

以名传意，借“余”求精——余荫山房园林探究

Research on Yuyin Shanfang's Artistic Conception as Named and How to Strive for Perfection in Limited Space

池慧敏¹

1 北京林业大学园林学院 博士研究生

【摘要】余荫山房位于广州番禺南村镇，建造于1867~1871年，占地面积不足三亩，理景借小求精，为岭南古代名园精品，“如文之言简意赅，创造了以少胜多、文人写意之自然山水美”^[1]。作为存世不多的岭南名园遗构，具有重要历史价值和艺术价值，本文将从景面文心、布局有章、理微求精、植物特色四方面对其造园意匠进行梳理和提炼。

【关键词】余荫山房；岭南园林；广东古代名园；景面文心；借景

广州地区古代名园的研究，始于上世纪60年代初，由莫伯治、夏昌世二位先生主持进行测绘整理。然而岁月流逝，人事更迭，历史名园大多已难觅踪迹。建于晚清年间的余荫山房，“嘉树浓荫”“缩龙成寸”^[2]，因远离城市发展中心，历史原貌保护完整，后世得以窥见近代岭南园林技艺的成就。

前辈学者从其空间布局、建筑特色、细部装折等方面多有深入研究，但造园意匠的精妙之处仍有提炼必要。余荫山房具有浓郁地方风格，呈现出与北方及江南园林的明显差异，本质仍是文人写意自然山水园，各要素互相作用呼应，共同构建园林的精神核心。本文在前人研究基础上，进一步解主人之意，读构园巧思。

一、历史钩沉

乌彬（1824-1897），字燕天，番禺南村镇人，道光二十三年县试第一，因“克襄王事”被诰封“通奉大夫”官至从二品。1858年乌彬辞官归隐，侍奉高堂，料理家业，于同

治六年（1867年）乡试中举，为赞赏他对邬氏一族的贡献，族人便将建造祠堂所余土地赠与他建园，圆其多年的山水园林梦。在京任职期间，乌彬便请苏州画师绘制自己日后归隐所居园林“意向图”，返乡后参考此图及友人所赠一幅庭院水粉画作，借鉴同时期广东古代名园海山仙馆的造园理法，在族人所赠三亩余地上，相地借宜建造余荫山房（图1）。

园址位于南村镇东南角，蓼涌发源境内由南向北汇入珠江，余荫山房则位于蓼涌下游的平原、台地交接带，背靠岗地，北依罗（萝）山边涌。萝山因曾遍开蓼萝花而得名的，今日罗边村门楼上仍嵌有额题“萝绿萝红，山明水秀”。园名“余荫山房”，正门对联“山云备卿霭，水木湛清华”，揭示建园用地之由来与规模，造园立意，园址自然地宜，均问名心晓。

二、景面文心

中国文学创作追求“物我交融”，绘画贵在“似与不似之间”，园林追求的境界则是“虽由人作，宛自天开”，评定艺术造诣高低的标准在于是否创造出“赏心悦目”的场景^[3]。因而景面文心便是中国园林艺术最重要的特质之一，唯文化内涵可以“赏心”，突破现实之限制，在有限空间中创造无限审美意趣。余荫山房为广东古代名园中之精品，解读历史名园始于问名觅意。

余荫山房正门向南，为水磨青砖石库门，含蓄沉稳，门上对联意指山房笼罩祥瑞之气中，浸润于清晖之中，幽密意境中蕴含“求吉”的祈愿。入门后转月洞门北折入园，仪门对联“余地三弓红雨足，阴天一角绿云”，以藏头诗点出园名，“余地



图1 乌彬在京任职期间所请画师绘就
（图片来源：罗汉强，梁莲英. 余荫山房 [M]. 华南理工大学出版社，2011）

说明：借余求精，无法直译，在文章中“余”的意思代表了建园用地的由来，和用地狭小偏僻的情况，“借”指的是“凭借”基址“地宜”如何理景求精。

三弓”点明造园用地为建祠堂所剩三亩用地一事，更总结出了造园特色所在：精巧，浓荫覆地，感恩祖荫庇佑，乐享安足（图2-4）。“余荫”与“榆荫”谐音，在乌彬选为员外郎时咸丰帝下诏书封邹祖母为夫人，诏文“兹以尔孙克襄王事赠尔为夫人於乎光生席瞿常昭彤管之辉”，“彤管之辉”意为“用锦鸡羽毛织就闪耀红色光辉的衣裳”⁴⁾，传说锦鸡喜栖身榆树，因此“榆荫”也代表了对族中后代女眷的期许，主建筑深柳堂前对植榔榆，借因成景。

