词题画，直接与园林相关的题画有《馥荫园图》、《邱园八咏》、《小山园图咏》等，岭南画派也是起源于这些园林之中。居廉居巢曾寄住在东莞可园，并创造了撞水、撞粉法画花鸟画，后又在海珠区修建十香园开馆授徒；此外还有画家邓大林建杏林庄，诗人张维屏于花地建听松园等，

除了文人园林之外，广州还出现了花匠园林。广州河南的花地（花埭）地如其名，历来是种植花木之处。清末，来自新兴、花县、顺德等地的花匠更是聚集于此各占一块

¹²陈泽泓.宋明岭南园林简说[J].广东园林. 2002.(01)

花田培育花木以供观赏及交易，并且于花田中兴建亭台楼阁。当时花地共计有大小园林三十多座，其中最著名的并为清末花地八大名园，包括醉观园、群芳园、留芳园、翠林园、新长春园、纫香园、余香圃以及合记园。主人多为各地花匠，培育出牡丹、兰花、生榄等珍贵苗木，这些园林也是以花局、盆栽而著名。这些花园后来在战争中遭到破坏，建国后由政府出资复建了部分并且合并为醉观公园。

清代广州作为通商口岸，商品经济发达，富商们喜欢建造园林以供享乐游玩。商人园林一般占地较大，建筑富丽堂皇、别致精巧，并且喜欢把一些西洋风格、异域风情等引入这些宅园之中，使得不少庭园都有中西合璧的元素出现。

彼时广东沿海地区“下南洋”风气盛行，许多南洋商人荣归故里后多出资修建祠堂、宅园等。如顺德羊额的鸣石花园，主人何鸣石为南洋商人，花园现状由护院楼、小洋楼、四座三间两廊组成的生活居住区以及花园组成，据现场修缮简介，鸣石花园“见证顺德最早引入的西洋建筑”。其他的案例还有南海旅越华侨吴庚南的吴家大院、荔湾新加坡华侨富商黄景裳的小画舫斋等。

十三行的行商则更是富裕，潘仕成的海山仙馆位于荔枝湾一带占地 12 公顷，蜚声国内外，不少外销画都是于海山仙馆内取景；此外，伍氏一族与潘氏一族还分别占据了海珠区漱珠涌以东、以西两片区域，以漱珠涌为私涌兴建连片的园林。潘家修建了六松园（或称南雪巢）、万松山房、听帆楼、养志园（或称河阳别墅）、凌沧楼、花语楼等园林，并把此片区域命名为龙溪乡；伍家则兴建了粤雅堂、伍家花园、万松园等园林，也把自己区域取名为安海乡。可惜这些行商庭园今天皆已不存。

除了潘家与伍家外，不少有钱财有实例的地方大宗族也喜欢为家族建造连片的宅园。如东莞的博厦张氏在莞城外城打造了张氏四园——可园、道生园、欣遇园与学圃；潮州许氏家族在广州打造“许地”，一共有 12 组建筑，包含了家庙、戏台、藏书室、集选楼、会客厅、轿厅、金鱼池、花园假山等；佛山梁氏从嘉庆起陆续兴建无怠懈斋、寒香馆、十二石斋、群星草堂、汾江草庐、无遐堕斋等园林，建刺史家庙为祠堂，并兴建以此为中心的宅第群，后梁氏一族逐渐衰败，其建筑群今天的剩余部分统称为梁园¹³。

¹³叶蔚标.佛山梁园原貌与修复初步研究[D].华南理工大学.2013

其余广州著名的庭园还有荔湾的茂林园、环翠园，番禺的余荫山房、瑜园、留园、永思堂，白云的兆年家塾、白云仙馆，越秀的东园，海珠的涉趣花园，黄埔的黄埔公园、桂园，天河的北庄冼公祠内庭、绿筠溪馆，增城的莲塘书房等等。

2.1.4 民国庭园案例

清代的广府庭园虽然加入了很多西洋元素，但总体上还是以广府建筑的传统形制、传统材料和传统工艺为主。民国的新建庭园则开始被西方建筑占领，从小洋楼加西式几何园林的总体布局，到拱券、柱式、窗花、线脚等建筑局部的大量应用，到建筑材料以红砖、混凝土为主，整个庭园变得十分西洋化。并且这些民国庭园的主人除了商人之外，还有不少军官，如第一集团军军需处处长黄冠章的对山园、投靠汪伪政权的李辅群的群园、广州市长李福林的厚德围庄园等；岭南画派代表陈树人也有建筑自己的庭园——息园

佛山九江的岑局楼、顺德的南亨园和华生园、禅城的戴园、广州的兰苑、遁庐大院、冯家大院等都是中西合璧的个中代表。其中南亨园建于民国 36 年，园主卢枢机为华侨，是南洋兄弟烟厂的老板；南亨园由香港环球行建造，庭园中西合璧，外墙上还留下石碑记录了工程师禰万里和建筑师梁瑞萃的名字，十分特别。建于民国初年的荔湾俱乐部旧址共有两处地址（逢源北街与沙地一巷），分别由当时的香港汇丰银行买办陈廉仲陈廉伯兄弟建造；。其中陈廉仲建造的庭园位于荔湾涌边上，园内有水道连接荔湾涌，自建埠头可从涌上直接进入庭园内。庭园中西合璧，现状仅存一座双层西式水亭和“狮子滚绣球”和“风云际会”两座假山，作为荔湾涌边上的景点供游客玩赏。

民国的广州还出现了商业为主导的庭园。如酒家园林，荔湾区的银龙酒家前身曾为钟家花园与谟殇酒家，酒家内亭台楼阁花木假山皆备，曾经是广州唯一以花酌为主的园林酒家。位于二沙岛的珠江颐养园集合园林、别墅群与医院于一体，是当时广州军政界人士颐养、休憩的地方。

2.1.5 广府庭园案例小结

虽然广府地区历史上曾经存在许多大小不同的庭园，但是能完好保存至今的非常少。除了一些著名寺观园林和清晖园外，明代及明代以前的庭园建筑基本无存。即使这些保存至今的园林建筑，其主体建筑形制也是以清式为主，前朝遗风较少。

民国以来广州市的城建发展迅速，位于广州市内的大型园林基本无存，无论是文人园林、花匠园林还是曾经辉煌一时的行商园林都基本只剩下遗址。禅城、南海、顺德等地区零星散落一些小型庭园，东莞张氏四园也仅余可园，梁园建筑群也仅余少量原构建筑，许地建筑群仅余部分祠堂建筑。民国的庭园虽然保留较多，但其建筑形制、材料、工艺都带有明显的近代化痕迹，都与广府传统营造有一定的差距，很多已不属于本文广府庭园的讨论范畴。

东莞可园、顺德清晖园、番禺余荫山房与佛山梁园并称岭南四大名园（也可以称为广东四大名园或者粤中四大名园）¹⁴，是现存庭园中保存较好、造园精致的优秀庭园。四大名园总体布局不大，以建筑为主，也反映了岭南庭园“连房广厦”的特点。然而令人遗憾的是四大名园并不能够代表广府庭园的最高成就，即使是保存面积最大的清晖园也不过三千平方米，与以往动辄十几亩的园林相去甚远，更不能与占地几百亩的“南粤之冠”海山仙馆相比¹⁵。

因此如何选取广府庭园案例进行讨论是本文遇到的一大难点。

2.2 本文选取广府庭园建筑案例概况

2.2.1 《岭南庭园》建筑案例概况

《岭南庭园》一书中列举了很多优秀的岭南庭园建筑实例并进行了详细的分析，其中对庭园建筑的论述与观点至今仍有重要的影响。夏昌世、莫伯治两位前辈大约从 1954

¹⁴在 80 年代，一般会使用“广东四大名园”的概念，指代东莞可园、顺德清晖园、番禺余荫山房、佛山十二石山房（与现梁园相关）。

¹⁵卢文骥.海山仙馆初探[J].南方建筑.1997(04)

年开始调研, 1961 年开始写书,《岭南庭园》成书已久, 距今已有六十余年。在这段时期, 这些庭园大多遭遇了不同程度的破坏, 今天很多书中列举的庭园已非当年模样。对照书中《部分岭南庭园一览表》中的广府地区庭园, 经笔者近来的调研与核实, 这些庭园遭遇如下:

表格二-1《部分岭南庭园一览表》广府地区现状概况

园名	所在地	年代	书中庭园状况	今日庭园状况
01 九曜园	广州教育路	南汉	仅余水石残迹	——
02 飞园	广州六榕路		大部分已荒废	不存
03 盛宅小院	广州文德路清水濠		已毁	——
04 北园酒家	广州小北花圃	1957 年		不作为案例
05 银龙酒家	广州西关宝华路			不作为案例
06 小画舫斋	广州西关逢源大街 21 号	清末民初	破旧, 部分较完整	重建、修缮
07 某宅花园	广州西关逢源北街 84 号	民十年间	破旧, 石景尚完好	改建、修缮
08 泮溪酒家	广州西关龙津西路	1959		不作为案例
09 海山仙馆	广州西关荔湾涌附近		不存	——
10 荔香园	广州西关荔湾涌附近		已毁	——
11 纯阳观	广州河南漱珠岗	道光年间	较完整	修缮
12 馥荫园	广州花地		不存	——
13 杏林庄	广州花地	道光年间	尚有遗基残迹	不存
14 小山园	广州黄埔		不存	——
15 萝峰寺	广州萝岗洞		较完整	修缮
16 余荫山房	番禺南村	同治年间	较完整	修缮
17 群星草堂	佛山先锋古道梁园内		较完整	改建、修缮
18 云泉仙馆	南海西樵山		完好	改建、修缮
19 白云洞	南海西樵山		完好	改建、修缮
20 荡云	新会城柱石里杨宅	清末	部分完整	?
21 圭峰招待所	新会城	1960		不作为案例
22 邱园	顺德龙山		有遗基残迹	?
23 小蓬莱	顺德碧江		已毁	——
24 竹垞园	顺德陈村	同治年间	不存	——
25 小平泉	顺德陈村		不存	——
26 飞盖园	顺德大良		已毁	——
27 清晖园	顺德大良	道光年间	完整	改建、修缮
28 楚香园	顺德大良			改建

园名	所在地	年代	书中庭园状况	今日庭园状况
29	清风园	中山石岐	不存	——
30	可园	东莞博下	咸丰六年	较完整
31	道生园	东莞下关道富巷	咸丰年间	部分荒废

*已省略原一览表中潮汕地区庭园；“——”表示与书中描述状况一致。

从上表可以看出一览表中提及的庭园在多年之后产生了不少变化，按照变化程度主要可以分为四大类，分别是一致、修缮（包含修缮不当）、改建与不存。

一致：即使是《岭南庭园》中提及到了很多案例，例如盛宅小院、荔香园、馥荫园等，在当时都已经被毁或者不存，今天也找不到遗迹。

修缮：书中列举的园子大部分都得到过修缮，这些园子经历多年的风吹雨打也确实需要修缮。可是修缮本身却不一定带来好的结果，特别是限于经济条件、技术条件的时候，一些修缮过后的园子失去了它的原真性。1982 年对群星草堂进行修缮，主体建筑采用了类似苏州园林建筑的弧线人字山墙，不符合岭南传统建筑形制；修缮后对朝厅的前厅后檐、过亭、后厅前檐出现多重屋面并列的现象，与传统建筑前带轩廊的形制不符¹⁶。

改建：部分庭园，特别是四大名园，经过多次的修缮与扩建，部分建筑样式已经与从前不同，这部分的改动归纳为改建。小画舫斋仅存祖先厅与门楼为原构，船厅部分为 1996 年重建；逢源北街某宅花园（即荔湾俱乐部旧址）已改建为荔湾涌边的公共景观；群星草堂的壶亭已无存，八角水阁与日盛书屋皆非原貌，与《岭南庭园》所绘制的建筑形象不符；云泉仙馆水庭两侧的竹子与景墙已无存；清晖园原入口处方池边的小亭非原构，现状被改为歇山顶；清晖园旁的楚香园，从湖面形状、湖边亭以及水榭都已非原貌，与《岭南庭园》所绘制的建筑形象不符。

不存：飞园、杏林庄在当年成书时仍有遗基残迹，今天已了无痕；当年被誉为东莞四大名园之一的道生园也于 2013 年 10 月被拆毁，引起东莞当地极大反响。

¹⁶叶蔚标.佛山梁园原貌与修复初步研究[D].华南理工大学.2013

以上诸多问题，稍不注意，容易引起当代学者对岭南传统庭园建筑形制的误判；经典案例的减少与被改建也给论文写作带来很大的影响，因此挖掘不被熟知广府庭园作为新增案例是必须的。

2.2.2 本文增补案例概况

在调研过程中，除去《岭南庭园》列举的案例，笔者还是发现了不少不被熟知的新鲜案例，能够更好的扩充传统庭园的建筑类型，填补此方面的空白。因此，在本文中，笔者加入了不少新案例进行说明研究，新增案例主要由以下几部分组成：

小型庭园

此部分新增案例是花园占建筑面积较多、整体以花园为主的小型庭园，丰富了传统庭园的布局方式。如：

顺德伦教鸣石花园，始建于光绪年间，2010 年修缮，现存 1200 多平方米；整体分为主体楼宇、护院楼、生活住宿区及花园四大部分；花园中有岭南传统的半亭、凉亭、花厅、花基等，也有西式的洋楼、巴洛克牌坊和喷水池；建筑风格中西合璧，十分别致。

番禺区永思堂，主体建筑东侧带大片花园，虽然现在已荒凉，仍然能看出旧时建筑痕迹；爱莲轩（船厅）、鱼池、小桥等有不同程度的损毁。

民居式、书塾式庭园

此部分新增案例以民居或书房为主，局部天井放大形成庭园空间，整体较狭窄，但是有限空间的限制反而容易出现精彩而独特的单体建筑。如：

顺德昌教黎氏大宅门，始建于清同治元年，4000 平方米；总体布局三纵三横，双青云巷把建筑分为左中右三路，左路为花园，其中正厅、花厅、后楼呈品字形结构，T 字形回廊与假山花石划分庭园空间；是方形平庭再细分的案例。

白云区金沙洲兆年家塾，始建于清光绪二十六年，525 平方米，主体建筑仅一座三开间厅堂，花园中立一座凉亭，两侧各有门楼与耳房，庭园中花木林立，总体对称，整体布局结构简洁明了。

顺德大良名扬里花园，仅两路主体建筑前带两院落，两院落各带一座凉亭；分别为一座中式攒尖顶半亭，和一座西式穹顶四分一园亭，十分别致。

白云区太和镇周显松民宅，三角形小庭院，双层六角攒尖顶亭阁建筑，砖木砌筑，前带西式混凝土雨棚，风格中西合璧，现状非常独立的一幢建筑。

增城区乌石书房，简单的三间两廊平面，体量上却处理得很精彩；正屋有阁楼，两廊屋面为钢筋水泥平台，两廊屋面的前端各建造一间独立的歇山顶亭状楼阁，楼阁之间为露台，布局小巧新颖；整座建筑集合了亭、台、楼、阁四种建筑样式。

增城区莲塘书房，传统庭园建筑风格，主体建筑布局规整，中带小天井；东侧带大片荷塘，长长的花桥划过荷塘，与水榭、书房相接，形成很好的景观。

其他建筑类型（祠堂、寺观等）的建筑单体或建筑局部

此部分建筑案例虽然整体上不属于庭园，但是它们同样作为广府传统建筑，某一建筑单体或者某一建筑局部可以与庭园建筑互相对比分析，能帮助更清晰的辨析庭园建筑局部的演变。如：

增城区的早期大型祠堂天井两侧廊大量使用廊亭，并且有悬山、硬山、歇山多种屋顶样式，梁架也各有做法，部分廊亭过大还会挤压侧廊空间进而演变为廊厅，十分有趣，可以补充说明“廊”这一建筑形象的多样性；如增城子俊李公祠、梅窗单公祠、昌华公祠和官湖刘氏大宗祠等。

一些祠堂的拜亭或者庙宇的香亭，参考其受空间影响而选择的建筑形式与建筑尺度，可以与庭园中的凉亭进行对比；如南海白云区镜波黄公祠的枝分享亭与派别亭、越秀区潮州会馆的礼亭、增城区报德祠的拜亭等。不少名山胜景上都建有亭子供游人休憩，这种亭子的布置比之庭园中的亭子来得更加自由，也可以互相比对分析。

寺观中的楼阁建筑，因现存岭南传统做法的楼阁建筑较少，此部分建筑单体可以作为有益补充；如广东贡院的明远楼、纯阳观的朝斗台、白云仙馆的正阳楼和萝峰寺的余庆楼等。

参考传统绘画、外销画中的广府庭园建筑类型

此部分新增案例的庭园建筑虽然现已无存，但因其巧妙的布局与精湛的建筑技艺，在历史上曾经赫赫有名，留下了不少诗词绘画与外销画等文献，依靠这些图像中的广府庭园，我们可以看到已不存在于实例中的更多的变化。如：

馥荫园，清末花地八大名园之一，现在已无存，但留下了《馥荫园图》，还有顺德邱园的《邱园八咏》；黄埔小山园的《小山园图咏》等，以上庭园留存下来的是中国传统绘画图卷，画风写意，建筑细部模糊不清，但总体布局还是很有参考价值的。

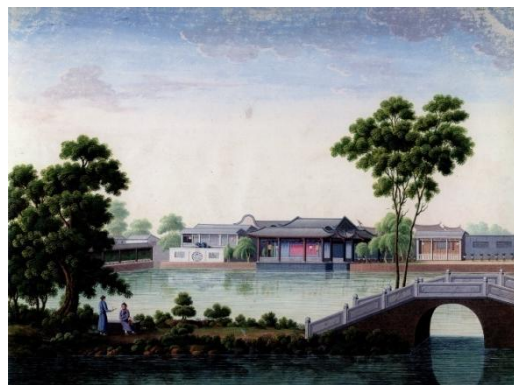
清末还有一类十分特别的画种，称为外销画。外销画产生并兴盛于 18、19 世纪，集中在广州十三行（今文化公园）一带，为迎合西方社会盛行的热衷“中国趣味”的风尚，广州画师采用西方的绘画颜料和技法，绘制带有中国风情的图画，销售给来华的洋人¹⁷。外销画相对中国传统绘画更为写实，现在多留存在香港地区或者英、法等国家的博物馆，近几年得以结集成书，如《大英图书馆特藏中国清代外销画精华》、《18-19 世纪羊城风物》、《清代洋画与广州口岸》与《十九世纪中国外销通草水彩画研究》等，也引起不少学者对其进行研究。

在这些外销画合集中，描绘庭园建筑的作品有《刘进士宅第组画》、《潘有度庭园图画》、伍家花园等，还有一些只标注“Canton”的不知道具体名称的庭园景观。在这些图画中出现了不少形制特别、现状不存的庭园建筑，如十字歇山湖亭、紫洞艇式的船厅、拱桥上建歇山亭、双层水廊等，也可以从侧面印证广府庭园建筑的多样性。

¹⁷白芳.清代外销艺术品国际学术研讨会综述[J].中国文物报.2013.

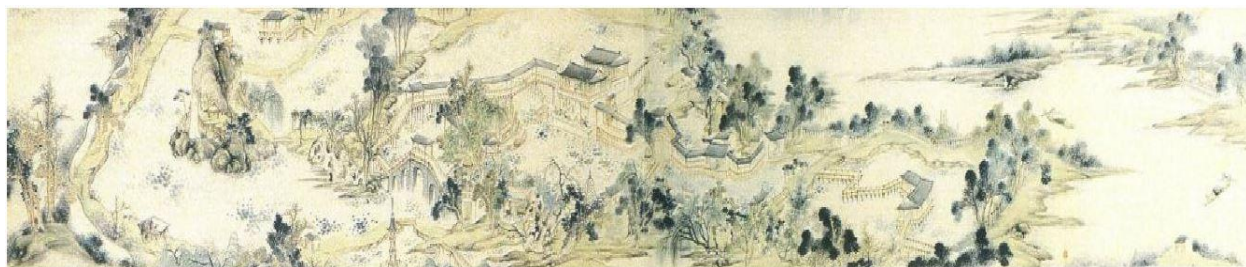


2.2-1 外销画《刘进士宅第之二》



2.2-2 外销画《潘有度庭园(一)》

海山仙馆为清末广东首富潘仕成的宅园，位于今天荔枝湾涌以西至珠江口岸，占地面积辽阔，园内建筑精致华丽，曾经名震一时，留下了多种图像资料，因此至今能大概拼凑出原来的样貌；有传统绘画长卷的《海山仙馆图》看到其整体布局，有多幅描绘建筑单体的外销画，还有更重要的是出现了多张旧照片与外销画互相印证。下图的长卷、外销画与照片都有出现同一座建筑，推测是海山仙馆的主体建筑越华池馆。



2.2-3 《海山仙馆图》(清石友田绘，容庚题识)



2.2-4 海山仙馆外销画



2.2-5 海山仙馆旧照片

综上所述，本文结合《岭南庭园》建筑案例以及增补案例，来为后面的论述进行案例累积，具体选取案例如下表。

表格二-2 本文选取广府庭园建筑案例一览表

庭园类型	案例名称	单体建筑名称
《岭南庭园》	可园	可堂、双清室、雏月池馆、可楼、绿绮楼、擘红小榭、可亭、

庭园类型	案 例 名 称	单 体 建 筑 名 称
案例		环碧廊、狮子上楼台
	道生园	书房、花厅、问花小榭、过厅、船厅
	邯郸别邸	“一棹入云深”、睡绿亭
	清晖园	真砚斋、惜阴书屋、碧溪草堂、笔生花馆、船厅、小蓬瀛、丫髻楼、澄漪亭、花巖亭、六角亭、绿荫深处
	群星草堂	梦龙家塾、秋爽斋、日盛书屋、船厅、水阁、壶亭、侧廊
	余荫山房	深柳堂、临池别馆、卧瓢庐、孔雀亭、来熏亭、玲珑水榭、浣红跨绿桥
	瑜园	船厅
	小画舫斋	祖先厅、船厅、诗境亭
增补 小型庭园	鸣石花园	花厅、思母亭、四姨太宅园
	十二石斋	紫藤馆、一览亭、倒座
	永思堂	爱莲轩
	兰苑/田心花园	六角亭
	环翠园	玻璃厅、望云草堂、船厅
	十香园	紫梨花馆
增补 民居式、 书塾式 庭园	吴家大院	六角亭、八角亭
	名扬里花园	半边亭、西式园亭
	黎氏大宅门	正厅、花厅、后楼、T型走廊
	周显松民宅	六角堂
	兆年家塾	正厅、凉亭
	乌石书房	亭、台、楼、阁
	莲塘大书房	正厅、过亭、水榭、长廊、书房
增补 其他建筑类型 (祠堂、寺观等) 建筑单体或 建筑局部	白云洞	小云亭、逍遥台
	祖庙	庆真楼
	南海神庙	浴日亭
	纯阳观	朝斗台
	玉岩书院	庆余楼、招隐亭、山高水长亭、侯仙台
	垂昆公祠	船厅
	镜波黄公祠	枝分亭、派别亭
	子俊李公祠	悬山廊亭
	梅窗单公祠	歇山廊亭
	昌华公祠	卷棚廊亭
	官湖刘氏大宗祠	歇山廊亭
	稼宝堂	稼宝堂

庭园类型	案 例 名 称	单 体 建 筑 名 称
	龙船厅	龙船厅、凉亭
	当峰亭	当峰亭
	乡约亭	乡约亭
	息听亭	息听亭
	述志亭	述志亭
增补 外销画案例	海山仙馆	越华池馆、雪阁、苑红小榭、桥亭、柳波桥、水廊
	刘进士宅第	重檐凉亭、船厅、厅堂、望星楼、楼阁
	潘有度庭园	陆松亭、临水厅堂
	磊园	水榭
	花地某花园	凉亭、船厅、六角亭
	伍家花园	十字顶水榭
书画	唐荔园	
	邱园	紫藤花馆、涵碧亭、浣风台、绛雪楼、碧华轩
	小山园	小山园
增补照片案例	翠林园	水榭、六角亭、凉亭
	继园	凉亭

2.3 广府庭园建筑分类

2.3.1 广府庭园建筑命名

一般而言，庭园建筑命名的一般规律为“形容词+建筑类型”，如“枕流+亭”、“真砚+斋”“惜阴+书屋”等的，此外还有“一棹入云深”、“小蓬瀛”、“绿荫深处”等没有加上建筑类型的命名方式。建筑类型的多样化是庭园的特征之一，下表为部分广府庭园建筑命名归类。

表格二-3 部分广府庭园建筑名称列表

名称类型	案 例
厅	花厅、祖先厅、玻璃厅
堂	可堂、碧溪草堂、深柳堂、望云草堂、稼宝堂
楼	可楼、绿绮楼、小姐楼、文海楼、贮韵楼、余庆楼
室	双清室
馆	雏月池馆、笔生花馆、临池别馆、越华池馆、凌霄珊馆、芙蓉馆
轩	眉轩、仙碧轩、爱莲轩
榭	擘红小榭、玲珑水榭、苑红小榭
斋	真砚斋、秋爽斋、萧斋

名称类型	案 例
书屋	惜阴书屋、日盛书屋
庐	卧瓢庐
塾	梦龙家塾
舍	载云精舍
筑	舜琴小筑
阁	守真阁、水阁、雪阁
塔	东塔
台	狮子上楼台、逍遥台、朝斗台、侯仙台、拜寿台、钓鱼台
廊	环碧廊、水廊
桥	浣红跨绿桥、柳波桥
亭	可亭、枕流亭、小云亭、睡绿亭、澄漪亭、花巖亭、六角亭、思母亭、半亭、壶亭、孔雀亭、来熏亭、诗境亭、招隐亭、山高水长亭、浴日亭