自赵佗锁秦关避战祸起，岭南文化便开始呈现出与中原地区的差异化发展，越靠近海洋越发明显，随时间脉络推移，几翻朝代更迭，至后期以广府文化为核心的岭南文化，具有了“远儒化”特征，忠君、伦理、仕途似乎不再那么重要。同私家园林，江南园林在正统儒道思想体系下，或显或隐的体现着结庐山水间仍心怀庙堂，明心正德的君子气度，断然无法出现像余荫山房一般把“鸿爪为谁忙，忍抛故里园林，春花几度，秋花几度；蜗居容我寄，愿集名流笠屐，旧雨同来，今雨同来”这样的情怀诉诸彰显在厅堂建筑（图5）。

余荫山房建园旨在侍亲奉母，立意敬祖重嗣，对家族繁衍兴盛的期盼尤为凸显。玲珑水榭内金柱楹联“未老作翁翁上有翁翁有母，丁年召子子又生子子生孙”，配上“百鸟归巢”木雕挂落，寓意子孙虽散落各处但连理同宗。出水榭，北面靠祠堂一侧点植高大挺秀的菠萝蜜与萍婆（凤眼果），东北艮位水口上方架亭豢养孔雀，在佛家经典中孔雀被称为“佛母”，为凤凰所生，与“佛果”一同构成带有超脱清静意趣的空间场景，细品造园意匠，动植物景观、理水方式、建筑装饰、楹联匾额点题多种手法并用，体现出“生生不息”的传统生态哲学思想。

三、布局有章

园林基址为坐西向东不规则多边形，“基地偏缺，邻嵌何必欲求齐全”，因此造园需“量其广狭，随曲合方……妙于得

体合宜”⁵⁾，引水贯园，植树补基，营造理想栖居环境。前人总结余荫山房“妙在小，精在变，长在情，巧在景”⁶⁾，方寸之地，灵活随机，以人事创造弥补基址缺憾。

余荫山房总体布局坐北朝南，园门开南侧，而主厅堂建筑深柳堂、玲珑水榭，则用歇山顶正脊随临旁善言邬公祠取东西走向，与宗祠建筑群取得统一，表达对先祖敬意。西引山岗溪流入园，西部方形砚池和东部正八方形水池定全园大局，于孔雀亭合流由艮位出园，接宗祠外灵龟池，再与外部河涌活水相连。两侧水池以溪流贯通，“浣红跨绿”跨溪而过，连南北游廊可通全园厅堂馆榭（图6）。

园林借小求精，以三处厅堂、两部水面形成布局经营各有特色的东西两院。西院以方形水池为心，以园路廊桥环绕，砚池容影，起到了扩大景深的作用。“凡园圃立基，定厅堂为主”⁷⁾，池北深柳堂为为祠堂式厅堂，建筑布置不循常规，将屋顶正坡面随善言邬公祠，以山墙对园林。采用歇山顶带前廊，将常规民居四柱式厅堂建筑正面性变四面性，堂前的炮仗花架更进一步削弱了山墙印象，由二园门转入园正是“红雨足”的景象。

立深柳堂前，望砚池对岸临池别馆，外观看来为面阔三间带前廊，硬山顶建筑，而室内实为两开间的书斋，其东侧为园林入口通道，园门额题“吞虹”，与西侧圆窗上方额题“仰月”呼应，前廊柱联取中布置。正如《园冶》中说“厅堂立基，古以五间三间为率，须量地广窄，四间亦可，四间半亦可，再不能展舒，三间半亦可。”园林建筑灵活布局，精在得体合宜，不拘一格。适应用地，以得景成景为要，保证建筑心间，压缩或将次间进行变形，使园林建筑灵活多变，富有情趣。顺游廊辗转至园东，东部以玲珑水榭据中守正，八方水溪环流，建筑为正八角卷棚歇山顶，室内明亮瑰丽八面观景，是园内招待宾客，赏景饮宴最主要的场所。自游廊出，园路环玲珑水榭布置，园内平庭起花台，置石叠山，遍植花木，游园路径深浅曲



图2 余荫山房正门
（图片来源：罗汉强，梁莲英．余荫山房[M]．华南理工大学出版社，2011）



图3 月洞门与灰塑照壁五福临门
（图片来源：罗汉强，梁莲英．余荫山房[M]．华南理工大学出版社，2011）

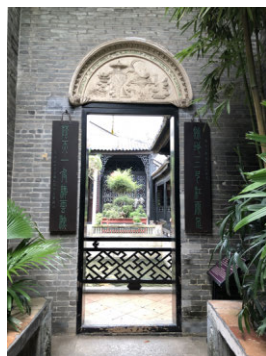


图4 余荫山房仪门对联点出造园意匠
（图片来源：作者自摄）



图5 深柳堂前炮仗花花架与古榆盆景
（图片来源：www.oppo.cnthread-89376728-1）

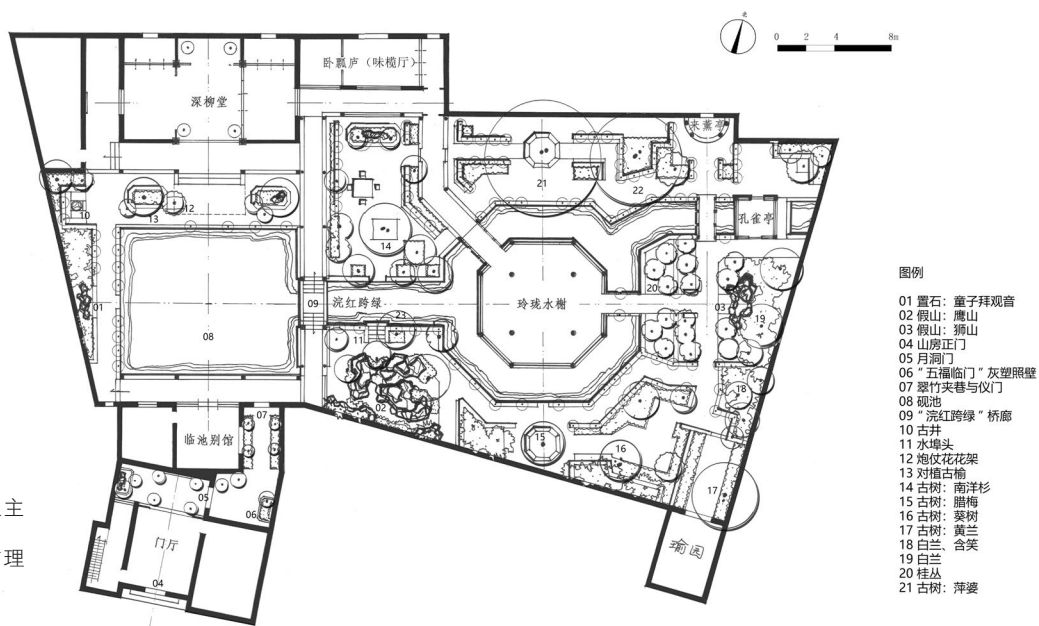


图6 余荫山房平面布局及主要古树位置
(图片来源: 改绘自华南理工大学测绘资料)



图7 园林西部砚池, 深柳堂与浣红跨绿廊桥
(图片来源: 维基百科)



图8 临池别馆
(图片来源: 作者自摄)



图9 园林东部主建筑玲珑水榭
(图片来源: www.hnhm.compicnews249255.html)

折, 峰回路转, 至最远端方可由栈桥接入玲珑水榭。园路至水榭南分两路, 一路循水岸前行, 绕过英石假山可通水埠, 另一路穿假山山洞, 豁然开朗, 接游廊返回西院。余荫山房占地虽小, 通过精心布局, 组织游览路径, 营造出丰富的空间层次(图7-9)。

四、理微求精

孟兆祯先生在《园衍》一书中所说“园林虽小却仍需做到‘日涉成趣’, 大局既定, 对景物还需精雕细琢加强艺术感染力, 进一步烘托主题, 渲染情景。”余荫山房空间有限, 造景意趣无尽, 结合建筑和游园道路布局, 精心营造每处视线可及之地。

西侧庭院园路环砚池布设, 一侧山石池岸夹道, 一侧廊桥起伏跨溪, 趣味盎然。立砚池西端英石花台前东望, 砚池相隔, 视线穿过浣红跨绿廊桥可达东部玲珑水榭。廊桥檐下镂空木雕挂落、顾长方柱框景, 透出玲珑水榭的蚝壳横批和玻璃槛窗, 中间又有花木相隔, 光影流动, 畅快轻盈, 一重重景色迷离。