从上表来看约有 20 种建筑类型，其中，部分建筑类型在命名数量上占优，如堂、楼、馆、台、亭等，这些建筑类型都有自己独特的易于理解的建筑形象，如“堂”，还是会普遍作为庭园的主要厅堂建筑名称，“楼”“馆”则代表了多层建筑的形象，“台”代表了露天的建筑平台形象，“亭”更是庭园中不可或缺的建筑类型。另外还有部分建筑类型在命名数量上为孤例，如庐、塾、舍、筑、塔等，塔具有自己的建筑形象只是很少出现在庭园之中，而剩下的庐、塾、舍、筑给人的建筑印象则较为模糊，似乎是某类较为文雅的房屋形象，不大好具体的描述。

也许是因为这些称谓的语义经历了多个朝代各个地区演变至今，不少含义也已经模糊了，互相之间有些区别也较难理清。在实际案例中，会出现建筑命名与实际建筑类型错位的情况出现，如苑红小榭实际上是歇山顶凉亭、东塔则是五层高的楼阁、稼宝堂和爱莲轩则是船厅。庭园建筑命名是十分主观的行为，在一定程度上还反映了庭园主人的文化意趣。

因此，从营造技术的角度出发讨论广府庭园建筑类型的时候，采用命名分类是不利的，应该采取另外的建筑分类方法以便讨论。

2.3.2 一般庭园建筑类型

在中国传统园林著作计成的《园冶》的“屋宇”一章中共有 22 个条目，其中 15 个条目讲的是建筑单体的特点和该用于何处。这 15 的条目分别是“门楼、堂、斋、室、房、馆、楼、

台、阁、亭、榭、轩、卷、广、廊¹⁸”。同是明末身处江南的文震亨所写的《长物志》的“室庐”一卷中，就有不一样的分类，“门、阶、窗、栏杆、照壁、堂、山斋、丈室、佛堂、桥、茶寮、琴室、浴室、街径庭除、楼阁、台、海论¹⁹”，并且对相同的名称的理解也会有不同之处。《园冶》中的“堂”比较符合古汉语中“前堂后室”的概念，两个文献的解释也都默认了“堂”应该敞亮的原则，不过《长物志》中更详细地描述了“堂”的形象，如墙壁、梁、台阶、窗户等。

堂：古之堂者，自半已前，虚之為堂，堂者，當也。謂當正向陽之屋，以取堂堂高顯之義。——

《园冶》

堂：堂之制，宜宏敞精麗，前後須層軒廣庭，廊廡俱可容一席；四壁用細磚砌者佳，不則竟用粉壁。梁用球門，高廣相稱。層階俱以文石為之，小堂可不設窗檻。——《長物志》

上述园林经典著作描述庭园建筑类型数量较多，类型与类型之间的区分度不够明显，显得有些繁杂，不利于在总体上把握庭园建筑的建筑形象。笔者认为其实庭园建筑拥有众多的名称与类型是庭园建筑的一大特点，说明了庭园建筑的多样性与复杂性，这些类型的背后都源自不同的建筑形式、文化内涵和历史背景。每一种建筑类型在出现的时候都应该是有自己独特的含义的，只是在历史中这些含义发生了偏移、交叉或者发展，造成古人与今人理解的不同，今天的我们不熟悉部分古代庭园建筑类型也是可以理解的，因为外界的事物在发展，人们的认识在发展，建筑类型名称的内涵也发生了变化²⁰。因此，古代经典园林著作中的建筑类型分类在今天来说显得不太实用。

《岭南庭园》是夏昌世、莫伯治两位先生在 60 年代考察岭南地区庭园之后写下的关于岭南庭园的重要著作。夏昌世、莫伯治两位先生在第六章《庭园建筑类型分论》中仅用七种类型来归类，分别是“厅堂、船厅、楼阁、台、亭榭、廊、桥”，并用实际案例分别简要阐述了这七类的空间环境与建筑造型。这种建筑分型在现在看来其实是相当经验性的，虽然文中没有以营造特征出发作为划分建筑类型的标准，却已经可以满足分型的需要，即使没有明确的名词释

¹⁸[明]计成原著、陈植注释.园冶注释（第二版）[M].中国建筑工业出版社.1988

¹⁹[明]文震亨著.长物志[M].金城出版社.2010

²⁰石增礼.中国古代建筑类型与分类[J].浙江大学.2004

义，这七种建筑类型凭借独特的造型也能让人理解。因此笔者认为对比《园冶》与《长物志》的分类，此种建筑分型无疑有更强的实用性和更好的区分度。

2.3.3 广府庭园建筑类型

本文在广府庭园建筑类型上沿用了《岭南庭园》的分类，共七类，包括厅堂、船厅、楼阁、台、亭榭、廊、桥。下面将简要叙述这七大类的建筑特点。

厅堂是广府传统建筑中最重要的建筑类型，在祠堂、民居和庭园中都具有不可替代的重要性。厅堂承担了传统建筑中的重要功能，既可以是祭拜空间，也可以是起居空间，同样也可以作为观景空间；其体量一般也是民间建筑（官式建筑以外）中最大的，占据了一定分量的面积和空间；除了寺庙学宫等高等级的殿堂空间外，厅堂就是广府传统建筑中较高等级的建筑形式。

《园冶》中也有提到，“凡園圃立基，定廳堂為主”，可见厅堂在庭园中的重要性。庭园厅堂的研究，同时也可以与现状较成熟的广府祠堂厅堂和广府民居厅堂研究进行对比分析，比较其在造型、构架和尺度上的异同。因此，厅堂会成为本文庭园建筑类型上的第一大类。

楼阁呈现多层建筑的形象，广府楼阁样式不及北方楼阁的丰富，其形制规模也不够繁华瑰丽，总体形象较为简单，但是作为庭园中的制高点，楼阁也有自身的特点。

船厅几乎可以说是庭园中独有的建筑类型，特别是从前广府地区河涌密布，人们生活、交通、运输都离不开船，因而对船厅有着特别的情感。现存实例中的船厅虽然形态各异，是一种由几个建筑单体组合而成的建筑类型。

亭、榭都是非常具有园林特征的建筑类型。古代“园林”一词未固定使用之前会出现池亭、林亭、园亭、亭园等于“亭”字相关的词汇来指代园林，可见亭在园林中的重要性，甚至乎会提出“无亭不园、无园不亭”的说法；亭所使用的攒尖顶也是园林中独特的屋顶形式。

榭在广府庭园中通常表现为水榭的形象。但是其建筑形象既有长方平面，偏向于厅堂；也有单间歇山顶，偏向于亭。所以在本文中会把亭、榭拆开分别论述，根据实际案例情况，把榭归入为厅堂或者亭之中。

廊是庭园中具有建筑形态的交通空间，通常作为各个主体建筑的连接，也可以作为庭园空间的划分。廊既可以单独成游廊，也有作为檐廊或侧廊与厅堂结合起来，或者与桥结合成廊桥。在炎热多雨的广府地区，廊的遮阴挡雨功能也是很重要的。

台和桥也是广府庭园中的重要建筑物，但是台和桥都不同于本文重点讨论的以砖木瓦为建筑材料的“房屋建筑”类型。因此，本文不会把台与桥单独提出作为一类建筑类型进行讨论分析。如果石台或者砖台上出现木构建筑，则会按建筑形象分入厅堂或者亭的类型中讨论，一般建筑中“前虚以台”的做法会结合单体建筑进行分析。廊桥会作为廊的派生类型，桥亭则会作为亭的派生类型。

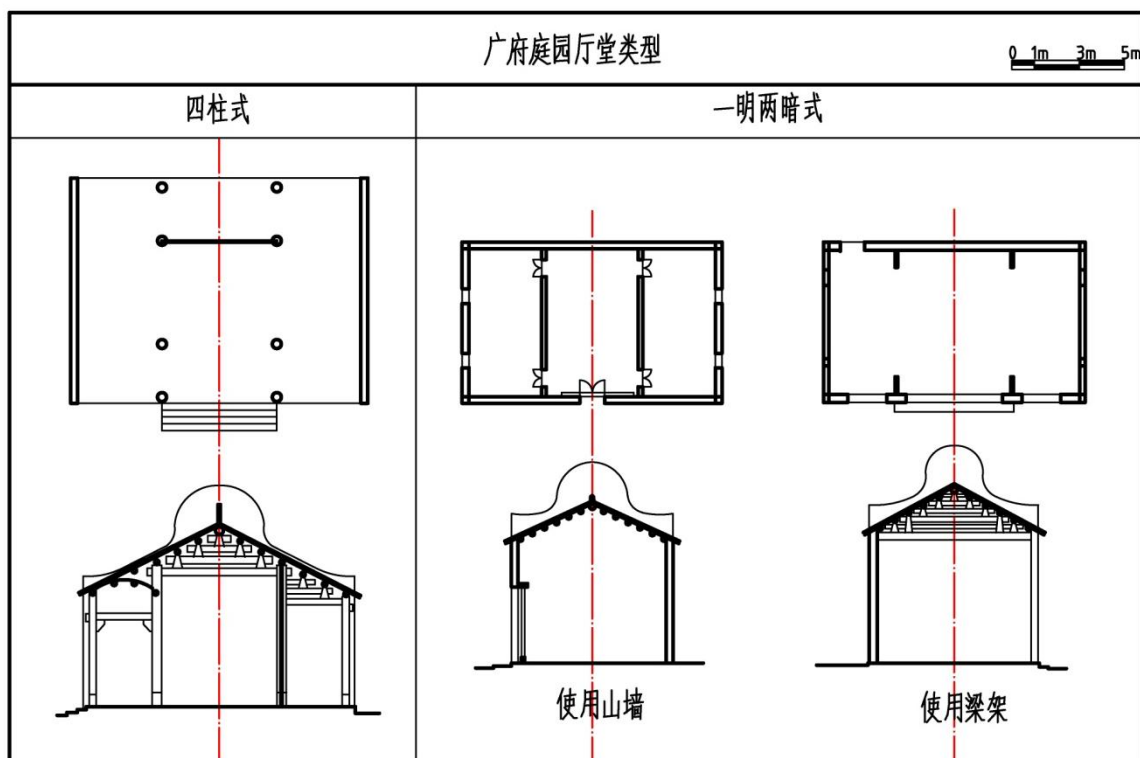
在下面章节，我们将会用实际案例详细分析厅堂、楼阁、船厅、亭和廊这五种建筑的建筑类型特点与营造特征。

第三章 厅堂建筑

如上文所言，厅堂建筑涵盖了庭园中的大部分单体建筑类型，占据了一定分量的面积和空间；厅堂承担了传统建筑中的重要功能，既可以是祭拜空间，也可以是起居空间，同样也可以作为观景空间；《园冶》中也有提到，“凡园圃立基，定廳堂為主”，可见厅堂在庭园中的重要性。

3.1 厅堂类型

《园冶》提到“廳堂立基，古以五間三間為率”。广府传统建筑中三开间的厅堂具有相当的普遍性与使用性，无论是祠堂建筑还是民间建筑（三间两廊）都是以三开间的厅堂为主。庭园中的厅堂亦是以三开间为主，并且根据场地、布局、观景等需要会出现三开间厅堂建筑的变体。广府传统建筑中有两种三开间厅堂的基本型，分别是**四柱式**厅堂与**一明两暗式**厅堂，本文将其标志为**I型**和**II型**，它们分别代表了不同建筑空间、结构形式与在庭园中空间表现力。两种基本类型典型的建筑平面布局与侧样梁架见下图。



3.1-1 广府庭园厅堂建筑类型示意图

四柱式厅堂的代表是广府祠堂与大型宅第的厅堂，一明两暗式厅堂的代表是广府三间两廊等小型民居厅堂。庭园厅堂也是由居住建筑发展而来的建筑形式，因而也离不开这两种基本型。四柱式厅堂以两楹梁架与内四柱空间为特征；一明两暗可以使用墙体或者梁架划分厅、房空间；笔者选择四柱式厅堂、一明两暗式厅堂这两种作为庭园厅堂建筑基本类型，围绕其展开庭园厅堂在这之上的发展与变化。

3.1.1 四柱式厅堂（I型）

四柱式厅堂即有四根金柱的三开间厅堂空间，典型表现为：厅堂内带两楹梁架，采用瓜柱抬梁的结构形式，面阔与进深接近，平面类似方形，左右两山墙，前为轩廊；广府祠堂厅堂的常用厅堂类型，内四柱空间为此厅堂类型的重要空间。

四柱式厅堂作为一种厅堂类型，其室内空间与构造不算复杂，却有很好的灵活性，因此四柱式厅堂的变型种类较多。广府庭园中存在的一些特殊造型厅堂，夏昌世、莫伯治两位先生也使用“罕见”二字来形容这些庭园建筑，笔者认为这些罕见的厅堂多出自于四柱式厅堂的变体。

典型的四柱式厅堂使用左右山墙，具有正面性，其对庭园空间的影响仅在其正面与两侧的狭小角度上，山墙抑制了四柱式厅堂变化的可能性。于是一旦把山墙去掉，四柱式厅堂就变成中心对称、四面开敞的厅堂变型，其造型与使用的可能性与景观性将大大提升。变型后的四柱式厅堂将使用歇山屋顶代替硬山顶，将四柱式厅堂的正面性变成四面性。笔者将现存的根据此思路的变型案例分为三种，分别是周围廊式、亞字式以及八角式。

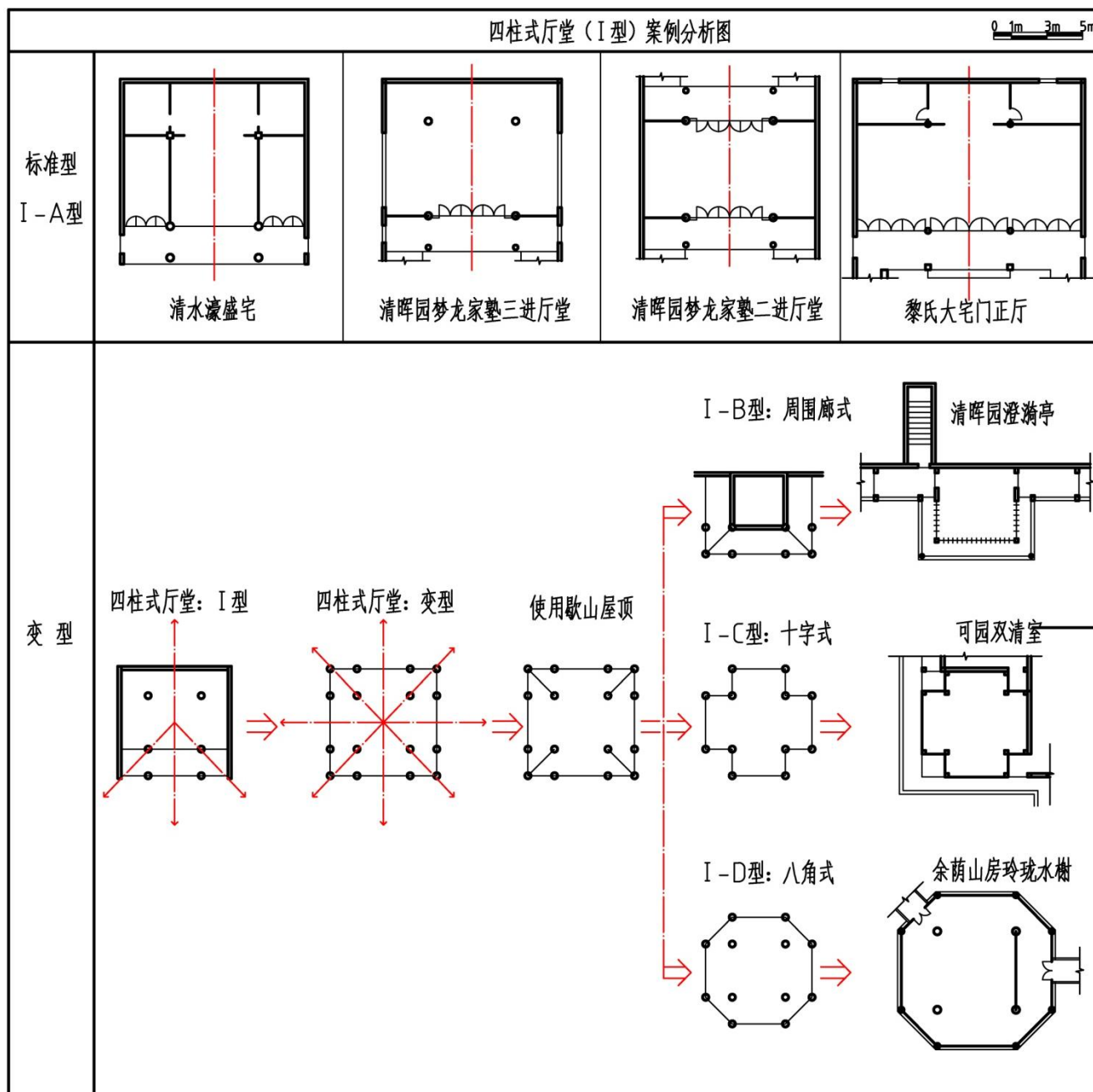
因此，本文将四柱式厅堂将分为四种类型：标准型 I-A 型，变型 I-B 型、I-C 型、I-D 型，如下页图所示。

I-A 型（标准型）：

在实际案例中采用标准四柱式的厅堂建筑有清水濠盛宅正厅、清晖园梦龙家塾二进、三进厅堂以及黎氏大宅门正厅。如图所示，四柱式厅堂前带轩廊，以金柱为划分室内空间的基点，整体具有正面性；也有如清晖园梦龙家塾二进厅堂，前后带轩廊，作为过厅空间处理。

四柱式厅堂一般作为庭园中的最重要厅堂，是接待宾客、起居的厅堂空间，通常位于庭园的轴线上，具有一定的礼仪性。

值得注意的是，在现存的广府庭园四柱式厅堂中，皆带前廊，前廊给建筑制造了一个灰空间，既遮阳挡雨又能与廊道连通其他建筑，也加强了立面上光影感与纵深感，是庭园建筑的常用建筑手法。

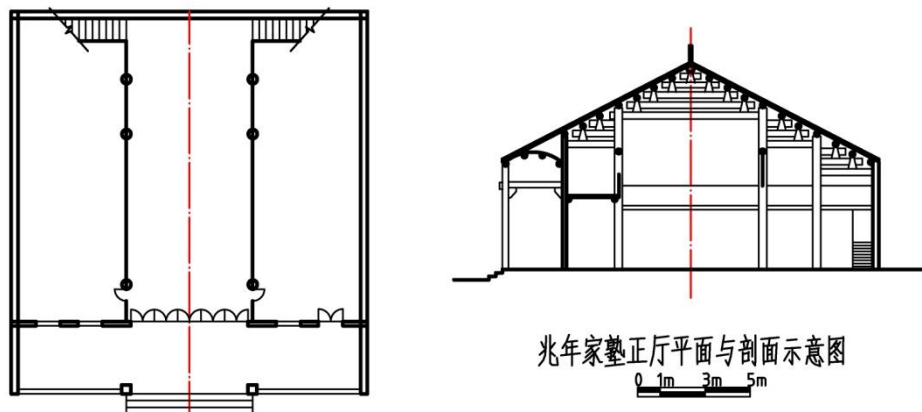


3.1-2 四柱式厅堂（I型）案例分析图

在现存的庭园实例中，除船厅外没有超过面阔三间的大厅堂，稍大的厅堂是往进深方向发展，形成六柱式厅堂，如兆年家塾的正厅，厅堂内有三对柱子，因而称为六柱式，是四柱式厅堂的发展。

兆年家塾正厅面阔三开间 15.8m，进深五开间 16.4m，每楹梁架使用五根柱子搭配后檐墙，厅堂采用瓜柱抬梁；中跨八架梁人字坡，前带三架梁与五架卷棚檐廊，后带两个三架梁，一共有二十一檩；檐廊使用驼峰斗拱承檩，是很显著的祠堂厅堂前檐特征；厅堂心间中柱带挂落，现已不存；两侧次间搭建阁楼，次间均用木隔断，楼梯位于左右次间后檐墙位置；次间阁楼面

向心间为走廊，在前金柱与前中柱间建廊连通，串联成三面廊；厅堂心间宽阔敞亮，次间两层又各有精致的小房间，整个室内布局得当。这种厅堂类型即使在大型祠堂中也比较少见，在庭园中更是孤例，是笔者调研中发现的最大的庭园三间厅堂。



3.1-3 兆年家塾正厅平面与剖面示意图

I-B型（周围廊式）：把四柱式厅堂的维护结构从檐柱移至金柱，收缩了室内空间，变成了周围廊式四柱厅堂。

清晖园的澄漪亭，歇山顶，周围带一圈窄窄的廊道；临水架平台，半在岸上半入水中，台下有四个石墩支撑着；在岸上的后半段开门洞与两侧挑廊相接；临水的三面开落地门窗，步出室外，三面廊带木栏杆；整个水榭开敞通透，显得小巧精致。

I-C型（亚字式）：把四柱式厅堂四角金柱与檐柱之间的方块切掉，形成亚字平面。

可园的双清室，歇山顶；双清室的转角处面向主要景观区，亚字型平面削弱了厅堂的体量感，使其变得轻盈起来，精致的转角处理与室外曲池和湛明桥的尺度更加匹配，并且显得整个屋身的轮廓更加丰富和立体。

I-D型（八角式）：把四柱式厅堂四角檐柱与檐柱之间的方块切掉，形成八角平面。

余荫山房的玲珑水榭，被誉为“八角歇山，八面窗户，八面通风，八面观景”，其特殊形制的内核仍然是四柱式厅堂。玲珑水榭位于狭小的庭园之中，每一面都有不同的景观，设计精巧。其中八景分别为“丹桂迎旭日，杨柳楼台青；腊梅花开盛，石林咫尺形；虹桥清辉映，卧瓢听琴声；果坛兰幽径，孔雀尽开屏”²¹。

²¹百度百科: <http://baike.baidu.com/>

3.1.2 一明两暗式厅堂（Ⅱ型）

一明两暗式厅堂即心间为厅、两次间为房的三开间厅堂空间，其建筑特征表现为：厅堂采用硬山搁檩的结构形式，进深小于面阔，平面为长方形，使用墙体较多；一明两暗是广府小型民居常用的建筑类型，严格来说只能算作“厅”，而未能上升至“厅堂”，在本文中用厅堂称呼一明两暗是出于衔接上下文的需要。

一明两暗式厅堂在庭园中应用广泛，并且与庭园空间相结合呈现不同的建筑形态。总体来说一明两暗式厅堂的变型有两个方面：一是厅堂化，二是碎片化。

因此，本文将一明两暗式厅堂分为三种类型：标准型Ⅱ-A型，变型Ⅱ-B型、Ⅱ-C型，如下页图所示：

Ⅱ-A型（标准型）

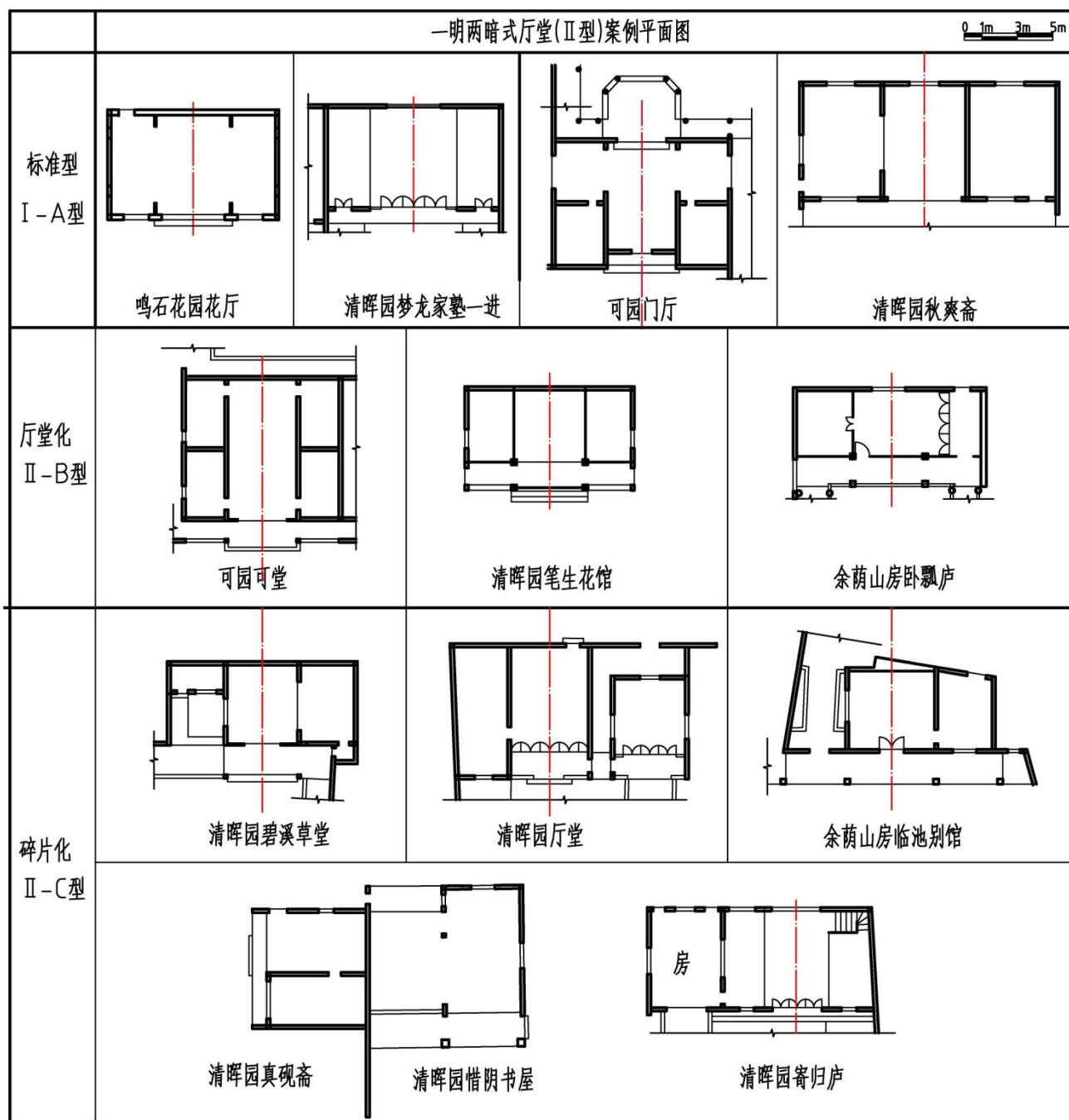
在实际案例中采用标准一明两暗式的厅堂建筑有鸣石花园花厅、清晖园梦龙家塾一进、清晖园秋爽斋和可园的门厅。