桥下溪水相通, 溪岸不可见, 莲池清浅, 锦鲤嬉戏, 声色俱佳。再细看, 因中原少见的规则对称式布局, 浣红跨绿与玲珑水榭西面的柱联、额题浑然一体, 层层递进, 利用透视关系创造景深(图10)。亭桥联题“花明柳暗蝶迷路, 月白风清人依栏”, 远处水榭额题“闻木樨香否”, 两侧柱联却隐约不明, 逗人前去, 行至亭桥上, 才可见“菊屑初酿成不速客催无量酒, 樨香闻到未忘机人对有情花”, 此联为少数乌彬自撰对联之一, 表情达意, 抒己感人(图11)。

至东侧庭院玲珑水榭, 运用“壶天八景”手法, 耐人寻味。水榭东正门外, 为八景之一的“丹桂迎旭日”, 桂花丛植, 每年初秋至次年春桂花盛开, 花香满园。东门额题“远树含春晖”, 透过玲珑水系, 视线所及西窗外溪岸垂柳拂窗, 越过浣红跨绿, 端景为西墙前崖竹青青, 英石散置石“童子拜观音”。入水榭, 临窗远眺, 亭桥静卧莲池上, 傍晚水涨, 桥拱与倒影恰正圆, 又是一景“虹桥清晖映”, 而回望西窗额题“闻木樨香否”窗前点植桂花两株, 俏皮问话逗引桥上游人至水榭中, 才知木樨香浓处竟在东门外(图12-13)。

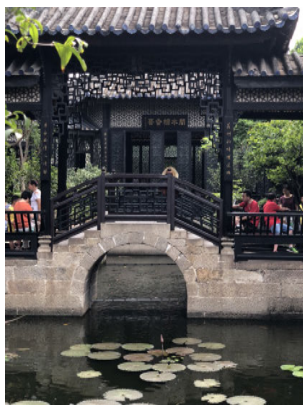


图 10 东西向主轴层层递进的空间层次：自最西端东望玲珑水榭（图片来源：作者自摄）



图 11 东西向主轴层层递进的空间层次：自浣红跨绿廊桥东望玲珑水榭（图片来源：作者自摄）



图 12 东西向主轴层层递进的空间层次：自玲珑水榭内向西回望浣红跨绿（图片来源：作者自摄）

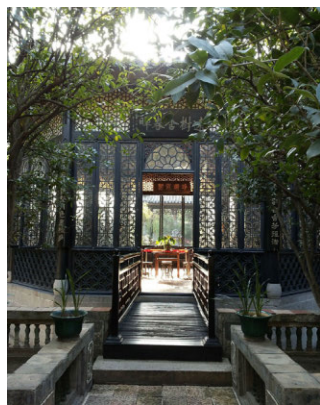


图 13 东西向主轴层层递进的空间层次：玲珑水榭东门外桂丛，回望可见水榭西窗柳树，西端院墙前青葱崖竹及置石，所谓“远树含春晖”（图片来源：作者自摄）



图 14 深柳堂内双面檀香木雕，（图片来源：罗汉强，梁莲英，余荫山房）



图 15 深柳堂内木雕挂落“松鹤延年”（图片来源：作者自摄）

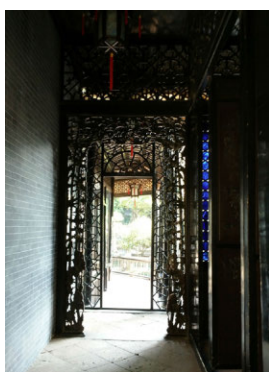


图 16 卧瓢庐通往游廊（图片来源：作者自摄）

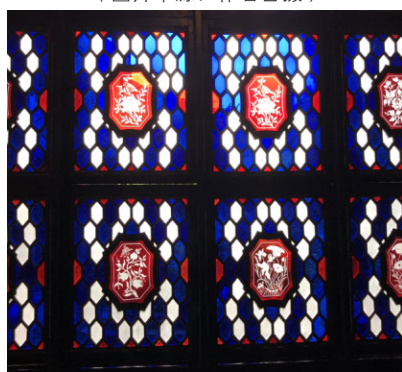


图 17 深柳堂的满洲窗（图片来源：作者自摄）

除去理景至精，在建筑装饰上余荫山房中木雕、砖雕、灰塑、石雕工艺登峰造极，主要厅堂的露明梁架上均饰以通花木雕，如百兽图、百子图、百鸟朝凤等题材，艳丽繁褥，内容世俗，顺天理，审时道，从人情，重实效，直接反映园主人美好的生活愿望；此外，广州开埠通商较早，接触西方文明得风气之先，套色雕花玻璃、石栏杆、铸铁等新型建筑材料得以传入，在园林建筑中与传统民族工艺融合，形成特色鲜明的地方风格。（图 14-17）。

五、植物特色

岭南地处亚热带，气候高温多雨，四季常绿、冠大荫浓乔木种类丰富，花果类植物的种植与应用也构成岭南地区极富地方特色的植物景观。传统风水学认为“草木郁茂，吉气相随”，余荫山房的“嘉树浓荫，藏而不漏”，一来借因成景“阴天一角绿云深”寓意祖先福泽延绵庇佑后人，二来调节园内小气候环境，降温避暑。

4.1 空间营造：植树补基，屏俗纳嘉。

余荫山房平地造园，空间狭小可谓“偏缺、邻嵌”，植物

平面布局上点景嵌隅，与山石建筑搭配得体。主要绿化空间位于东部庭院，因考虑植物生长条件及采光需求，其中东南角绿化最为密集，为不阻挡夏季盛行风进入园林，围墙边乔木层品种选择分枝点高的白兰与荷花玉兰，种植位置悉心安排，避让围墙上的琉璃漏窗，此外东南方向也是全园芳香植物分布最多之处，多用桂花与白兰、黄兰、荷花玉兰等木兰科植物，寓意“兰桂齐芳”，在夏秋季节香气由东南风吹送入园，沁人心脾，植物位置经营如《花境》所言“花之喜阳者，引东旭而纳西景；花之喜阴着，植北圉而领南薰”。余荫山房的“夹墙翠竹”是一大植物亮点，大量使用崖竹与山石花台搭配，占地不遗尺，或三两杆成行成列，以疏落竹影修饰院墙，寓意“富足”，在住宅与园墙之间的狭小空间，以一行崖竹相隔，修饰掩映建筑，从园中仰望墙外仍是庭院深深不知几重，营造“围墙隐约于梦间，屋宇蜿蜒于木末，梧荫匝地，槐荫当庭^[8]”的人居环境景观（图 18-19）。

4.2 意境营造：取精用情，祈福纳吉。

园中植物总数不多，主景植物多以点景孤植的方式布置于视线焦点处，取精用情，通过以名绘意，以典抒情的方式，将

表 1 余荫山房主要造景植物名录（作者改绘，参考文献《余荫山房》一书）

用途	序号	树名	学名	树龄	位置	造景要点
主景古树	1	榆树	Ulmus pumila	135	深柳堂前	对植造型盆景，谐音“余荫”，为标志性花木。
	2	炮仗花	Pyrostegia venusta	140	深柳堂前	藤本攀援春节前后开花，标志性花木品种。
	3	南洋杉	Araucaria cunninghamii	129	玲珑水榭西北卧瓢庐前	外来引种树种，与祠堂门前红花羊蹄甲、杨桃为乌彬手植，寓意三阳开泰。
	4	萍婆（凤眼果）	Sterculia nobilis	138	玲珑水榭北	岭南乡土树种，冠大荫浓，为东部庭院主庭荫树。
	5	菠萝蜜	Artocarpus heterophyllus	135	玲珑水榭北	岭南特色果木，亦称为“佛果”，常绿庭荫树。
	6	腊梅	Chimonanthus praecox	138	玲珑水榭南	落叶大灌木，冬春开花，常见园林观赏品种，玲珑水榭八景之一。
	7	葵树	Livistona chinensis	90	瑜园入口西	岭南常见风水树，蝙蝠喜栖身葵树，寓意“招福”，镇宅驱邪。
	8	黄兰	Michelia champaca	145	瑜园入口东	岭南庭院著名观赏树种，常绿大乔木，花开极香。
	9	凤凰木	Delonix regia	140	瑜园小姐楼东窗	高大落叶乔木，风水树，寓意“有凤来仪”。
群植花木	A	桂花	Osmanthus fragrans		玲珑水榭东门、西窗前	常绿芳香植物，常见园林观赏树种，布置于玲珑水榭东西两侧，点题“闻木樨香否”，并寓意“蟾宫折桂”。
	B	崖竹	Bambusa textilis		入口两侧及四周围墙前	用于围墙附近，种植空间有限处，形成园内著名景观“夹墙翠竹”，并寓意“富足”。
	C	白兰	Michelia alba		园林东南角	园林东南角芳香植物群落，常绿灌木及乔木，寓意“兰桂齐芳”，配合夏季盛行风向，沁入心脾。
	D	荷花玉兰	Magnolia grandiflora			
	E	黄兰	Michelia champaca			
	F	桂花	Osmanthus fragrans			
	G	含笑	Michelia figo			
其它庭院主要	a	石榴	Punica granatum		入口植坛	落叶小乔木，寓意“多子多福”。
	b	茶花	Camellia japonica		入口照壁两侧、院墙东北角	著名园林观花品种，常绿，冬春开花。
	c	小叶紫薇	Lagerstroemia indica		卧瓢庐前	观花落叶小乔木，夏季开花。
	d	鸢尾	Iris tectorum		植坛内	夏季开花草本，花香清淡优雅。
	e	银杏	Ginkgo biloba		东院墙前	落叶大乔木，秋季观叶色。
	f	紫藤	Wisteria sinensis		鹰山临水侧	攀援藤本春夏开花，与英石假山配置。