标准的一明两暗式厅堂通常作为庭园的次要厅堂建筑，一般位于庭园景观性较差的地方作为附属空间使用，具有正面性；一明两暗式厅堂在庭园应用中，较少使用墙体分隔厅、房空间，更多的是以挂落的方式划分，室内空间连贯，开敞；一明两暗式厅堂也可以作为庭园的入口门厅空间，有穿越性。

Ⅱ-B型（厅堂化）

一明两暗来自民居建筑样式，一般主体建筑仅能称作“厅”，而未能上升至“厅堂”，本文为了叙述的连贯性才把“厅”统一称为“厅堂”。而一明两暗在庭园化过程中大量加入前廊空间，增加了厅堂的空间层次也丰富了厅堂的立面，在外观上看与四柱式厅堂非常相像，因而笔者认为这是一明两暗在庭园中的厅堂化过程。

带前廊的一明两暗厅堂在广府庭园中应用广泛。在实际案例中有清晖园秋爽斋、可园可堂、清晖园笔生花馆和余荫山房的卧瓢庐。带前廊的一明两暗增加了景观性，又比四柱式厅堂多了灵活性，因而在庭园中应用最为广泛，可以作为庭园的主要厅堂，如可园的可堂，也可以作为庭园的次要厅堂，如清晖园的笔生花馆。



3.1-4 一明两暗式厅堂案例示意图

Ⅱ-C 型（碎片化）

在庭园空间有限或者不规则的情况下，一明两暗厅堂可以灵活地适应这些空间。在保证心间的完整性前提下，通过削减部分次间来适应地形；同时，一明两暗厅堂使用墙体较多，因此其与其他建筑的拼接性较强；清晖园寄归庐是在一明两暗厅堂的一侧增加房空间。因而笔者认为这是一明两暗在庭园中的碎片化过程。

部分一明两暗虽然削减了次间空间,但是保证了三开间前廊立面的完整性。如清晖园群星草堂、清晖园厅堂和余荫山房临池别馆,皆是不完整的三开间厅堂,次间或者被压缩至后檐、或者被巷道隔开、或者被作为通道使用,但是在平面与立面上仍保持三开间带前廊厅堂的特性。

余荫山房碧溪草堂,有一厅两房,一房压缩至后檐,空出前檐作为院落。硬山顶,前带轩廊,敞口厅施花罩,檐柱中夹美人靠上施横披窗带攒角,小小的厅堂临水隐于方池角落,在池边看并不会抢去两侧澄漪亭与六角亭的风采。

庭园厅堂的开间数没有严格的奇数开间要求,根据用地的限制出现偶数开间也是允许的,虽然《园冶》提到“五间三间为率”,但是后面也补充说明“须量地广窄,四间亦可,四间半亦可,再不能展舒,三间半亦可”,这就体现除了庭园厅堂的灵活性。

在一明两暗厅堂的次间压缩至极致后,便成为了仅有一主一次的双开间厅堂,如清晖园真砚斋和惜阴书屋。真砚斋以及惜阴书屋是共墙的双开间厅堂,真砚斋室内空间被梁架以及横披窗等分为左右两部分,斋后设廊通往惜阴书屋;书屋的山面朝外面向方池,用砖墙划分室内,也是一厅一房,厅房不均分;真砚斋和惜阴书屋体现了一明两暗厅堂的灵活性。

3.1.3 厅堂空间效果

一般而言,祠堂或者民居厅堂有较明确的方向性,朝向建筑的中轴线方向,其室内空间也有比较明确和固定的使用方式。祠堂厅堂内较少分隔,心次间连成一个大空间,心间后半段为主要的供奉拜祭空间,中堂的两侧次间则为通行空间;三间两廊的厅堂心次间多用墙体分隔成一厅两房,厅为起居空间,后檐墙多设置神龛。

庭园厅堂不同于祠堂和民居,其朝向、空间划分与使用方式都没有固定的要求,因此庭园厅堂的使用则显得自由许多,下面为庭园中常用的厅堂使用方法。

前廊:前廊是广府厅堂的常用手法,在炎热多雨的夏天,前廊不仅是交通通行的空间,同时也是遮阴挡阳的手法,遮挡夏天太阳直射进厅堂,在炎夏中得到一丝阴凉。

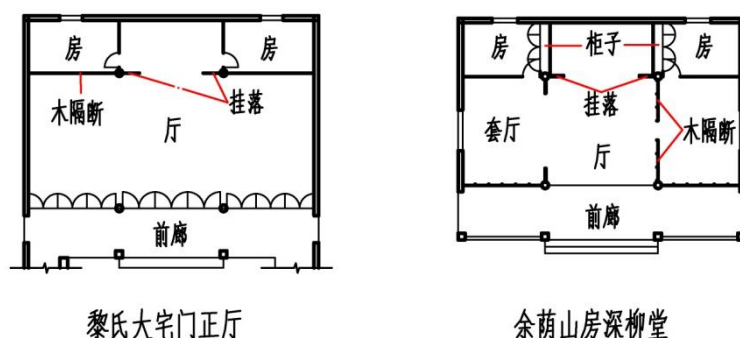
敞口厅:厅堂的心间不设门扇或者墙体,仅施挂落或者花罩,显得通透敞亮,是厅堂园林化的一个重要特征。设置前廊为厅堂遮阳挡雨也使得敞口厅的形式得以实现。

套厅:多用在三开间的厅堂,心、次间以挂落或花罩划分厅堂,室内空间开敞。

简单的室内分隔例子是顺德黎氏大宅门的正厅,正厅面阔三间进深三间,前设轩廊,心次间无分隔;心间后金柱之间设置飞罩,区分了厅堂的前后空间;然后在后金柱和墙体之间设木

隔断，分别围成两个小房间。据当地的文物保育员介绍，正厅以前是用来招待客人的地方，这两个小房间可以放置器物以及作为备茶处使用。

同样是面阔三间进深三间的深柳堂的室内分隔和布置则显得复杂很多，同样的前设轩廊，室内被划分成六个小空间。后金柱之间施落地罩，区分心间的前后空间；一侧次间的前后金柱间施飞罩，与心间形成套厅的关系；一侧次间的前后金柱间施屏风隔断，形成房间；后金柱和墙体之间设屏风隔断，也分别围成了两个小房间；厅堂的中跨还上施覆盆顶天花，更加突出了中跨空间的重要性。因此，深柳堂是庭园厅堂室内空间划分手法的综合利用案例。



3.1-5 广府庭园厅堂室内空间划分示意图

3.1.4 小结

在广府庭园中，主要使用四柱式、一明两暗式两种厅堂类型，它们分别代表了大型府邸（包含祠堂）和小型民居（例如三间两廊）的厅堂类型，并且在其庭园化的过程中与环境结合产生不同的变化。

四柱式厅堂以内四柱空间为标志，礼仪性较强，多用于宅园的正厅空间，但其变型以四柱空间为不变的基点，加入歇山顶，打破了四方平面的限制，解放了空间，打开了视野，灵活性与景观性大大增强。

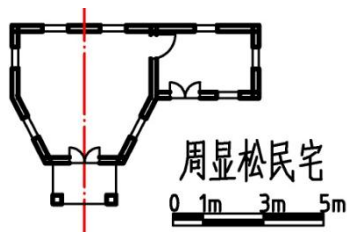
一明两暗式厅堂带有强烈的民居特性，一般在庭园中用于门厅或者几进厅堂的第一进，其变化有两个不同的方向：一是往厅堂化发展，体现为配置前檐走廊，丰富进深空间与立面效果；二是往碎片化发展，适应场地的变化削减厅堂空间，甚至形成一厅一房的双开间厅堂。值得注意的是，一明两暗式厅堂的厅堂化与碎片化往往同时进行，体现了庭园厅堂的灵活性。

下表为广府庭园中厅堂案例的归类列表。

表格三-1 广府庭园厅堂类型与实际案例列表

厅堂类型	标准型-A 型	变型	变型案例
四柱式 I 型	清晖园梦龙家塾二进	I -B 型：周围廊式	清晖园澄漪亭
	清晖园梦龙家塾三进厅堂	I -C 型：亚字式	可园双清室
	黎氏大宅门正厅	I -D 型：八角式	余荫山房玲珑水榭
一明两暗式 II 型	鸣石花园一进 清晖园梦龙家塾一进 可园门厅	II -B 型：厅堂化	可园可堂 清晖园笔生花馆 余荫山房卧瓢庐 群星草堂秋爽斋
		III -A 型：碎片化	清晖园碧溪草堂 清晖园厅堂 余荫山房临池别馆 清晖园真砚斋 清晖园惜阴书屋 清晖园寄归庐

此外，还有难以归类至上述类型的特殊厅堂，如白云的周显松民宅，六角形平面，后平前凸，外观双层，攒尖顶，砖木结构；正面开门，其余五面开窗；门前带西式平顶檐廊和两根西式方檐柱；一侧带长方形房间，面向庭园一侧开门窗；方形房间山面带西式山花，整体造型十分别致。



3.1-6 周显松民宅平面示意图

3.2 厅堂尺度规律

杨扬的硕士论文《广府祠堂建筑形制演变研究》中提到,光《广州市文物普查汇编(14卷)》就提到祠堂或者相关祠堂的条目有1440处,并且估计“南番顺广府核心区现存祠堂实例约有2400处”,可见广府祠堂建筑案例之多;并有《王氏祠堂记》、《重建庐江书院并别墅新图形记》、《陈氏宗祠祠式碑》等文献保存至今²²。

李海波的硕士论文《广府地区民居三间两廊形制研究》的田野考察也“涵盖广州、佛山、中山等地50多个村落或建筑群”;并有《佛山脚创立新村小引》和开平庆林村的开村章程记载三间两廊的具体形式²³。

广府祠堂建筑与民居建筑因为其形制的高度程式化,以及现状保存数量之多、分布范围之广、案例数据之全面,学者们可以通过大量的同类型数据比对可以得出建筑自身的尺度规律;甚至还能找到一些文献记录着当年祠堂修建过程与营造法则,通过文献与实例的比对可以更好的理解传统祠堂与民居的营造法则;并且这些得出的尺度规律与营造法则是可信的。

相比之下,广府庭园的保存实例数量则少很多,在实际调研中能找到的现存较完整的广府庭园仅有十余座,并且部分厅堂建筑已经经历过重修与改建。庭园厅堂数据样本的数量之少与数据被污染的可能性,让总结出广府庭园厅堂自身的尺度规律显得十分困难,再加之庭园厅堂的形式变化丰富,更难得到一个庭园厅堂的标准模型。

因此,本文采取的研究方法为用现存庭园厅堂的测量数值与祠堂厅堂、民居厅堂的尺度规律作对比分析,看看在祠堂民居高度程式化之下广府传统建筑中的庭园厅堂建筑会产生怎样的变化。

本文挑选了十余个三开间庭园厅堂,包含了四柱式厅堂与一明两暗式厅堂,通过各种测量数值绘制平面、剖面与表格,与广府标准三间祠堂模型与广府三间两廊厅堂模型的数据作为标准值,通过对比我们可以看出一些规律。

²²杨扬.广府祠堂建筑形制演变研究[D].华南理工大学.2013

²³李海波.广府地区民居三间两廊形制研究[M].华南理工大学.2013

3.2.1 平面比对

三间祠堂模型平面基本为一方形，开间比进深略大，室内由两楹梁架划分，采用瓜柱抬梁的结构方式；三间两廊模型平面为长方形，开间比祠堂小一些，进深仅比开间小，室内由墙体划分，采用硬山搁檩方式。

所选取的样本庭园厅堂，按照前文所述分为四柱式、一明两暗式，与厅堂模型进行对比，也明显地呈现出偏向祠堂模型或者偏向民居模型厅堂两种方向；四柱式厅堂整体呈现祠堂模型厅堂的特征，一明两暗式厅堂整体呈现三间两廊模型厅堂特征，而厅堂化的一明两暗则同时混合了祠堂与三间两廊厅堂的特征。

以两楹梁架分隔空间的深柳堂、黎氏大宅门与兆年家塾的正厅呈现开间与进深约 1:1 的关系，为祠堂式厅堂；鸣石花园与其他厅堂为民居式厅堂，硬山搁檩，进深为面阔的一半左右。

广府传统建筑中采用桷板直接承接瓦片的方式，多篇文章都表明了广府地区瓦坑与整体营建的密切关系，因此厅堂瓦坑的数量与每个瓦坑的宽度成为厅堂的重要指标数据。按表上看，庭园厅堂的总瓦坑数值从 39—69 坑皆有，上下有浮动；心间瓦坑数量却相对集中在 19—21 坑，与祠堂的 21 坑、民居的 17 坑相近；一个瓦坑的宽度也与祠堂和民居差不多。在厅堂总面阔减小的情况下，会通过减少次间面阔来优先保证厅堂心间的面阔；次间面阔可以减少至心间的二分之一。祠堂与民居厅堂常常采用双隅空斗墙，因此山墙墙体厚度多为 360—400mm；庭园厅堂的山墙显得轻薄一些，多在 200—300mm 之间，应该为一顺一丁砌式。

从上述数据来看，无论从整体总面阔、总进深，到局部的瓦坑、墙体，庭园厅堂都与广府祠堂、民居厅堂差别很小，这表明了它们之间一脉相承的关系。

3.2.2 侧样比对

与平面类似，庭园厅堂的侧样也明显呈现偏祠堂模型与偏民居模型。

从厅堂进深与檩条、檩距的关系上看，祠堂模型的檩距约为 1000mm，民居模型的檩距约为 550mm，这相去较远的数值反映了厅堂背后不同的结构方式，瓜柱抬梁式结构承重性更好，而硬山搁檩的承重性较弱，因而采用硬山搁檩的民居模型比采用瓜柱抬梁的祠堂模型需要更多的檩条来支撑屋面。

在广府庭园厅堂中,采用瓜柱抬梁的厅堂的檩距在 600—850mm 之间,总体比祠堂模型的檩距小;而采用硬山搁檩的厅堂的檩距在 300—600mm 之间,与民居厅堂的檩距相当;因而广府庭园厅堂的檩距总体比较接近。

在祠堂厅堂的侧样中,大梁底高 $H1$ 与中跨进深 $D1$ 约为 1:1 的比例关系,约为一正方体,是厅堂内最重要的四柱空间。在没有梁架民居厅堂中的核心空间则由脊檩底高 $H2$ 与室内进深 $D2$ 控制其高度。

“厅堂进深方向的中间一跨,是厅堂室内空间的核心,主要的仪式活动场所。这是厅堂的核心空间,根据《营造法源》的论述,在江南的传统建筑中被赋以“内四界”、“内六界”的概念……这一空间由整座建筑单体中尺度最大的构件——内柱、大梁和脊檩控制其尺度,无论从实用功能、仪式象征还是技术要求方面,都具有相当重要的地位。²⁴”

而在广府庭园厅堂中,因经常使用满铺天花覆盖屋顶,因此笔者有理由认为庭园厅堂的天花底高 $H3$ 代替了祠堂厅堂中的大梁底高 $H1$,室内进深 $D3$ 代替中跨进深 $D1$ 成为控制庭园厅堂侧样的重要数值。而在有限的实例中,也似乎呈现着 $H3/D3=1:1$ 这样的规律,如深柳堂、临池别馆、卧瓢庐与黎氏大宅门花厅等,部分会采用覆盆顶天花使竖向空间加大。从祠堂厅堂到庭园厅堂,这种侧样的方形空间似乎在延续着。

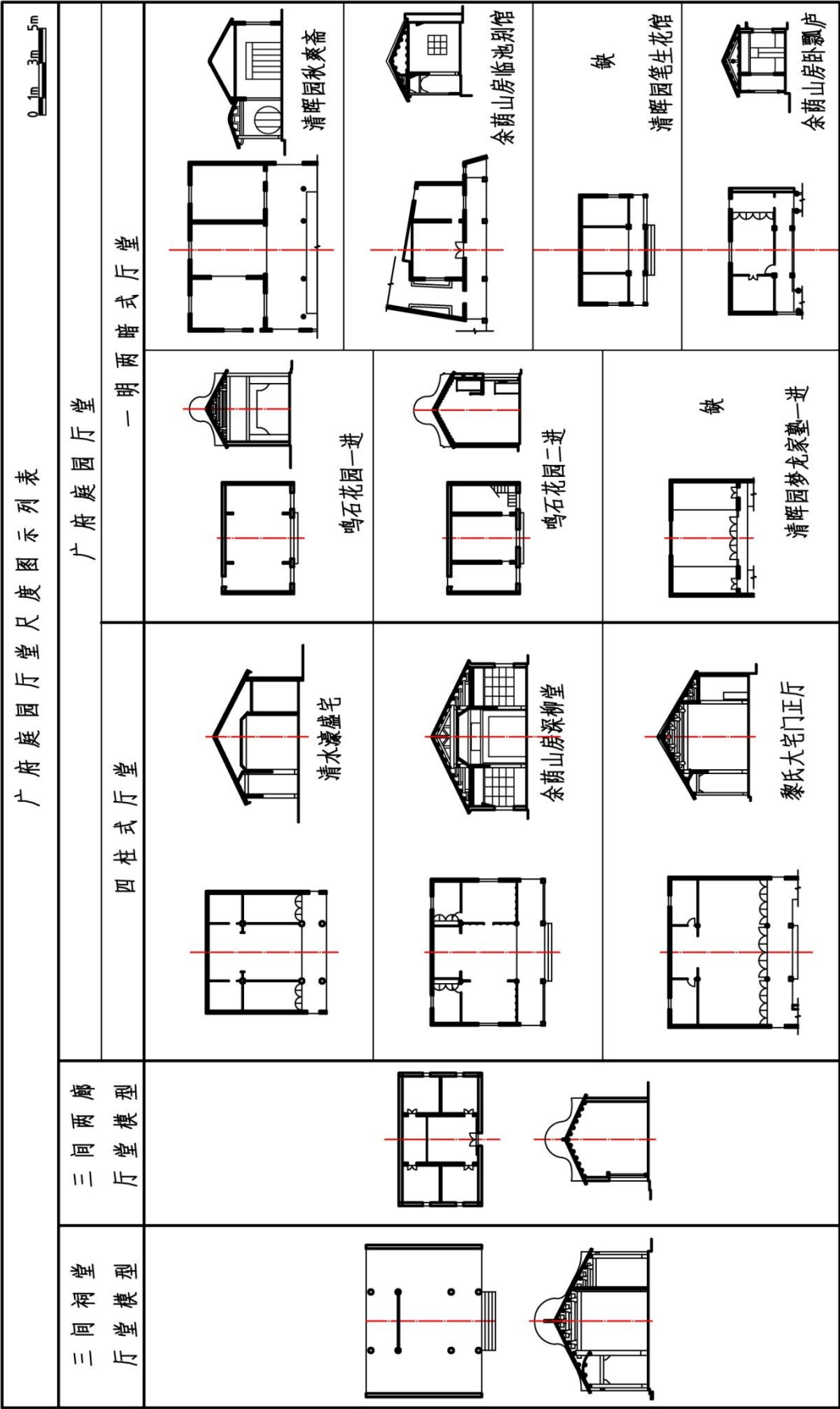
3.2.3 小结

从上文庭园厅堂与祠堂厅堂、民居厅堂的比对中可以看出,虽然相似的三开间庭园厅堂的总尺度上变化较大,可是细分至单位尺度(如瓦坑数量、檩条距离)时,整体还是符合广府传统建筑的营造比例与尺度的。

²⁴肖旻、杨扬.广府祠堂建筑尺度模型研究[M].华中科技.2012

广府庭园部分厅堂尺度数据列表													
厅堂名称	三间祠堂 厅堂模型	三间两廊 厅堂模型	四柱式厅堂				一明两暗厅堂						
			I-A型(标准型)			II-A型(标准型)		II-B型(厅堂化)					
			清水濠 盛宅	余荫山房 深柳堂	黎氏大宅 门正厅	鸣石花园 花厅	鸣石花园 二进	梦龙家塾 一进	群星草堂 秋爽斋	余荫山房 临池别馆	清晖园笔 生花馆	余荫山房 卧瓢庐	
结构特征	瓜柱抬梁 四柱	硬山搁檩	草架 四柱	草架 四柱	瓜柱抬梁 四柱	瓜柱抬梁	硬山搁檩	硬山搁檩	硬山搁檩	硬山搁檩	瓜柱抬梁	硬山搁檩 草架	
	净面阔/mm	12445	10280	10580	12040	12400	9040	9910	10090	10530	12060	9570	10400
	总瓦坑数/个	51	45/47	——	55	53	39	41	41	45	51	39	41
	心间面阔/mm	5125	4248	4980	5000	5100	4280	4245	5200	4600	4980	4030	4090
	心间瓦坑/个	21	17	——	21	23	19	19	21	19	21	19	17
	山墙厚/mm	400	360	——	300	220	240	240	240	240	270	240	285
	檐口高/mm	5125	5520	4400	4890	4645	5680	5970	——	4265	4405	——	4090
	脊檩底高/mm	7695	6859	——	7880	7300	6910	7170	——	——	5680	——	——
	天花底高/mm	——	——	4920	5970/5000	——	——	——	3000	4030	4405	——	4010
	天花进深/mm	——	——	5050	5000	——	——	——	5600	6560	——	——	——
大梁底高/mm	5730	——	——	——	5310	——	——	——	——	——	——	——	
总进深/mm	11250	5906	10220	9305	10400	5510	5600	6530	10060	6175	——	5050	
檩条数/条	12	12/14/16/ 20/22	——	18	14	10	22	——	——	10	10	8	
中跨进深/mm	5126	——	5130	4840	5975	——	——	——	——	——	——	——	
中跨檩条数/条	6	——	——	——	8	——	——	——	——	——	——	——	
前廊进深/mm	2620	——	2120	2220	2190	——	——	——	——	3500	1760	1440	1510

3.2-1 广府庭园部分厅堂尺度数据列表



3.2-2 广府庭园厅堂尺度对比示意图

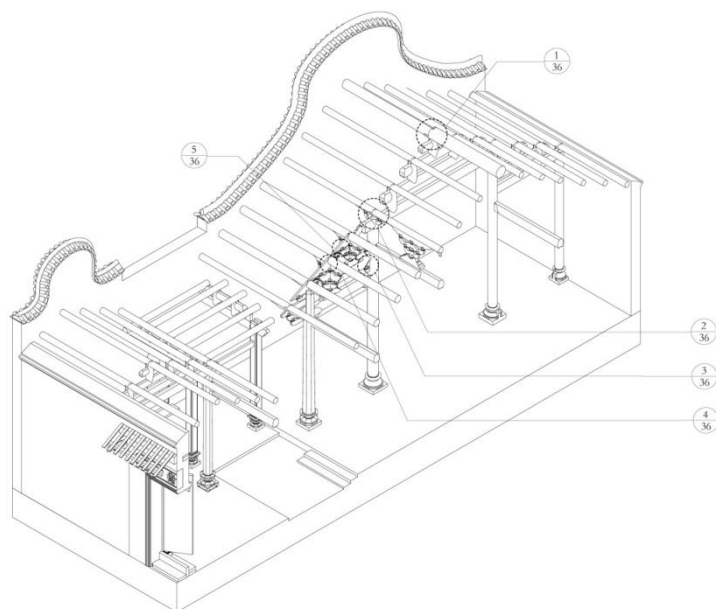
3.3 厅堂营造特征

在厅堂中，最重要的构造就是如何支撑屋面，因而厅堂的构造与屋顶的选型密切相关。广府传统建筑厅堂的常用构造形式包括瓜柱抬梁、硬山搁檩、斗拱抬梁，前两者也普遍使用在庭园厅堂中，后者主要使用在祠堂厅堂，并未在庭园厅堂中出现。

瓜柱抬梁独特的广府传统建筑构造方式，被认为是抬梁式与穿斗式的结合。一般而言，分辨一种结构方式是抬梁还是穿斗可以看其屋顶荷载的传递方式，抬梁式的荷载是从檩到梁再到柱，而穿斗式的荷载是檩直接到柱上，穿只起拉结作用。而瓜柱抬梁的荷载是从檩到瓜柱到梁再回到柱，因此会认为瓜柱抬梁是两种构架方式的结合体。这种梁架结构形式都可以看作是地方性的表达。

硬山搁檩是檩条直接搁在山面砖墙的结构方式，是广府厅堂最常见的做法。明清时候广府地区经济发达，青砖因其坚固、防雨的特性在广府地区使用很普遍，这时候的很多广府传统建筑不是单纯的木建筑了，而应该称作砖木建筑。用砖砌山墙然后中间搁檩的方式，减少了对柱子和梁架的数量，也就减低了对大型优良木材的需求。

瓜柱抬梁与硬山搁檩可以同时使用在同一厅堂空间之中，如下图的厅堂空间，心间两榀梁架使用了瓜柱抬梁，而檩条与山墙的交接则是硬山搁檩。



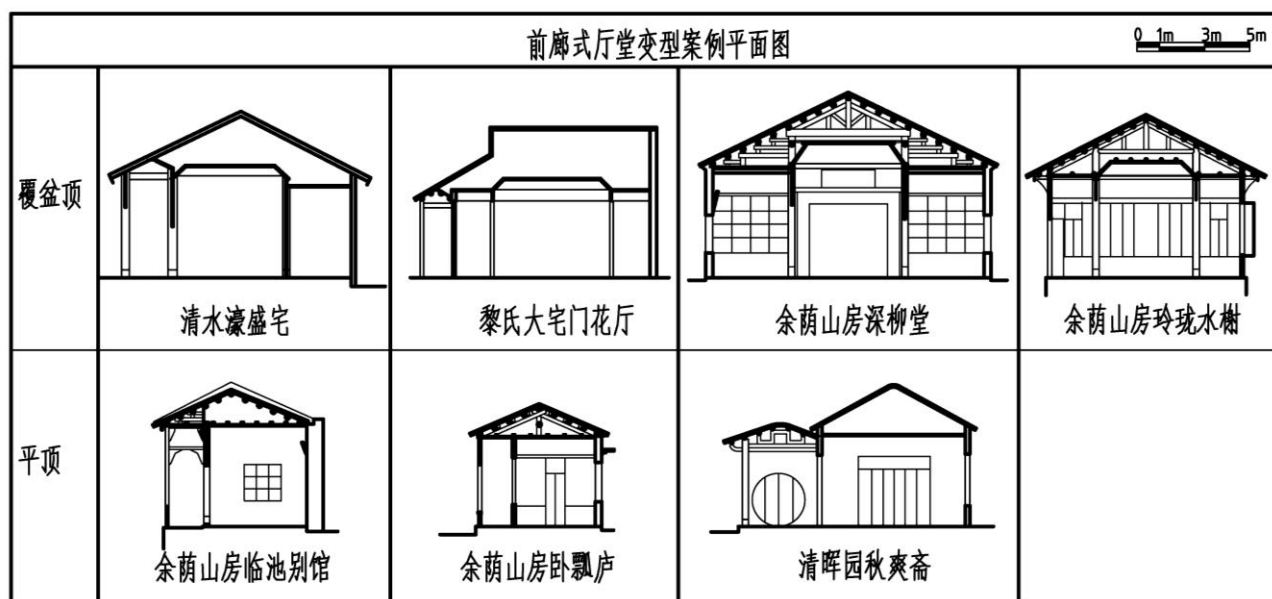
3.3-1 厅堂使用瓜柱抬梁与硬山搁檩示意图（华南理工大学学生测绘图）

除了上述常见的广府厅堂营建技术外，庭园厅堂因其特殊的空间与造型，会采用较为特别的手法，下文将介绍庭园厅堂中常用的营建技术，包括天花、草架以及转角构造。

3.3.1 天花与草架

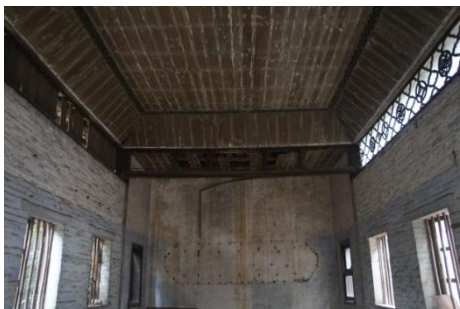
天花是广府庭园建筑中的常用小木作之一，“计成谓之‘仰尘’，李笠翁谓之‘顶格’，其不露望砖木椽者，覆以板纸²⁵”。广府庭园厅堂的天花做法均为木制天花，由天花梁枋、支条组成井字形框架，再钉上天花板完成，整体的天花造型都较为朴素，没有过多的装饰。

下表列出了使用天花的广府庭园厅堂，可以看出主要使用了两种天花类型，分别是覆盆顶与平顶。覆盆顶天花多用于四柱式厅堂，在内四柱上架天花，强调了厅堂的内四柱空间，一般用于具有较强景观性的厅堂。平顶天花的使用则较为简单，多在带前廊一明两暗厅堂的心间使用。覆盆顶天花与平顶天花也可以结合运用。

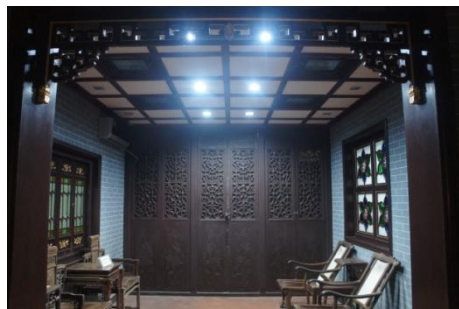


3.3-2 广府庭园厅堂天花案例示意图

²⁵童隽.江南园林志（典藏版）[M].中国建筑工业出版社.2014



3.3-3 黎氏大宅门花厅覆盆顶天花



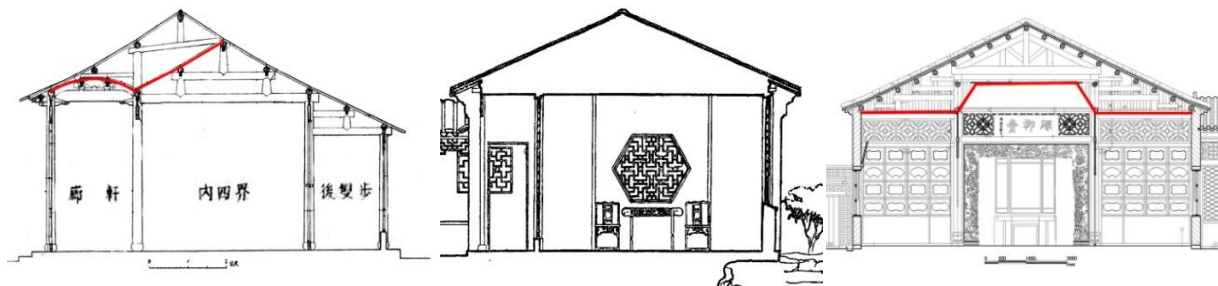
3.3-4 群星草堂秋爽斋平顶天花

在厅堂使用天花，会遮盖屋顶的梁架，此部分被遮盖的梁架一般称为草架。

草架即藏在暗处不露明的梁架，相对应的是砌上明造的梁架结构。草架并非是广府庭园建筑独有的梁架形式，北方的官式建筑和江南的园林建筑都有草架的使用，然而采用不同的顶棚装修形式又会产生不同的草架形式。

宋代《营造法式》中有草栿和明栿之分，认为草架是天花以上不施装饰的梁架，草架部分和露明部分是一个完整的屋架，并不能分离。天花区分了明栿和草栿，虽然明栿使用斗拱承托四椽栿，但并不是完整梁架，只是装饰性很强；草栿虽然简单却不简陋，有比较完整的抬梁式梁架；因而明栿和草栿各自都有四椽栿和乳栿，这是比较特别的。

江南园林建筑主要有两种顶棚装修手法：一种是天花，与广府庭园建筑的天花基本一致；另外一种是轩，可以理解为是一种曲线的天花，形式优美。如下图所示，分别展示了天花与轩两种顶棚装修方式，我们可以看出这两种方式背后的结构逻辑是不一样的。



3.3-5 苏州怡园雪类堂、拙政园海棠春坞、番禺余荫山房深柳堂横剖面图

苏州怡园雪类堂采用轩的方式，在江南的《园冶》和《营造法原》记录是屋上架屋的制式，即通过草架把几个连在一起的完整屋架组合成一所房屋，用同一个屋顶。这种草架大约是明代的创作，并不同于宋法式。《园冶》中也解释道：“草架，乃廳堂之必用者。凡屋添卷，用天溝，且費事不耐久，故以草架表裡整齊”。因此可以推测草架的出现是为了解决天沟的问题并保持

“表里整齐，经久耐用”。图中苏州怡园雪类堂就有完整的明架，使用重椽来切分出完整的屋面，可以看出厅堂的主要结构在于明架，因而人在室内不容易觉察出是在统一屋顶之下的。相比之下，草架的做法则显得十分随意，仅仅是把屋面撑起来而已，是附加结构。当然，《营造法原》上也有叙述后期的草架从附加结构走向主要结构，而轩卷形式的发达，则使明架走向装饰化²⁶。

广府庭园建筑也有使用轩，不过仅出现在前廊，不会在室内再设轩。

拙政园海棠春坞与余荫山房深柳堂采用天花的方式，直接把结构掩盖起来。采用天花的建筑是完全没有明架的，与《营造法式》、《营造法原》中展示明栿的做法完全不一样。从下面的照片可以看出，草架做法也是相当随意地使用了三角架，采用普通杉木并且没有上漆，整个结构显得实用却简陋。



图表 3.3-6 余荫山房深柳堂草架照片

程建军老师认为岭南殿堂建筑使用天花藻井较少，究其原因南北气候的差异，岭南地区气候湿热，需要室内空间高敞以利于通风散湿，提高舒适感和保护木构件²⁷。而广府庭园建筑中出现天花的频率较高，在广府庭园中约有 1/3 的厅堂使用了天花。关于广府庭园建筑经常使用天花的原因，笔者有下面几个猜想：

受江南园林的影响。明清江南园林建筑成就辉煌，岭南庭园在建造过程中直接引用江南园林的建筑形式是正常的，时人甚至会以采用著名园林的同款建筑样式为荣。

追求空间的完整性。广府庭园厅堂多带前廊，隔断、墙体会把原来对称的三角屋顶切分成不完整的空间形状，因此无论是采用轩还是天花，都可以把原来不完整的空间改变。前廊屋面多为直角三角形，设轩后变成前后对称的完整形象；室内设平顶天花，室内空间则变为完整的长方体空间；设覆盆顶天花则加强了空间中心性。

²⁶姚祖元.营造法原[M].中国建筑工业出版社.1986

²⁷程建军.岭南古代殿堂建筑构架研究[M].中国建筑工业出版社.2002.

清代近代化的影响。清代广府地区西风渐进，西方近代化思想慢慢地渗入进来，民国时期很多的洋房拥有西化的外表和装修，在坡屋顶下设置天花。也许清代广府庭园也逐渐受到这股风潮的影响，默认了天花的使用。

对结构的维护较为容易。一般的露明梁架有一定的营造要求，如梁的围径、瓜柱的形状、木料的选择、油漆的更新等，这些都需要一定的钱财和维护。而设了天花下的草架简单、粗暴，只需要维持表层薄薄的木板天花即可，即使内里的草架有损坏，更换草架也显得容易。

3.3.2 转角构造

硬山顶、卷棚顶和歇山顶都是广府地区厅堂的常用屋顶样式。硬山顶建筑用青砖砌筑山墙，山墙多砌筑为人字形或者锅耳形；歇山顶在广府庭园中较为常见，不同的做法也比较多；卷棚顶建筑没有正脊更柔和轻松，配合广府特色的歇山顶显得建筑轻巧玲珑，卷棚常与硬山或者歇山结合使用。

下表是笔者统计了广府庭园厅堂的屋顶形式，分成了硬山顶与歇山顶两种。从数量上看，即使在庭园中，厅堂屋顶形式仍然是以硬山顶为主，多个庭园的重要厅堂都选择了硬山屋顶；而歇山顶则多用于景观性较强的特殊厅堂，如花厅、水榭、船厅等。从下表看出，广府庭园对歇山屋顶的使用是比较克制的。

表格三-2 广府庭园厅堂屋顶形式概况

屋顶形式	厅堂案例	
硬山屋顶	清水濠盛宅	黎氏大宅门正厅
	群星草堂梦龙家塾	清晖园真砚斋
	兆年家塾正厅	清晖园碧溪草堂
	可园可堂	清晖园笔生花馆
	余荫山房临池别馆	清晖园归寄庐
	余荫山房卧瓢庐	鸣石花园花厅
	群星草堂秋爽斋	
歇山屋顶	邯郸别邸“一棹入云深”	清晖园惜阴书屋
	可园双清室	清晖园船厅
	余荫山房深柳堂	黎氏大宅门花厅
	余荫山房玲珑水榭	清晖园澄漪亭

从案例来看，笔者认为广府庭园建筑屋顶的选型还是很经济实用的。印象中庭园会多处使用歇山顶，结果并非如此，广府庭园对歇山顶的使用其实是比较克制的，只会在重要景观区的重要建筑去使用歇山顶，一般建筑更多的是采用硬山顶。

在某些情况下还会出现同一厅堂的两侧同时采用不同的屋顶形式，如半歇山半硬山、半攒尖半硬山等，或者我们也可以称为组合式。

半歇山半硬山的情况较为多见，如黎氏大宅门的花厅，歇山顶一侧朝内花园，硬山顶一侧朝外。这种半歇山半硬山的不对称屋顶形式作为单体来看是显得很古怪的，但是把它置于庭园群体建筑之中又显得和谐合理。这样做一方面可以节省功夫，另一方面利于与其他建筑组合在一起，如清晖园船厅就只有船头部位是歇山顶，船尾则与楼阁相接，顺德的龙船厅也是仅有船头部分为歇山顶，另一侧则为硬山顶。同时，硬山顶的一侧可以作为下一观景区的背景，衬托另一个重要建筑的歇山顶，不至于歇山顶到处打架。因此，这种做法很经济实用的。

广州花地的翠林园，为普通人字坡屋顶接攒尖顶，这种似亭非亭，似厅堂非厅堂的做法显得很奇特。半亭的做法以厅堂的短边尺度与两侧的小亭子匹配，矗立在不算宽敞的水面旁边，外观总体显得很和谐；室内却又通往宽敞的厅堂，实用性也很强，是广府庭园建筑样式不拘一格的体现。



3.3-7 广州花地翠林园水榭（CHOY-LAM GARDEN SUMMER HOUSE FA-TI, CANTON, 1890 年代）

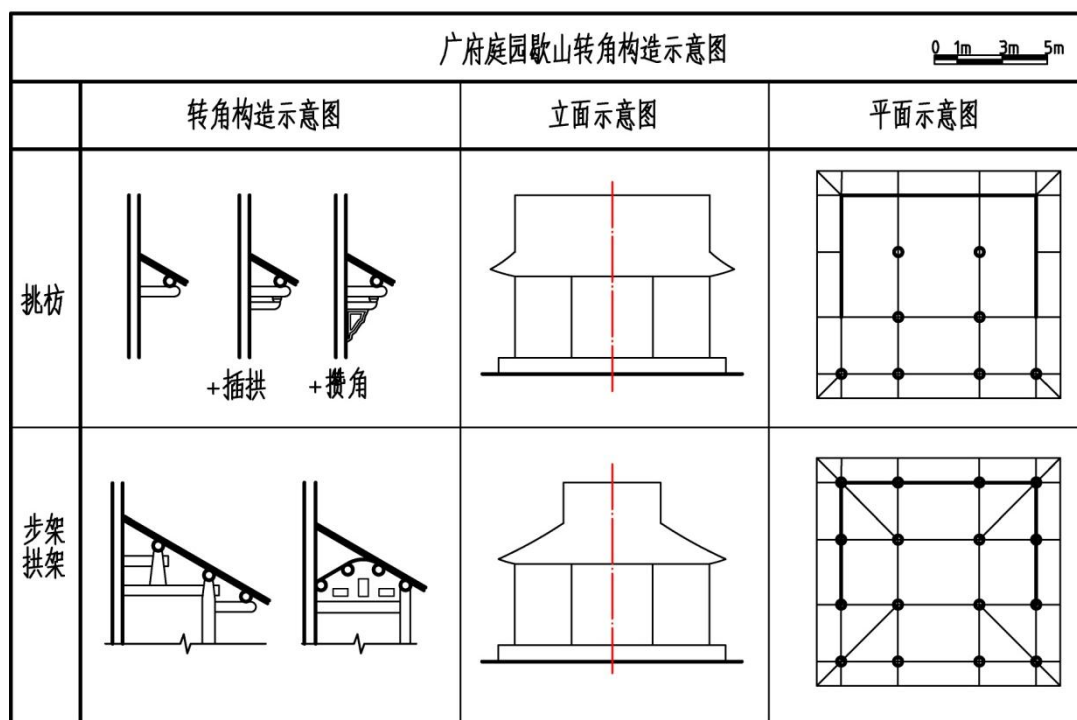
硬山顶与卷棚顶这两种屋顶样式简单、结构明了，一般使用硬山搁檩或瓜柱抬梁，在上文中已经有所介绍。而广府庭园中的歇山顶则采用不同的结构方式，并呈现特殊的外观形象。

在中国古代传统屋顶样式中，一般上认为歇山顶是仅次于庑殿顶的高等级屋顶形式，普通的百姓是不会使用的。但广府的卷棚歇山顶因其活泼、表现力强的造型又大量运用于园林建筑之中，往大处发展可作厅堂楼阁，往小处亦可做凉亭水榭，适用性很强。其实硬山、悬山、歇

山和庑殿顶在屋顶的正身部分并无显著区别，关键的区别在与山面形式与构造的不同，其决定了屋顶样式的分型。尽管歇山建筑都具有固定的形象特征，但构成这种外形的内部构架却有许多特殊的处理方法，因而形成了多种构造形式²⁸。

所以本文讨论广府歇山顶的时候，也是以山面的转角构造形式为主。

一般而言，官式建筑的转角构造比较复杂，常见的是顺趴梁法、金柱法和正身趴梁法三种，这些构造形式的区别可以归结为檐檩、角梁和踩步金相交处的四个点是如何支撑上来²⁹。广府庭园的歇山的转角构造则简单许多，笔者认为广府庭园歇山转角构造主要有两种类型，分别是挑枋（挖鸡）和步架或拱架，不同的转角构造在平面与造型上都有不同的表现力，如下图所示。



3.3-8 广府庭园歇山转角构造示意图

A.挑枋（挖鸡）

挑枋（挖鸡）即从柱子或者墙体延伸出来悬臂结构，承托挑檐檩（水杓或挑梁），下可以配合插拱或者攒角加强结构。

转角构造使用挑枋的歇山形式在一般被称为“假歇山”，为最简单的歇山形式。所谓假歇山建筑就是从外看具备歇山顶建筑之轮廓，内部主体结构实为硬山建筑之做法，只是前后两坡

²⁸马炳坚.歇山建筑的几种构造形式[J].古建园林技术 1986(02)

²⁹李江、吴葱.歇山建筑结构做法分类与屋顶组合探析[J].建筑学报.2010(S1)

屋面转过角梁后在两山墙变为一层披檐或者挑檐，木构架完全不用顺梁或趴梁³⁰。关于歇山的起源，学术上一般认为是由双坡面的悬山顶的四周或者两侧加上挑枋支撑的披檐形成的，南方地区的早期陶屋和一些现状民居中也都有呈现出原始歇山的特点。王其亨教授也认为歇山起源于南方，其沿革，则明显呈现出随历史变迁由南而北逐渐传播流行的趋势³¹。因此，笔者认为这种简单的挑枋作为转角构造的歇山形式也是由原始歇山直接演化而来的，而把其称作“假歇山”也不大合适。



3.3-9 图 1、2 清晖园惜阴书屋挑枋；图 3 清晖园花巖亭挑枋

转角构造使用挑枋在广府庭园建筑中是非常频繁，一般在山墙面使用挑枋或插拱承檐檩（《岭南庭园》中称为水榭或挑梁），也可以使用挑枋和插拱结合使用，如清晖园的澄漪亭，或再加之攒角以便更好地受力；挑枋和插拱也体现了广府穿斗式建筑的特点。挑枋支撑起纵横两个方向的檐檩，它们在角部相交承托角梁，支撑起歇山的角部。右图为邯郸别邸“一棹入云深”的转角构造使用挑枋。



3.3-10 邯郸别邸“一棹入云深”转角照片

B. 步架或者拱架

除了挑枋之外，广府庭园歇山建筑还会使用步架或者拱架作为转角构造。

这样的转角构造是区别于北方官式歇山，确定了广府庭园所使用的歇山构造带有明显的穿斗特征。步架或者拱架作为转角构造的最大特点就是简化了纵架，没有官式歇山结构中丁栿的特征，屋顶正身部分（金柱内空间）采用悬山或者硬山的梁架形式，而纵架与横架在檐柱至金

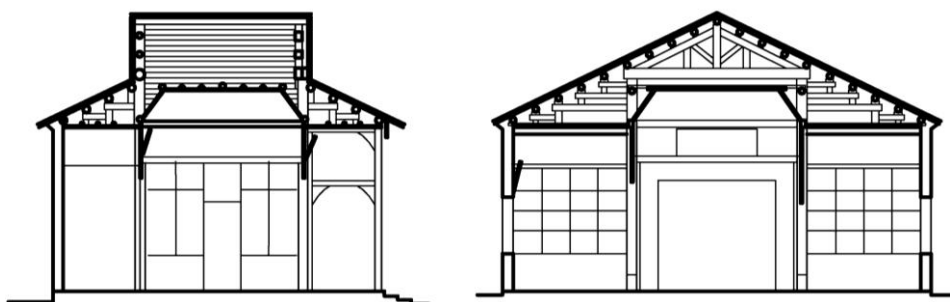
³⁰张卓远、王歌. 豫南歇山顶建筑二式[J]. 古建筑园林技术. 2011 (02)

³¹王其亨. 歇山沿革试析-探骊折扎之一[M]. 古建园林技术. 1991(10)

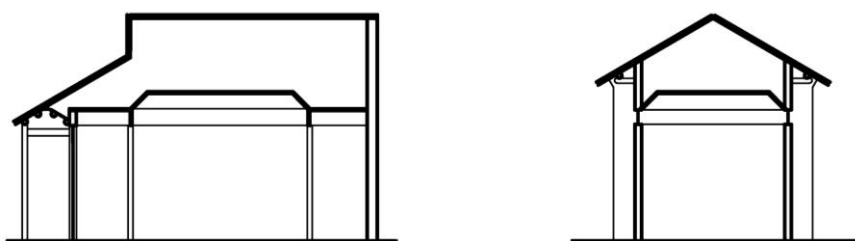
柱的梁架部分采用基本一样的构架形式，相当于横架沿着金柱翻转 90° 即为纵架，因而外观上看收山为一间，收山很大山面陡峻。

余荫山房的深柳堂的转角采用了步架支撑，黎氏大宅门花厅的转角则使用了拱架支撑。

东莞可园的擘红小榭的原理也是相似的。在两楹瓜柱抬梁桁架的基础上，在纵架上加入两楹三步梁承檩，纵、横两个方向上的檐檩以斜向檐檩搭接在一起，便形成了异形歇山的样式。



3.3-11 余荫山房深柳堂纵剖面、横剖面示意图



3.3-12 黎氏大宅门花厅纵剖面、横剖面示意图

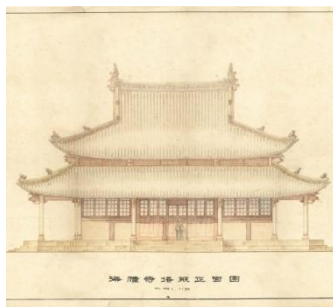


3.3-13 可园擘红小榭梁架照片

这种转角构造不仅出现在庭园中，而且也应用在广府的高等级建筑中。从现状情况和华南理工大学的旧测绘图看，广州海幢寺大雄宝殿、塔殿、天王殿以及韦驮殿等均使用步架或者拱架作为歇山转角构造。



3.3-14 海幢寺大雄宝殿立面渲染图



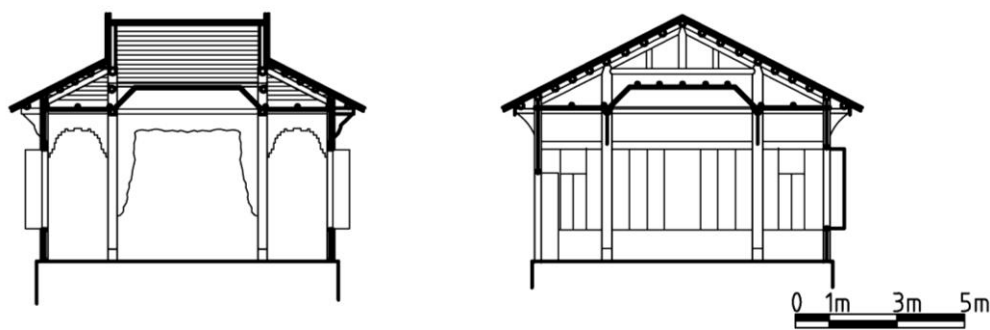
3.3-15 海幢寺塔殿立面渲染图



3.3-16 海幢寺韦驮殿立面渲染图

广府庭园中采用的这两种歇山转角构造都是经过简化，它们之间比较直观的区别是否有檐柱支撑。转角使用挑枋的歇山形式檩条由挑枋悬挑支撑，一般只能往外挑 1m，约是三根檩条，两个檩距的长度，因而山面披檐短促，更强调建筑的正面性；转角使用步架或者拱架的歇山檩条由檐柱、穿枋和金柱或者山墙支撑，结构稳固，纵架空间宽敞，因而四面皆可观赏，更强调建筑的整体性，具有中心对称性的潜力。

笔者认为如同厅堂类型的变型，四柱式厅堂发展出八角式厅堂，配合这样的特殊屋顶形式，也发展出了另一种特殊的转角构造——扒梁。余荫山房的玲珑水榭，为内四柱外八柱的八角形平面形式。取消了角柱和 45° 角梁，转角的两檐柱直接以枋木相接，金柱与檐柱直接搭接扒梁，形成了具有中心对称性的八角歇山。这类型的屋顶构架因其具有中心对称性，也带有亭型建筑的特点。玲珑水榭的披檐仅用扒梁承檩，已经十分类似广府攒尖屋顶的构造样式了。



3.3-17 余荫山房玲珑水榭纵剖面、横剖面示意图

3.4 广府庭园厅堂的特征

1.广府庭园厅堂与其他广府传统建筑祠堂、民居等的来源相同，分享很多共性。

通过前面几个小节的研究可知，虽然广府庭园厅堂的类型丰富、尺度变化较大，但是其厅堂类型、结构形式、局部构造和空间尺度等仍然符合广府传统建筑的标准，特别是庭园厅堂的两个基本型，四柱式、一明两暗式厅堂和祠堂、民居厅堂的相似性，说明了庭园厅堂丰富的建筑形制仍然来源于广府传统建筑的。

2.广府庭园厅堂应用在庭园空间之中，展示了其建筑的多样性、灵活性与艺术性。

广府庭园厅堂立基无明显轴线限制，以景观优先；在平面布局上不拘泥于厅堂的完整性，以适应庭园环境优先；合理利用厅堂结构，灵活变化出多种结构形式以适应建筑造型；厅堂总体尺度变化较大，但优先保证心间的完整性与尺度；厅堂采用歇山顶活跃厅堂造型，但不滥用，仍然以硬山顶厅堂为主。