图 18 余荫山房东南角植物配置，自瑜园小姐楼俯瞰（图片来源：作者自摄）



图 19 东南角植物配置与院墙及琉璃漏窗的关系（图片来源：作者自摄）

园主人祈福、纳吉、言志、比德之思想和情感融入，游人在欣赏植物“形质美”的同时品味“意境美”，所谓“花木情缘易逗，园林意境深求”。深柳堂前的炮仗花花架和对植榔榆，是园中标志性的植物景观。炮仗花春节前后盛开，绿叶金花铺满花檐，花朵簇累，喜气洋洋，宛如红雨一片，点题“余地三弓红雨足”，在岭南文化中是“开门见红”的好兆头，对植榔榆“余荫”之意不言而喻，更表明了对家中女眷的期许。另一极富热带特色的植物品种是园中的葵树，葵树据说是蝙蝠最喜欢栖息的树木，有“万福临门”招福纳吉的寓意，同时也与“钟馗”谐音，成为了岭南园林里常见的镇宅风水木；玲珑水榭正北的“佛果”菠萝蜜与萍婆，冠大荫浓，遮天蔽日，花密果硕，极富热带风情，寓意平安吉祥，多子多福，仍紧密围绕着园子主旨的设定，借景达意。

六、结语

古代名园之所以美名远扬，皆有其精妙之处，余荫山房为

岭南园林之典范，整体风格呈现“畅朗轻盈”的共性，造园技艺“精思作，细腻入微”。究其建园之地，既无自然山水可依托，更兼具偏狭、邻嵌的劣势，而造园者通过熟练并创造性运用中国传统园林“因借”理法，借“余”发挥，理景至精，融会贯通人文情趣与自然环境特色，在有限空间内创造出无限审美意境，再通过“问名”的步骤进行传达，游人因名解意。园林虽小，形式特殊，然而深究根本，核心要义在于设计理法“如文之言简意赅，创造了以少胜多、文人写意之自然山水美”。

注释

- 1) 孟兆祯. 有效保护和科学利用广东古代名园. 广东园林学会 2016 年年会特邀报告. 广东园林 2016(6): 4-6
- 2) 罗汉强, 梁莲英. 余荫山房 [M]. 华南理工大学出版社, 2011: 1
- 3) 孟兆祯. 园衍 [M]. 中国建筑工业出版社, 2012: 10-15
- 4) 罗汉强, 梁莲英. 余荫山房 [M]. 华南理工大学出版社, 2011
- 5) 【明】计成. 园治注释（第二版）[M]. 中国建筑工业出版社, 1988
- 6) 同 4)
- 7) 同 5)
- 8) 同 5)

参考文献

- [1] 罗汉强, 梁莲英. 余荫山房 [M]. 华南理工大学出版社, 2011.
- [2] 夏昌世, 莫伯治. 岭南庭园 [M]. 中国建筑工业出版社, 2008.
- [3] 吕兆球. 广州市余荫山房庭园文化探索 [D]. 华南理工大学, 2013 年.
- [4] 陆琦. 广州番禺余荫山房 [J]. 广东建筑装饰, 2001 (4).
- [5] 邓其生. 番禺余荫山房布局特色 [J]. 中国园林, 1993 (1): 40-43.
- [6] 薛晓飞. 论中国风景园林设计“借景”理法 [D]. 北京林业大学, 2007 年.