3.广府庭园厅堂中的挂落、满洲窗、木隔断、天花等小木作精致发达。

在厅堂的檐柱间安装挂落或者花罩，是一种十分有效的建筑庭园化的手法；普通的三间硬山厅堂因为前檐挂落装饰的软化，庭园味得以体现，正厅心间为敞口厅施挂落或花罩，也十分具有庭园味道；天花更是庭园建筑中独特的小木作，可以起到遮挡草架和强调室内空间划分的效果。

4.广府庭园厅堂的歇山屋顶有特殊的转角构造处理手法。

使用挑枋或者步架作为歇山的转角构造，解放了歇山的纵架，使得广府庭园厅堂的歇山屋顶有更多的灵活性，才更好地发展出八角歇山等的特殊的歇山造型。

第四章 楼阁与船厅

本章主要阐述楼阁与船厅这两种建筑类型；其中楼阁是往高处发展的建筑类型，船厅则由不同的建筑单体组成。

4.1 楼阁

广府地区现存的楼阁建筑数量较少，都始建于明清时期，主要有两种形式：一种为城门楼式，外观上看只分为上下两层，下层为砖土基座，上层为一般厅堂或者亭的形式，如东莞的迎恩门城楼、惠州平海城门楼、大良钟楼、五仙观钟楼和白云仙馆正阳殿都是这种类型；另外一种是比较典型的重屋式，即单层建筑的叠加形成的楼阁，如佛山祖庙庆真楼、广州镇海楼和广东贡院明远楼³²。

从现存的楼阁上来看，城门楼、钟鼓楼的数量居多，并且没有形成独立的文化景观楼阁，如岳阳楼、黄鹤楼等；从形式上看也并不复杂，以砖木混合结构为主，采用厅堂或者亭的结构形式，没有形成形制复杂的复合式楼阁。

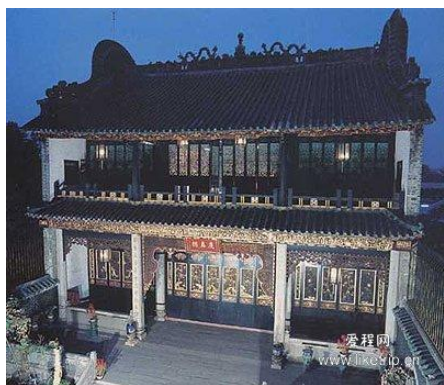
广府庭园中的楼阁建筑总体体量不大，形式也较为多变。笔者根据广府庭园中出现的楼阁样式，将其按特点分为阁楼式、重屋式、望楼式以及城门楼式。

4.1.1 重屋式

重屋式即可以从外观上能明显分出分楼层的楼阁建筑，通常通使用外廊、披檐等来划分上下楼层；可以看作是厅堂建筑的屋身部分叠加而成。

佛山祖庙的庆真楼虽然位于祖庙神灵区中轴线末端，却没有采用官式建筑的楼阁样式，整个建筑形象反而带有很重的广府庭园建筑色彩。楼阁面阔三开间高二层，砖木结构，采用极具广府特色的锅耳山墙。楼阁首层前廊檐柱间均有挂落，金柱间满铺带雕刻金漆门扇，首层采用石檐柱和石栏杆，二层采用木檐柱与木栏杆，带披檐，上下两层檐口均有精美的封檐板。外观上多种精美的小木作装饰的综合使用使得庆真楼带有很重的庭园建筑色彩。

³²唐荟珺.岭南古代木楼阁建筑特色初探[D].华南理工大学.2012



4.1-1 佛山祖庙庆真楼照片



4.1-2 东莞可园绿绮楼照片

可园的绿绮楼是一座组合楼阁，在《岭南庭园》中称为迷楼式。它是由几座重屋式楼阁组合而成，形体交错，檐口却延续不断，形成韵律感。

海山仙馆越华池馆（听帆楼）临水而建，前为大片的莲花池，池馆五开间双层楼阁，带前廊，卷棚歇山顶，收山收一间。从照片上可以看出外观使用了木栏杆、竹帘、平推窗等多种小木作，整体还算开敞。



4.1-3 海山仙馆越华池馆旧照片

4.1.2 阁楼式

阁楼式楼阁即外观没有明显分层提示的多层建筑，结构形式简单也较为普遍；可以简单看作是厅堂建筑的屋身部分拉伸而成。在普通厅堂的墙体上插入较密集的檩条使其分为上下两层，并设置简易的木楼梯上落，外表看起来除了局部的多层窗户外并没有明显的分层特征，如走廊、披檐等，因此笔者称之为阁楼式楼阁。



4.1-4 黎氏大宅门剖面图（东方建筑文化研究所测绘图）

广府地区因天气炎热，为了通风隔热，厅堂多建设得比较高敞，一般祠堂厅堂脊檩高度达7.7m，一般三间两廊厅堂脊檩高也有快7m。如上图的黎氏大宅门的正厅与楼阁剖面图对比，双层的阁楼与正厅脊檩高度相当，加设阁楼后的空间也算舒适。部分祠堂厅堂或者民居厅堂为了不浪费上层屋顶空间，也有采用心间通高，次间设阁楼的方式。这种形式设置下的阁楼通常只用于储物，

4.1.3 望楼式

望楼式楼阁在《岭南庭园》中形容为“形体高峻，为登临眺远的最佳处”，在广府庭园楼阁的现存实例中仅有可园的可楼是此种类型的，是孤立的案例。可楼外观上分两个层次，下层为高耸的青砖基座，类似于村落的更楼，顶层为一歇山小榭的样式。

除了可楼外，根据记载，海山仙馆的标志性建筑雪阁也可纳入望楼式楼阁一类中。雪阁高五层（也有说法是三层，外国游客把披檐误认为是楼层而变成五层），白色石头砌筑而成，因其通体雪白而称为雪阁；又因其高耸的形象远看像塔，被称为“东塔”。



4.1-5 可园可楼

4.1.4 城门楼式

现存的庭园中并没有出现厚重的城门楼式楼阁，但是在外销画中却不乏这样的楼阁形式；可以简单看作是重屋式楼阁加上了高基座。下图中左侧出现的城门式楼阁，采用重檐歇山与副

阶周匝的形式，配合园子宽阔的水面，显得气势很大。现存实例庭园建筑中不存在这样的建筑形式，原因可能是现存的广府庭园总体面积较少，缺乏体量较大的庭园建筑。



4.1-6 外销画《刘进士宅第》楼阁样式（王次澄等编著《大英图书馆特藏中国清代外销画精华》）

4.2 船厅

也许是临水的缘故，广东的风雅名士似乎都有一种画舫情结，水面和船厅的配置是很多广府庭园的通用手法。如上文所述，船厅是一种组合型建筑，结合了厅堂和楼阁而成。笔者认为船厅与普通三间厅堂的不同处在于，船厅比较强调纵向进深方向发展，开间方向通常是不对称的，并且一般会利用歇山屋顶强调山面、或者叫船头的造型。

在《岭南庭园》中，船厅被分为舫、船房和船楼三种样式，换成通俗的说法就是平屋式、平屋加楼阁式，以及楼阁式三种。这种按照层数这种硬指标来区分船厅样式的分型方法，有其合理之处，但是面对造型不拘一格的船厅类型来说，又显得过于生硬。结合在调研过程中的实际案例，我会把船厅按建筑形象分为两种，整船式以及船头式。

4.2.1 整船式

此类型船厅强调了整个建筑的类船特征，可以说是船形象的建筑化。整船式船厅通常长边靠外，为了展现整个船体，会沿水或者沿空旷地方建设。船厅会作为一个非常重要又比较独立的建筑观景点展现出来。如：

增城的稼宝堂，位于一座三间两进祠堂的东侧，中隔青云巷，为宗族子弟的读书处。整个建筑就是模仿古代的官船，砖木石楼阁式建筑，面阔一间，上层可分为船头、船身、船尾三部分；船头进深两间，悬山顶，前设四架轩廊，两根圆形红砂岩檐柱，廊三面不设墙，原围栏已

不存，廊后为小客厅，左右设外廊；船身为左右带双步廊的卷棚大厅，进深很长为客厅，左右各设两门，门外设廊，有墙分隔，左右廊各立三根木檐柱；船尾进深一间，高三层，硬山顶锅耳山墙，门设于首层南面与客厅相通，楼内设木梯上下楼。稼宝堂的整座建筑都参照官船设计，层层叠起，展现了一个很完整的官船形象，是现存实例中整船式的代表。增城的另一座祠堂垂昆公祠也有类似的船厅书房。



4.2-1 增城稼宝堂照片（陈建华主编，《广州市文物普查汇编·增城卷》）

白云洞邯郸别邸的“一棹入云深”船厅，总体来说也是一座相当船型的建筑。尽管在《岭南庭园》中，它被归类为舫式，即平屋式船厅，但我认为应当把船厅下部的两层建筑也考虑进去，从现状整体立面来说“一棹入云深”也是整船式船厅。建筑三层依山而建，船头为一方形前廊，为入口；船身现状外墙饰面改动较大，体型为一两层平顶建筑，三层为露台；三层为歇山顶船厅，前虚以台；整体错落有致。



4.2-2 邯郸别邸“一棹入云深”照片

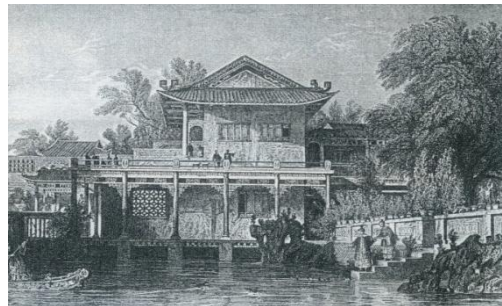
在外销画，也有出现不少精心装饰美轮美奂的船厅建筑，如《海山仙馆园景》³³，就展现了一座层次丰富的船厅。船厅三面临水，船头为单层卷棚歇山水榭；船身外侧为廊临水，二层为露台；船尾在二层露台上建一小卷棚歇山楼阁；整体装饰精致华美。《潘长耀花园之二》也

³³梁嘉彬.广州十三行考[M].广东人民出版社 1999

一座小型的船房式船厅。另一幅展现某一花地行商庭园的外销画中，描绘的船厅与清代珠江河段的著名酒船“紫洞艇”十分相像，风格奢华，但因无照片或者实例对照，不知道这是画家的创作还是真的曾经存在如此“紫洞艇”式的船厅。



4.2-3 House of a Chinese Merchant, near Canton



4.2-4 The Fountain-Court in Conseequa's House, Canton



4.2-5 An album painting on pith paper from the studio of Youqua, showing Howqua's garden on Fati with its summer houses, pavilions, and zigzag bridges; c.1850

4.2.2 船头式

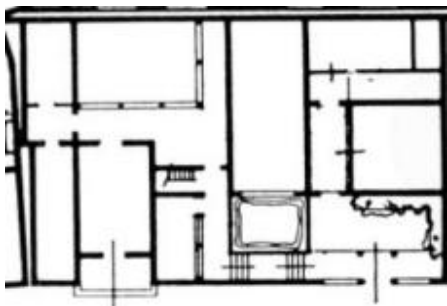
此类型以突出山面，即船头部分为主，我认为此类型其实可以说是纵向厅堂的局部异化。其实在通常面积较为狭小的庭园中，像上文中模仿整个船体形象的船厅建筑是非常少的，也缺乏空间来展现这种建筑形象。所以更普遍的做法是把一个纵向厅堂的山面朝外，突出雕琢船头部分，船身则可泯然于其他建筑之中，亦可半露半藏，非常有庭园的趣味。如：

大良的龙船厅即此类型，沿水塘建设，双层全青砖砌筑，每间开方窗，仅二层最次间山面作歇山状，山墙开门窗带小露台；另外一侧为简单的硬山顶。此为调研过程中最朴素的船厅，也为最典型的船头式船厅，仅简单处理了一下船头部分，从另外几面观看都以为只是简单的青砖硬山楼阁。



4.2-6 伦敦龙船厅照片

余荫山房一侧的瑜园中间的船厅，也是典型的船头式船厅，仅一纵深方向的厅堂，两侧砖墙夹山面门扇，船头正对方形水池、拱桥与照壁，仅有船头部分构图完整，船身则为普通的厅堂空间。

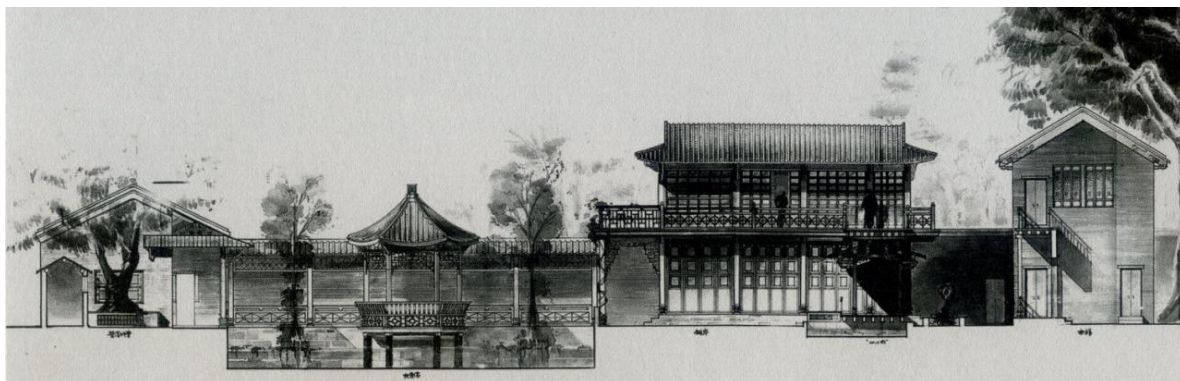


4.2-7 瑜园平面图（夏昌世、莫伯治《岭南庭园》）



4.2-8 瑜园船厅照片

清晖园的小姐楼同样是这种样式，我们看建筑主体只是一座简单的三间二层的歇山小楼阁，二层三面带廊并前虚以台，就构成了船厅的样式。在主要观景点澄漪亭或者方池边看到的也仅仅是山面转角，即船头部分，更多的船身部分被藏在了惜阴书屋与绿荫深处。反而在一侧的楚香园可以更好地展现小姐楼的船身部分，因此此船厅会认为是借景中外借的好案例。一些介绍中有提到此船厅式仿照珠江画舫“紫洞艇”建筑的两层楼舫，经过一些比对，我认为并不大像。



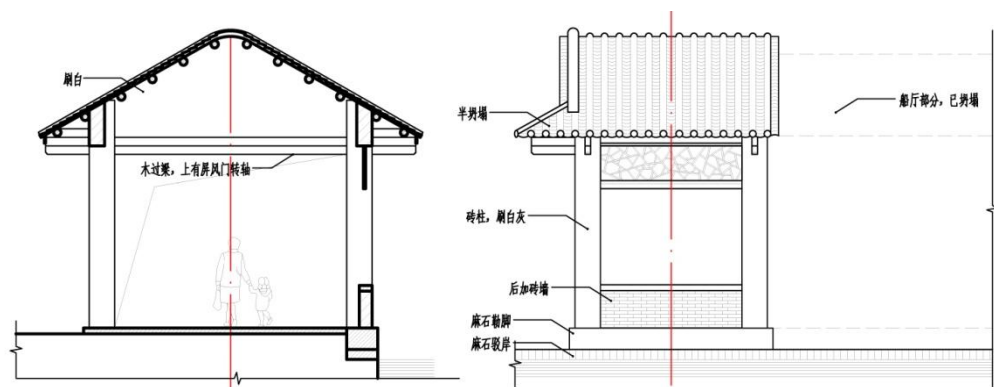
4.2-9 清晖园船厅立面图（程建军，《梓人绳墨》）

可园的雏月池馆虽然把整个船身都展现在湖面，不过其重点装饰对象仍然在船头部分。

佛山群星草堂的船厅，为舫屋式，前为平屋后载有楼；位于群星草堂平庭与水庭的分隔处；船头三面开八角形窗，格子天花，周围廊有檐柱；船楼部分双层有楼梯，砖墙为主，上开小窗。如果从平庭中看，船厅也仅有船头露在外面，像抱厦插入了建筑群之中。

小画舫斋临荔湾涌而建，为书斋，高两层，卷棚歇山顶，临水构筑，造型似船舫，故名“船厅”；首层面阔四间，二层面阔三间，前虚以台；于 1996 年重修，现状为钢筋混凝土结构。

永思堂爱莲轩建于水池边上，十分破败，现状仅剩船头；未能得知以往全貌，推测船头山面正对假山；现状船头为四柱歇山顶，结构形式较为特别，柱子使用青砖砌筑，屋顶使用多层挑枋层叠出挑，青砖柱子与多层挑枋之间拉结不牢固，因此现状半边歇山披檐已经坍塌。

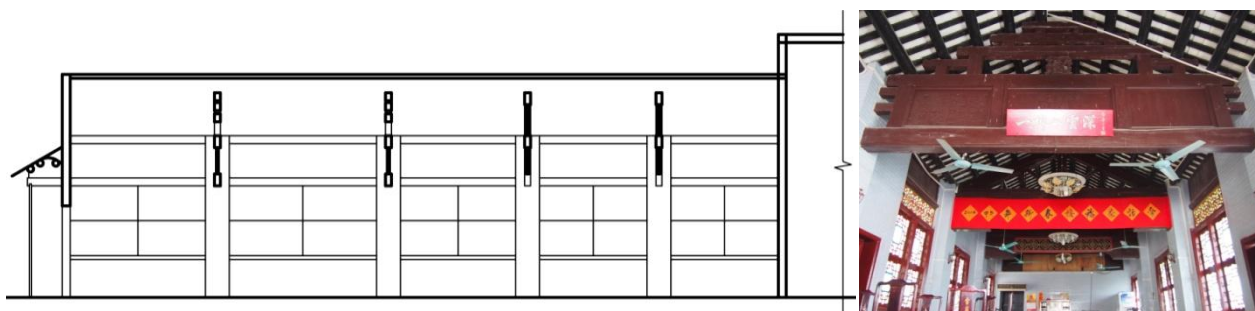


4.2-10 永思堂爱莲轩剖面图与立面图（部分复原）

4.2.3 船厅的空间划分

不同于一般厅堂的多间架划分空间，船厅是往纵深方向发展的，其空间划分主要体现在是纵深方向空间的划分；有下面几种空间划分方法：

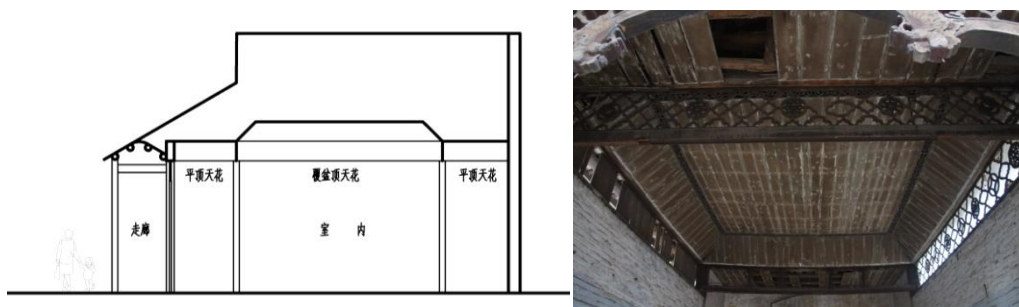
一是简单的纵向空间排列梁架，如邯郸别邸的“一棹入云深”。原建筑面阔三间进深 12 檩，建国后往后扩建两间加厨房。船厅室内空间通透，每间以砖柱以及梁架划分，形成纵深空间。室外有周围廊。



4.2-11 邯郸别邸“一棹入云深”纵剖面图与室内照片

二是通过梁架与挂落组合分隔空间，如清晖园的船厅二层。（缺）

三是通过天花造型来划分空间，如顺德黎氏大宅门的花厅。此建筑其实也可以算是建筑局部船厅化的一种类型。花厅为女眷招待处，面阔四间进深一间；山面带前廊，正对花园作歇山状，另一侧山面则为普通硬山；敞口厅，两侧砖墙夹花罩；两侧墙面原木柱间带横披窗与木隔断，室内分别施平顶天花—覆盆顶天花—平顶天花，再配合横披窗明显划分空间。虽然庭园无水，但是两侧室外皆种植花木，可以想象为是花海中的船厅。



4.2-12 黎氏大宅门花厅纵剖面图与室内照片

第五章 亭与廊

亭与廊都是比较特殊的建筑类型，其建构形式、造型、立基都不同于上面两章的建筑类型。亭因其小巧轻盈的建筑形象广泛运用在园林、山野之中；廊作为交通空间串联了整个庭园空间。下文将通过实际案例来阐述亭与廊的特殊性。

5.1 亭

广府亭型建筑的平面以中心对称的几何图形为主，如圆形、四边形、六边形或八边形，总体上是以半间或者单开间的单层小型凉亭为主，也有部分三开间的路亭和山亭，和内外柱网体量较大的山亭或双层的亭阁建筑。

总体来说，广府的亭型建筑不及江南的类型丰富，在《园冶》上还记载着多种异形平面的亭子，如三角、圭角、扇形、梅花形、海棠形以及双亭等，在广府地区中没有出现实例。

表格五-1 广府亭型建筑平面类型案例

类型	实例
圆形	余荫山房来熏亭
四边形	白云洞枕流亭、清晖园花巖亭、群星草堂壶亭、余荫山房孔雀亭、兆年家塾凉亭、乌石书房亭阁、莲塘大书房过亭、番禺乡约亭、
六边形	可园可亭、白云洞小云亭、邯郸别邸睡绿亭、吴家大院六角亭、清晖园六角亭、田心花园六角亭、洲头大街宅院六角亭、冯家大院六角亭、
八边形	吴家大院八角亭、伦教八角亭、鸣石花园思母亭
三开间	萝峰寺招隐亭、增城述志亭、
半间	擘红小榭、名扬里花园半亭、十二石斋一览亭、余荫山房来熏亭、
内外柱网	萝峰寺山高水长亭、流溪河息骢亭、南海神庙浴日亭、
双层	群星草堂亭阁、番禺当峰亭、儿童公园亭阁、

5.1.1 广府亭的建筑类型

礼仪性较强的亭，如拜亭、香亭等，多用于祠堂、寺庙、学宫等礼仪性较强的建筑群。拜亭多位于建筑群重要建筑正厅或正殿的檐前位置，提供一个祭拜的空间；拜亭的歇山屋顶的转角构造多采用挑枋，其大小配合正厅、正殿的尺度而定。香亭则多位于建筑群的两侧位置，为香炉提供遮风挡雨的空间，多小巧玲珑，可用歇山顶或者攒尖顶。

功能性较强的亭，如茶亭、乡约亭、等候亭等，为普通人民提供实际使用功能；这类建筑形态不一，也不受一般的建筑形制约束，民间营造不拘一格，带有很浓的乡土风味。

白云区息骢亭，位于流溪河南岸，建于民国时期，是当地居民等待渡河时的风雨亭，原南岸还有相对应的揽胜亭，现已不存。息骢亭正方形平面，面阔进深各三间，一面砌青砖，其余三面开敞。砖木结构，四角攒尖顶，碌灰筒瓦，使用 16 条砖砌方柱支撑，中 4 柱，外 12 柱，中间四扒梁搭接在一起支撑攒尖顶，构架形式直接简单³⁴。

增城述志亭，清咸丰年间为方便途人休息建设而成的一组建筑，由一座凉亭、两间茶房和一间厨房组成，三座建筑呈“品”字形布局；凉亭居中跨路而建，是一座卷棚歇山顶凉亭，采用四柱六架瓜柱抬梁构架，面阔 5.2m 深 4.3m，四根石柱上分别刻有两幅当时番禺县知县撰书的对联；凉亭亭左右各有一茶房为平房³⁵。



5.1-1 白云区息骢亭照片、增城区述志亭照片

景观性较强的亭，如山亭等，建于山水优美之处，主要为欣赏景观而设立。

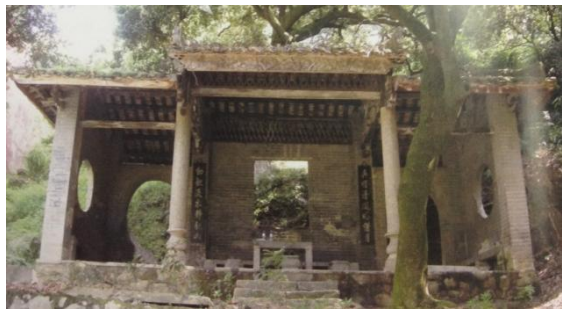
招隐亭，现属于萝峰寺范围内，邻近文昌庙，据记载始建于元代，现存清代建筑风格。招隐亭是少有的三开间亭型建筑，总宽 8.6m 进深 4m；砖木结构，三面为石脚青砖墙，正面完全开敞，仅有两石柱；屋顶为硬山与歇山的结合形式，心间凸起为硬山，两侧次间为歇山；两楹梁架采用抬梁式，十架卷棚顶；拱架样式较为特别，为多层短木枋层叠而成；心次间的后墙、两山墙皆开有大大的窗洞；亭内有一石桌及一幅对联，“爽借清风明借月，动观流水静观山”，显得十分清雅。

当峰亭：位于番禺，建于清代，是广府罕见的双层亭阁，更为特别是这是一座融合宗教与景观的亭阁；当峰亭下层为避雨亭，内有曲折木梯上二层；二层为当峰古庙，内设神龛；亭阁采用双隅红墙及绿琉璃顶。

³⁴陈建华主编.广州市文物普查增编上卷[M].广州出版社.2012

³⁵陈建华主编.广州市文物普查增编下卷[M].广州出版社.2012

浴日亭，位于南海神庙西侧，相传这里唐宋时有一座叫章丘的小山丘，三面环水，东连狮子洋，日出时景色壮丽，苏轼曾在此留诗一首，后这里的景观被称为“扶胥浴日”，是宋、元、清三代皆有的羊城八景之一。现存建筑为清代风格，方形平面，半米台基，面阔三间十三架，进深三间，歇山转角构造使用步架；共用 16 柱，外有 12 根方石柱，内有 4 根圆木柱。



5.1-2 萝峰寺招隐亭照片



5.1-3 南海神庙浴日亭照片

5.1.2 广府庭园亭的建筑类型

对比上述各种类型的亭型建筑，广府庭园中的亭型建筑体量显得更小一些，造型更为精致，构造方式也更讲究，特别是清末民初时庭园建筑大量吸收西洋建筑风格，部分亭型建筑也带有中西结合的风格。笔者按照调研的资料，把广府庭园亭型建筑按外观造型分为三类，广府传统型、中西结合型和西洋型。

广府传统型

广府传统型即采用广府传统建筑造型的亭型建筑，为广府庭园凉亭的经典形象，使用石、木、瓦等传统建筑材料以传统构架方式搭接起来。

其中最经典的形象也是六柱或八柱攒尖顶凉亭，造型活泼，小巧玲珑，适用性很强，可以设置于水边、山傍或者花木草丛间。

清晖园花巖亭，方形平面，四柱攒尖顶；采用大阶砖铺地，位于花丛之间；四根木圆柱支撑屋顶，柱间皆有枋木连接带攒角，其中三面柱间带长凳；亭顶为四方柱形，比较特别。

清晖园六角亭，六角平面，六柱攒角顶，采用大阶砖地面，立于池边与游廊相切；六根木圆柱，柱间带美人靠、横披窗与挂落；攒角-挑枋-挑檐枋-角梁；屋顶枋木与柱间带钝角攒角。

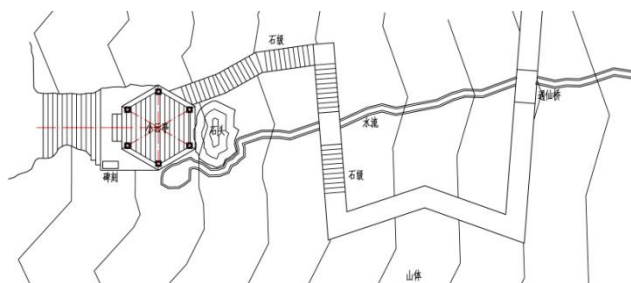


5.1-1 清晖园花巖亭照片

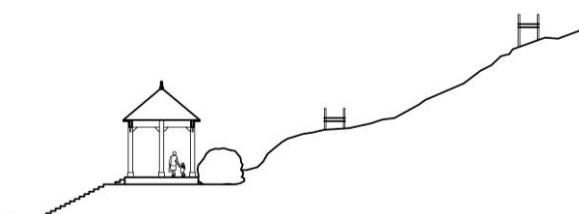


1.1-2 清晖园六角亭照片

白云洞小云亭，建于清咸丰八年；依山而建横跨上山之路，两侧被山体 and 树木夹迫，后有一块大山石逼近，石上刻浣红二字；溪流从山上流下来在亭旁边汇聚成小云泉；小云亭采用六角攒尖顶，垂脊为龙舟脊，绿色琉璃瓦，六根圆石柱，条石铺砌地面，室内装饰天花。



1.1-3 白云洞小云亭平面图



1.1-4 白云洞小云亭剖面图

依附墙面或建筑建设的半边凉亭样式，体量比一般凉亭更小，建筑小品味道浓厚，是庭园特有的建筑单体；可以位于庭园的边角处来活跃空间，或者于小型院落中与厅堂相对而设，形成轴线关系。

余荫山房来熏亭，半圆平面，台基低矮显得亲切，采用四柱攒尖顶，蓝色琉璃瓦剪边，没有设置垂脊，整个屋面如同撑开的伞面一样；柱子细长，柱间有枋木联系，上承三花板，带攒角。

名扬里花园半亭，现状较差，部分建筑已被后加建的杂物房阻挡。半亭带红石米台基，台基较高，前带四级西洋式台阶；六柱攒尖顶，绿色琉璃瓦铺砌，柱间带虾公梁，角梁起翘明显，配合起翘的垂脊，整个屋面显得活泼生动；半亭的一侧现存带靠背木椅，木椅椅面窄小也比较矮，并不是舒适型的座椅，猜测此半亭以观赏为主。

鸣石花园半亭，与花厅相对而设，现仅存台基为原构，半八边形台基前带三级半圆台阶。半亭为仿制思母亭重建，新建半亭建成体量较大，半亭所倚靠的墙壁也比原院墙高出一截，怀疑是复原设计的尺度不当所形成的。



1.1-5 余荫山房来熏亭照片



1.1-6 名扬里花园半亭照片



1.1-7 鸣石花园半亭照片（复建）

广府庭园中的亭型建筑以攒尖顶为主，部分也会出现歇山顶。

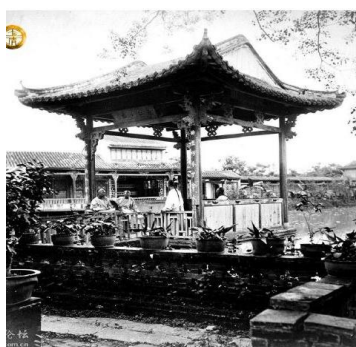
余荫山房孔雀亭，位于花园的一角，跨水而建，屋顶蓝色琉璃瓦剪边，戗脊为龙舟脊；亭是作为饲养孔雀的笼子，四面围上木栏栅，柱间无明显装饰。

海山仙馆苑红小榭，立于水上，有一平桥与岸连接，名字虽然为“榭”，却带有凉亭的形象。屋面出檐较远，柱子、木枋等与屋顶相比显得很细长，柱间施木枋与花板带攒角；三面有木栏板作为栏杆。

潘有度庭园陆松亭，实物已不存，外销画上比较清晰地记录了其外观形象。是广府庭园内少见的内外柱网的亭型建筑，可以从图上家具比例看出其体量较大；陆松亭采用内四金柱与外四檐柱的形式，歇山收山较大，可以推测歇山转角构造使用 45° 步架；戗脊上装饰着广府庭园较少见的卷草纹样。



1.1-8 余荫山房孔雀亭照片



1.1-9 海山仙馆苑红小榭旧照片



1.1-10 潘有度庭园陆松亭外销画

论文在第二章进行广府庭园建筑类型解释时所说，榭因其自身的造型会同时具有厅堂型和亭型建筑的特征。余荫山房的玲珑水榭和擘红小榭便是如此，其八角歇山顶带有一定的中心对称性的特征，四周开敞的通透形式也具有凉亭的意味，因此也可以算入亭型建筑之中。

中西结合型

清末民初，广府庭园建筑大量吸收西洋建筑样式，亭型建筑也不例外，并且保存了数量较多的实际案例，其形象一般是把西式造型或现代材料加入广府传统建筑形式之中，形成特别的中西合璧式凉亭。

兆年家塾的主体建筑仅一厅堂一凉亭，凉亭位于庭园轴线上，后接假山水池，前与厅堂相对。凉亭采用四柱歇山顶；四根西式石柱直接承檩，高柱础带线脚，两侧有石栏杆，以绿琉璃宝瓶装饰；屋顶采用六架卷棚，花板承方檩；屋顶采用绿色琉璃筒瓦与滴水，正脊和戗脊采用博古脊装饰。

吴家大院六角亭，明显的分为上下两段；下半段采用混凝土西式拱券，有基础、栏杆、天花与檐口结束部位，构图相对完整；红色短柱作为过渡与结构，支起了上半段蓝色琉璃瓦攒尖顶，屋顶的阴影模糊了西洋与传统的过渡部位，整体显得和谐。

鸣石花园的思母亭构图独特，由两部分构成，是广府凉亭与西洋拱门的结合。凉亭八角攒尖顶，绿色琉璃瓦，为广府传统建筑形式，可以类比上文中的攒尖顶凉亭；拱门为巴洛克式石拱门，爱奥尼柱式、扭曲的装饰和复杂的线脚都显示着它与凉亭截然不同的建筑来源，两者碰撞在一起却又给人以惊喜。



1.1-11 兆年家塾凉亭照片



1.1-12 吴家大院六角亭照片



1.1-13 鸣石花园思母亭照片

西洋型

民国时期建设了许多全西洋式的花园别墅，里面的亭也多为西洋式，此部分与广府传统建筑相去甚远，因此本文不予以深入研究。

名扬里花园中的西式园亭较为特殊，它位于广府建筑群庭院的角落，平面为四分一的圆形，上为穹顶带采光亭，结构使用混凝土，整个建筑刷白；虽然是全西式风格，但其半亭之一半的做法却很适合广府庭园地狭建筑小巧的特色。

除了上述的亭的建筑类型之外，笔者在翻阅广州旧照片和外销画时，会发现许多现在已不存的广府庭园建筑样式，其独特的造型丰富了广府庭园建筑的现有印象，充分展示了亭的造型自由的特点。下面选取的一些案例是其中的特殊者，其造型不一而同，相同的是都是立足于水边或水中，也许是作为景观建筑的需要吧。

下图三座亭因其体量狭小，比起建筑更像是构筑物。左图建筑物，看起来很薄的屋顶和纤细的结构，与一般亭子给人的感觉想去较远，更像是为了某样重要物品而建造的遮阳避雨的构筑物。中图的亭子的盖顶咋看似盔顶，细看上面还有蜿蜒的纹样，整个屋顶如同倒伏的莲叶或花瓣，显得很秀气。右图为海山仙馆莲池边上的构筑物，看起来更像是笼子。



1.1-14 翠林花园构筑物旧照片



1.1-15 外销画造型独特凉亭



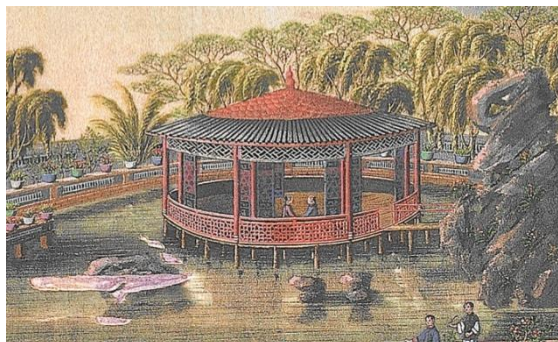
1.1-16 海山仙馆构筑物旧照片

外销画中也有不少特殊的水榭造型，下图的圆形平面水榭与十字歇山水榭都是是现状案例不存的建筑类型。

左图的水榭受多根木柱支撑立于水池之中，以一木桥与岸上相连，整体显得轻盈；水榭整体呈现红色，使用双层柱网，分为室内与走廊，檐柱间施横披窗与木栏杆，金柱间设窗扇；屋顶不设垂脊如同伞状，从图上看明显分为两层，下层为普通的碌筒瓦屋面，上层为红色鱼鳞状花纹，红色葫芦宝瓶压顶；整个水榭形象让人联想起红色锦鲤，不知道是曾经存在过的特殊水榭形象还是画家创作的艺术形象。

十字歇山顶，可以简单地理解为两个歇山屋面的正交而成，其造型具有向心性，常见于造型复杂的楼阁建筑，而在广府庭园建筑中未曾看见，因此这样的十字歇山水榭还是很特殊的。

水榭应是砖石砌筑的基座，中开拱形空洞流水；水榭不带外廊，人在室内直接观水；从图上可见外形装饰多种窗扇，刷成绿色，颜色鲜艳；正脊、垂脊、戗脊上皆带脊饰，正中有宝瓶压顶。水面看起来很宽广，推测花园的占地面积很大，才能建筑这样大型十字歇山水榭。



1.1-17 外销画圆形水榭

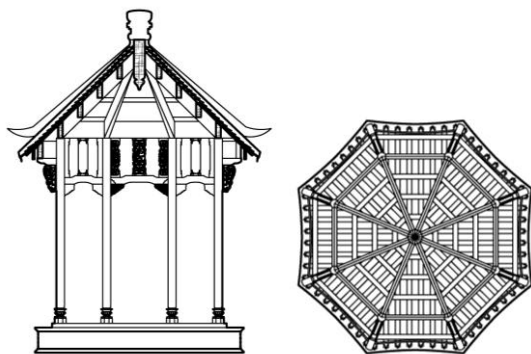


1.1-18 外销画十字歇山水榭

5.1.3 广府庭园亭的营造特征

攒尖顶本是一种高等级的屋顶形式，其中心对称性使其具有一定的宗教性质，故宫三大殿的中和殿便使用了四角攒尖顶，而象征与苍穹交流的天坛祈年殿更是采用了三重攒尖圆顶，这些实例都证明了攒尖顶的重要性。然而，攒尖凉亭又因其小巧玲珑的造型得到人们的喜爱，大量地运用在园林、山野、河畔之中，走入了寻常百姓家，攒尖顶的使用等级跨越很大。

不设天花，能清楚看见屋顶构架的攒尖顶凉亭仅有五例，分别是余荫山房来熏亭、清晖园花巖亭和六角亭、鸣石花园思母亭、名扬里花园半亭，它们间体现了相似的屋顶构架。



5.1-1 鸣石花园思母亭测绘图



1.1-2 拙政园塔影亭剖面图

广府庭园中的攒尖顶主要由多根扒梁、穿插枋与柱子互相拉结而成，可以简单理解为是椎体结构与圆柱体结构的组合。亭子的主要荷载来自屋顶重量，重力通过檩条沿着扒梁传递，至扒梁与柱相接处分解为向外的拉力与向下的重力，拉力通过穿插枋之间的拉结消解，重力通过

柱子向地面继续传递。相比江南园林攒尖顶构造仍带有抬梁构架的讲究，广府庭园攒尖顶的整个构架简单直接，受力过程清晰，构架只要处理好三个节点的搭接方式即可，一是多根扒梁的搭接，二是扒梁、柱子和穿插枋的搭接，三是角部的搭接。

扒梁交接一般做法是把扒梁都搭接在一根短木柱上，向下露出的柱头可雕饰为垂花柱，向上可突出屋面与宝顶连接。而较为特别的是花巖亭的交接方式，没有使用短木柱，而是采用一个四方框架联系四根扒梁，四方框架上放置如西式穹顶上的采光亭。



1.1-3 鸣石花园思母亭——短木柱



1.1-4 清晖园花巖亭——四方框架

扒梁与穿插枋于柱头处分别于柱子交接，为了加强水平方向的拉结能力，柱间还会有枋木或者虾公梁进行联系。方檩在广府庭园建筑中较少使用，而攒尖亭子则一律使用方檩，并与扒梁互相咬合，笔者推测也是为了加强水平方向拉结能力。

角部的搭接在转角处使用挑枋往外出挑承方檐檩，可使用攒角或者插拱加强挑枋结构，檐檩承托角梁，角梁尾部搭接在扒梁末端，完成攒尖顶的角部搭接。

亭一向小巧精致，笔者通过实地调研现场测量部分亭的尺度数量如下表，可以看出虽然亭的尺度整体偏小，但是各个景亭之间也有一定差距，最小的名扬里半亭，仅有 3 平方米，而最大的小云亭则有近 20 平方米。亭的大小也不是整体缩放的，面积与檐口高度相关度不高。

表格五-2 广府庭园亭的尺度列表

建筑名称	平面形式	屋顶形式	总面阔 /m	总进深 /m	单间面 阔/m	面积 / m ²	檐口高 /m	基座高 /cm	柱径 /cm	单间瓦 坑/个
白云洞小 云亭	六边形	攒尖	5.3	4.6	2.6	18.3	3.5	750	36*36	13
兰苑凉亭	六边形	攒尖	3.8	3.3	1.9	9.4	3.6	310	D=21	11

建筑名称	平面形式	屋顶形式	总面阔 /m	总进深 /m	单间面 阔/m	面积 /m ²	檐口高 /m	基座高 /cm	柱径 /cm	单间瓦 坑/个
荔枝湾某亭	六边形	攒尖	3.2	2.8	1.6	6.6	2.9	170	25*25	7
鸣石花园思母亭	八边形	攒尖	3.3	3.3	1.4	9.2	4.1	530	D=17	9
名扬里花园半亭	半八边形	攒尖	2.9	1.5	1.2	3.5	3.6	590	D=17	7
兆年家塾	四边形	歇山	3.1	3.3	3.1	10.3	4.0	100	26*32	23

5.2 廊

廊在庭园中主要有两种功能，一为引导作用，引导人顺着廊方向行走；二为分隔作用，此时人可以穿越廊行走。笔者根据廊在庭园中的表现，将其分为三种建筑类型，分别是连接型、依附型与独立型。

5.2.1 连接式

连接型廊是最简单的廊型建筑，连接性也是廊的基本特性，仅为连接前后堂的交通空间。如祠堂中天井的两侧廊，成对出现，一般较短小，多为三开间，通常为卷棚顶，部分侧廊进深加大也可以成为轩房一样的空间；也有单独使用的直廊，如清晖园归寄庐与小蓬瀛之间的直廊。

5.2.2 依附式

依附型廊是结构依附其他建筑物而建，不能独立支撑的廊道，如厅堂的前廊或者侧廊空间属于厅堂的一部分。

厅堂设置前廊，即可作为天井与室内的过渡空间，也可以与天井的廊道相接形成回廊空间。前廊十分适合夏季炎热的广府地区，遮去猛烈的阳光，厅堂也可以做成敞口厅的样式来通风；清晖园的碧溪草堂就是带有前廊；群星草堂秋爽斋的前廊，虽然廊与厅堂的屋顶脱开，但是前廊的八架梁插入厅堂檐墙，仍然是依附于厅堂的廊型建筑。

也有依靠建筑山墙形成的侧廊，如群星草堂对朝厅的外侧廊，三步梁架，长长的披檐把高低起伏的对朝厅屋顶统一起来。

鸣石花园侧廊式门楼，正厅右侧前带廊，二层为露天走廊连通正厅二层露台；首层一侧为墙，墙上开门，为小院落出入口（现已关闭）；一侧为博古纹样挂落；侧廊与月洞门、侧房、前座后墙形成一个小天井空间；很有趣味。



5.2-1 群星草堂秋爽斋前廊照片



5.2-2 群星草堂对朝厅侧廊照片



5.2-3 鸣石花园偏院走廊照片

5.2.3 独立式

独立型廊即独立于建筑之外，不再是交通需求主导，更多是观景需求，有更强的庭园趣味性。可以分为下面几类：

游廊

通常味较大型庭园所使用，穿越庭园的主要观景区，形成丰富的趣味空间。

可园环碧廊，沿庭园外墙建设，曲尺状，连通了擘红小榭至可楼、双清室。

海山仙馆水廊，单层廊与水面相接，下开小拱通水；双层廊与越华池馆二层相接，高架式，柱直接落水，显得飘渺窈窕。

清晖园六角亭游廊，单面空廊，一侧临水一侧砖墙；四架异形梁卷棚顶，带横披；与六角亭结构脱开，流线不穿越，连通小姐楼和碧溪草堂。

黎氏大宅门 T 型走廊，与回廊连通，呈 T 形，正对正厅；四柱，八架异形梁，卷棚顶；左右各有花池；与正厅、花厅围绕院落形成口字型围廊；四架异形梁卷棚顶；面向正厅一侧有假山花石遮掩；丰富空间层次。

轩廊

一般较短小，有独立的结构，与连接型廊相似，却比之有更丰富的空间体验，形成单独有趣的节点空间。

清晖园绿荫深处，位于船厅与惜阴书屋之间，朝向方池，人字坡顶上为二层走廊连通船厅与丫鬟楼；架空在龟池上方；类轩式短廊，六檩卷棚顶；带横披与木栏杆；一侧带挂落中间挂牌匾“绿荫深处”，一侧栏杆往前突出，形成方向性；靠惜阴书屋处硬山搁檩；近船厅处两柱落地，中有枋木连接带攒角，上有两窄花板承檩，往外插拱-挑枋-檐檩。

清晖园澄漪亭挑廊：澄漪亭左右两侧各出一段短廊，四架卷棚顶；一侧为墙一侧临水，临水一侧青砖砌筑栏杆镂空琉璃装饰，上为回字形漏窗，较通透，与澄漪亭山墙交接，屋顶脱开。



5.2-4 清晖园绿荫深处照片



5.2-5 清晖园澄漪亭挑廊照片

廊亭

最简单的廊亭为三间廊，立面上心间屋顶突出与次间屋顶脱开形成廊亭，平面并无变化。现存庭园实例中没有发现这种类型的廊亭，但是在增城大量的早期祠堂中会出现这种简单的廊亭类型。

例如，梅窗单公祠，中堂前天井带两廊，面阔三间 11.3m，深一间 3.5m，心间为歇山顶廊亭，灰塑龙船脊，梁底雕花，上置一斗三升斗拱承托檐桁；两次间为四架卷棚廊；

官湖刘氏大宗祠，中堂前带两廊，面阔三间 7.2m 深一间 3m；心间稍高，为七架异形梁歇山顶廊亭；两檐柱间施木联系枋，枋头下施木雕雀替，枋底雕花，上施木雕驼峰斗拱；亭两侧异形梁下施 1.2m 木板墙，上有壁画；次间为短小的六架卷棚廊；

子俊李公祠，中堂前带两廊，面阔三间深一间，心间为五架异形梁悬山顶的厅，檐柱施虾公梁，厅左右为短小六架卷廊；

廊亭的平面也可以稍作变化，三间廊，心间外加两檐柱形成六角半亭，如十二石斋一览亭（仅存邓其生教授手绘平面图），这样就把廊与半亭结合起来。



5.2-6 梅窗单公祠廊亭照片



5.2-7 官湖刘氏大宗祠廊亭照片

廊桥

还有更富于变化的廊亭，如余荫山房的浣红跨绿桥，集廊、桥、亭于一体；面阔三间，心间下为拱桥，上为四柱卷棚歇山亭，四架异形梁，四面各出挑枋挑檐；左右次间四架梁卷棚顶，两侧带美人靠。

海山仙馆柳波桥同样是桥、廊、亭结合体，长廊划分湖面；心间屋顶突出为歇山顶，柱间带挂落；地坪抬高，下可通水。由于海山仙馆的建设时间比余荫山房要早大概三十余年（海山仙馆为清道光十年，余荫山房为清同治六年），而且建成后名气相当大，因此某些研究认为浣红跨绿桥的建筑形象是来源于柳波桥的。

第六章 庭园建筑应用

庭园的魅力在于有限的空间中展现丰富的体验,其中的关键点在于组合,植物与建筑之间、建筑与建筑之间,不同的组合形成不同的空间感受,这些都值得我们推敲;因此我们讨论庭园建筑就不能脱离其在庭园中的具体应用。

6.1 四大名园庭园建筑应用

余荫山房、群星草堂、清晖园和可园并称岭南四大名园,是广府地区现存较好的优秀庭园,本小节将以四大名园的布局为例,讨论不同的建筑类型在庭园中的应用情况,如下图所示。

厅堂是广府庭园中最重要的建筑类型,厅堂的类型、布局基本决定了整个庭园的大致走向。

余荫山房共计五座厅堂,分别是门厅、临池别馆、深柳堂、卧瓢庐和玲珑水榭。其中主体建筑深柳堂采用四柱式厅堂,重要景观建筑玲珑水榭采用四柱式厅堂的变型,具有八面观景的效果;其余的采用一明两暗式厅堂,其中面向庭园内部临池别馆和卧瓢庐的具有厅堂化特征。

群星草堂共计四座厅堂,分别是三进梦龙家塾和秋爽斋。梦龙家塾的二进与三进采用四柱式厅堂,礼仪性较强;梦龙家塾的一进采用一明两暗厅堂,面向主要景观的秋爽斋为带前廊具有厅堂化特征的一明两暗式。

清晖园共计七座厅堂,分别是门厅、澄漪亭、碧溪草堂、真砚斋、惜阴书屋、寄归庐和笔生花馆。清晖园连片的建筑,如真砚斋、惜阴书屋、寄归庐和笔生花馆均采用一明两暗式厅堂,并且同时具有厅堂化以及碎片化的特征,位于主要观景区方池一角的宅园门厅和碧溪草堂亦是如此;而方池正中最重要的景观建筑澄漪亭则采用四柱式厅堂的变型,可从方池对岸、湖边亭等多个角度观赏。

可园共计三座厅堂,分别是门厅、双清室和可堂。可园边界复杂,除了主要厅堂外,其余建筑平面的碎片化程度较高;门厅、可堂和绿绮采用一明两暗式厅堂类型,其中面向主要观景区的可堂带前廊,具有厅堂化特征;而庭院的重要景观建筑双清室,采用四柱式厅堂的变型,位于两个平庭的交界处,亦满足多面展示的景观需求。

从上文以及图面分析,我们可以得出一些庭园厅堂的规律:

礼仪性而言,标准型四柱式最强,可使用在具有较明确轴线的空间上;厅堂化的一明两暗式次之,其余厅堂类型礼仪性较弱;

景观性而言,变型后的四柱式最强,外廊型、八角型、亞字型均满足了不同的景观需求,并有力地控制四周的庭园空间;一明两暗式的景观性较弱,但是带前廊的一明两暗式厅堂立面与四柱式相像,也具有一定的景观性;

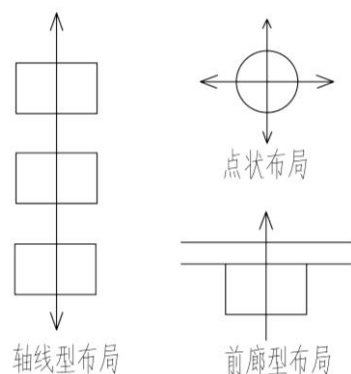
实用性而言,同时具有厅堂化与碎片化的一明两暗式厅堂最强,景观性与灵活性兼备;四柱式厅堂次之,标准型的一明两暗式厅堂在庭园中相对使用较少,一般出现在宅园门厅与多进建筑的第一进。

从下页图可以看出,广府庭园厅堂主要有三种布局方式:

轴线型布局:多个厅堂沿轴线方向布局,对周边环境的控制性较弱,多位于庭园的一侧形成居住空间或者入口空间。

点状布局:以四柱式厅堂变型为中心,控制周边环境,形成庭园重要的景观建筑。如澄漪亭、玲珑水榭和双清室。

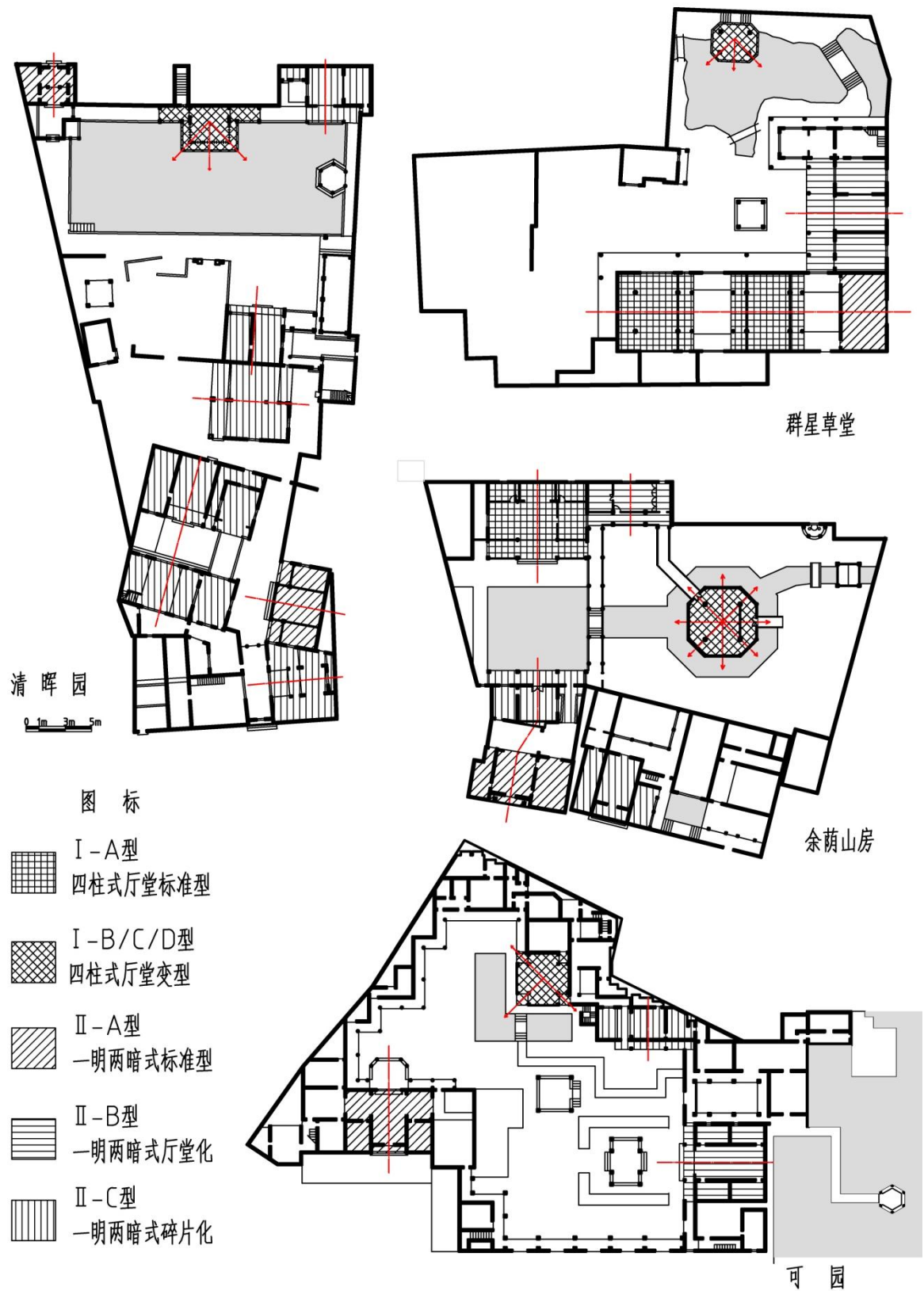
前廊型布局:面向庭园主要景观区的厅堂都带前廊,形成从室外过渡到室内的灰色空间,前廊也增加了厅堂的纵深感和景观性。



6.1-1 庭园厅堂布局方式示意图

从四大庭园的平面图看有一个特点:一座特殊造型厅堂,加上建筑旁的水域,形成了庭园中最重要景观区;如清晖园的澄漪亭、余荫山房的玲珑水榭和可园的双清室。这类型建筑的共同特征是以四柱厅堂空间为核心,歇山顶,尺度较一般庭园厅堂小,它们处于一个厅堂与亭之间的建筑类型过渡区域,因此会采用“亭”“榭”“室”来命名。

笔者认为形成这样特点的原因是广府庭园地狭园小,好用规则水面,可是狭小的水面却难以与普通厅堂的尺度匹配,会造成建筑压制水面的视觉效果,因而采用体量较小的特殊造型厅堂。这些建筑从四柱式厅堂变型而来,具有中心对称的特点,心间尺度与一般厅堂相似,次间却大大减小至廊的尺度,加上削减的体量和小巧的歇山顶,整体建筑体量较小、精巧玲珑,与小尺度的水面相配愈发显得精致。澄漪亭配合方池,玲珑水榭配合八边水池,双清室配合曲尺水池,庭园主要厅堂秋爽斋、可堂等则与开阔的平庭相配,而面向方池的深柳堂,水池与厅堂等宽,需要通过采取山面朝向水池来减弱厅堂的体量。



6.1-2 四大名园厅堂类型分布图

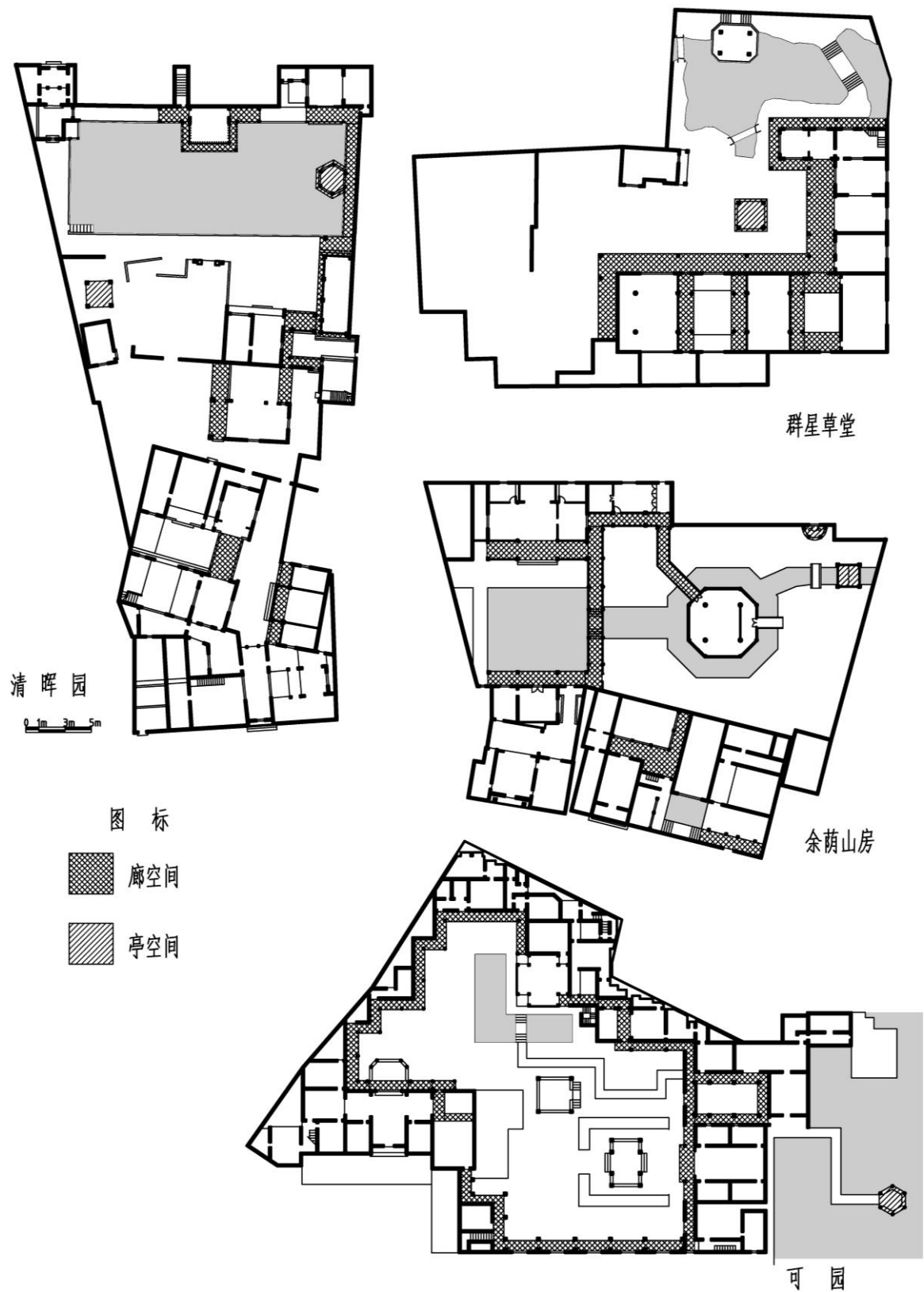
除了上述厅堂与亭之间的过渡建筑类型外，广府庭园中的主要有两种使用方式：一是隐藏于庭园的角落，在花草树丛的簇拥下显得景致幽深，如清晖园花巖亭被矮墙树木遮阳，余荫山房的来熏亭和孔雀亭位于庭园的角落，起到活化庭园角落空间的作用；二是凸显于庭园的主要景观区，四周空间开阔以便于观赏，景观效果突出，如清晖园六角亭、群星草堂四边亭以及可园的可亭，都是通过大水面或者开阔的平庭来凸显景亭的作用。

广府庭园中船厅或仅船头面向水面，如清晖园和余荫山房，或用 L 型水面包围船头船身，如群星草堂和可园，这表明了在有限的庭园空间内会优先展示船头，最极端如瑜园也要在船头处布置一方池水。由于船厅临水的特性，多布置在建筑群的尽端，在建筑群与水体的交接之处。

由于广府庭园地狭园小的关系，在庭园中采用独立游廊的情况较少，现存基本上仅有可园的环碧廊一例。可是广府庭园却酷爱在厅堂前使用前廊，多个建筑的前廊、侧廊相连竟也能串通整个庭园，这是广府庭园使用廊的一个特点，如下页图所示。

清晖园较少使用廊道，除了从船厅到碧溪草堂的单向空廊外，其余是建筑附带的廊道，因而图上看廊道呈现断开的状态，没有串联整个庭园。群星草堂建筑基本连接成片，虽然没有独立的游廊，可是建筑的前廊、侧廊使用较多，已然串联起庭园建筑。余荫山房除去厅堂的前廊，还使用了廊桥连接深柳堂和临池别馆、曲尺廊连接卧瓢庐和玲珑水榭，主体建筑皆在廊道的连接范围内。可园是四大名园中使用廊道最多的庭园，如果说前面几个庭园多少带有一种被动设置廊道的倾向，那么可园就是主动设置游廊，直廊、曲尺廊把庭园的厅、堂、楼、阁皆串联起来。

通过上述多种建筑类型的互相配合，才能形成了独特的广府庭园。



6.1-3 四大名园中“廊”“亭”的应用

6.2 外销画庭园建筑应用

清代广州外销画,又被现代学者称为贸易画,产生于 18 至 19 世纪的广州地区,种类多样,大多以岭南地区的城镇面貌、平民生活及生产为题材,广泛描绘形态多样的民间风貌,在照相术东渐中国之前,是中国社会风貌的主要图像载体,外销画以极强的纪实性,有力地补充了文献史料记载之不足³⁶。

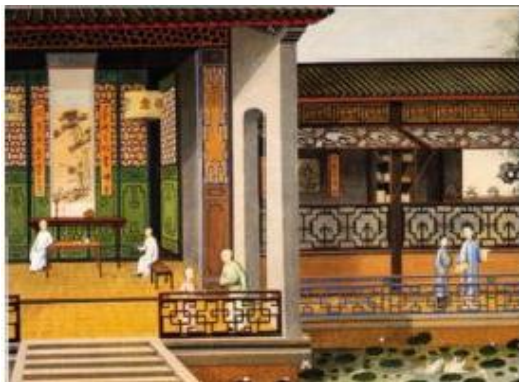
近年来,随着外销画的合集出版以及展览,让我们更直观地体验到清末广府地区的城市形态和建筑样式,这些外销画有很高的学术性。现存岭南四大名园的整体布局较小,而清末时期的外销画表现了广府庭园更为辉煌的一面,并且展现了更加通透、复杂以及连贯的建筑空间。碍于篇幅和资料收集有限,本小节仅通过若干较有代表性的外销画简要叙述广府庭园在外销画中的表现。

在前文论述广府庭园厅堂、船厅和亭的建筑类型时,也引用了一些外销画中的建筑形象,这些建筑形象不存在现存的广府庭园之中,如红色的圆形水榭、绿色的十字水榭、穷极雕刻的船厅、花瓣造型的凉亭屋顶等,这些建筑类型让人不知应该感叹庭园建造者的巧夺天工,还是应该赞叹外销画画师的奇思妙想。

笔者在收集庭园外销画的过程中发现构图相似的画作,这些画作出处不同、色调不同、细节不同,可是画面构图和建筑布局却大致相同,如下页图所示。图 1 和图 2 都展示了临时建筑,两个厅堂的交接、梯级和荷花池的位置相似度很高,而具体至空间分隔、小木作却想去甚远。图 1 更多的采用维护结构如片墙、隔扇、推拉窗,分隔出厅、廊、房不同的空间,呈现的空间缩放有致;图 2 却仅用柱网暗示空间的划分,可以观察到更深的室内空间,整体空间呈现纵深感。图 3 和图 4 都展现了从廊道看向临水楼阁,其中临水楼阁造型、位置相近,而其他配景亭子、石桥、亲水平台等各不相同。图 5 和图 6 应该都是表现海山仙馆的湖畔风光,然而湖畔的护岸、远处的廊桥不一致,主体建筑越华池馆的建筑形象也不大相同。其中相关画作最多的应该是伍家花园的湖畔风光,图 7、8、9 皆是相似的构图与配景,右侧的道路有若干妇人穿过亭子/门洞朝画面走来,一侧方池的栏杆上摆满盆栽,可以看见远处的船厅/水榭和曲桥,然而三个画作的建筑风格非常不同,图 8、9 较为朴实,图 7 的建筑遍满雕刻十分奢华。

³⁶戴华刚.清代广州外销画中的岭南民间风貌研究[D].中国艺术研究院.2009

笔者推测是因为部分外销画的绘制过程是想象绘制、临摹画作或者是多个画作的拼贴组合，而不是实景写生，当时对外销画的“改绘”也比较普遍，因此也许画师在临摹或者改绘的过程中更改部分内容，以达到与原作有所区分。



6.2-1 十九世纪中叶岭南古园林临水建筑
(香港区域市政局及市政局《清代家居生活》)



6.2-2 刘进士宅第之六
(王次澄等编《大英图书馆特藏中国清代外销画精华》)



6.2-3 十九世纪中叶岭南古园林重檐式建筑
(香港区域市政局及市政局《清代家居生活》)



6.2-4 刘进士宅第之八
(王次澄等编《大英图书馆特藏中国清代外销画精华》)



6.2-5 广州泮塘之越华池馆
(香港艺术馆《珠江十九世纪风貌》)



6.2-6 海山仙馆湖厅廊堤风光
(杨宏烈《粤商园林海山仙馆的文化特色研究》)



6.2-7 An album painting on pith paper from the studio of Youqua, showing Howqua's garden on Fati with its summer houses, pavilions, and zigzag bridges;c.1850



6.2-8 伍家花园
(rong1786 博客《一辈子只讲过一句笑话的中国首富》)



6.2-9 某园林外销画
(《南华西街的历史》)

图 8 就经历过至少两次改绘，画师阿罗姆在画面增加了主人一家和古塔，并把标题改为“在北京附近一位官员的庭园”，把庭园地点从广州移至北京，某位牧师则解说此图为“皇亲伊里布的亲戚居处”，画师柯娜也改绘了此图，增加了方桌以及男女，收录在《中国与印度的历史：图像于叙述》一书中³⁷。

这种临摹、想象、改绘现象的出现，会对外销画的真实性造成相当大的影响，首先分辨原作与临摹作品较为困难，需要相当的史实材料，其次即使是原作也难以厘清画面当中的真实场景比例占有多少。因此，下文在讨论外销画中的广府庭园时，更多是针对画面展现的画风、建筑和空间作讨论，并且更多地带有笔者的猜测。

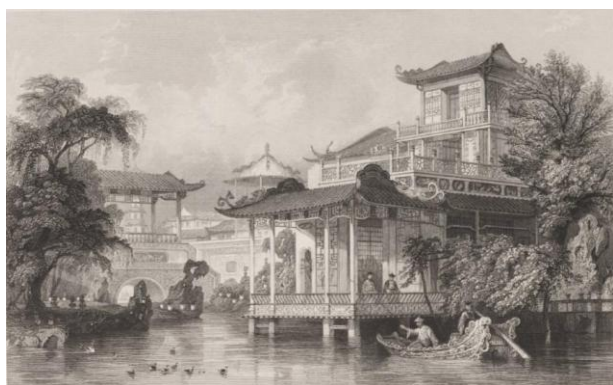
下图《潘有度庭园》，整体图像较为写实，以展现庭园空间为主。左图画面中的方池、花基、盆栽、灰色墙体都十分具有广府庭园的特色，位于庭园中心的方亭也符合前文对凉亭应用的阐述。右图展现临水建筑、单孔桥与大水面，画面开阔，应是庭园的主要观景区域。

³⁷王次澄等编著.大英图书馆特藏中国清代外销画精华[M].广东人民出版社,2011

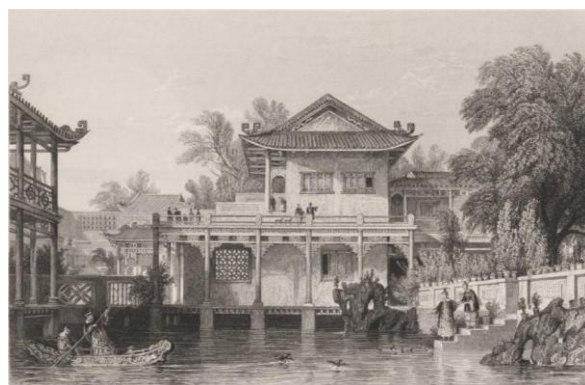


6.2-10 潘有度庭园组图

下面三张黑白庭园图像为 19 世纪英国皇家建筑师托马斯·阿罗姆的作品，他绘制的一系列中国大清风景图像是当时西方了解中国的重要途径。然而阿罗姆本人并没有亲身到过中国，他的画作多是重绘其他画师的素描稿而成。阿罗姆的画作精美，充满了浪漫气息，建筑细部的描绘带有巴洛克的痕迹，笔者认为这是阿罗姆对当时的广府庭园的美化和夸张，虽然艺术性较强，但是真实性不高。



6.2-11 House of a Chinese Merchant, near Canton



6.2-12 The Fountain-Court in Conseequa's House, Canton



6.2-13 House of Conseequa, a Chinese Merchant, Saburbs of Canton

下页图中的刘进士宅第组画是外销画中较为特别的，这一组图画共有 10 张，这些图画并没有单纯地展现室内布置或者室外庭园。反而是以人的视角出发，视线多为室内看往室外，画面兼顾室内外的庭园空间，画风偏写实，展现了不少建筑细部。

这些图画所展现空间的共同特点是挺拔的柱网和连续的空间，呈现一种杆栏建筑的特点，笔者猜测几个因素共同形成这样的画面效果。

一是画面中维护结构的缺失，笔者认为这些画面是半真实半想象的，为了达到这样通透连贯的空间效果，画师必然作出一定的艺术想象。正如画面中的室内非常少出现维护结构，近画面的墙体、门窗都被取消了，用柱网的布置来暗示空间划分，柱子的细长形象被强调出来；而出现在较远处的建筑维护结构则比较完整，笔者相信这是画师创作的“看不见的墙壁”，目的是展现连贯、通透的空间以展现更多的内容。

二是展现了广府庭园建筑的前廊空间，如前文所述，前廊是广府庭园建筑的重要配置，可以活跃建筑造型、增加建筑纵深感等。从图画上看，人站在室内，视线都是穿过廊道再到达室外，前廊在这里增加了一个视觉层次，这种灰空间也是夏天炎热的广府地区所需要的。

此外，下图使用轴侧的方式绘制，各空间平行布置，并无建筑改变平面角度的情况出现，笔者推测一是平行布局方便绘制也利于展示本来就复杂的空间，二也符合广府庭园布局规整的特点。





6.2-14 刘进士宅第组图

综上，外销画给我们带来了更多的关于广府庭园曾经的美好想象，但是根据画作的出处和画风，其真实性不一，其中的建筑类型与建筑布局需要学者们细心考证。

结语

研究至此，本文可以提出下面一些研究观点。

一、广府庭园厅堂的特征

1.广府庭园厅堂与其他广府传统建筑祠堂、民居等的来源相同，分享很多共性。

通过前面几个小节的研究可知，虽然广府庭园厅堂的类型丰富、尺度变化较大，但是其厅堂类型、结构形式、局部构造和空间尺度等仍然符合广府传统建筑的标准，特别是庭园厅堂的两个基本型，四柱式、一明两暗式厅堂和祠堂、民居厅堂的相似性，说明了庭园厅堂丰富的建筑形制仍然来源于广府传统建筑的。

2.广府庭园厅堂应用在庭园空间之中，展示了其建筑的多样性、灵活性与艺术性。

广府庭园厅堂立基无明显轴线限制，以景观优先；在平面布局上不拘泥于厅堂的完整性，以适应庭园环境优先；合理利用厅堂结构，灵活变化出多种结构形式以适应建筑造型；厅堂总体尺度变化较大，但优先保证心间的完整性与尺度；厅堂采用歇山顶活跃厅堂造型，但不滥用，仍然以硬山顶厅堂为主。

3.广府庭园厅堂中的挂落、满洲窗、木隔断、天花等小木作精致发达。

在厅堂的檐柱间安装挂落或者花罩，是一种十分有效的建筑庭园化的手法；普通的三间硬山厅堂因为前檐挂落装饰的软化，庭园味得以体现，正厅心间为敞口厅施挂落或花罩，也十分具有庭园味道；天花更是庭园建筑中独特的小木作，可以起到遮挡草架和强调室内空间划分的效果。

4.广府庭园厅堂的歇山屋顶有特殊的转角构造处理手法。

使用挑枋或者步架作为歇山的转角构造，解放了歇山的纵架，使得广府庭园厅堂的歇山屋顶有更多的灵活性，才更好地发展出八角歇山等的特殊的歇山造型。

二、广府庭园建筑布局

广府庭园厅堂主要有三种布局方式，分别是轴线型布局、点状布局和前廊型布局。庭园的主要景观区域由一座四柱式厅堂变型与水域构成，此类厅堂体量较小、歇山顶、具有中心对称的特性，处于一个厅堂与亭之间的建筑类型过渡区域。

广府庭园中亭的布置有两种，一是隐藏于庭园的角落，可活跃庭园的角落空间，二是凸显与庭园的中心，形成景观点缀的作用。

广府庭园中采用独立游廊的情况较少，可是却酷爱在厅堂前使用前廊，多个建筑的前廊、侧廊相连竟也能串通整个庭园。

三、广府庭园建筑类型

本文主要讲述了厅堂、楼阁、船厅、亭、廊五种庭园建筑类型。经过这些论述，我们可以知道厅堂在庭园中的重要性与独特性，而楼阁可以看做是厅堂往高处发展，船厅则是楼阁与厅堂的组合作建筑，亭与廊则各有自身的独特的建筑造型与屋顶结构。

因此，笔者大胆的把这五种建筑类型分为三种类型，分别称为**厅堂型**、**亭型**以及**廊型**。这三种建筑类型不仅代表广府庭园中最典型的建筑，并且还各自代表着三种不同的几何空间形态，具有几何学的意义。厅堂一般为方形平面，具有比较明确的方向性，代表面状形态；亭一般为中心对称构图，通常没有明确的方向，既是集中也是分散，代表点状形态；廊通常狭长，以连接或分隔为主要目的，代表线装形态。因此，厅堂、亭、廊这样的建筑分型也是恰好满足了几何学上点、线、面的分类。

以下为厅堂、亭、廊这三种建筑类型含义的具体阐述，它们并不仅仅代表从名字看上去的建筑类型，其引申义涵盖了广府庭园的各种建筑类型。

厅堂型建筑，以长方平面为主，具有正面性，多为三开间或者单开间，如深柳堂、笔生花馆等。它们是庭园建筑之中最重要以及最主要的建筑形态，承担了庭园的主要功能空间，控制了整个庭园的空间走向，基本满足了主人起居、生活、接待、学习等各方面的使用需求，还能在一定程度上作为观景空间。这类建筑包括常见的堂、斋、室、房、馆、等建筑类型，楼阁与船厅从建筑组合和建造特征而言可以认为是厅堂型建筑的特殊类型。厅堂型建筑屋顶形式一般为硬山和歇山，也会出现悬山和庑殿；屋顶结构一般为硬山搁檩、瓜柱抬梁、挑枋挑檐等。

亭型建筑，以单间为基本模数，一般为中心对称构图，如攒尖顶凉亭。此类建筑一般布局比较自由，不会承担重要或者复杂的功能，主要是以观赏型建筑为主，与花木假山一起成为花园的点缀。除了一般的凉亭以外，还包含了具有中心对称构图的建筑单体，如玲珑水榭等。亭型建筑屋顶形式一般为攒尖，也有部分是歇山或者歇山变体，玲珑水榭便是一个特殊的八角歇山屋面。亭型建筑所使用的屋顶结构形式是庭园中最特别的，无论是祠堂建筑或者是寺观建筑都很少会出现结构类型。

廊型建筑，呈现线形形态，以进深为主要方向，主要承担庭园的交通功能，连接了不同的庭园建筑，同时也可以作为划分庭园空间的限定手法使用。廊型建筑可以单独存在如游廊，也可以依附厅堂型建筑存在如前廊、侧廊。部分廊型建筑可以局部变形为廊亭，或者与桥体结合为廊桥。

需要特别说明的是楼、榭这类建筑的厅亭二元性，即可能同时既具有厅堂型建筑的特征，又具有亭型建筑的特征，如同光的波粒二象性。玉岩书院的余庆楼这种面阔五间，具有正面性的双层楼阁，便属于厅堂型建筑；而可园的可楼，单开间四层高，顶层四面通透的楼，便属于亭型建筑。莲塘书房的水榭为歇山顶，面阔一间进深三间，面向莲塘具有方向性，归类为厅堂型建筑；玲珑水榭的八面开敞八面观景的形式使其具有亭型建筑的中心对称构图特点。

附录一图录及资料来源

图片名称	页码	来源
1.4 1 天平山高义园大厅前院鸟瞰图	19	刘先觉《江南园林图录》
1.5 1 论文研究框架示意图	22	作者自绘
2.2 1 外销画《刘进士宅第之二》	32	王次澄等编著《大英图书馆特藏中国清代外销画精华》
2.2 2 外销画《潘有度庭园（一）》	32	王次澄等编著《大英图书馆特藏中国清代外销画精华》
2.2 3 《海山仙馆图》	33	清石友田绘，容庚题识
2.2 4 海山仙馆外销画	33	杨宏烈《粤商园林海山仙馆的文化特色研究》
2.2 5 海山仙馆旧照片	33	《消失中的广州——寺庙和祠堂》
3.1 1 广府庭园厅堂建筑类型示意图	39	作者自绘
3.1 2 四柱式厅堂（I 型）案例分析图	41	作者自绘
3.1 3 兆年家塾正厅平面与剖面示意图	42	作者自绘
3.1 4 一明两暗式厅堂案例示意图	44	作者自绘
3.1 5 广府庭园厅堂室内空间划分示意图	46	作者自绘
3.1 6 周显松民宅平面示意图	47	作者自绘
3.2 1 广府庭园部分厅堂尺度数据列表	51	作者自绘
3.2 2 广府庭园厅堂尺度对比示意图	52	作者自绘
3.3 1 厅堂使用瓜柱抬梁与硬山搁檩示意图	53	华南理工大学学生测绘图
3.3 2 广府庭园厅堂天花案例示意图	54	作者自绘
3.3 3 黎氏大宅门厅花厅覆盆顶天花	54	作者自摄
3.3 4 群星草堂秋爽斋平顶天花	54	作者自摄
3.3 5 苏州怡园雪类堂、拙政园海棠春坞、番禺余荫山房深柳堂横剖面图	55	左图：姚元祖《营造法原》； 中图：刘先觉、潘谷西《江南园林图录》； 右图：东方建筑文化研究所测绘图
图表 3.3 6 余荫山房深柳堂草架照片	56	东方建筑文化研究所项目资料

图片名称	页码	来源
3.3 7 广州花地翠林园水榭	58	CHOY-LAM GARDEN SUMMER HOUSE FA-TI, CANTON, 1890 年代
3.3 8 广府庭园歇山转角构造示意图	59	作者自绘
3.3 9 图 1、2 清晖园惜阴书屋挑枋；图 3 清晖园花巖亭挑枋	60	作者自摄
3.3 10 邯郸别邸“一棹入云深”转角照片	60	作者自摄
3.3 11 余荫山房深柳堂纵剖面、横剖面示意图	61	作者自绘
3.3 12 黎氏大宅门花厅纵剖面、横剖面示意图	61	作者自绘
3.3 13 可园擎红小榭梁架照片	61	作者自摄
3.3 14 海幢寺大雄宝殿立面渲染图	61	华南工学院测绘图
3.3 15 海幢寺塔殿立面渲染图	61	华南工学院测绘图
3.3 16 海幢寺韦驮殿立面渲染图	61	华南工学院测绘图
3.3 17 余荫山房玲珑水榭纵剖面、横剖面示意图	62	作者自绘
4.1 1 佛山祖庙庆真楼照片	66	网络照片
4.1 2 东莞可园绿绮楼照片	66	作者自摄
4.1 3 海山仙馆越华池馆旧照片	66	《消失中的广州——寺庙和祠堂》
4.1 4 黎氏大宅门剖面图	67	东方建筑文化研究所测绘图
4.1 5 可园可楼	67	作者自摄
4.1 6 外销画《刘进士宅第》楼阁样式	68	王次澄等编著《大英图书馆特藏中国清代外销画精华》
4.2 1 增城稼宝堂照片	69	陈建华主编，《广州市文物普查汇编·增城卷》
4.2 2 邯郸别邸“一棹入云深”照片	69	作者自摄
4.2 3 House of a Chinese Merchant, near Canton	70	（英）托马斯·阿罗姆绘画/李天纲编著《大清帝国城市印象》
4.2 4 The Fountain-Court in Conseequa's House, Canton	70	（英）托马斯·阿罗姆绘画/李天纲编著《大清帝国城市印象》

图片名称	页码	来源
4.2 5 An album painting on pith paper from the studio of Youqua, showing Howqua's garden on Fati with its summer houses, pavilions, and zigzag bridges;c.1850	70	网络图片
4.2 6 伦敦龙船厅照片	71	作者自摄
4.2 7 瑜园平面图	71	夏昌世、莫伯治《岭南庭园》
4.2 8 瑜园船厅照片	71	作者自摄
4.2 9 清晖园船厅立面图	71	程建军《梓人绳墨》
4.2 10 永思堂爱莲轩剖面图与立面图（部分复原）	72	作者自绘
4.2 11 邯郸别邸“一棹入云深”纵剖面图与室内照片	73	作者自绘
4.2 12 黎氏大宅门花厅纵剖面图与室内照片	73	作者自绘
5.1 1 白云区息骢亭照片、增城区述志亭照片	76	陈建华主编，《广州市文物普查汇编·增城卷》
5.1 2 萝峰寺招隐亭照片	77	陈建华主编，《广州市文物普查汇编·萝岗卷》
5.1 3 南海神庙浴日亭照片	77	陈建华主编，《广州市文物普查汇编·萝岗卷》
1.1 1 清晖园花巖亭照片	78	作者自摄
1.1 2 清晖园六角亭照片	78	作者自摄
1.1 3 白云洞小云亭平面图	78	作者自绘
1.1 4 白云洞小云亭剖面图	78	作者自绘
1.1 5 余荫山房来熏亭照片	79	作者自摄
1.1 6 名扬里花园半亭照片	79	作者自摄
1.1 7 鸣石花园半亭照片（复建）	79	作者自摄
1.1 8 余荫山房孔雀亭照片	79	作者自摄
1.1 9 海山仙馆苑红小榭旧照片	79	（英）约翰·汤姆逊《中国游记》
1.1 10 潘有度庭园陆松亭外销画	79	王次澄等编著《大英图书馆特藏中国清代外销

图片名称	页码	来源
		画精华》
1.1 11 兆年家塾凉亭照片	80	作者自摄
1.1 12 吴家大院六角亭照片	80	作者自摄
1.1 13 鸣石花园思母亭照片	80	作者自摄
1.1 14 翠林花园构筑物旧照片	81	choy lam garden, 网络图片
1.1 15 外销画造型独特凉亭	81	(英) 托马斯·阿罗姆绘画/李天纲编著《大清帝国城市印象》
1.1 16 海山仙馆构筑物旧照片	81	《消失中的广州——寺庙和祠堂》
1.1 17 外销画圆形水榭	82	网络照片
1.1 18 外销画十字歇山水榭	82	网络照片
1.1 1 鸣石花园思母亭测绘图	82	东方建筑文化研究所测绘图
1.1 2 拙政园塔影亭剖面图	82	刘先觉《江南园林图录》
1.1 3 鸣石花园思母亭——短木柱	83	作者自摄
1.1 4 清晖园花巖亭——四方框架	83	作者自摄
5.2 1 群星草堂秋爽斋前廊照片	85	作者自摄
5.2 2 群星草堂对朝厅侧廊照片	85	作者自摄
5.2 3 鸣石花园偏院走廊照片	85	作者自摄
5.2 4 清晖园绿荫深处照片	86	作者自摄
5.2 5 清晖园澄漪亭挑廊照片	86	作者自摄
5.2 6 梅窗单公祠廊亭照片	87	陈建华主编,《广州市文物普查汇编·增城卷》
5.2 7 官湖刘氏大宗祠廊亭照片	87	陈建华主编,《广州市文物普查汇编·增城卷》
6.1 1 庭园厅堂布局方式示意图	90	作者自绘
6.1 2 四大名园厅堂类型分布图	91	作者自绘
6.1 3 四大名园中“廊”“亭”的应用	93	作者自绘
6.2 1 十九世纪中叶岭南古园林临水建筑	95	香港区域市政局及市政局《清代家居生活》

图片名称	页码	来源
6.2 2 刘进士宅第之六	95	王次澄等编著《大英图书馆特藏中国清代外销画精华》
6.2 3 十九世纪中叶岭南古园林重檐式建筑	95	香港区域市政局及市政局《清代家居生活》
6.2 4 刘进士宅第之八	95	王次澄等编著《大英图书馆特藏中国清代外销画精华》
6.2 5 广州泮塘之越华池馆	95	香港艺术馆《珠江十九世纪风貌》
6.2 6 海山仙馆湖厅廊堤风光	95	杨宏烈《粤商园林海山仙馆的文化特色研究》
6.2 7 An album painting on pith paper from the studio of Youqua, showing Howqua's garden on Fati with its summer houses, pavilions, and zigzag bridges;c.1850	96	网络图片
6.2 8 伍家花园	96	rong1786 博客《一辈子只讲过一句笑话的中国首富》
6.2 9 某园林外销画	96	《南华西街的历史》
6.2 10 潘有度庭园组图	96	王次澄等编著《大英图书馆特藏中国清代外销画精华》
6.2 11 House of a Chinese Merchant, near Canton	97	(英)托马斯·阿罗姆绘画/李天纲编著《大清帝国城市印象》
6.2 12 The Fountain-Court in Conseequa's House, Canton	97	(英)托马斯·阿罗姆绘画/李天纲编著《大清帝国城市印象》
6.2 13 House of Conseequa, a Chinese Merchant, Saburbs of Canton	97	(英)托马斯·阿罗姆绘画/李天纲编著《大清帝国城市印象》
6.2 14 刘进士宅第组图	99	王次澄等编著《大英图书馆特藏中国清代外销画精华》

表格名称与来源

表格名称	页码	表格来源
表格 二 1 《部分岭南庭园一览表》广府地区现状概况	28	作者自绘
表格 二 2 本文选取广府庭园建筑案例一览表	33	作者自绘
表格 二 3 部分广府庭园建筑名称列表	35	作者自绘
表格三 1 广府庭园厅堂类型与实际案例列表	47	作者自绘
表格三 2 广府庭园厅堂屋顶形式概况	57	作者自绘
表格 五 1 广府亭型建筑平面类型案例	75	作者自绘
表格 五 2 广府庭园亭的尺度列表	83	作者自绘

附录二涉及案例简表

地区	编号	案 例 名 称	地 址	现 状	修建时间	相关人物	占地 面积	单 体 建 筑 名 称
东 莞	01	可园	莞城西博厦村		清朝道光三十年 (公元 1850 年), 至 1864 年才基本 建成		2204 m ²	可堂、双清室、雏月 池馆、可楼、绿绮楼、 擎红小榭、可亭、环 碧廊、狮子上楼台
	02	道 生 园		无 存				书房、花厅、问花小 榭、过厅、船厅
南 海	03	白 云 洞	西樵山		明代嘉靖年间			小云亭、逍遥台
	04	邯 郸 别邸	西樵山白云洞					“一棹入云深”、睡 绿亭
	05	吴 家 大院	九江城区人民 路 40 号		清末光绪年间	旅越华侨吴庚 南	7000 m ²	六角亭、八角亭
顺 德	06	清 晖 园	大良镇清晖路		始建于明, 现存建 筑主要建于清嘉庆 年间	明代状元黄仕 俊; 龙应时、 龙廷槐、龙元 任、龙景灿、 龙渚惠等五代 人		真砚斋、惜阴书屋、 碧溪草堂、笔生花 馆、船厅、小蓬瀛、 丫髻楼、澄漪亭、花 巖亭、六角亭、绿荫 深处
	07	龙 船 厅	伦教羊额鱼塘 边		清	羊额四大财主 之一何陆生		龙船厅、凉亭
	08	鸣 石 花园	伦教羊额		清光绪	何鸣石	1200 多 m ²	花厅、思母亭、四姨 太宅园
	09	名 扬 里 花 园	大良					半边亭、西式园亭
	10	黎 氏 大 宅 门	昌教		清同治元年	礼部主事黎兆 棠	4000 m ²	正厅、花厅、后楼、 T 型走廊
禅 城	11	群 星 草堂	梁园内/松峰 路先锋古道		始建清道光、嘉庆 年间; 民初濒于湮 没; 82 年抢救保护; 94 年大规模修复。	当地诗书名家 梁九图		梦龙家塾、秋爽斋、 日盛书屋、船厅、水 阁、壶亭、侧廊

地区	编号	案例名称	地址	现状	修建时间	相关人物	占地面积	单体建筑名称
	12	十二石斋	松桂里					紫藤馆、一览亭、倒座
	13	祖庙						庆真楼
番禺	14	余荫山房	南村镇北大街		清同治六年-十年	举人邬彬	1600 m ²	深柳堂、临池别馆、卧瓢庐、孔雀亭、来熏亭、玲珑水榭、浣红跨绿桥
	15	瑜园			↑落成 20 年后	邬彬侄儿邬中瑜		船厅
	16	永思堂	大岭村西约		清嘉庆-清道光 27 年	举人陈仲良	3000 m ²	爱莲轩
	17	当峰亭	钟村镇石二村		清		25 m ²	当峰亭
	18	乡约亭	南村镇员岗村		清, 同治 12 年重修		22 m ²	乡约亭
白云	19	周显松民宅	太和镇南村村一社		民国	旅港富商周显松	328 m ²	六角堂
	20	兰苑/田心花园	江高镇大石岗村田心自然村		民国 16 年	旅居新加坡的邝氏	2500 m ²	六角亭
	21	兆年家塾	金沙洲岛沙凤村荣基里六巷		清光绪二十六年	举人李兆年	525 m ²	正厅、凉亭
	22	息骢亭	人和镇清河村清河小学校园内		民国 20 年	100 m ²		息骢亭
	23	镜波黄公祠	松洲街槎龙村仁德里路		清光绪 15 年; 2005 年重修	槎龙村人黄镜波	1200 m ²	枝分亭、派别亭
荔湾	24	黄冠章别墅/对山园	福州路 6~22 号(双号)		1920 年代末期	第一集团军军需处处长黄冠章		十字亭阁、水榭
	25	海山仙馆	城西荔枝湾		清代	巨富潘仕成		越华池馆、雪阁、苑红小榭、桥亭、柳波

地区	编号	案例名称	地址	现状	修建时间	相关人物	占地面积	单体建筑名称
								桥、水廊
	26	环翠园	今环翠小学一带		清光绪末年	云南大理知县蔡廷蕙（俗称蔡老九）		玻璃厅、望云草堂、船厅
	27	小画舫斋	龙津西路逢源大街 21 号		清光绪 28 年	新加坡华侨富商黄氏家族，黄景裳		祖先厅、船厅、诗境亭
海珠	28	纯阳观	新港西路五凤村漱珠岗		清道光六年	开山师祖李明彻	10000 m ²	朝斗台
	29	十香园	江南大道中隔山怀德大街 3 号		清道光	岭南画派启蒙师祖居巢居廉	现 696 m ²	紫梨花馆
	30	冯家大院	同福中路天庆里 1 号；东起昆仑后街，西至龙导新街，南至联鹤大街，北起天庆里		1910-1920	富商冯耀卿	6500 m ²	六角亭
萝岗	31	玉岩书院	萝岗街萝岗峰		南宋孝宗三年，历代重修	钟遂和、钟玉岩、宋右丞相崔与之	1348 m ²	庆余楼、招隐亭、山高水长亭、侯仙台
增城	32	稼宝堂	石滩镇张岗尾村		清光绪	村中先辈张祥辉	424 m ²	稼宝堂
	33	垂昆公祠	中新镇乌石村乌石小学内		清光绪辛巳年 1881		333 m ²	船厅
	34	乌石书房	中新镇乌石村竹基街				130 m ²	亭、台、楼、阁
	35	莲塘大书房	莲塘村东面有兰毛公祠之后		始建于清，清至民国均有维修或增建		2347 m ²	正厅、过亭、水榭、长廊、书房
	36	子俊李公祠	路边村南段		始建清乾隆 55 年，光绪 26 年、2003 年重修	李氏二十世祖李子俊	360 m ²	悬山廊亭
	37	梅窗	石滩镇元洲村		始建于明	元洲村单氏族	1144	歇山廊亭

地区	编号	案例名称	地址	现状	修建时间	相关人物	占地面积	单体建筑名称
		单公祠	小学内			人宗祠	m ²	
	38	昌华公祠	派潭镇旧高埔村禾岭头自然村		清道光甲辰年 1844		1190 m ²	卷棚廊亭
	39	官湖刘氏大宗祠	新塘镇官湖村		清光绪二十七年		397 m ²	歇山廊亭
	40	述志亭	正果镇正果洋村		清咸丰	乡绅王德元王献书	388 m ²	述志亭
从化	41	小戏民居	凤院村博雅别墅旁				800 m ²	戏楼
南沙	42	洲头大街宅院	黄阁镇小虎西路洲头大街一巷 4 号、6 号民宅		民国初年			六角亭
黄埔	43	南海神庙	穗东街庙头社区庙头村		隋开皇 14 年; 后多次重修	隋文帝下诏创建的国家坛庙		浴日亭
外销画	44	刘进士宅第						重檐凉亭、船厅、厅堂、望星楼、楼阁
	45	潘有庭园						陆松亭、临水厅堂
	46	磊园						水榭
	47	花地某花园						凉亭、船厅、六角亭
	48	伍家花园			清乾隆	富商伍氏		十字顶水榭
书画	49	唐荔园						
	50	邱园						紫藤花馆、涵碧亭、

地区	编号	案 例 名 称	地址	现状	修建时间	相关人物	占地 面积	单 体 建 筑 名 称
								浣风台、绛雪楼、碧 华轩
	51	小 山 园						小山园
照 片	52	翠 林 园	今醉观园内， 与大策直街和 宏安街相邻		清末	花县卜炳裳		水榭、六角亭、凉亭
	53	继园						凉亭

参考文献

01. 冯江.明清广州府的开垦-聚族而居与宗族祠堂的衍变研究[D].广州:华南理工大学,2010
02. 肖旻.广府地区古建筑形制研究导论[J].南方建筑,2011,(01)
03. 张家骥.中国造园论[M].山西人民出版社,2012
04. 邓其生.庭园史程[M].广东园林,1985,(01)
05. 邓其生.庭园史程[M].广东园林,1985,(01)
06. 夏昌世、莫伯治.漫谈岭南庭园[J].建筑学报.1963.(03)
07. 李睿整理,冯江校订.夏昌世年表及夏昌世文献目录.[M].南方建筑,1910,(02)
08. 肖旻.广府地区古建筑形制研究导论[J].南方建筑.2011(01)
09. 陆琦.岭南造园与审美[M].中国建筑工业出版社.2005
10. 简明不列颠百科全书[M].北京:中国大百科全书出版社,1986
11. 陈建华编:《广州市文物普查汇编》,广州:广州出版社,2008年3月第一版
12. 陈泽泓.宋明岭南园林简说[J].广东园林.2002.(01)
13. 叶蔚标.佛山梁园原貌与修复初步研究[D].华南理工大学.2013
14. 在80年代,一般会使用“广东四大名园”的概念,指代东莞可园、顺德清晖园、番禺余荫山房、佛山十二石山房(与现梁园相关)。
15. 卢文驛.海山仙馆初探[J].南方建筑.1997(04)
16. 叶蔚标.佛山梁园原貌与修复初步研究[D].华南理工大学.2013
17. 白芳.清代外销艺术品国际学术研讨会综述[J].中国文物报.2013.
18. [明]计成原著、陈植注释.园冶注释(第二版)[M].中国建筑工业出版社.1988
19. [明]文震亨著.长物志[M].金城出版社.2010
20. 石增礼.中国古代建筑类型与分类[J].浙江大学.2004
21. 百度百科: <http://baike.baidu.com/>
22. 杨扬.广府祠堂建筑形制演变研究[D].华南理工大学.2013
23. 李海波.广府地区民居三间两廊形制研究[M].华南理工大学.2013
24. 肖旻、杨扬.广府祠堂建筑尺度模型研究[M].华中科技.2012
25. 童隽.江南园林志(典藏版)[M].中国建筑工业出版社.2014
26. 姚祖元.营造法原[M].中国建筑工业出版社.1986

27. 程建军.岭南古代殿堂建筑构架研究[M].中国建筑工业出版社.2002.
28. 马炳坚.歇山建筑的几种构造形式[J].古建园林技术 1986(02)
29. 李江、吴葱.歇山建筑结构做法分类与屋顶组合探析[J].建筑学报.2010(S1)
30. 张卓远、王歌.豫南歇山顶建筑二式[J].古建筑园林技术.2011 (02)
31. 王其亨.歇山沿革试析-探骊折扎之一[M].古建园林技术.1991(10)
32. 唐荟珺.岭南古代木楼阁建筑特色初探[D].华南理工大学.2012
33. 梁嘉彬.广州十三行考[M].广东人民出版社 1999
34. 陈建华主编.广州市文物普查增编上卷[M].广州出版社.2012
35. 陈建华主编.广州市文物普查增编下卷[M].广州出版社.2012
36. 戴华刚.清代广州外销画中的岭南民间风貌研究[D].中国艺术研究院.2009
37. 王次澄等编著.大英图书馆特藏中国清代外销画精华[M].广东人民出版社,2011

攻读硕士学位期间取得的研究成果

序号	作者（全体作者，按顺序排列）	题目	发表或投稿刊物名称、级别	发表的卷期、年月、页码	相当于学位论文的哪一部分（章、节）	被索引收录情况
1	黄思昕	没落与繁荣——小议明清江南园林建筑	华南理工大学建筑学院第十五届研究生学术研讨会论文集	2015.03	——	——

致谢

本文从前年年底定题到成稿,经历了资料收集、实地调研、以及文案的阅读与写作过程,期间既有兴奋与沉静,也有徘徊、惘然与消沉,但庆幸的是,在老师们、同学、家人、朋友的支持和帮助下,此文得以完成,在此我向他们致以最真挚的感谢!

首先要感谢的是我的导师肖老师。跟随肖老师学习的三年来,我深深感受到了老师谦虚求真的治学态度,严谨科学的思辨精神,他对传统建筑的专注与敏锐的洞察力深深感染了我,为我树立了正确的学术榜样。肖老师对学生循循善诱、平易近人的相处模式使我在轻松愉快的氛围中不断学习与成长。本篇论文的写作过程离不开肖老师的鼓励和指导,因为有限的时间与精力,拙劣的文笔与分析能力,本文存在种种的缺陷与遗憾,但我确信,跟随肖老师学习的三年经历,是我在华工最为难忘的回忆,也将继续鼓励我今后的奋斗。

感谢程建军教授、彭长歆教授、唐孝祥教授和郑力鹏副教授在本人的学习和论文的选题、内容和论文写作过程中给予的宝贵指导和建议。

感谢东方建筑文化研究所的各位老师,冯江、张智敏、刘晖、徐好好、郑莉等老师在我的研究生学习期间乃至本科学习期间不吝赐教,及时为我答疑解惑,他们的言传身教,推动了我的成长。感谢杨颀师兄、扬扬师兄、李海波师兄、李睿师兄、蒲泽轩师兄、梁敏言师姐等师兄师姐对我的鼓励与帮助,感谢来自谢菲尔德大学的李若兰(Josepha Richard)和冯立燊师弟对论文的帮助,感谢在论文调研过程中给予帮助的各村委会、居委会以及文物保育员康伯和黎叔等,还要感谢研究所的各位同门,很珍惜与你们一起讨论学习、熬夜画图的经历,他们是杨湄、张异响、杨文君、黄巧云、张雅楠、彭颖睿、汪田。

感谢 620 宿舍的赵映、宋文杏和张纨素,有你们陪伴的三年,欢乐多多。

特别感谢我的父母,谢谢他们二十多载的无私关爱。

再次感谢以上所有的人,感谢在本文写作过程中给予帮助的人,感谢这些在我成长路上留下点点滴滴美好回忆的可爱的人。本人无以为报,唯有继续努力。

IV - 2 答辩委员会对论文的评定意见

硕士研究生黄思昕所完成的题为《广府庭园建筑类型与营造特征研究》的学位论文，选题具有一定的理论意义和一定的实用价值。

作者较全面地归纳和评述了大量的有关文献，扎实地掌握了该领域国内外的研究现状和发展方向。

论文研究内容系统，研究方法较正确，完成了下列研究成果：

1、延续夏昌世、莫伯治两位关于《岭南庭园》中的工作，对书中庭园建筑特点、建筑类型分论、建筑装修的三大内容进行补充延续；

2、归类整理广府庭园建筑资料，归纳了厅堂、楼阁、船厅、亭、廊五种建筑类型的造型、构架、尺度、构造与形式；

3、立足于广府建筑的地方性和庭园建筑本身，补充广府庭园研究的空白。

研究成果具有一定的理论价值和实用价值。论文概念较清晰，论文结构较完整，叙述清晰，分析较充分。答辩中作者较好地回答了提出的问题。

答辩委员会同意通过硕士学位论文答辩，同意毕业，并建议授予硕士学位。

论文答辩日期：2015 年 6 月 7 日

答辩委员会委员共 5 人，到会委员 5 人

表决票数：优秀（0）票；良好（5）票；及格（0）票；不及格（0）票

表决结果（打“√”）：优秀（ ）；良好（√）；及格（ ）；不及格（ ）

决议：同意授予硕士学位（√） 不同意授予硕士学位（ ）

答辩
委员
会成
员签
名

唐孝峰
(主席)

李迪

李迪